HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

21

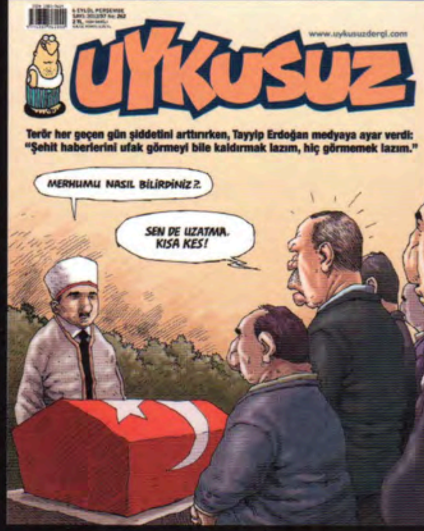
CİLT 21 • AĞUSTOS'12-KASIM'12 • SAYI 261-273

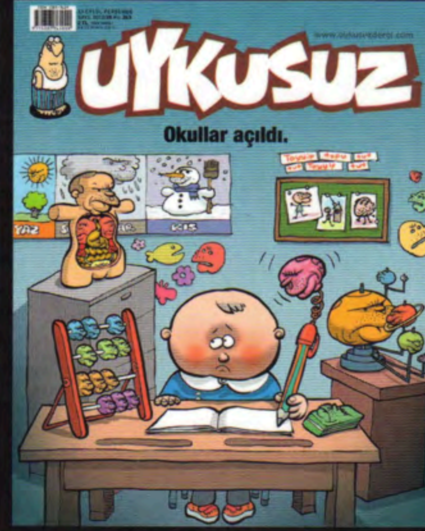
Akşamsefası

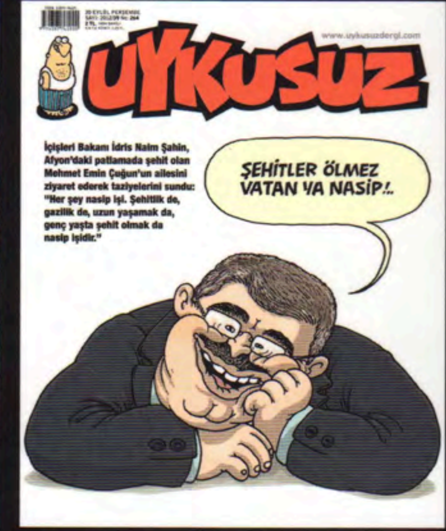


UYKUSUZ 21 CİLT 21 • AĞUSTOS'12-KASIM'12 • SAYI 261-273

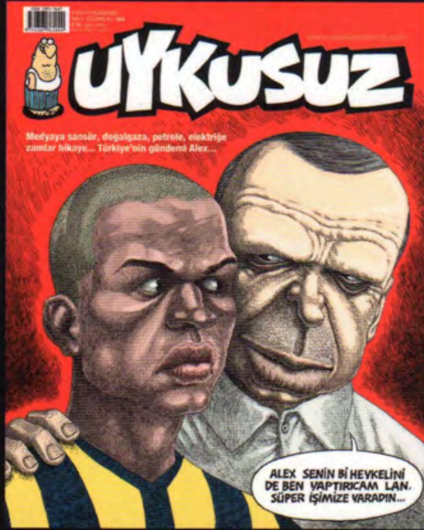








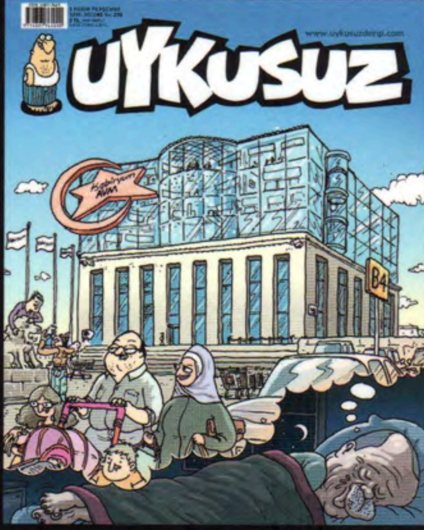






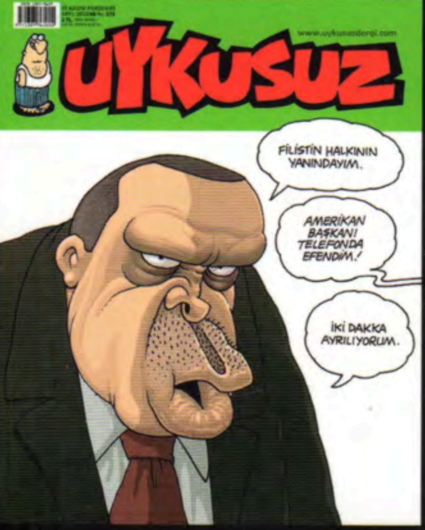












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
21 CİLT 21 • AĞUSTOS'12-KASIM'12 • SAYI 261-273

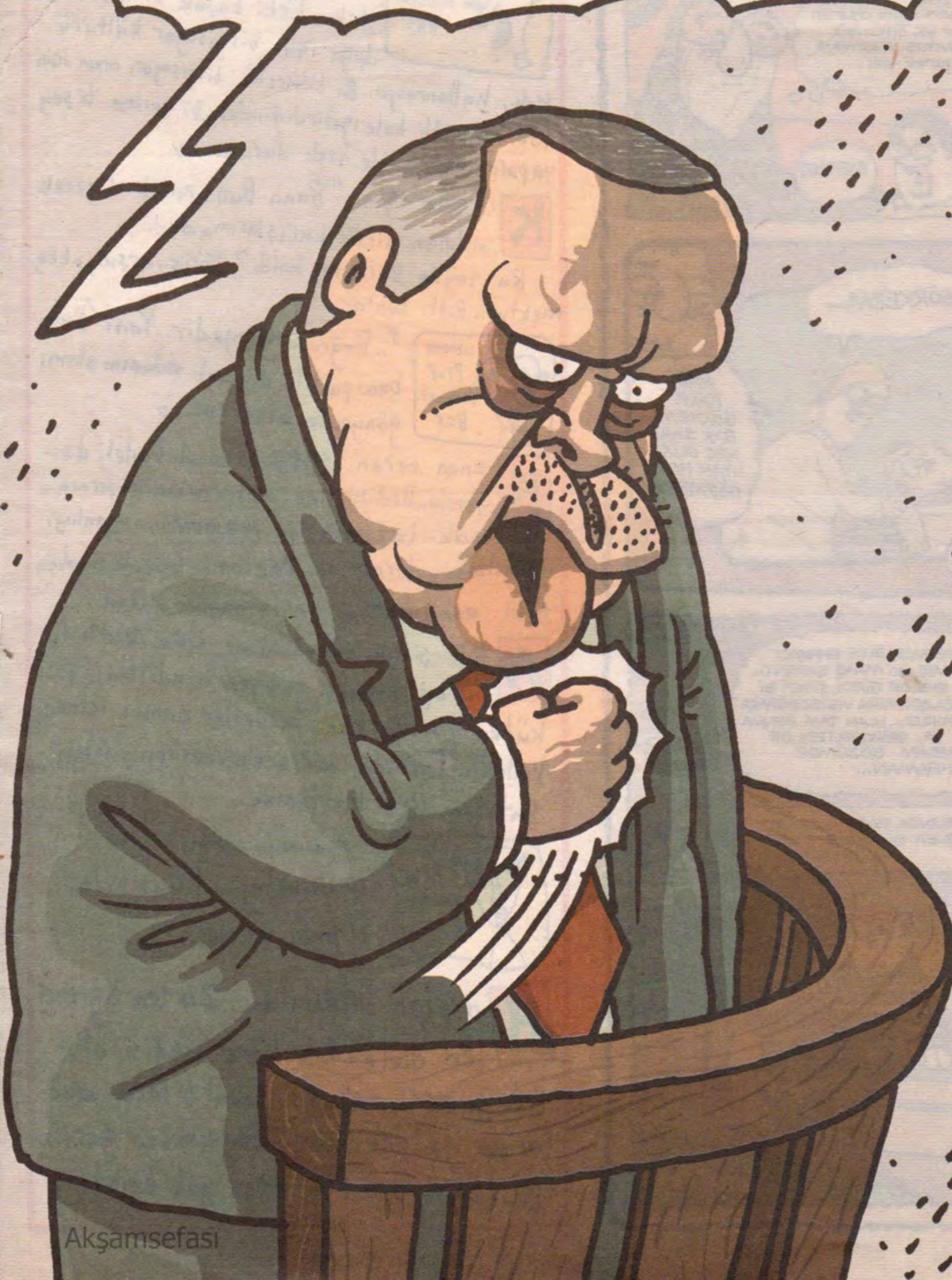
Akşamsefası
9 771307 761000
30 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2012/36 No: 261
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Hükümet üniversite harçlarını kaldırdı, ama parasız eğitim istediği için yargılanan öğrenciler hala hapiste.





Cihan Ceylan















UYUYUN LAN

Kılıçdaroğlu, başbakana suriye politika-
larıyla ilgili mektup yazdı.. O mektup
elektrik faturası, kredi kartı ekstresi, telefon
faturası, pizza broşürleri ve daha bi sürü
ıvır zıvır mektup arasında bi süre unutulur..
Önümüzdeki sene dolabın arkasından çıkarır-
lar onu, "aa buraya mektup düşmüş" diye...

Bu çağda mektup mu kaldı?.. SMS çek
sen daha iyi be.. Millet tivitırı, feysbuku
dijital haberleşiyo artık.. Koca sanal
alemi kıraathane gibi sigara dumanı içinde
bıraktık.. Bütün 80 milyon birbirini feys-
ten ekledi, bi ana muhalefet lideri kaldı
açıkta... Uykusuz dergisi siz değerli okuyu-
cuları için Kemal beyin psiko patalojik duru-
munu uzmanlara sordu:

uzman. Prof. Mehmet BAŞ

"...Psiko patalojik bi durum
yok.. Eski kuşak bi insan ol-
duğu için bilgisayar kültürü
yok, kullanmıyo.. Bu bilmezlik bilgisayarı onun için
çok kıymetli hale getirdiğinden, bi yerine bi şey
yaparım endişesiyle uzak duruyo.."

Kılıçdaroğlu "Bana Baas partili diyecek
adamın alnını karışlarım" dedi..
Bu çağda karış mı kaldı? Karış, arşın, okka,
mektup.. Bitti bunlar...

uzman Prof. mehmet Baş

"..Doğrusu gönyedir.. Yani 'Bana
baas partili diyecek adamın alnını
gönyeyle ölçerim.."

Kenan evren 1917 Osmanlı Devleti do-
ğumlu.. Dediklerine yaptıklarına şaşırma-
mak lazım... 100 sene geçti, osmanlıyı
yargılamayı bırakmak lazım.. Çocuk toplum
gibi anne babayı suçlamamak filan..

ABD silah satışlarını üçe katladı..
arap baharı, gelişen hindistan, ür-
küten çin derken, milletler namlu içinde
kaldı... Terörle mücadele ederken, silah
satışını üçe katlamak...

uzman Prof. mehmet Baş

"Amerikada morgıştan milletin
anası ağlıyo.. Rüya bitti..
Uyandı **neler.."

Harçlar kaldırıldı... Zaten öğrenci-
ler devletten harç kredisi alıp
ödüyolardı onları... Okul bitecek, akıl-
larına gelecek de ödeyecekler geri...
Devletin omuzlarından yük kalktı...

UYKUSUZ

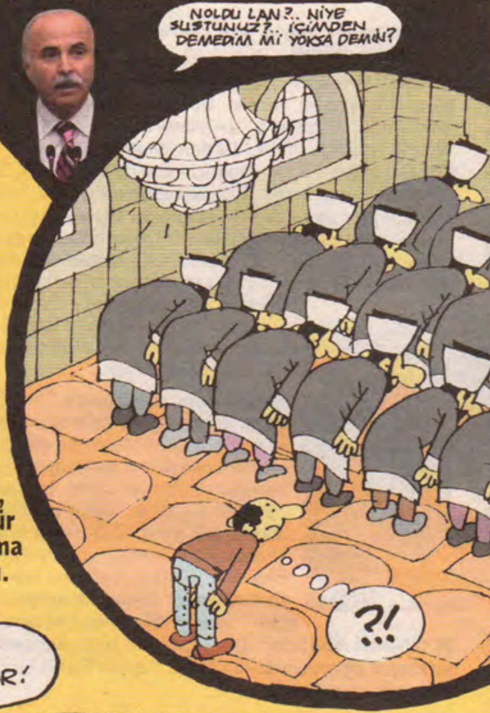
Gaziantep saldırısında hayatını kaybeden sivil vatandaşların yakınlarına tazminat ödenecek.



Sağlık Bakanlığı, ilahiyat fakültesi mezunlarını "manevi bakım uzmanı" olarak hastanelerde istihdam etmeyi planlıyor.



AKP Milletvekili Ali Boğa, 4+4+4" sistemiyle birlikte bütün okulları imam hatibe dönüştürme şansı yakaladıklarını söyledi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- Ünlü yazar J.D. Salinger'ın eskiden oturduğu evi satın alan bir çift, evdeki klozeti, "Kimbilir Salinger bu klozette otururken hangi hikâyelerini düşündü ve hatta kaleme aldı" ibaresiyle eBay'den 1 milyon dolara satışa çıkaralı **2 yıl**...
- İran Cumhurbaşkanı Ahmedinejad, Şanghay İşbirliği toplantısında, Rusya Devlet Başkanı Medvedev'in "How are you?" sorusuna "Yes" diye karşılık vereli **3 yıl**...
- Astoria Alışveriş Merkezi, açılışının birinci yılında çekilişle uçak vereli **3 yıl**...
- Twitter'da verdiği pozları izleyen panpiş sayısı şu an 1 milyonu aşan Hilal Cebeci, "IQ'um tam 156... Herkesten ileride olunca bir noktadan sonra sohbet edemiyorsunuz. Düşünüp kafamda hallettiğim konulara insanlar daha varamamış oluyorlar," diyerek yalnızlıktan yakınalı **7 yıl**...
- Galataraylı Metin Kurt, futbolculara vaat edilen primin ödenmemesi üzerine Türk futbol tarihinde ilk sporcu grevini gerçekleştireli **36 yıl**...
- Demokrat Parti, Samuel Beckett'in "Godot'yu Beklerken" oyununu, 'beklenenin' komünizm olduğu sanısıyla yasaklayalı tam **58 yıl** olmuş.

Gaziantep'te bombalı saldırının gerçekleştiği gün, AKP milletvekili Hakan Şükür televizyonda maç yorumu yapıyordu.

OLUM BEN BİLE UNUTTUM LAN MİLLETVEKİLİ OLDUĞUMU, SİZ NASIL HATIRLIYORSUNUZ...

12 Eylül davası sanığı Kenan Evren, kendisini muayene eden doktorlara, "Bu yaşa kadar insan yaşamamalı. Kimseye hayrım yok, zararımdan başka," dedi.



Tayyip Erdoğan, 10. Yıl Marşı'nda yer alan "Demir ağlarla ördük" mısrasını hatırlatarak, "Neyi ördün? Hiçbir şey ördüğün falan yok. Demir ağlarla Türkiye'yi biz örüyoruz." dedi



Alevi vatandaşların oturduğu 15 evin işaretlendiği Kartal'da, Pir Sultan Abdal Kültür Derneği'ne kundaklama girişiminde bulunuldu.

EVLERİMİZ İŞARETLENİYOR!
ÇOCUKLAR YAPIYORDUR...
DERNEK BİNASI YAKILMAK İSTENDİ!
ÇOCUKLAR HIZLARINI ALAMAMIŞLARDIR!..

Karamürsel'in Ereğli sahilindeki plaj kadınlar için paravanla kapatıldı.



FUTBOLDA YENİ SİSTEM: 4+4+4

Milli Eğitim Bakanlığı, 4+4+4 sistemi kapsamında okula başlama zorunluluğu getirilen 5 yaşındaki çocukların gelişim özelliklerini açıkladı: Okula başlayacak çocuklar, *topu yerde 5-6 kere sektirebilmeli ve tek ayak üzerinde 10 saniye durabilmeli.*



GAZIMIZ DOĞAL, POLİSİMİZ ÖDÜLLÜDÜR

AKP iktidarı döneminde 248 bin 69 polise ödül verildiği ortaya çıktı. Emniyet Genel Müdürlüğü'nün bünyesinde yaklaşık 270 bin polis görev yapıyor.



KENDİ ÇEVREM

Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar'ın bir yakını için RTÜK'e gönderdiği torpil yazısı, yanlışlıkla RTÜK üst kurulunda BDP kontenjanıyla görev yapan Ahmet Yıldırım'a gitti. Torpil hedefine (AKP'li üyeye) ulaşamayınca, Bakan Bayraktar'ın 'adam kayırma' sistemi açığa çıktı.



BAHÇELİ'YE SELAMLARIMLA

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, sürekli cenazelerin kaldırıldığı bugünlerde yüreklere su serpti: "Ben bir yerde konuşurken 10 olaydan 9'unu zabıtamız, güvenlik teşkilatımız, istihbaratımız önlüyor, aydınlatıyor demiştim. Şimdi onu daha da yukarıya çekiyorum 10'da 9 değil, yüzde 97, 98'dir. Yani 40'ta birdir. 40 olaydan bir tanesi gerçekleşir."



































Güvercin

Yaz gelmişti ve sular kesikti. Mahallemizi bok götürüyordu. Aylardır doğru düzgün bir banyoya hasret kalmıştık. Bir de bu yetmezmiş gibi mahallenin yıkılacağı söylentileri dilden dile dolaşıyordu. Mahalle yıkılacak, yerine villalar yapılacak bizi burdan göndereceklerdi. "Bombalarım o villaları mına koyiim. Kolay mı öyle" demişti Ecevit. Ecevit bizim iki bina yanımızda oturuyordu ve çatısında bize sabuni, beyaz bir güvercini satmaya çalışıyordu. Güvercini satın alıp eve gittik, balkondaki mini kümesimize koyduk. "kendi bokumuz yetmedi bi de güvercinin boku ile uğraşalım" diye kızdı annem ama yine de ses çıkarmadı güvercine.

Güvercin bize geldiğinden beri sanki daha da pislenmiştik. Balkona alışması için en az iki hafta salmamız lazımdı. Hayvan sürekli sıçıyordu, kafasında da yaralar çıkmıştı. Hasta güvercini bize satmıştı Ecevit. Güvercin de bizim gibi sürekli kaşınıyordu.

Belediyenin yolladığı su tankerleri de artık gelmez olmuştu. Mahalledeki herkes gerçekten çok pisti. Bir tek komşumuz bir kadın ve çocukları pespembe yanaklarla geziyordu. Kendisi Sarıyer sırtlarında oturan Emel Sayın'ın temizlikçisiydi. Emel Sayın evde olmadığı zamanlar çocuklarını götürüp orda yıkıyordu. Bir gün temizlikçi kadın mahalleden iki kadınla beraber kapıyı çalıp "annene söyle emel Sayın Amerika'ya gitti" dedi. Gidip anneme söyledim. Bizi hızlıca giydirip dışarı çıkardı. 4 kadın ve 8 çocuk minibüse binip Emel Sayın'ın evine gittik. Temizlikçi kadın dikkat çekmemek için tek tek bizi içeri soktu. 4 kadın 8 çocuğu lifleye lifleye doyasıya yıkadı, sonra da sırasıyla kendileri yıkandı. Banyo hepimize iyi gelmişti. Kadınlar kahvelerini içerken ben diğer iki çocukla beraber Emel Sayın'ın koşu bandında koşuyordum. Temizlikçi kadın sürekli bizi uyarıyordu. Emel Sayın'ın yüzlerce ayakkabası vardı, küçük kız çocukları ayakkabıları giyip evin içinde geziniyordu. Bi kadın laftan anlamayan çocuklarını evin içindeki minibarın orda tutup tokatlayıp yere çalıyordu. Emel sayın iyi ki Amerika'ya gitmişti.

Akşam tertemiz bi şekilde mahalleye geldik. Balkona çıkıp güvercine yemini verdik. Güvercin doğru düzgün tat vermiyordu. Kümesin bi kenarında durmuş sürekli kendini kemirip sıçıyordu. Abim "salalım lan artık alışmıştır" dedi. Kümesin kapısını açtık. Uzunca bi süre dışarı çıkmadı. Sonra yürüyerek Kümesten çıktı, balkonda yürümeye başladı. Yürüyüp etrafa sıçıyor sonra da bize bakıyordu. Uçmayan güvercini bize satmıştı Ecevit. Kovalayınca koşarak kaçıyordu ama asla uçmuyordu. Sonra abim eliyle tutup havaya attı, nihayet uçuyordu ve birazdan tepede taklalar atarak geri gelecekti. Güvercin uçtu, uçtu, uçtu... Taa ki nokta oluncaya kadar uçuşunu izledik. Bu kadar can havli ile mahalleden kaçan bi kuş daha görmemiştik.

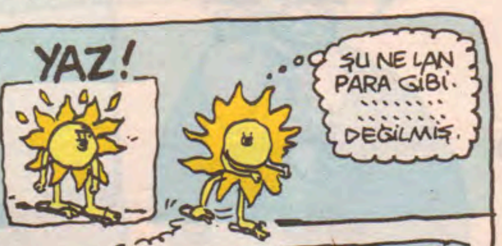
Babam kuşu sorduğunda "biz Emel Sayın'ın evindeyken çalmışlar" dedik. Fazla ilgilenmedi. Güvercin gittiği için o kadar üzgündüm ki ağlamam geliyordu. Yemek yerken kendimi tutamayıp ağlamaya başladım. "oğlum ne ağlıyosun lan durduk yere" diye sordu babam. "baba mahallemizi yıkacaklarmış. Hepimizi yollayıp, buralara hep vilya yapacaklarmış" diyerek ağlamaya devam ettim. "sktir et oğlum biz kiracıyız. Onu ev sahipleri düşünsün" diye teskin etti beni. Sarılarak ve sarsılarak ağlamaya devam ettim. Yavşak Ecevit bize geri dönmeyen güvercini satmıştı.

Sonra yıllar geçti, biz büyüyüp de üniversiteye giderken mahallenin hepsi değil de bir bölümü yıkıldı. Gidenlerin gidişi hiç de hüzünlü olmadı. Ev sahiplerinin güzel para aldığı dilden dile konuşuluyordu. Yıkılan evlerin yerlerine gerçekten de villalar yapıldı. Eskiden öğlen sıcağında mal gibi yürüdüğümüz yerlerin adı artık Sedadkent'ti. Emel Sayın'ın temizlikçisi kadın ve kızları artık Sedadkent'e gidiyordu temizliğe. Villaları bombalayıp, mahalleyi kurtaracak Ecevit de oranın güvenliğinde işe girmişti. Ecevit bize o güvercini hiç satmayacaktı.





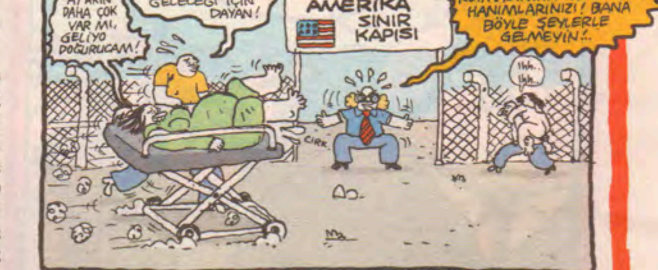


























"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



AMATÖR TİYATRODA KAZA –II-

Geçen haftanın özeti: Üniversitenin başlarında amatör bir tiyatro topluluğuna katılan kahramanımızın başından kazalar eksik olmaz.

3. Vatansever Tiyatro

Anadolu'dan kötü haberler gelmiş. Sahnede "Uyy uyy!" diye dövünen 20'li yaşlarda kızlar var. Bazıları "Getti yiğidim, getti aslanım, getme!" gibi şeyler söylüyor. Milli Mücadele yıllarını anlatan bir oyun oynuyoruz. Ben, elinde baston, başında fes, gözlerinde hainlik olan bir İngiliz mandacısıyım. Sağlam adam değilim. Aslında iyi bir insanım, ama batıya hayranlığım, baloya, tangoya düşkünlüğüm beni bu hallere koymuş. Birazdan sıram gelecek. Olanları yan kulisten izliyorum. Üzerimdeki kostüm bana en az iki beden bol geliyor. Amatör tiyatroda bütün oyuncular bol elbise giyer. Amatörlüğün şanındandır bu. Boyumuzdan büyük işlere kalkıştığımızın metaforu gibi fildir fildir dolaşırız sahnede. Bol elbiselerimizle bağırır, ağlar, öfkelenir, savaşır, gerekirse ölür, ama vatanı mutlaka kurtarırız. Sahnede dövünmeler devam ediyor. Sahnede dövünenlerden biri (Devran Nine), gerçek hayatta kız arkadaşım. 70 yaşında görünmek için makyaj kalemiyle suratına bir sürü çizik atmış. Kendisiyle karşılıklı bir sahnemiz de var. Bana hep "vatanı satan şerefsiz!" diye hitap ediyor. Aynı Devran Nine'nin, kuliste kostümler içinde karşılaştığımızda, bana "aşkım" diye hitap etmesi ise tiyatronun bana bir oyunu olmalı. Işıklar kararıyor. Müzik, acıları alevlendirmek ve seyircinin duygularını kaynatmak için iyice yükseliyor. Şimdi sıra bende. Sahnede vatansever Yüzbaşı belirince, mandacı kimliğimle onu hiddetlendirmek için sahneye dalıyorum. Hemen hiddetleniyor Yüzbaşı. Tıpkı sevgilim Devran Nine gibi, o da bana sık sık "Şerefsiz!" diyor. Bense İngiliz mandasını savunurken, öfkemi elimdeki bastonu sık sık yere vurarak gösteriyorum. Her vuruşum bir öncekinden daha kuvvetli. Çünkü son vuruşumun ardından, ben diyeyim 10, siz deyin 15 adet 'e' harfine sahip bir "Yeteeee.....r!" repliği patlatacağım. Finalde yeterli etkiyi sağlamak için titremeye başlıyorum. Sıtmalı oyunculuk amatörün devlet tiyatrosuna en çok yaklaştığı yeteneğidir. Titreyerek profesyonel olanlar biliyorum. Ağzımın içinde biriken bütün 'e'leri bir araya topluyor, titremeyi artıyor ve bastonu yere, "Yeter"i seyircilere doğru patlatıyorum. "Yeter"im çok başarılı, fakat baston için aynı şeyi söylemek zor. Çünkü baston yere çarptığı noktadan kayıp elimden düşüyor (uy uy getti bastonum, getme). İşte mandacılığın sonu! Şimdi bu aşamada iki seçeneğim var. Ya bastonu "Çattık yahu!" falan deyip yerden alacağım ya da elimden mizansen gereği öfkeyle fırlatmış gibi davranacağım. İkinciyi seçip sahneyi bastonsuz terk etmeye karar veriyorum. Fakat tam sahneden çıkarken biri sırtıma iki kere tıklatıyor. Mecburen dönüp bakıyorum. "Bastonunuzu unuttunuz," diyor vatansever Yüzbaşı. Sonra yüzünü yüzüme iyice yaklaştırıp, "Sizler bastonsuz yürüyemezsiniz!" diye ekliyor. (*Amatör tiyatroda yüz yüze oynamayı çok severiz. Burunlarımız arasındaki mesafenin 1 santim olmasına gayret ederiz.*) Şuna bakın! Aslında oyunda böyle bir replik yok! Bu doğaçlamasıyla, hem mandacılara sağlam bir mesaj verdi hem de düşen bastonu kurtardı. Oyundan sonra, hatta yıllar sonra bile çok konuşulacak bir hareket bu. Gerçekten inanılmaz. Ben onun kadar yaratıcı olmadığım için, bastonu alırken sadece "Ha... Evet..." diyebiliyorum. Oyun kurtuldu, ama ben berbat durumdayım. Sahneden çıkmak için döndüğüm an, kulis paravanına çarpıyorum. Oyun bir tür durum komedisine dönüşüyor. İngiliz mandacısı olarak girdiğim sahneden Mr. Bean olarak çıkıyorum.

4. Komedi Tiyatrosu

"Çatlak!" diye bağıran oyuncuyu, "Patlat!" anlayan başrolün gerçekten tokatı patlattığı bir tiyatrodan söz ediyorum. "Lan oğlum napıyosun?", "E sen patlat demedin mi?" diye gelişiyor sonraki olaylar. Amatör tiyatroda komedinin, Nejat Uygur'dan kavuğu devralan bazı topluluklar tarafından buna benzer görüntülerle sergilendiğine defalarca şahit oldum. Bu tür tiyatro için aklıma ilk gelen bazı görüntüler şunlar:

Saçı ortadan ayırıp jöleyle kafaya yapıştırmak, kaşları birleştirip yanağa bir ben kondurmak... / Kısa kravat takmak, kısa gelen pantolonlar giymek ve kalın camlı (şişe dibi) gözlük takmak... / Yere düşen şişe dibi gözlüğü ararken en yakın kadının memelerine yapışmak, memelinin "Üstüme iyilik sağlık!" diye haykırması... / Pantolonların düşmesi ve nedense kalpli boxer... / Öpmeye çalıştığı kadının aniden kanepeden kalkmasıyla, saf oyuncunun yere düşmesi, aynı karakterin düşmelere doyamaması, etrafta kapı, dolap ne varsa dekor ayırmadan çarpması, yıkması, devirmesi... / Pudrayla şakakları ağartılmış oyuncuların pantolon askısı takarak gözlüklerinin üzerinden bakması (amatör olgunluk)... / Sakız çiğneyen mahalle kadınlarının eteklerini bacak aralarına kıstırarak Trakya şivesiyle konuşması (amatör kadın oyuncular arasında en sevilen rol)... / Bir erkeğin başına eşarp bağlayarak cırtlak kadın sesi çıkarmak uğruna boğazını yırtması... / Parmak uçlarında yaylanarak sessizce geri geri giden iki oyuncunun sahnenin ortasında sırt sırta çarpışması (amatör tiyatroda bing bang)...

Bu görüntüler ışığında şimdi sizlere kısa bir sahne izlettirmek istiyorum. Bir kız isteme sahnesi bu. Bütün gözler, saçlarını jöleyle ortadan ikiye ayırıp kısa kravat takmış damat adayında. Damat adayı elbette salak, kız bu salağı istemiyor çünkü bu oyunda çok az rolü olan, ama çok yakışıklı başka birini seviyor. Elleri dizlerinde, koltuğun ucunda oturan damat adayı, kız odaya girdikçe dikleşmek, ayağa kalkmak, annesi ceketinden çekince yerine oturmak, tekrar ayağa kalkmak gibi türlü numaralar sergiliyor. Fakat bu numaralar oyunculuğunu kesmeyince, en sonunda kravatın ucunu ağzına alıyor. Kıza bakarken yavaş yavaş kravatı yemeye başlıyor. Birazdan bütün oyuncuların yetenekleri nispetinde dâhil olacağı bir doğaçlama zincirinin başlangıcı bu. Kravatın neredeyse tamamını ağzına soktuğunda, kızararak öksürmeye başlıyor. Numara tutuyor, seyirci karınlarını tutmaya başladı, belli ki bu doğaçlama zincirlerinden boşanacak. Damat adayının babası, "Helal helal!" diyerek oğlunun sırtına vuruyor, sonra kızın ailesine dönerek, "Bu kaçıncı kravat, her kız istemede bir kravat bitirir bizim kerata," diyor. Seyircilerin arasından en az damat adayı kadar kızaranlar var. Öyleyse komediye devam. Damat adayı, kravatı ağzından püskürterek öksürmeye başlıyor. Sırtına vuran 'helal'cilerin sayısı artıyor. Seyircinin verdiği coşkuyla adeta dövüyorlar damadı. Damat bayılıyor. Ayıltmak için bu defa surata iniyor tokatlar. Seyirciler, coşkuya ortak olmak ister gibi kahkahalarla dizlerine vuruyor. Boğulmalar, öksürükler, yumruklar, tokatlar içinde, bir amatör tiyatro topluluğu daha komediyi trajediye çeviriyor.

Oyun, bu sahneden sonra yaşanan bir iki arbedenin daha ardından mutlu sonla bitip sıra seyirciyi selamlamaya geldiğinde, bütün oyuncuların yüzü bir anda değişiyor. Oyuncular, biraz önceki kimliklerinden sıyrılıp sanat yapmanın o mağrur ifadesini takınıyorlar. Oyunculardaki bu ciddiyetin aksine, gülmekten gözleri yaşlarla dolmuş seyirci, dev patlamalarla oyuncuları alkışlıyor. Damat adayı selama çıktığında, protokoldeki belediye başkan yardımcısı dâhil herkes ayağa kalkıyor. Damat, seyirciyi selamlarken eliyle kalbini tutuyor. Tıpkı, kayığıyla fırtınadan yeni dönmüş bir Genco Erkal, Ankara Sanat'ta kavgalarla büyümüş bir Rutkay Aziz, Edip Cansever'i sarsmış bir Uğur Polat gibi... Biraz harap görünüyor, ama olacak o kadar, ne de olsa boğulmalardan döndü, sağlı sollu darbeler aldı, yerlere düştü, kapılara çarptı... Dikkatli bakanlar, bu büyük oyuncunun dudağından sızan kanamayı görebilir. Birazdan, kuliste kenarı ampullerle bezeli aynada makyajını silerken, o da fark edecek bu kanamayı. Ve suretini izlerken, bu başarılı gösteriyi taçlandıran son bir replik dökülecek dudaklarından: "Tiyatroya canımız feda!"

ama arkadaşlar iyidir

CİHAN KILIÇ











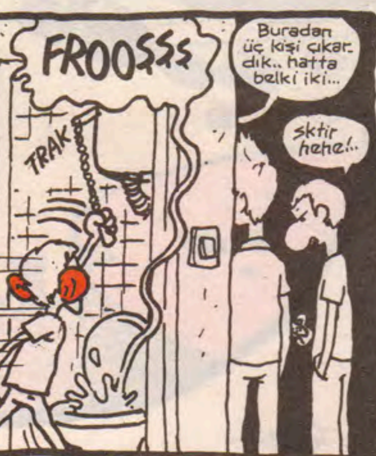


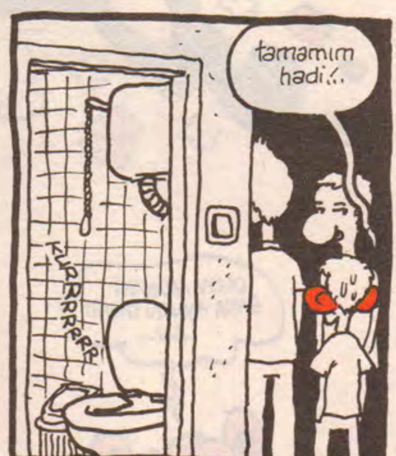












Ablak'ın Yeri

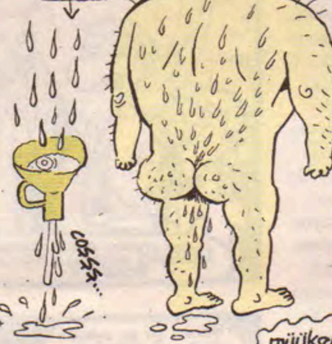




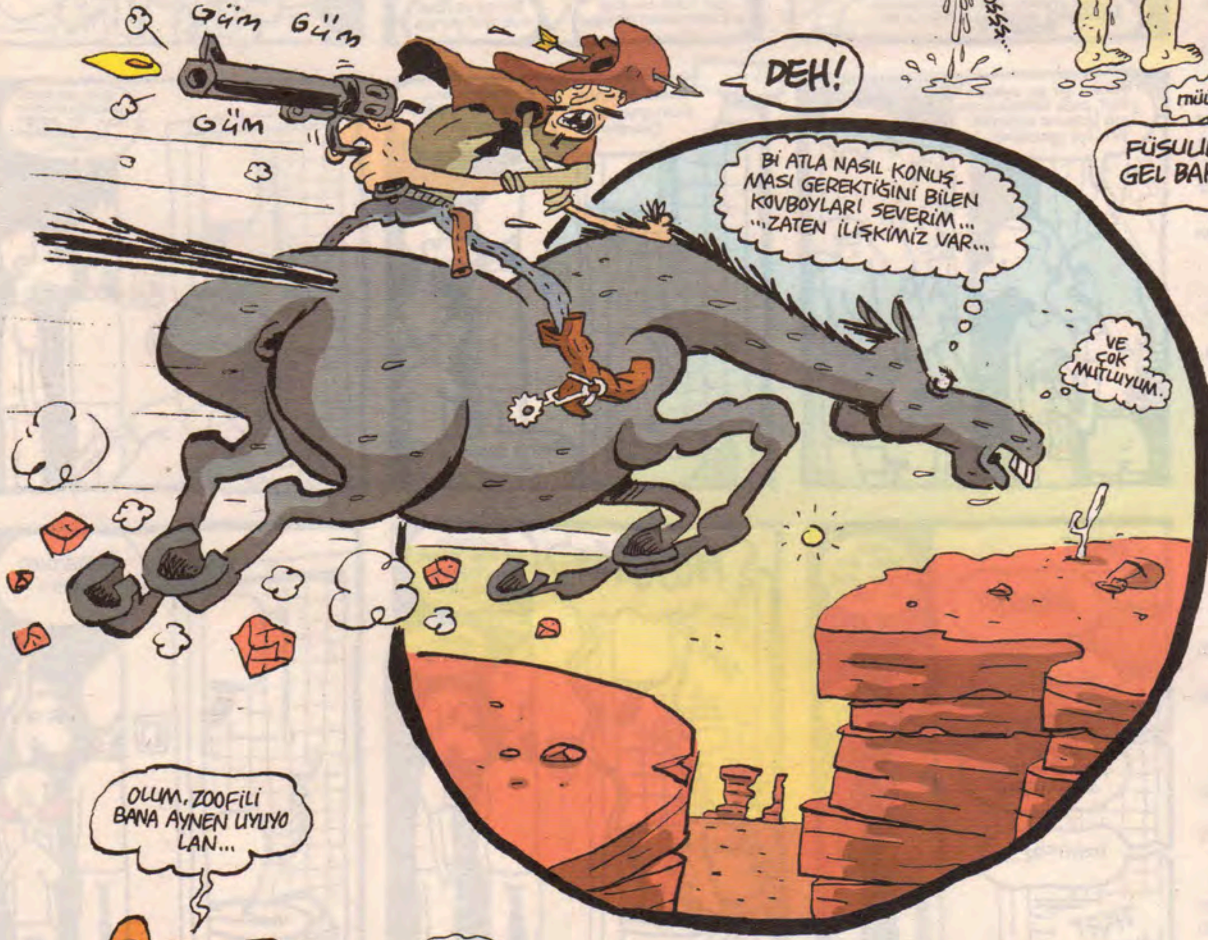


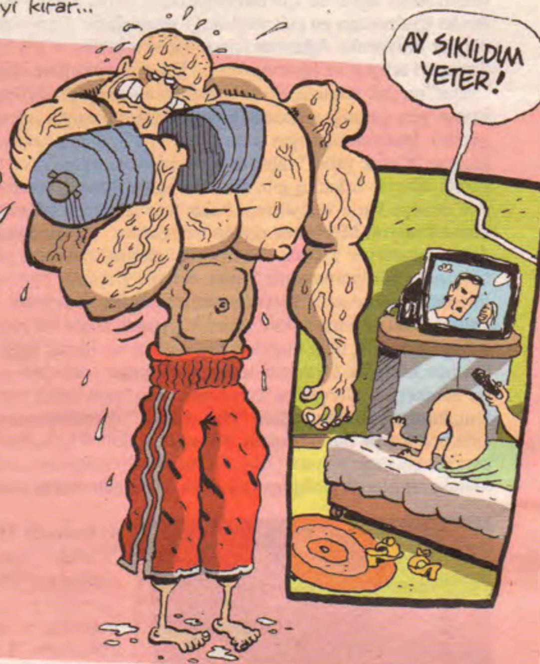


vücudun kendi kendisini temizleyen yapısını inceleyelim



Sırtımızı yıkayarak ilerleyen ter damlaları vücut yapısı yüzünden kıvrılarak kıç çatalına akarlar... Çatalda biriken ve dar kesite gelen akıntının debisi artar ve hızlanır... Çataldan geçen su hızla bölgedeki kıllara çarparak oraları tertemiz eder. Ayrıca terdeki tuz bakteriyi kırar...











O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Televizyon içeride gürül gürül akıyor. Televizyonun da öyle bir olayı var. Kapatmayı unutursan içeriden anlatmaya devam ediyor. Alzaymırlı akrabanız gibi allah korusun. Bir bakıyorsun bir şey anlatıyor, iki dakika içeri gidiyorsun döndüğünde bambaşka bir şeyden bahsediyor. Hani ne oldu, iki dakika önce yemek tarifi veriyordun? Patlıcanın içine mantarla kaşar peyniri dolduruyordun, o iş ne oldu? İyiydi o. Ama kafası başka yere gitti işte senin bakmadığın o iki dakikada. Şimdi Halit Ziya Uşaklıgil'in ölümsüz eserini kendi kafasında kaldığı kadarıyla, komşusunun akrabasının başından geçen bir şeylerle karıştıra karıştıra anlatıyor. İyice alzaymırlı akraba gibi.

Televizyon içeride gürül gürül akıyor. Bir işim vardı, çalışma odasına geçtim, işim uzadı bilgisayarın başında oturdum kaldım. İçeride televizyonun açık olduğunu unuttum. Saatler sonra su almaya odadan çıkınca içeriden kadın sesi geldi. Oluyor işte insan hayatında, insanın kafası dağınık oluyor, çok önemli başka bir şey düşünüyor falan, gafil avlanıyorsun. Birden anlamadım kadını. Televizyonun içinde olduğunu anlayamadım. Beynimde saniyenin binde birinde gerçekleşmesi gereken süreçler on – onbeş saniyeye uzadı; uzadıkça bende yerimden hareket edememe, "a" "aa" diye küçük sesler çıkarma gibi bir durum oldu. Beynim bana "o kadın gerçek değil, yani gerçek ama senin salonunda kadın yok, kadın televizyon stüdyosunda, belki televizyon stüdyosunda bile değil, çünkü bazı programlar yayınlanmadan önce televizyon stüdyosunda çekilir sonradan yayınlanır, yani o kadın şu anda kim bilir nerede? Durum böyle yani. Salonda kadın yok. Böyle şeyleri çok takma kafana, küçük şeyleri dert haline getirme, kendine çok iyi bak, öpüyorum, sonra görüşürüz" diyemedi. Ben bütün bunları kendi başıma, beynim olmadan düşünmek zorunda kaldım. Vücudumdan ter boşandı sarfettiğim çaba yüzünden.

Hem çok iyi bir dövüşçü, hem de insan olarak çok iyi.

O zaman anladım ki beyin olmadan düşünmek ne kadar zor, yaratan ne güzel yaramış bu vücut dediğimiz sistemi. Beyin olmazsa çok zor düşünürüz, göğüsümüz olmazsa çok zor nefes alırız. Vücutta her şeyin bir emeli, amacı, işlevi, görevi var. Görmesini bilen gözler için buradan alıncak nice ibretler, öğrenilecek nice dersler vardır.

En sonunda, ilk şaşkınlığı üzerimden atınca kadını görmeye içeriye gittim. Kadın orta yaşlarının sonundaydı, "hadi kocacığım, hadi erkeğim, yapabilirsin, aslan kocacığım, daha çok kır!" diye bağırıyordu. Karşısında da ona doğru bağırmasından anladığım kadarıyla kocası olan adam diziyle tahta kırıyordu. Ben televizyonu anlarım genelde. Televizyona aşinayım. Bir yandan biliyorum ki, bu bir televizyon yarışma programıdır, kadınla adam da belli bir ödülü kazanmak için belli başlı bazı görevleri yerine getirmeye çalışıyorlar. Beynim artık yerine geldiği için bunları anlamam şimdi daha da kolay. Yine de, kafamın içinde bir yerlerde mahrem bir şeylere, görmemem gereken bir şeylere tanık olduğum düşüncesi oluştu. Çünkü yine kafamın içinde bir yerlerde, bir ihtimal kadının yatak odasında, kocasıyla tatlı aşk yaparlarken aynen bu şekilde bağırıyor olabileceği düşüncesi vardı. Bilinçli bir düşünce olarak değil ama, kadının kelime seçimlerinden, adamın kaskatı duruşundan, bir de benim kendi özelimde izlediğim bazı video kayıtlarından falan gelen bir bilinçaltı mesaj olarak. Kadının öyle bağırması kötü bir şey mi? Hayır asla. Bilakis, demek ki neşeli, eğlenceli bir yatak odası var evde. Gerçi banane milletin yatak odasından. Ama başka bir şey de düşünemez hale geliyorum o anda. Televizyon karşısında beni kırmızı yanaklar ve karmakarışık bir akılla bırakan kadere isyanım var. Bir yandan da evde öyle bir durum varsa, kadın adama pek yardımcı olmuyor. Kaldığı kadar aklımla bunu düşünüyorum. Yardımcı olmak ve adamı coşkuya getirmek için öyle bağırdığını biliyorum ama evde gerçekten öyle bir durum varsa diziyle tahta kıran adamın (kocasının) kafası şu anda değişik duygularla karmakarışık. Onun kafası bazı coşkulu gecelerden gelerek beynine hücum eden bazı coşkulu sahnelerle karman çorman. Onun kafası bir yandan diziyle tahta sopaları kırmaya odaklanmaya çalışıyor. Evde gerçekten böyle bir durum varsa adamın aklında tek bir düşünce var: "Aktör ve uzak doğu sporları ustası Van Damme'da bir keresinde televizyonda ereksiyon geçirmişti, youtube'dan izledik sonra... Akrabalar..."



Böyle bir durum olmayabilir, büyük ihtimalle yoktur. Ama benim televizyonda on saniye izlediğim alakasız bir yarışma programından tahrik olmamın hikayesi budur. Bununla ilgili Seda Sayan'ın çok güzel bir sözü geliyor aklıma: Herkes kendi yüreğinin ekmeğini yer. Kendinize iyi bakın, sevgiler, erman.

AMATÖR

ÖZET: Yalçın Yılmaz Aslantürk'ün tavsiyeleri üzerine, Aybike'yi aralarındaki durumu konuşmak üzere dergiye çağırır.





















DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)



























ERSİN KARABULUT

DEVAMI HAFTAYA...

BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kafa boşaltmak istiyorsan otur bir kahveye ve boş boş konuşanları dinle. Pırıl pırıl olacaksın inan bana.

æ Sanırım en psikopat lezzet **vişne**'de.

æ **Midibüs**'lerde bir serserilik, bir atarlılık var.

æ Açık havada nereden geldiği belli olmayan, insanın suratına yapışan örümcek ağı;.. "ya ben lan neyse bir şey demiyorum hadi sana yine".

æ En sevmediğim de "**yerinde müdahale**" **insanı**.

æ Olmayınca olmayansın **elektrikli bisiklet**. Madem bisikletsin, neden elektriklisin. Madem elektriklisin, neden bisikletsin. Yıllardır olmaya çalışırsın, fakat bir türlü olmazsın. Ara ara bir sivrilir gibi olursun, yine olmazsın. An olur akıl çeler gibi olursun, yine olmazsın. Herkes senden bahseder gibi olur, yine olmazsın. Hiçbir zaman da olamayacaksın. Çünkü hep tanımlanmakla ilgili bir problemin oldu ve olacak. Kısacası, senden bir s.k olmayacak. İşin ilginç tarafı, asla da pes etmeyeceksin. Bir de çok tanıdık geliyorsun lan bize elektrikli bisiklet. İnsansı bir tının da var. Sen bizim mahalleden bir türlü dikiş tutturamayan Nejat ağabeyimize çok benziyorsun mesela. Onun da ne yaptığı belli değil. Ne bileyim,.. bir acayipsin işte. Bir türlü olmuyor, olamıyorsun. Olamayacaksın da. Bu arada kalmışlık, bu sınıfını bilememişlik, seçememişlik,.. ne bileyim insan üzülüyor da lan. Motosiklet ol mesela. He hacı. Hazır elektriklisin, meyilin de var, motosiklet ol mesela. He hacı. Olmuyorsa bisiklet ol. Bak dünyanın en güzel şeyi. Elektrikli neymiş. Pis.

æ Ayakkabının orijinal bağcığı gibisi de asla olmuyor ya. O yüzden orijinal bağcığı hep iyi korumalı, **haa, bu yıpranırsa yenisini alırım** olmamalı. Olmuyor çünkü. Ayakkabı dediğin de bir yerde bağcıktır. Yalnız sağlam saçmalayacağım gibi geliyor bana. Bilemedim. Ne diyordum; "ayakkabı bağcığı". Ayakkabı dediğin de bir yerde bağcıktır. Ayakkabını yer gelir boyatırsın, cilasını evde kendin atarsın, ama bağcık bir kez koptu mu kopmaz da kolay kolay ne bileyim rengi attı mı, mesela ucu bozuldu mu ayakkabı bağcığının ucunun bozulması kadar bir insanı çökerten başka da bir şey tanımıyorum, ucu gitti mi gitti işte, ona yapabileceğin artık hiçbir şey yoktur. Ayakkabının ruhu bağcığıdır. Ve ruh dediğin de orijinal olandır. Ayakkabıları iyi inceleyin. Hemen hemen her birinin kendine özel bir bağcığı olduğuna, bu kadar bağcık çeşitliliğine, ve nüansların nasıl bambaşka duygular yaratabildiğine şaşkalmazsanız ben de şu hayatta hiçbir şey bilmiyorum. Ve ayakkabıcılarda satılan bağcıklara bakın bir de. Birbirlerinden ne kadar da farklı gibi gözükseler de, hepsinin nası da bu kadar aynı olabildiğine ölümüne







şıracaksınız. Daha doğrusu şıracaktınız. Bu yazıyı okuduğunuz n artık şaşırmazsınız. Çünkü ruh ğcığın kendisinde yoktur. Var olduğu akkabıyla birlikte doğmuştur, zaman aman ayakkabıyla birlikte, zaman aman da önce veya sonra endiliğinden ölür. Tek başına ayakkabı ğcığında ruh yoktur. Aslında bir şey öyleyeyim mi; o kadar da saçma madı lan bu yazı. Valla bak. Hatta ence son derece mantıklı bile oldu. ani ne bileyim, düşününce ben hiç e haksız değilim. Bilemedim. Deneyin öreceksiniz.

Kısa pantololonlar yersiz çirkin. er yaz bulduğumu alırım, içlerinden rini, hadi bilemedin en fazla ikisini everek giyerim. Sevmeyerek ydiklerimin hepsini ise bisiklet antolonu yaparım, birkaç hafta içinde e zaten onların karbon sele irtünmesinin pekliği sebebiyle kıçları zla yırtıldığı için memnuniyetle de öpe atarım. Yırtılsınlar da ıskartaya ksınlar gözüm görmesin diye ullanıyorum zaten öyle. Ben de böyle r insanım.

Yavrularına ekmek ıslatmayı öğreten uzgun için deli olabilirim ben.

e **Niye**, **Neden**, **Niçin** ve **Ne İçin** rasında elbette her zaman için bize n yakın olanı **Niye**'dir. **Niye** bu oprakların çocuğudur. **Niye** ağlarımızda gezendir. **Niye** her gün r yaşlı dede eli öpendir. **Niye** haydar haydaar" diye saman alyalarını rüzgara karşı ahaliyle avurandır. **Niye** alnının terini tarlaya üşürendir. Güzel bir çocuktur **Niye**. **Niye** deresi için kavga veren, bir ağacını kimseye kestirmeyendir. Gücünün de yettiği yere kadar tabii. Onun da gözyaşının rengi yoktur. **Neden**. İşte en büyük .rosbu çocuğu budur. Bunun Allah bir dediğine kutsal kitapları açıp sağlamasını yapıp içler dışlar çarpımı öyle inanacaksın ama tam da inanmayacaksın. Ağdalı yapısı fazlasıyla mide bulandırıcı olması yetmezmiş gibi bir de fitne fücur da hep bunda. Şifreli çantasında kokain taşımak bunda, insan kaçakçılığını organize etme bunda. Borç takma bunda, tepeye çökme bunda. Bir insan **Neden**'e bulaşacağına ölsün daha iyi. Öyle pis bir şey işte bu **Neden**. Babasının düşmanı pis. **Niçin**. Zayıf zararsız olarak adlandırdığımız bu türü yine sevmeyiz sevemeyiz. Hep bir sinsiliğinin olduğunu biliriz çünkü **Niçin**'in. Gün gelecek ve g.tümüze ilk koyan **Niçin** olacaktır. Kara bir akrep gibi sabırla düşeceğimiz anı beklemektedir. Zayıf zararsız. Hiçkimseye bir zararı olmamıştır şimdiye kadar ama bir yararı da olmamıştır. Yararın da olmadıysa demek ki sen zararlı bir insansın arkadaşım. Ben sana güvenmem. Sana asla sırtımı sırtımı dönmem. **Neden**'den de pissin sen. Çünkü **Neden**'in ne olduğu, rengi belli. Senin ne olduğun hiç belli değil. Sessiz atın çiftesi pek olansın. Senden her şey beklenir. Gözüm üstünde bilesin. Bir de **Ne İçin** var değil mi. **Niçin**'in biraz daha kabul edilebilir olanı ama yine de,.. ama yine de'si var işte.



æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLGİNİN KISA TARİHİ

MEMOŞUM YARIN ANNEMLERE GİDELİM Mİ?
GİDELİM TABİ
ÖBÜR GÜN DE GİDELİM.
BİTTABİ
HER GÜN GİDELİM
MANTIKLI OLAN DA BU ZATEN!

VUR ŞAPLAĞI ANNENİN G.TÜNE ÇAKIŞKO!.. VUR ŞAPLAĞI!..
EKEKEKEKE EKEKE!..
ÇAT ÇAT ÇAT
ÇAT
VUR İYİCE...
KEKEKEKE...

AA, İYİ OYUN BULDUNUZ KENDİNİZE HA.
VALLA BEN DE KÜÇÜKKEN ANNEMİN G.TÜNÜ YUMRUKLAMANIN HASTASIYDIM. HATTA Bİ KERE SOKAKTA YUMRUKLAMIŞTIM DA OLAY ÇIKMIŞTI...
HAH YİNE TRAJEDİYE BAĞLADI.
YOK YA BU OLAY HER ZAMAN NEŞE İÇİNDE ANILMIŞTIR AİLE İÇİNDE...
EKEKEKE...
VUR ÇAKIŞKO!

HADİ BAKIM SİZ KENDİNİZE BAŞKA OYUNCAK BULUN, İŞİM VAR BENİM BURDA...
YAA!
AA, ŞU FİKRİYE'NİN VERDİĞİ OYUNCAĞI GÖSTERSENE ÇAKIL'A...
FİKRİYE KİM? OYUNCAK MI VERMİŞ?..
YEĞENİ OYNAMIYOMUŞ YA ARTIK HANİ...

HEE, NERDE?
ORDA AYAKKABILIĞIN ÜSTÜNDE TORBADA...
HAA İYİ.

ÇAKIŞKO BAK SANA NE GELM....
BU NE?..
HARS

BU BU BU BU... BU NE KADAR ŞEKİLSİZ, NE KADAR ZEVKSİZ, NE KADAR ÇİRKİN BİŞEY BÖYLE...
EVET BİRAZ ÇİRKİN AMA FİKRİYE'NİN YEĞENİ ÇOK SEVİYOMUŞ BUNU KÜÇÜKKEN...
ÇOK... ÇOK İĞRENÇ BİŞEY BU!..

ÇAKIL'A GÖSTER BAKALIM İLGİLENECEK Mİ?
HAYATTA OLMAZ!.. BU SON DERECE ÇİRKİN PLASTİĞİ ÇOCUĞUMA ELLETEMEM!
AY MEMOO
ŞUNA BAK NE KADAR YAPAY... DOĞADA BÖYLE Bİ ŞEKİL BÖYLE Bİ FORM VAR MI?
HA?
YOK!

BİZ ÇOCUĞA KUŞU BÖCEĞİ ÖĞRETELİM DİYORUZ ADAMLARIN YAPTIĞI OYUNCAĞA BAK! NE BU?.. BU NE?
BENCE KREMALI PASTAYA BENZİYO.
EVET DOĞRU...
PASTA! HATTA ŞEKERLEME! TIPKI HANSEL GRETEL'İN ŞEKERDEN EVİ GİBİ...
AAMAN.
İÇİNDE CADI DA VARDIR BUNUN.

AMAN MEMOO.
GEL ÇAKIŞKO, ÇUK BİZ GİDELİM AHŞAPTAN MAHŞAPTAN SÜPERSONİK ZEKA GELİŞTİRİCİ OYUNCAKLARIMIZLA OYNAYALIM...
PEDO OOO VOOO!

İYİİİT, YUVARLAKLAR VE KARELER EN KOLAYLARIYDI... ŞİMDİ ÜÇGENLER ÜZERİNDE BİRAZ ÇALIŞALIM.
OGOVVV...
BAK BU ÜÇGEN... ÜÇ KENARI VAR... ÜSTÜNDE DE ÜÇ DELİK VAR... BİR İKİ ÜÇ...
BU ÜÇ SOPA BU ÜÇ DELİĞE GEÇİCEK... ÇAKTIN KÖFTEYİ?! ÜÇ SOPA ÜÇ DELİĞE... ÜÇ SOPAAA ÜÇ DELİĞE!

EVET, EVET AL BAKALIM ÜÇGENİ...
EKEKEKEKE...
DU DU DU DU YAPM...
ÇAT ÇAT
ÇAT ÇAT
EKEKEKEKE...

NEYSE NEYSE!.. VER BAKIM O ÜÇGENİ
BAŞKA BİR ZEKASAL OYUNCAK BULALIM SANA...
GUU!

AA! BAK NE BULDUM! BİR PAZIL...
AL BAKALIM ŞU EKSİK PARÇAYI!.. BİL BAKALIM O PARÇA NEREYE GİRECEK...
HAA? NEREYE GİRECEK?
ŞURAYA MI GİRECEK...

GGG...
YAHU!..
GGGG...

HAYALLAHIM YAA ÇIKAR ÇIKAR ÇIKAR...
GEL GEL GEL BULDUM NE OYNICAMIZI! LEGODAN KULE YAPICAZ!
GGG...

BAK ŞİMDİK! BUNLARI BÖYLE ÜST ÜSTE TAKIYORUZ KULE OLUYOOO...
IH! IH! IH!
ÜLEN KÖFTEHOR HOŞUNA GİTTİ DİMİ BU SEFER!..
OYNA OYNA OYNA DA ZEKAN GELİŞSİN.
TIK!
TIK!
BAKO ÇIKINTILI TARAFI GİRİNTİLİ TARAFA SOKUCAN...

BAK ONU ORAYA...
YOK ÖYLE DİYİL...
TUT ŞURDAN.
ŞURDAN.
VUU.

VER! VER BAKIM!..
MIIIH!
BAK BÖYLE YAPICAN...
MIIAAHHH!

MAAAAAA...
BAK ŞİMDİ BUNLARI BÖYLE BİRBİRİNE TAKIYORUZ SONRA DA KULEMİZİ EKLİYORUZ, KULEMİZ UZUYOOOR...
ÇEVİR! ÇEVİRSENE!

SONRAAA... SONRA YANINA Bİ KULE DAHA YAPALIM... SONRA İKİSİNİ ÜSTTEN BİRLEŞTİRELİM... ARALARDAN KEMERLER YAPALIM...
VUAAA AAAA!
O HO HO HOO SÜPER OLDU LAN. ADETA BİR MİMAR GİBİYİM...
ŞURAYA Bİ BALKON OLSUN!
ŞURDA DUVAR
BURDA BİR ÇEŞME
BURDA BİR KIŞ BAHÇESİ...

ORDA BİR KORİDOR! BURDA BİR ŞADIRVAN! BİR JAPON BALIĞI HAVUZU...
MEMO!
Bİ AT ÇİFTLİĞİ...
MEMO!
HA! NE?

UVAAAAAAAAAA!..
MEMO, NİYE AĞLATIYOSUN BU ÇOCUĞU YAA?!
HA... AĞLIYO MU? AĞLAR TABİ. HİÇ Bİ OYUNCAKLA DOĞRU DÜRÜST OYNAMIYOR...
ÇOCUĞUN LEGOLARINI ALMIŞSIN YAA, HAİN BABA...
BEN ONA KULE YAPMAYI ÖĞRETİYORUM Kİ...
GEL KIZIM GEL YAVRUM
VOA AAA...

AL BAKALIM ÇAKILCIK SANA OYUNCAK...
AHA HA HA! OYNAMAZ Kİ HAHA! OYNAMAZ...
EIYYYKK!
NASI SEVİNDİ GARİBIM...
ÇAT

DUGU DUGU DUGU DUGU DUG...

AİYYYY!..

DİM TİKİ DİM TİKİ DİM TİKİ TİKİ TİKİ DİMTİKİ... DİM TİK DİM TİKİ...
ÇATA
EKEKEKEKE KEKEKEKE...

DİMTİKİ DİMTİKİ DİM TİKİ DİMTİKİ...
BAK ÇAKIŞKO ÖYLE OYNAMIYCAKSIN, BÖYLE OYNIYCAKSIN!.. OMURGA KIVRILICAK! KALÇA Bİ SAĞ Bİ SOL YAPICAK...
AY MEMO RAHAT BIRAKSANA ÇOCUĞU YA.
EKEKEKE...
DANSETMEYİ SEVİYORUM NAPIYIM ?!
SON...

ÖF BABA YA! KIRK YILIN BAŞI Bİ İCAT YAPTIM ONA DA SOYADIMIZI VEREMİYORUM.
VER LAN, MANYAK MISIN? VER GİTSİN! NAMIMIZ YÜRÜR... NE İCAT ETTİN DE VEREMİYOSUN ADIMIZI?
KOLON KANSERİ TEŞHİSİ İÇİN G.TE SOKULAN BORU ŞEKLİNDE Bİ KAMERA İCAT ETTİM... NE DİYOSUN, VEREYİM Mİ ADIMIZI?
VERME!
EVET CANIM BİLDİĞİN DİNDARIZ...
AA, SLASH DEĞİL Mİ BU?
DEĞİLİM CANIM. SLASHLIKTEN MALULEN EMEKLİ OLDUM. 30 SENEDİR DAR DERİ PANTOLON GİYMEKTEN G.TÜM KÖSELE GİBİ OLMUŞ... ARTIK BANA SLASHLIK YASAK!
EE, ŞİMDİ NE YAPACAKSIN PEKİ?
ZİRAAT'TEN 3 AYLIĞIMI ÇEKİP KARIYLA KIZLA YİYCEM. GELİCEN Mİ?
GELİRİM!
HAHAHA!.

DADISI...

AAAA... KİMLER GELMİŞ... ANNESİ Mİ GELMİŞ... BABASI MI GELMİŞ...
MERABA ZUHAL HANIM... NASIL? BİR YARAMAZLIK YOK YA?..
YOK YOK... YEMEĞİMİZİ YEDİK, KAKAMIZI YAPTIK...
BEN MÜSAADENİZİ İSTEYEYİM...
İYİ AKŞAMLAAR... YARIN GÖRÜŞÜRÜZ ZUHAL HANIM...
UYUDU MU HAYTA?
UYUDU UYUDU... CANIMI DA ÇIKARTTI...
SEVİL...
HI?..
BİŞEY VAR BU ÇOCUKTA SON ZAMANLARDA...
SUS, BEN DE FARKETTİM...
Bİ BOKLAR MI YİYO BU KADIN BİZ YOKKEN?..
GÜNAHINI ALMAYALIM...
EVİN HER YERİNE GİZLİ KAMERA DÖŞİYCEM BEN...
Ertesi gece...
Sonraki gece...
AŞKIM SAKİN OL, BİŞEY YOKTUR BELKİ DE...
AÇ ŞUNU ÖLÜCEM MERAKTAN... AÇ ÇABUK...
NİYE YEMİYON LAN G.TVEREN!!!
BEYNİNE OSURAYIM SENİN!!!
YİYECEK MİSİN YAVŞAK!!!.. HA?!!!..
NE HALİN VARSA GÖR... NE İSTİYORSAN ONU YAP... BEN GİDİYORUM ...
NEREYE LAN KAHPE!!!
NERE GİDİYON BENİ BIRAKIP O..SPU!!!
BIRAKMA LAN BENİ!!! GEBERTİRİM KENDİMİ BIRAKMA BENİ!!!
K.... KONUŞUYO...
POLİS...... POLİSİ ARA KADİR... .... KADİR POLİSİ ARA...
ALO... A.. ALO... MEMUR BEY.... LÜTFEN BURAYA EKİP GÖNDE. RİN.... ÇOK ACİL.... ADRES...
ALLAHINIZ VAR MI LAN SİZİN!!!!
ZUHAL.... ZUHAL DİNLEMİYOSUN BENİ.... ZUHAL BİTTİ DİYORUM GEBERTTİM İKİSİNİ DE... ZUHAL... GEL AL BENİ KAHPE... GEBERTTİM DİYORUM... ZUHAL BENİ DİNLE. MİYOSUN.... BİTTİ DİYORUM...
SON



densari@hotmail.com

SAFTİRİKLER

OKY

MEMO... HIŞŞ... MEMOO...
GHSKSHHKS... THIKSHKHSSS GHARRRRR
MMHMGG ÇAP ÇAP ÇAP... GHIIRSSSHS HORRRR

GHSSSS FISSSS... GNAM GNAM GHIRSSS
MEMOŞŞ... ..... M....
GHIRSHSH TISSSS
ÇAP ÇAP... GHIIRSSS TISSS...

M..MMEM.... MBÖHAHAHAHA ÜÜÜ ÖHAHÜHÜHÜ
GHSS HÖA?!?

LAN SKTİR GİT! İKİ SAATTİR UYUMAYA ÇALIŞIYORUM BURDA, TAM DALMIŞTIM NOLUYO "MIH MIH MIH" N'OLUYOO.!?!
GUF!
FUP!
AH!..

ALICAAN OLSUN MEMO.. BEN KIRK YILLIK DOSTUMU UYURKEN SEYREDİP DUYGULANIİM BURDA, YAPTIĞINA BAK SENİN.. AGHHH!.. KESİN KANADI, KESİN!..
ABARTMA LAN!.. KARTON BARDAKLA NE KANADI?
YABİYÜRÜ GİT YA! KONUŞMUYOM BEN SENLE!..

...AYIP BE AYIP!.. SEN TUT BİLMEM KAÇ YIL SIRT SIRTA BİLMEM KAÇ TANE DERGİ DEVİR BİRLİKTE, SOORA HOOP KAFAYA KOLA ŞİŞESİ!.. BU YANİ SENİN ARKADAŞLIĞIN?!.
LAN OĞLUM NE ŞİŞESİ.. KAAT, KAAT ATAR MIYDIM YOKSA...
YAYÜRÜÜYEAA! ARKADAŞLIK KAVRAMI HAKKINDA ZERRE DÜŞÜNMEMİŞSİN BUGÜNE KADAR MNA KOYIM!
NOLUYO LAN??
O SAÇLARIN BÖYLE PIRASA GİBİ KAFANIN HER YERİNDEN FIŞKIRDIĞI GÜNLERİNİ BİLİYORUM OĞLUM BEN SENİN!

BÖHÜHÜHÜHÜHÜ! G.TÜ GÖBEĞİ BÜYÜTÜP SAKALI SALDIN DİYE ARTİS Mİ OLDUN ŞİMDİ?! SİEE!.. SANKİ BAŞKA ARKADAŞ EDİNEMEM BEN...
YA HOCU UYKUNUN EN DERİN KISMINDAYDIM NİYE ANLAMAK İSTEMİYOSUN? REFLEKSTEN ÖYLE ŞEY OLDU. HADİ BAK BÖYLE OLMA BENİ DE AĞLATÇAKSIN ŞİMDİ FIRK...
TABBİİİ CANIM TAB-Bİİİ...
KUP KUP

BEN KIRKYILDIR YANYANA MASALARDA ÇİZİM YAPTIĞIM DOSTUMA SIRT ÇEVİRİR MİYİM HİÇ?! OLİMPOSTAKİ KAYALARDAN BİLE İLK BİRLİKTE ATLAMIŞTIK AKDENİZ'İN ILIK SULARINA!
YO YO YOOO... BARUTER'LE ATLAMIŞTIN İLK! DAHA DÜN GİBİ HATIRLIYORUM... YALLAN SÖYLEME MEMO YALLAN SÖYLEME!..
LAN VURGULU KONUŞUCAM DİYE "L"LERİ ÖYLE UZATMA ÇOK İTİCİ OLUYO... ARTI BARUTER DİİL O KENAN YARAR'DI Bİ KERE. ATMA G.TÜNDEN!
HEP BAŞKA İSİMLER HEP!.. UZAK DUR BENDEN!..

EEEHH! SKTİR GİT O ZAMAN HOCU! SENİN BU GİT GELLİ RUH HALİNLE HİÇ UĞRAŞAMIYCAM ŞU AN!.. BENİM DAHA CİDDİ İŞLERİM VAR ŞU HAYATTA!.. MNA KOYİM SIRF AYNI İŞYERİNDE ÇALIŞIYOZ DİYE ÇEKİYORUM YA ŞUNLARI!..
EE.. HANİ DEMİN SEN DE DUYGUSALLAŞIP AĞLIYODUN ABİ?! BEN MİYİM GİTGELLİ DUYGUSALLI, SEN Mİ ACABA!?
FUP
KLOP KLOP

METALİKANIN 'ANFORGEDİBIL' ŞARKISI GİBİSİN MNA KOYIM! İKİ SANİYEDE BİRDEN NASI DUYGUSALLAŞABİLİR OĞLUM Bİ İNSAN?..
ANFORGİVIN LAN O ..RRAK!.. NEYSE BIRAK ŞİMDİ ONU BUNU DA PİŞMİŞ KELLE'DE İLK TANIŞTIĞIMIZ ZAMANI HATIRLIYOSUN Dİ Mİ.. NE BİÇİM KANIMIZ KAYNAMIŞTI HEMEN BİRBİRİMİZE.. VAY BE MEMO!
ÖYLE Mİ OLMUŞTU?
HERALDE OĞLUM... HATIRLA Bİ BAK...
KOP KUP
KLOP KUP

1992 Pişmiş Kelle
GELDİĞİMDEN BERİ SÜREKLİ BANA BAKIYO G.T! KESİN ÇİZGİMİ KISKANIYO!..
...HİÇ ANLAMIYORUM ENGİN ABİ BU CAM KIRIKLARI GİBİ ÇİZGİSİ OLAN LAVUĞU NİYE ALMIŞ OLABİLİR Kİ YANİ DERGİYE?!?
MASTER MASTER
AMA UYARMIŞLARDI BENİ BU KARİKATÜR ALEMİ TÜRLÜ TÜRLÜ YAVŞAKLA DOLUDUR DİYE... SEN TUT DAHA İLK GÜNDEN HEMMEN KARŞINA ÇIK BİRİ...
MASASI KÜÇÜK DİYE KESİN BENİM MASADA GÖZÜ... ..RRAAM DAHA DUR İKİ GÜN OLMUŞ DERGİYE GELELİ KALKMASIN HEMEN G.TÜN!

..HE HE HATIRLADIN Dİ Mİ?.. YAAA, DİYORUM OĞLUM SANA BU KARİKATÜR ALEMİNDE BİZİMKİSİ GİBİ Bİ DOSTLUK HENÜZ KURULMADI DAHA! Bİ DE ŞİMDİ LEMANYAK'I DÜŞÜN!.. HATIRLA BAK, ARKADAŞLIĞIMIZ ORDA NASI TAVAN YAPMIŞTI... VAY BE MEMO.....
...NE DÜŞÜNCEM LAN LEMANYAK FİLAN ŞİMDİ.. ÇAKIL'LA GEÇEN HAFTA GİTTİĞİM PARK GEZİSİNİ DÜŞÜNMEK İSTİYORUM BEN. RAAT BIRAK BENİ!..
LAN OĞLUM TAMAM DÜŞÜNÜRSÜN SOORA PARK GEZİSİNİ FİLAN Bİ HATIRLA LAN VALLA.. HATIRIM İÇİN.. HADİİ... NE GÜZEL GÜNLERDİ...
FUP FUP
TAM 'GUDFELLS'TİK OĞLUM. HATIRLA Bİ BAK!
KLOP KULUP

1999 L-Manyak.
HAY TİPİNE S.KTİMİNİN YAVŞAA YA, SABAHTAN BERİ 'Fİİ Fİİ' Bİ SUSMADI... ŞEYTAN DİYO GİT GİRİŞ, KAFASINI ŞU ARKADAKİ KOLONA KOLONA... NEYSE... BİRAZDAN BAHADIR GELDİĞİNDE BENİ BAŞKA Bİ ODAYA ALMASINI RİCA EDİCEM. Bİ GIRAM BİLE SURATINI GÖRMEK İSTEMİYORUM ARTIK ŞUNUN!..
...YILLARDIR HANGİ DERGİYE GİTSEM KARŞIMDA "CIS CIS" "MASTIR TUSTIR!" BAŞKA MÜZİK Mİ YOK İT!.. GİDİP O DİSKMEN'İ ANİDEN Bİ TARAFINA SOKSAM, HUZURU BOZDUM DİYE BAHADIR BİŞİ DER Mİ ACABA?
TAM G.T TAM!..
İYYYY İYRENÇ Bİ YARATIK
CIS CIS
MASTEER MASTER MASTIR OP PAP. PITS
FİYUU Fİİİ
TRAP TRAP

...OĞLUM BAK TAMAM GÜZEL GÜNLERDİ AMA GEÇTİ BİTTİ İŞTE. GEÇMİŞLE YAŞAMAK O KADAR DA İYİ BİŞEY DİİL YANİ.
...SKTİR LAN!.. ARTİSLİK YAPIP ÖYLE HIZLI HIZLI YÜRÜME BANA! BEN DAHA HIZLI YÜRÜYEMEM AL!.!
AA SELAMİ?! ÇAYIN TAZE Mİ LAN?..
?!?
KLOP KLUP
KLOP KLOP KLUP

ÖF!! HAYRET BİŞİY ÇATTIK YA...
ALLA ALLAA... SEN Mİ ÇATTIN BEN Mİ ACABA? GERİ DÖNDÜN, BEN DÖNEMEM SANKİ ORDAKİ ODA Bİ SANA AİT SANIYOSUN GALİBA.
FUP
FİYUU
KLOP KLUP KLOP
KLOP KLUP

HOCU YETER! SABRIMI ZORLUYOSUN BAK, HAYIR YANİ BU GİTGELLER HİÇ DOĞAL DİİL... Bİ DOKTORA GÖSTERMEMİZİ İSTER MİSİN SEN?
HEHEHE... LAN NAAPTIN! BÜTÜN ESPRİ ANLAYIŞINI YİTİRMİŞSİN OĞLUM SEN, ŞAKA YAPTIĞIMI NASI ANLAMIYOSUN İNANAMIYORUM YANİ YUH!..
NE ŞAKASI LAN! O HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLAMALARIN NEYDİ O ZAMAN?!
OHO.. OOO! YAKMIŞSIN OĞLUM SEN KAFAYI... Bİ DOKTORA GÖSTERELİM BENCE SENİ HEHEHE!
SUİP

...OKÜ BAK UYKUMUN EN TATLI YERİNDE UYANDIRDIN BİŞİY DEMEDİM, AMA ŞU AN O KADAR SİNİRLİYİM Kİ Bİ ATA BİLE TEKME TOKAT GİRİŞEBİLİRİM.
YOK YOK Bİ BOK YAPAMAZSIN SEN BENCE. MİZAH ANLAYIŞINI YİTİRMİŞSİN OĞLUM SEN Bİ KERE! AH BE AH, NEYDİ O LOMBAKTAKİ MEMO... NERDEN NEREYEEEE... NE GÜZEL GÜNLERDİ...
LAN YÜRÜ GİT!
Bİ HATIRLA ABİ, LOMBAK'I Bİ HATIRLA!
...O GÜZEL GÜNLERİMİZİ DÜŞÜNÜNCE BELKİ KENDİNE GELİRSİN BİRAZ.

2003 Lombak.
TRİLİT TRİLİT
TRİLİT TRİLİT

AL-LOO!
LAN MNA KOYİM NE AÇMIYOSUNUZ BİRİNİZ ŞU TELEFONU! Bİ SAATTİR ÇALDIRIYORUM!.. AYHAN SEN MİSİN?..
BENİM BAADIR ABİ TEESSÜF EDERİM! TANIMIYO MUSUN DA SES RENGİMİ KUŞKUYLA SEN MİSİN FİLAN!..
KES LAN KES! ŞU OKİ YADA MEMO'YU VER BANA.. Bİ ONLAR KALDI! MATBAA BEKLİYO DERGİYİ. NE DURUMDALAR?
BİNG! YÜZ PUANLIK UZMAN SORUSU!
KUP!

DERGİ ŞU AN NE DURUMDA AY DON NO BAADIR ABİ... ÇÜNKÜ HERKES EVLERİNE DALDI, Bİ BEN BURDAYIM!..
NASSSSIII YA?! OĞLUM ADAMLAR İŞLERİNİ BİTİRMEDEN NİYE GİTSİNLER EVLERİNE!.. DELİ ETME ADAMI!..
MEMO'YLA OKİ ABİ BİRBİRLERİNİN YÜZLERİNİ GÖRMEKTEN TİKSİNDİKLERİ İÇİN EVLERİNDE ÇİZİM YAPIYOLAR ABİ DONT PANİK... BEN BİRBİRİNDEN BU KADAR TİKSİNEN İKİ İŞ ARKADAŞI HAYATTA GÖRMEDİM ABİ.. SEN?
LAN. DUR Bİ DAKKA.. Bİ TANE BİLE İNSAN BULADI YOK MU ŞU AN DERGİDE?
TEESSÜF EDERİM BAHADIR ABİ, BİZ NEYİZ BURDA?!

HİÇ UĞRAŞAMIYCAM SENLE HOCU KUSURA BAKMA... MÜSADE EDERSEN UYKUMU ALMAK İSTİYORUM... GELME PEŞİMDEN!..
ADDELENNORDAN ODAYI DA TAPULADI İKİ SANİYEDE... SEN GELME ASIL BENİM PEŞİMDEN!.. AL!.. KİMMİŞ DAHA UZUN BACAKLI GÖRELİM BAKALIM!..
KLOP KLOP
KLOP KLUP

AMMAN BEE.. GİT!.. ODAYA MI GİDİYOSUN NE BOK YİYOSUN BENİ RAHAT BIRAK, BEN EMRAHLARIN ODAYA MUHABBETE GİDİYORUM!..
...ALLAA ALLAAA... BELKİ BEN GİDİYORUM EMRAH'LARIN ODAYA MUHABBETE.. HANİ SENİN UYKUN VARDI.. MNA KOYİM!..
?!?
FUP
FUP!
KLOP KLUP
KOP KUP KOP

ASKTİR NOLUYO LAN?!?
OHA!
HARŞ HURŞ

NAAPIYON OĞLUM SEN ORDA?..
BİŞEY DİİL ABİ SİZ ÖYLE HIZLI HIZLI YÜRÜDÜÜNÜZ İÇİN BİRDEN PANİK OLUP ARANIZA SIKIŞTIM... SORUN YOK AMA...
ÇAYIN TAZE Mİ SELAMİ?
TAZE OLMAMI ABEM VERİİ Mİ Bİ TANE?
TAMAM TAMAM ALDIM BEN.
FAZLA VAR MI LAN?
AAA... AYIPSIN MEMO ABİM..

..NEYSE.. BEN KULAKLIĞI TAKIP ÇALIŞİYİM BARİ... HÜRRPP... KURTULUŞU HER ZAMAN Kİ GİBİ SAYFALARIMDA BULAYIM.
TABBİİİ TABBİİİ... Bİ TEK SENİN SAYFAN VAR HI HIİ.. Bİ TEK SEN SANATÇISIN!.. SELAMİ MÜREKKEP GETİR BANA. ÇALIŞMAYA KARAR VERDİM!
HÜRRPP!
FUP
HEMMEN ABEM, YALNIZ MALZEME DOLABININ ÖNÜNDEN GEÇERSENİZ NE DE GÜZEL OLUR...
KLOP KUP



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

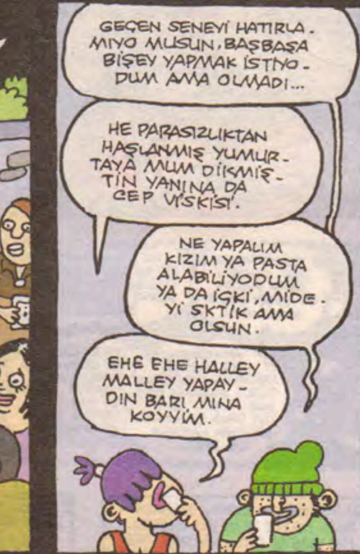












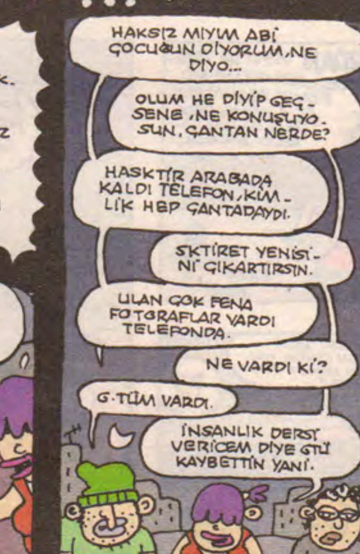














baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

Okullar açılırken ailece hepimiz bir telaş aldı. Öyle çok gazete falan okuyan bir adam olmadığımdan ve elime bir gazete geçtiğinde de arka sayfasından başlayıp başladığım yerde bıraktığımdan haberi karım verdi. Bizim küçüğü okula yazdırmamız gerekiyormuş. Tabii bu hiç hesapta olmadığından panikledik. Bizim küçük dediğim, hala altına kaçırıyor (ama hakkını teslim etmek lazım, b.klu donlarını görmeyelim diye yumak yapıp çamaşır makinesinin içine saklıyor) nasıl olur da okula başlar? Karıma "yanlış biliyorsundur," dedim, gidip muhtara sordum. Muhtar çocuğu hangi okula yazdıracağımızı bile söyledi, meğer doğruymuş. Velev ki göndermedik, günde 15 lira cezası varmış.

Günde 15 lira, az para değil. Bir de bütün yılla çarpınca çocuğu okula göndermeyince neredeyse özel okula göndermiş gibi oluyoruz, çocuğu okula bile göndermeden özel okul taksiti ödüyoruz. Şimdi benim çocuk da, allah günah yazmasın, biraz şapşal bir şey, şöyle bir baktım tipine, aslında okula göndersek belki de biraz düzelir diye düşündüm. Kesin dayısına çekti. Zaten oğlan dayıya, kız halaya çeker demişler, boşuna dememişler. Benim hanımın kardeşi de yani, evlerden ırak, aha tam onun gibi bir tip işte.

Aklım yine kesmediğinden kalktım muhtarın dediği okula gittim, müdür muavinine derdimi anlattım. Muavin neyse ki içimi rahatlattı. Bizim çocuk beş yaşına yeni girdiği için göndermemiz şart değilmiş, istersek gönderebiliyormuşuz. Eğer beş buçuk olsaymış zorunluymuşuz. "E göndermeyelim o zaman," dedim, "Siz bilirsiniz," dedi. Şimdi göndermezsek, seneye sınıfın en büyüğü olacakmış, yaşıtları hep başlıyormuş falan. İçimden "Başlarım lan yaşıtlarına, 5 yaşındaki çocuğun aklına mı uyacağız," diyerek çıktım.

Müdür muavininin söylediklerini evde hanıma anlatım. Hanım yine tereddütteydi. Biz bunu konuşurken, artık ondan konuştuğumuzu mu anladı, nedir bilmiyorum, bizim çocuk geldi yanıma. "Baba, beni okula gönder," dedi. Aha sana bir kardelen. Hep televizyondan oluyor bunlar. Tam dayısı gibi bir mal değneği, tam dayısı gibi hayatı kuruyemişçinin önünde çekirdek çitleyip ona buna sataşarak geçecek bir eşek.

Hanıma sordum, meğer mahalledeki bütün arkadaşları başlayacakmış okula. Milletin canına minnet tabii, bütün gün çocukla uğraşacağına salacaklar okula. Ben "Olmaz," dedikçe çocuk da hanım da diretiyor; yok arkadaşlarından geri kalmasınmış, yok erkenden başlayıp erkenden bitirsinmiş. Askerlik mi kardeşim bu, anlamadım ki? Hayır, bizim çocuk hâlâ kıçında kakayla geziyor, göndersek göndersek anaokuluna göndeririz. Yok, bu sefer de rencide olurmuş, arkadaşları ilkokula giderken bizim çocuğumuzun ne günahı varmış. Hayır, çocuğun yanında söyleyemiyorum da ne günahı olduğunu, o kadarına kafam basıyor.

Hanım en son, "Sen zaten yazdırmaya götüreceksin, okulda test yapıyorlarmış, uygunsa alıyorlarmış," dedi de rahatladım. "Madem test var, çocuk bu işten sıyrılır, testi yapan herhalde yetkili bir abi'dir, bizim çocuğu eve yollar," dedim ertesi gün çocuğu alıp yine okula götürdüm. Bizim çocuk evde eskiden kalkan bir solo test vardı, onda bütün piyonları yiyerek bitirdi, o derece yani, gerisini siz düşünün. Tek korkum testin sonunda çocuğu ömür boyu devlet memuriyetinden muaf tutmasınlar.

Muavin bizim çocuğu teste aldı. Ben sanıyorum zekâ testi falan yapacaklar. Yok, gelişim testiymiş. Muavin bizim çocuğa hangi günde olduğumuzu, kar yağarsa nasıl giyineceğini falan sordu. Dedim herhalde testten önce çocuğu ısındırıyor. Sonra kalktı ayağa, masanın altından bir top çıkardı, basketçi gibi sektirmeye başladı. Aklıma ortaokulda zorla götürdükleri bir tiyatro oyunu geldi, orada da iki tane deli, karın yolları kapattığı bir havada bir kasabaya varıyor, kaymakam ve hakim zannediliyorlar, hiç bozuntuya da vermiyorlardı. "Acaba," dedim, "bu adam muavin falan değil de hastane kaçkını bir deli mi?" Neticede ne bileyim, masasının altında plastik top saklayıp vatandaş gelince top oynayan adam bana çok normal gelmedi. Meğer testin bir parçasıymış.

Topu bir iki kere daha sektirdikten sonra bizim çocuğa verdi, "Sen de yapabilir misin böyle," dedi. Dayanamayıp sordum "Hayırdır, basket okuluna mı geldik?" diye. Sağolsun açıkladı. Bakanlığın genelgesine göre eliyle topu yerde 5 – 6 kez sektirenler testte geçiyormuş. Bu benim aklıma hiç yatmadı doğrusu. Hayır yapılacak işlemde de insanın pek bir dahli yok ki, topu yere bırakınca top patlak değilse kendiliğinde zıplıyor zaten ki öyle de oldu. Bunun ardından muavin bizim çocuğa bir de takla attırdı ki kendimi zor tuttum. Son olarak o koskoca muavin dizlerini kırdı, elinin parmaklarını birleştirerek bizim çocuğun apış arasına doğru bir "cüccük" hareketi yaptı ki, iyice aklım çıktı. "Ne oluyoruz hemşerim," diye isyan ettim. Muavin gayet normal bir şey yapıyormuşçasına bunun da testin bir parçası olduğunu, çocuğun tehlikeyi algılayıp algılayamadığını ölçtüklerini söyledi. Benim çocuk, muavinin hareketine refleks göstererek bedenini geri çekince o testi de geçmiş, ilkokula başlamaya hazırmış artık.

Eve dönüp hanıma "bizim oğlan testi geçemedi, dayısına çekmiş işte salak," dedim de öyle yırttım. Kardeşini pek sevdiği için ses edemedi. Ne de olsa o da biliyor çocuğun kime çektiğini.

TRIBAL SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Cengizüstün.

DUR OLUM! ÇEKİŞTİRME PRİZİ! TELEFON ŞARJDA BENİM, ONU Bİ ALIİM... HAH!.. ÇEK ŞİMDİ GELSİN!..
LAN Bİ BEŞ METRELİK PRİZ ALMADIN ŞU EVE, ALDIRMADIN DA! NEYMİŞ EFENDİM İSRAFA GEREK YOKMUŞ. GÖRÜYOSUN HALİMİZİ...

EVE BİŞEY ALINACAKSA BANA SÖYLE ABİ, SENDE PAZARLIK YETENEĞİ YOK! NE, NEREDE EN UCUZ BANA SORACAKSIN...
ONLAR NE?
EV YAPIMI ICE-TEA...

İÇ BAKALIM BEĞENECEK MİSİN?.. HÜÜRP!
CURK! CURK! MM! NEFİS LAN!

YAKS!..GİR BAKALIM WIRELESS'TEN CANBEBEGIYIM2'YE ŞİFRESİZ YENİ KEŞFETTİM...
MMP! MMP! OLUM İNTERNETİMİZ VAR YA NE CANBEBESİ?..
KOTALI İNTERNET ABİ BİZİMKİ. GİR CAN BEBEYE GÜRÜL GÜRÜL İNDİR FİLMLERİ..
ÇKS!
Dİ-YO-SUN?

İYİ GİRDİK DE, BU BİLGİSAYARA NOLMUŞ LAN BÖYLE?! TARİH AYARLARI SIFIRLANMIŞ?! LAN OLM BEN SANA GENEL AYARLARIYLA OYNAMA DEMEDİM Mİ?
ENERJİ TASARRUFU MODUNA ALDIM ABİ. EKRAN AÇIK KALIRSA BİR DAKKA İÇİNDE KENDİNİ KAPAYACAK.

OLUM BAK ÇOK AĞIR KÜFÜR EDİCEM SANA. HADİ ORTAK KULLANIM EŞYALARDA ÜÇÜN BEŞİN HESABINI YAP AMA BENİM ÖZELİME GİRME, BU NOKTADA ANLAŞALIM!
BA! BA! BA! TAVIRLARA BAK! İNTERNETİ ORTAK ÖDEMİYOR MUYUZ LAN.

CANBEBE, AIRTIES-RT, SEBEBLENİYORUZ ZATEN KAPATALIM O ZAMAN BİZİMKİNİ... PÜFF! JET GİBİ AÇILDI LAN!
PORNO MU AÇTIN?
EVET. ÇOK HIZLI AÇIYO YALNIZ HA, SINIRSIZ GALİBA BU. OO VİDYOLARI AYRI SEKMELERDE AÇIYORUM ŞİMDİ..
AÇ AÇABİLDİĞİNCE ABİ..
SİLK! SİLK ROAD!

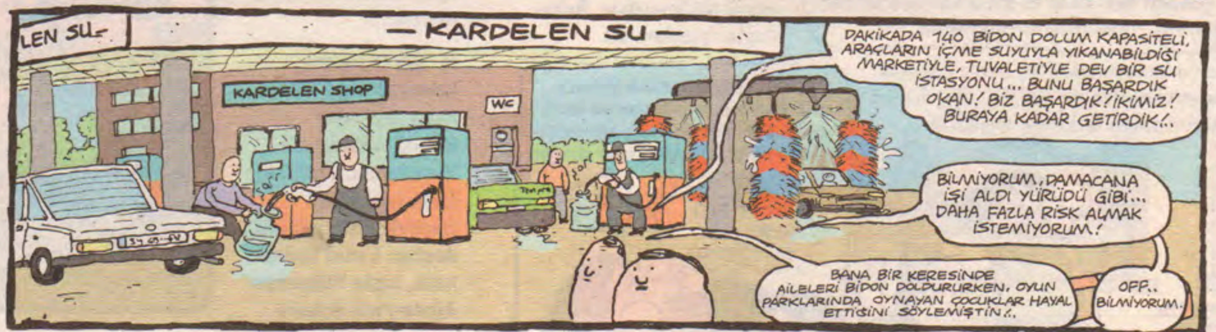
OOHH!.. SÜPERMİŞ LAN BUNUN HIZI.
MAŞALLAH SENİN HIZINA KİMSE YETİŞEMİYO. BU NE OLUM ON SANİYEDE BOŞALDIN AYAKÜSTÜ?
BANA İLİŞME ARTIK ABİ, ORGAZM SİGARAMI İÇİP VURUP KAFAYI YATICAM.
GİT Bİ DUŞ AL LAN CENABET. ŞOFBENİ Z'DE ÇALIŞTIR AMA UNUTMA.
IHH.











DEV BİR MİLLETVEKİLİ YUMRUĞU DAHA GEZEGENİMİZİ SIYIRIP GEÇTİ!..
SENSİN. ŞEREFSİZ! HAYSİYETSİZ!
NASA
YİNE TAM OTURMADI!..





ANIL DUMAN

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Göksu Gül











"Seviliyor olmak ve senin tarafından değil"
- Beckett'ten



• **Milenyum kafası: ABD ve El Kaide, Suriye'de işbirliği içinde...**

• Türkiye'nin izleyeceği siyaseti tam bilemem, yeter ki artık yancı olmasın!..

• **Irak bölündü gitti, Suriye'yi de işaretli yerlerden bölmeye çalışıyorlar... İran'da Şah vardı, yalan oldu... Yunanistan krize kesti... Sovyetler dağıldı, bi sürü devlet oldu... Epey zamandır değişmeyen tek komşumuz Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, onu da bizden başka tanıyan yok... Dışardan bakınca biz ne haldeyiz acaba, merak ediyorum...**

• Yeni yapılanma: Yargıtayyip, Sayıştayyip, Danıştayyip...

• **Tek dünya devleti kurmanın bir avantajı da şu ki, sınırlarının bir daha değişme ihtimali kesinlikle yok!..**

• Yalnız yıldız, her yerde yıldız... Bi müzik kanalında musuki korosunu izliyodum... İzlemiyodum da yazarken dinliyodum... Bi ekrana baktım, ana, solistlerin arasında Metin Akpınar da var... Papyonlu mapyonlu... Çok da şahane icra ediyor... En normal mimiklerle, şarkısının duygusuna girmişken bile, bir kez gören göz, artık hep onu arıyor... Onca sesin arasında sesi kendini farkettiriyor... Dedim ki vay, yıldız her yerde yıldız...

• **Yeni Dallas'tan detay: Hiç kıpırdamadan, "bitkisel hayat" hissi vererek duruyodu Ceyar, "iki milyar petrolü" duyunca can geldi keranacıya... Yıllar yılı, Yuingler'den pis bi aile görmedim hayal dünyasında...**

• Tüm zamanların en sağlam "kafa açanı" Evet-Hayır oyunuyla Erkan Yolaç sanırım...

• **Ölüm var, tamam... Ayrılık var, anlarım... Peki bazı fotoğraflarda kırmızı gözlü çıkmak niye var, niye?!..**

• Sabahları televizyondan korkuyorum, ekonomiden başka şey konuşulmuyor. Büyük zevkle kapatıyorum. Yağmurun sesini dinlerim, daha iyi. Yağmasa da olur. Olmayan yağmurun sesini dinlemek bile çok daha iyi...

• **"İnkar yiğidin kalesidir" diye cümle geçiyodu Yaşar Kemal'in Yusufçuk Yusuf'unda... Müthiş kitap aşırı acıklı finaliyle bitti; adaşım, dostum Vedat Çağlar haklı, keşke "Akçasazın Ağaları"nın üçüncü romanı da olsaymış... Romandaki tiplerden birinin adı "İbrahim İbo" idi, ikisi sanırım ilk defa birarada, bunu da belirteyim...**

• Newton, yerçekimini bulmadı, sadece tespit etti... Yerçekimi olmasa Newton mu olurdu?.. Bu açıdan, gazoz açacağı daha büyük buluş gibi görünüyo, o da ayrı...

• **İtalya'nın güneyinde "Hırsızlık Okulu" varmış bi zamanlar... Bi çeşit meslek lisesi gibiydi herhalde, "kolunda altın bileziği olur" hesabı... Paralı mıydı acaba, harcı istiyosan verme, uzman öğretmen yeri gelir çarpar nasıl olsa... Veli toplantısı oluyo muydu peki, "Çocuğunuz arka ceplere hiç çalışmıyo" şikayeti?.. O okuldan mezun olmak da önemli sonuçta, "Biz vermedik diplomasını, çalıp kaçmış pezevenk!..**

• Sorun, insandan "objektif" olmasını bekleyende... Almanlar'a göre "Kafka, Alman yahudisiydi çünkü Almanca yazıyodu." Çekler'e göre "Kafka, Çek'ti çünkü Prag'da yaşıyodu..." İnsan, makina diil, objektif olamaz... En tartışılmayacak cümle şu galiba: Kafka, gayet kafkaesk bir yazardı!..

• **Azalarak Bitsin: Kemandan "gıy gıy" diye bahsetmek...**

• O adam, "dolap" kelimesinin insan suratına benzediğini ilk tespit eden o insan, nasıl sevinmiştir...

• **"Şaka bir yana" nedir ya, hiç duymak istemediğim bir laf. Ben gidip marangoza "Tahta bir yana" der miyim hiç, kimse de bana "Şaka bir yana" demesin...**

• Bayramda çıkacak yazıyı erkenden yollayıp, ne zaman on günlük aradan sonra, yeniden yazmak durumunda kalsam, bi mallık geliyo üstüme, nasıl yazıcam diye endişeye kapılıyorum. Demek bi yıl ara versen bi daa yazamicaksın. Yok yok, yazarsın, seve seve!..

• **Savaştaysan vuruşmadan çekilme... Barıştaysan sevişmeden uyuma...**

• Düşündüm, bitmesin, hayır! Kalabalık okul fotoğrafında "Beni bul" demek bitmesin bitmemesine de, o nasıl bir anlık sıkıntıdır bi yandan da. "Ya bulamazsam" dersin. "Hepsi de sensin" dersin. "Söyle de kurtuliim" dersin...

• **Kristof Kolomb, genellikle İspanyol sanılmakla beraber, esasen İtalyan. Bi grup İtalyan bunu onur sorunu yapıp sürekli Kolomb'un kökeni üzerinde duradursun, bi grup İspanyol'un hiç sesini çıkartmadan bu algı üzerine yatmaları da enteresan. Hayır bi yerde İspanyol olsa n'olur, İtalyan olsa n'olur; nihayetinde kıtayı terkeden bir adam! Derdi öyle yeni dünyalar bulmak da diil, Hindistan'a ulaşmak. Yani ortada "Amerika'ya giden bir İspanyol" yok, "Hindistan'a gittiğini sanan bir İtalyan" var ki, o yüzden de Amerika'nın yerlileri, durduk yerde "Indian" olarak kaldılar. Onlar Kızılderili lan, ne Indian'ı?!**

• Bi arkadaşım anlatmıştı, lise yıllarında, bi kulüpte su topu oynuyomuş. Aynı kulüpte yüzücüler ve su balesi yapan kızlar da varmış. Bir gün antrenmana erkenden gitmiş, kızların su balesi çalışması varmış, tribünde de epey sayıda seyirci varmış. "Hiç seyircili antrenman görmemiştim, bizi kimse seyretmiyordu" diye anlattı. Sonra su balesi yapan kızlar, birden bikinileri kayarak, göğüsleri ortada ve senkronize şekilde sudan çıktıklarında durumu anlamış. O salonda sık rastlanan bir iş kazasıymış bu. Gösteri mayosuyla çalışma bikinisi farklı olduğu için, tribünde bu kaza anını kollayanlar da mevcutmuş... Sporcunun zeki ve çevik, seyircisine ahlaksız olduğu an!..

• **Malatya'da milli güvenlik derslerine girerdi babam, sanıyorum Eski Malatya Lisesi'nde. Öğrencilerinden birinin adı İmam Gümüş'tü. Babamı çok sever ve Atatürkçü, yurtsever söyleminden etkilenirdi. Öyle ki, uzun zaman "İmam Gümüş" imzasıyla gelen tebrik kartları, bi bayram zamanı "Önder Gümüş" adıyla geldi. Politik dönüşümün etkisiyle adını değiştirip, daha laik bir isim benimsemişti. Bayram kartında bu durumu dipnotla açıklıyor ve değişimindeki etkisi için babama teşekkür ediyordu. Şimdi nerelerde, ne yapar Önder Gümüş, merak ediyorum...**

• Jurassic Park'ın kamera arkasını, filmin kendisinden daha heyecanla, ilgiyle izleyen kişiyle sinema konuşmak isterim...

vedatozdemiro@gmail.com

Gelen Kutusu



Tarkan BABAYİĞİT



Onur GÜRLEYEN



Eray DEMİREL



Berk GÜRDAL



Murat KARADAN



N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir ülkenin milletvekilleri, o ülkedeki her tür kuruma girer, çıkar, halk adına gözlem ve denetlemede bulunabilir. Hele ki bu komşu ülkede patlak veren bir iç savaş sonucu kurulan konaklama kampıysa, milletvekillerinin burayı ziyaret etmelerinde hiçbir sakınca yoktur. Türkiye'deyse milletvekillerinin kampın kapısından bara yalnız gelmiş erkek gibi "damsız almıyoruz birader," denircesine dehlendiğini görebilirsiniz. İşin kötüsü bara yalnız gelen erkek yanına bir arkadaş bulup bara girse de milletvekillerimiz yine kapıdan döneceklerdir. Daha da kötüsü, yanı başımızda süren bir savaşın ordularından birinin bu kampta eğitildiği iddiasının cevaplanmaya dahi değer görülmemesidir.

Normal şartlar altında herkes istediği gibi denize girmekte özgürdür ancak, "Madem ben burada denize giriyorum, şu sahile bir duvar öreyim de denize girdiğimi de, denizi de, sahili de göremesin yaban eller," diye Berlin Duvarı öremez. Türkiye'deyse denize istediği gibi girme özgürlüğü, çıplaklar kampı kurmuşçasına evlerin, sokakta yürüyenin manzarasına duvar örerek uygulanabilir. Deniz manzaralı eviniz ansızın tahta perde manzaralı olabilir.

Normal şartlar altında vatandaşlarına "çok şükür bütün ortaokulları imam hatibe dönüştürme şansı yakaladık," diyen bir adam halkın bir kesimi tarafından ayıplanıp, diğer kesimi tarafından alkışlanabilir. Ama bu adamın kendi çocuklarını, torunlarını Fransız okullarında okuttuğu ortaya çıkarsa; en başta o alkışlayanlar bu adamın yüzüne tükürür. Türkiye'deyse alkış devam eder, gerisi yarabbi şükür.

Dünyanın bin bir türlü hali var, başınıza her iş gelebilir. Örneğin hiç alakanız olmadığı halde bir banka soygununa karışmakla suçlanabilirsiniz. Ama soygunun yapıldığı anda başka bir yerde olduğunuzu ispatlayabiliyorsanız ve soygunun görgü tanıkları sizi daha önce görmediklerini söylüyorsa, normal şartlar altında serbest bırakılır ve hayatınıza devam edersiniz. Türkiye'deyse, böyle bir suçlamayla karşılaştıktan sonra orada olmadığınızı ispatladığınız halde ve görgü tanıklarının sizi tanımamasına rağmen karakolda baskı altında imzaladığınız ifadeniz yüzünden ve soygunculardan birini tanıdığınız için müebbet hapse mahkûm edilebilirsiniz. Türkiye mahkemeleri, bir nesnenin uzayda aynı anda sadece bir yerde bulunabileceğine inanmaz. O yüzden ola ki tanıdıklarınızın yapacağı bir banka soygunu haberi aldınız, bari gidin bankayı soyun, nasıl olsa alakanız olmasa da müebbet hapis yiyebilirsiniz, boşa gitmesin.

Normal şartlar altında dini kurallarla yönetilmeyen bir ülkede, devlet dini düzenleyen bir kurum barındırmaz. Ama velev ki barındırdı, o dini kurumun başına getirilen adam dini konularda fikir beyan eder, üzerine vazife olmayan meseleler hakkında abuk subuk konuşmaz. Türkiye'deyse devletin dini kurumunun başındaki şahsın konser ve festival organizasyonundan edebiyat eleştirmenliğine, üniversite kampüslerinde hizmete girmesi gereken tesislerden mimarlık tarihine aklına gelen her konuda kendisini otorite zannettiğini görebilirsiniz. Adamın karbonhidratlardan imar planlarına, dinlediğiniz grubun bas gitar partisyonlarından yılın moda renklerine kadar kalan konularda da fikir beyan edip düzenleme istemesi an meselesidir.

Normal şartlar altında bir ülkede her ne sebeple olursa olsun bir grup insan bir siyasi partinin bürolarını ateşe veriyor, taşlıyor, taciz ediyorsa olayın sorumluları derhal bulunur ve cezalandırılır. Şüphesiz ki devlet otoritesini, bilhassa da cezalandırma otoritesini paylaşamaz. İntikam, linç ve ihkâk-ı hak hiçbir devletin kabul edemeyeceği davranışlardır. Buna karşın Türkiye'de benzer linç girişiminde bulunanların, bizzat İçişleri Bakanı tarafından takdirle karşılandığını, halkın ayaklanarak karşı çıktığı kişi ve kurumları cezalandırmasının özendirildiğini görebilirsiniz. Halkın bir kısmını diğer kısmına yönelik suç işlemeye davet etmenin ödülü Türkiye'de bakanlıktır.

Barış Uygur

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 30 Ağustos 2012 | Sayı: 261
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



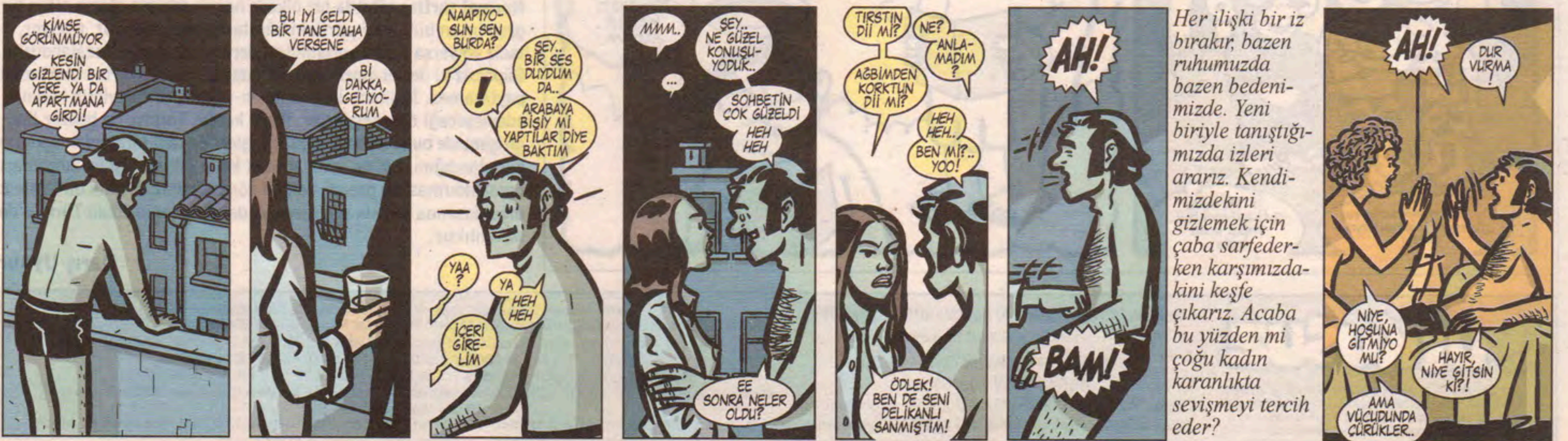
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









6 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2012/37 No: 262
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Terör her geçen gün şiddetini arttırırken, Tayyip Erdoğan medyaya ayar verdi: "Şehit haberlerini ufak görmeyi bile kaldırmak lazım, hiç görmemek lazım."

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan medyaya buyurdu: "Şehit haberlerini görmeyin!"



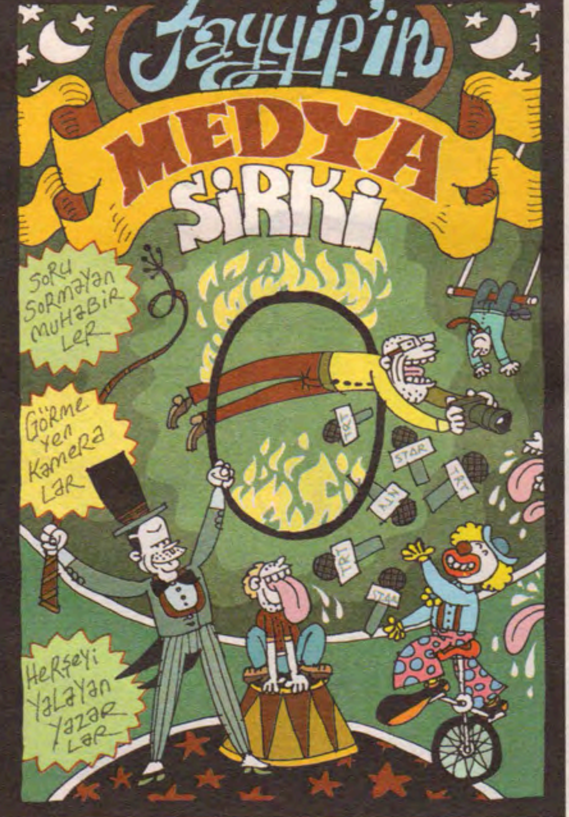






"Başbakan'la Özel" programına katılan Tayyip Erdoğan, seçilmiş 5 gazetecinin sorularını yanıtladı: Sabah, Bugün, Zaman, Star, Türkiye gazetelerinin genel yayın yönetmenleri...





Bi Şeyler Duydum!

DİKKAT ÇALIŞMA VAR!

Kadir Topbaş, İstanbul'da toplu taşım ücretlerine yapılan zammın nedenini ***"Jetona yönelme olmasın, elektronik kart kullanılsın diye yapılan bir çalışma..."*** olarak açıkladı.

JETON SAĞLIĞA ZARARLIDIR...

ALO TOPBAŞ Jeton bıraktırma hattı.

ÇOCUK DOĞAL DEĞİL

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin'in "tamamen doğal ve zararsız" dediği biber gazı bir ölüme daha neden oluyordu. Adana'da polis, astım hastası 11 yaşındaki Osman Çetin'e biber gazı sıktı. Osman hastaneye kaldırıldı.

ÖHÖ ÖHÖ

ÇOCUK İŞTE HEP KUCAK İSTİYO NUMARACI SENİ...

DÜNYA İŞLERİ

Türkiye'nin en büyük teleskobuna sahip Antalya'daki TÜBİTAK Ulusal Gözlemevi, çevresindeki mermer ocaklarının yarattığı toz kirliliği yüzünden 'uzay gözlemi' yapamıyor.

YERİMİ BELLİ ETMEDİĞİ İÇİN MERMER ESNAFINA TEŞEKKÜR EDERİM...

eoizz!

FIRAT BUDACI

CIA Başkanı Petraeus Türkiye'ye geldi.



Sakarya' da 14 yaşındaki lise öğrencisi Ö.C.'ye tecavüzle suçlanan 2'si polis müdürü 35 kişi, 50 araçlık konvoyla alkışlar arasında tahliye edildi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Hayalindeki kentsel dönüşüm hızını yakalayamayan TOKİ Başkanı Erdoğan Bayraktar, "*Geceleri hırsımdan ağlıyorum... Muhalefet on tokat atıyor, yetmiyor, geliyor iki tokat da iktidar atıyor. Bunaldık ya!*" sözleriyle içini dökeli **2 yıl...**

• Erzurum Belediye Başkanı Ahmet Küçükler, Lalapaşa camisi görünsün diye 50 yıllık ağaçları bir gecede kestirerek yerlerine ışıklandırılmış metal ağaçlar diktireli **3 yıl...**



• Tuncay Şanlı bir röportajında, "*Evet, önce Polo, sonra Astra, şimdi de BMW... İşte mutluluk budur, zevk budur. Yani hep bir üst modelini almak...*" diyerek mutluluğun formülünü açıklayalı **10 yıl...**

• Ronald Reagan, "Reagan Günceleri" ismiyle yayımlanan günlüğüne, "*Türkiye'ye güvenlik yardımı bizim de güvenliğimizin bir parçası. Bir Türk askeri yılda 6 bin dolara mal oluyor. Eğer onu bir Amerikan askeriyle değiştirmeye mecbur kalırsak maliyet 90 bin dolara çıkıyor,*" yazarak kâr hesabı yapalı **27 yıl...**



• Otisabi, lise yıllarında rol aldığı "Göcekler Göverince" isimli tiyatro oyununda, bir köy ağasını canlandıralı **32 yıl...**

• 4x4 bayrak yarışında birinci olan ABD takımında koşan Morris, madalya töreninin ardından gittiği soyunma odasına (kapısı kilitli olduğu için) pencereden girince, hırsız sanılarak mahkemeye çıkarılalı tam **92 yıl** olmuş.

Ankara'da dur ihtarına uymadığı gerekçesiyle polis kurşunuyla öldürülen 24 yaşındaki Cem Aygün'ü vuran polisler, verdikleri savunmada geleneği bozmadı: "Havaya ateş ederken ayağım kaydı..."



Tayyip Erdoğan, 5.5 yaşındaki çocuklarının okula başlamaması için rapor almaya çalışan aileler için, "Rapor alanlar benim evladım geri zekalı diyor," açıklamasını yaptı.



Kot kumlama işinde çalışırken silikozis hastalığına yakalanan işçilerden bir daha hayatını kaybetti.



Emniyet, alkol kontrolü sırasında üflemeyi ya da kan vermeyi reddeden sürücülere polisin zor kullanabileceğini açıkladı.



Serdar Gilkal'ın ardından:

Türkiye'nin en özgün karikatüristlerinden, uzun yıllar Pişmiş Kelle'de çizdiği köşesi ve yazılarıyla mizah dünyasında benzersiz bir yere sahip olan Serdar Gilkal'ı kaybettik. Ailesine ve tüm sevenlerine sabır dileriz.

UYUYUN LAN



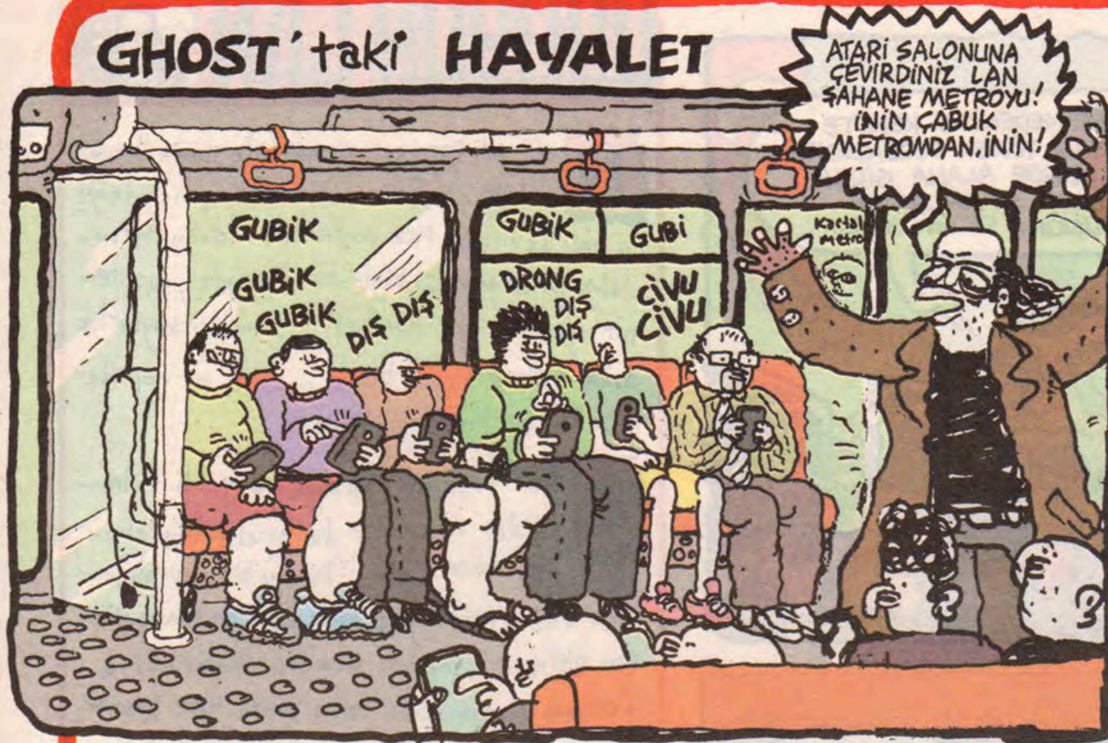
Hürriyet gazetesi, Şemdinlide dağa beyaz örtülü, çiçekli masa kurdu... Güneydoğu da bazı şehirlerin PKK kontrolünde olduğu spekülasyonlarının yapıldığı böyle bir dönemde, gazetenin yaptığı bu hareket "Şehirleri kaybettik dağa çıkma sırası bizde" diye mi yapıldı acaba şeklinde yorumlandı..

C.i.a. başkanı Türkiye'ye geldi.. Filmlerde cia gelir de yerel polisin elinden görevi alır "Davayı biz devralıyoruz" der.. Hatta yerel polis "Burası benim görev bölgem, burası benden sorulur" diye feryadı figan eder ama sonra geri basmak zorunda kalır.. İşte geliş, akıllara bu soruyu getirdi... Cia "Türkiye iş bitirecek" diye beklerken, adam bi de geldi ki, meclis tatilde, tarkan konserleriyle insanlar coşuyo falan... Açıkçası, cia başkanının suriye operasyonunu devralmak için geldiği düşünülüyo..

Başbakanın 66 aylık torununun okula başlayıp başlamayacağı tartışmalarına, milli eğitim bakanı son noktayı koydu "Başlayacak".. Bakan konuşmasına şöyle devam etti "2012-2013 eğitim yılında milli eğitim, gerizekalı, PKKlı, laikçi ve 66 aylıktan küçük, olmayanları hedefliyor... Zaten çocuk dediğin 66 aylığa kadar mecburen gerizekalı ve aptal.. Ama sonra açılıyo kafa.. En az üç gerizekalı olmayan çocuk.. "En az üç çocuk"un ya biri gerizekalı, biri PKKlı, biri Laikçi olursa diye de bir endişemiz yok..//

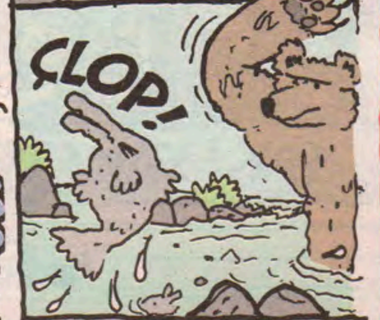
Hükümetin Arakan müslümanlarına olan yakın ilgisi ve takibi, "Eğer dünya Suriyeden vazgeçerse ve Esat devrilmezse, olabilecek olanları önceden etüt etmek için mi acaba" diye algılanabilir olduğu söylendi...

Nato genel sekreteri "Türkiyeyi korumak için adım atmaya hazırız" dedi... Yetkililer açıklamayı "Durum o kadar ciddi mi lan?" toplantısıyla inceleyeceklerini söylediler.......... orhan



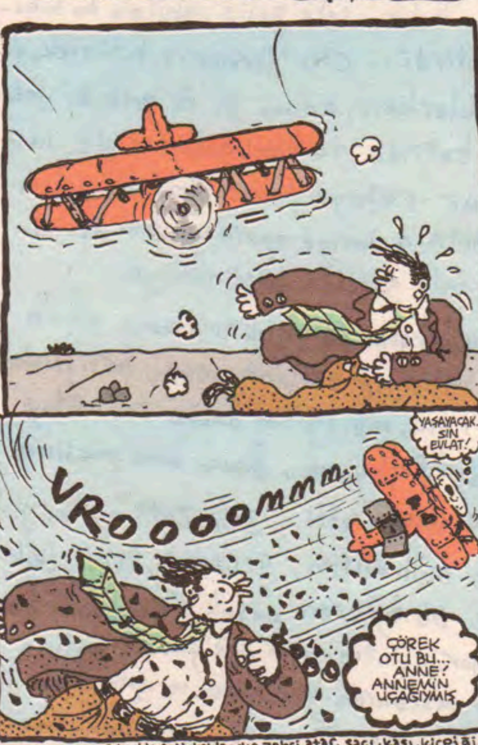












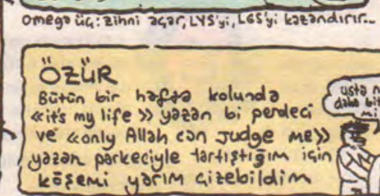
Çörek otu: Sıkı bir antioksidandır. Zehri atar, saçı, kaşı, kirpiği gürleştirir..







Omega üç: Zihni açar, LYS'yi, LGS'yi kazandırır..



N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, nüfusu milyonu aşan şehirlerde belediye toplu taşımayı özendirir, insanların kendi arabaları yerine otobüs, tren, tramvay, troleybüs kullanması için elinden geleni yapar. İstanbul'daysa belediyenin hükümetin enflasyonu yendiğini açıkladığı bir ortamda toplu taşıma ücretlerine yüzde elliye varan zamlar yaptığını görebilirsiniz. İstanbul, gideceğiniz yere toplu taşıma yerine özel arabayla ulaşsanız daha az benzin parası ödeyeceğiniz, dünyadaki belki de tek şehirdir. Beş yüz metrelik tramvay hattından lunaparktaki rollercoaster parası istendiğini de daha önce yazmıştık diye hatırlıyorum.

Normal şartlar altında, bir ülkede üniversite eğitimi paralıyken, eğitimin parasız olması için gösteri yapanlar tutuklanmaz. Velev ki tutuklandı, aradan bir zaman geçtikten sonra harçlar kaldırılınca serbest bırakılırlar. Türkiye'deyse harçlar kaldırılırken, harçlar kaldırılsın diyenlerin cezaları, muhtemelen "onlar istedi diye yapmadık," diyebilmek için devam eder. Devlette devamlılık esastır, hatalar da sürdürülür.

Ve **normal şartlar altında** gazetecilere, yazarlara "hep eleştiriyorsunuz, hükümet hiç mi iyi bir şey yapmıyor?" denmez. Hükümetin yaptığı güzel şeyleri, gazeteciler değil hükümetin basın sözcüsü duyurmakla mükelleftir. Ama Türkiye'de insana zorla "Hükümetin bu uygulamasını destekliyorum," dedirtirler. Hükümet ısrarla aferin bekler ve çoğu kez de alır. Türkiye'deki gazetelerin yarısından fazlasının havası "iyi oldu çok da güzel iyi oldu" şeklindedir. Hadi ben de yazayım: Aferin hükümet, iyi oldu harç işi.

Normal şartlar altında, öğrenciler, üniversite için bir kıymet taşır üniversiteler öğrencilerini korur ve kollar. Türkiye'deyse öğrencilerin üniversite yönetimleri tarafından bankalara müşteri olarak satıldığını, kimlik kartlarının banka kredi kartı olmasının zorunlu kılındığını görebilirsiniz. Türkiye, rektörleri bankalara müşteri tellallığı yapan üniversitelerle dolmuştur, bilim değil bankalara müşteri üretirler ve öğrenciler not dökümü yerine hesap dökümü alır. Muhtemelen bir sonraki aşamada kredi kartı asgari ödeme tutarını yatırmayanlar sınıfta bırakılacak, kredi kartında biriken bonus puanlarla ortalama yükseltilecektir.

Normal şartlar altında bir ülkede bir vatandaşı iki kurşunla öldürdükten sonra "havaya ateş ediyordum, ayağım kaydı, vatandaşı vurdum," diye savunma yapan polis tutuklanmakla kalmaz bir de dalga geçtiği için ceza alır. Türkiye'deyse polisin gayet tabii serbest bırakılıp, onun yerine ölen vatandaşın akrabalarının gözaltına alındığını görebilirsiniz. Türkiye'de polisler sürekli ayağı kayıp, sendeleyip, tökezleyip, dengesini kaybedip adam vuracak kadar dengesizdir. Polisteki bu dengesizlik, cinayetler cezasız kaldıkça muhtemelen sürecektir.

Normal şartlar altında polis şiddetine maruz kaldığınız zaman –ki dünyanın bütün ülkelerinde maruz kalmanız olasıdır- bizdeki "imdat polis!" gibi bir hattı arayabilir ve derdinizi gelen avukatlara anlatabilirsiniz. Türkiye, polis şiddetine maruz kalanlar tarafından çağrılan "İşkence ve kötü muameleyle mücadele kurulu" üyesi avukatların da polis şiddetine maruz kalarak dayak yediği bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir ülkede bir aktör fikirlerini açıkladığı zaman ona katılır ya da katılmazsınız ama bir aktör olarak yaptığı işi fikirlerinden vareste değerlendirirsiniz. Türkiye'deyse ister aktör ister şarkıcı olun, tavşan pisliği gibi aman takipçilerimin bir kısmı darılmasın diye bütün fikirlerinizi gizlemek adettendir. Ola ki günün birinde bir aktör, atıyorum Sadi olsun, ya da Celil olsun isterse de Cengiz olsun fikirlerini açıkladı; fikirlerine katılmayanlar derhal harekete geçerek aktör hakkında karalama kampanyası başlatacak, "beğendikleri halde artık izlemeyeceklerini," ya da daha da ileri giderek "zaten pek başarısız olduğunu," dahi söylemeye başlayacaklardır. Türkiye'deki aktörlerin, gerçek hayatında da onlara nasıl düşüneceklerini söyleyen binlerce yönetmeni vardır.

Normal şartlar altında, ekmek satın almak, karnınızı doyurmaya yönelik sıradan bir alışveriştir ve hiç kimse o sırada elinizde ne olduğuyla ilgilenmez ve muhtemelen böyle bir şeyle ilgilenilebileceği de kimsenin aklına gelmemiştir. Dünya üzerinde "belli başlı gıda maddeleri satın alınırken yanınızda bulundurmanız ve bulundurmamanız gerekenler" listesi olan herhalde fazla ülke yoktur. Türkiye'deyse elinizde birayla ekmek almaya kalktığınızda yarı yaşınızdaki iki kişiden dayak yemeniz artık ihtimaller dâhilindedir. Türkiye, bir gıda maddesini alırken, elinizde bira varsa sırtınıza sopa inebilecek bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir ülkede vatandaşların kendilerine karşı işlenen cürümlerin cezalarını kendi elleriyle vermesi anlamına gelen ihkâk-ı hak engellenir (bakınız: 261. Sayı) ve istisnai durumlar dışında (Kirli Harry, Charles Bronson) halk tarafından da hoş karşılanmaz. Türkiye'deyse tecavüz mağduru bir kadın, tecavüzcüsünün kafasını keserek köy meydanına atarsa kimse fazla şaşırmaz. Çünkü Türkiye, tecavüzcülerden çok tecavüze uğrayanların yargılandığı ve ayıplandığı ve hatta bir kadının, kendisine tecavüz etmek isteyen bir erkeği ısırdığı için hapis istemiyle yargılandığı bir ülkedir. Türkiye'de kadınlara; "kaçınılmazsa karşı koyma, karşı koyarsan hapse girebilirsin," denmektedir.

Normal şartlar altında, 2'si polis, 34 kişi sırayla 14 yaşında bir kız çocuğuna tecavüz ederse, sanıkların mahkeme süreci tamamlanmadan kaçmaları engellenir, gerekirse tutuklu yargılanırlar. Türkiye'deyse herkesin tahliye edildiğini tecavüz sanığı polislerinse zaten hiç tutuklanmadığını ve çoktan kayıplara karıştığını görebilirsiniz. Ve yine **normal şartlar altında** oğlu, kocası, abisi tecavüzden yargılanan insanlar yakınlarını karşılarken başlarını utançla öne eğerler. Türkiye'deyse tecavüz sanıklarının davul ve zurnayla karşılandığını, tecavüze uğrayan kızın ve ailesinin tehdit bunlar tarafından tehdit edildiğini; tecavüz sanıkları okullarına devam ederken tecavüz ettikleri kızın edemediğini görebilirsiniz. Ha sonra birisi çıkıp kendisine tecavüz eden adamı öldürüyorsa, o cinayetin asıl failleri bu ülkede tecavüzcüleri ödüllendirenlerdir.

Barış Uygur

“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı

BİR EFSANE DOĞUYOR

Sonunda kahraman oldu. Küçük bir sahil kasabasında geldi başarı. Neredeyse fırtına şiddetine ulaşan rüzgâr, kumsala bırakılmış yaklaşık 2 metre boyundaki şişme bir botu havalandırdığında denizden henüz çıkmıştı. Üzerinde plastik kürekleri olan şişme bot, büyük bir hızla uçarken kahramanımız koşmaya başlamış, uçarak botu havada yakalamış ve uçuştaki estetiğinden hiç fire vermeden yere inmeyi başarmıştı. Botun uçuş istikametindeki mini mini çocuklar, büyük bir hızla uçan bir bot karşısında çığlık atmaktan başka yapabilecekleri hiçbir şey olmayan analar ve güneş gözlüklerinin arkasından etrafı kese kese mayışan hımbıl babalar onun sayesinde kurtuldu. Aranızda, şişme bir bottan ne olacak, diye düşünüp bu kahramanlık öyküsünü küçümsemeye çalışanlar varsa, sizlere botun iki yanından bıçak gibi sarkan kürekleri hatırlatmak isterim. O küreklerin, botun yoluna çıkan çocuklara neler yapabileceğini bir düşünün derim. Daha da somut bir kanıt mı istiyorsunuz, öyleyse uçan botu alaşağı eden kahramanımızın kanayan parmağına dikkat buyurun derim.

‘Uçarak bot yakalamak’ kahramanlık dünyasında çok bilinen bir hareket değil. ‘Vouunnn’layarak yaklaşan dev bir tırın önünden sarı kafalı çocuğun son anda kurtarılmasını ya da bütün engellemelere rağmen yangına dalıp bebekle geri gelmeleri falan Hollywood’tan biliyoruz, ama ‘uçarak bot yakalamak’ bir ilk. ‘Çocuk kurtarma sineması’nın asla aklına gelmeyecek bir kurgu bu. Pansiyonun bahçesinde yenen akşam yemeğinde bu konu konuşuluyor. “Abi o nasıl uçmaktı öyle, inanamadım” gibi arkadaş övgülerinin yanında, olaya şahit olan diğer pansiyon sakinlerinden de tebrikler geliyor. Şaka yollu da olsa bu küçük kasabaya kahramanımızın heykelinin dikilmesinden bahsediliyor. Hikâyenin çeşitli açılardan tekrar tekrar anlatımı sırasında kahramanımızın suratına bir vakurluk iniyor. Övgüler devam ettikçe, suratındaki vakur ifade, ufak bir gülümseme eşliğinde gittikçe katılaşmaya başlıyor. Sıradan kelimelerin kifayetsiz kaldığı, ancak özlü sözlerle anlatılabilecek bir yüz ifadesi bu: “Varlığım Ege sahillerine armağan olsun!”

Sabah kahvaltı sonrası sahile iniyor. Ayakta dikilip etrafı süzüyor. Adeta kumsalın ortasına dikilmesi gereken heykelinin provasını yapıyor. Dün gece suratına inen vakurluk, büyüyüp serpilerek tüm vücuduna yayılmış. *‘Her an botlar havalanabilir, ama korkmayın, ben buradayım!’* der gibi bir hali var. İlerideki şezlongdan el sallayan bir arkadaşına elini kaldırıyor. Sonra havadaki bu el, aniden boşluğa bir tokat atıyor. Vakur bir beden için manasız bir hareket bu. Elinin tersiyle bir kere daha tokatlıyor havayı. Hareketleri gittikçe garipleşiyor; eğiliyor, kalkıyor, ellerini savuruyor, kendi etrafında dönüyor ve en sonunda (elleriyle havayı tokatlamaya devam ederek) denize doğru ilerlemeye başlıyor. Arı saldırısına uğramış bir insanın kabul edilebilir kovma hareketleri, boşlukla dövüşen bir delinin manasız hareketlerine dönüşüyor. Saldırılar devam edince, karayı terk etmek zorunda kalıyor. Arı, kahramanımızı denize döküyor. Arkasına bile bakmayan telaşlı bir Yunan gibi kaçıyor kahramanımız. Tarih 11 Ağustos 2012. Taarruzunu başarıyla tamamlayan kahraman arı Anadolu’ya geri dönüyor.

Arının hâlâ kendisini takip ettiğini sanan telaşlı kahraman, ufukta bir noktaya dönüşünceye kadar açılıyor. Tıpkı bir hikâyenin özeti gibi: *Kahraman uçarak botu tutar, çocukları kurtarır, bir arı gelir ve nokta*. Uçan botu yere yıkarak efsaneye dönüşen kahramanımızın, bir arı yüzünden bu toprakları terk edişini izleyen sahilin kafası çok karışık. Bir insan, hem kahramanlığı hem de komediye varan bir korkuyu nasıl aynı bünyede barındırır? Kahramanımız, açıklardan sanki arıyı görebilecekmiş gibi sahile bakıyor. Arı ortalarda yok, ama sahilde kendisini izleyen onlarca kafa var. Bu mesafeden bakınca, hepsi birer arı büyüklüğünde görünüyor.

Ufuktaki nokta, uzun süre geri dönmüyor. Belki arı olayı unutuluncaya kadar açıklarda beklemeli. Belki de gözünü karartıp ters istikametteki Yunan’da, geçmişini kimselerin bilmediği, hiç konuşmayan bir Turko olarak yeni bir hayata başlamalı. Bir an ayağına bir şey değiyor. Sonra bir kere daha ve bir kere daha derken, sağdan-soldan-önden-arkadan defalarca dokunuyor O Şey. Düşmanın görünmüyor olması, arıyla yaşadığından daha büyük bir korku yaratıyor kahramanımızda. Su dolu bir ortamda arı saldırısında olduğu gibi etrafa tokatlar atamazsınız. Ama artık mantığın tamamen devre dışı kaldığı sulardayız. Korku büyük, art arda suyu tokatlıyor kahramanımız. Bunlar, düşmanın çok uzağına düşen ve suda ‘çap’ sesleri çıkarmaktan başka bir işe yaramayan tokatlar. O Şey, saldırmaya devam edince, her kulaçta suyu tokatlayarak yüzmeye başlıyor. Karaya ulaştığında elbet sudaki saldırıdan bahsetmeyecek, biraz önceki arı saldırısının arkadaşları arasında alaya dönüşen yankılarıyla yetinecek.

Bir insanın geçmişindeki utanç verici bir olayın peşini bırakmayan arkadaşlar vardır. Onlar, olayın üzerinden yıllar geçse bile, ‘abi bu adam var ya’ tekniğiyle her fırsatta anlatmanın, etrafı güldürmenin, rezil etmenin yollarını ararlar. Ne yazık ki kahramanımız da bu tür arkadaşlara sahip. Akşam pansiyonun bahçesindeki yemekte, *‘Arının Yunan’a Kovaladığı Kahraman’* başlıklı hikâye taze taze masaya yatırılıyor. Kahramanımız, düzeyi düşük esprileri, “Abi bende apifobi” var diyerek bilimsel bir platformda eritmeye çalışsa da başarılı olamıyor. Arkadaşlarından birinin ayağa kalkıp, kahramanımızın sahildeki hareketlerini taklit etmesiyle, karınların tutulduğu, suratların kızardığı, içkilerin ağızdan püskürtüldüğü bir karnaval başlıyor. Mizah düzeyi, “Abi arkanda arı var”a kadar geriliyor. Yaşanan bu sululuğa, “Abi yüzeceğine uçan bir bota binip kaçsaydın” gibi kahramanlık hikâyesini de işe karıştıran sataşmalar eklenince, öfkelenmeye başlıyor kahramanımız. “Yalnız bilmediğiniz bir şey var,” diyor kahkahaların arasında, “arıya alerjim var benim, soksa ölebilirdim.” Bir anda oluşan suskunluktan faydalanarak devam ediyor: “Beş sene önce falan Kuşadası’nda bir arı sokmuştu, hastaneye zor yetiştirdiler.” Bu yalan karşısında şakalar bıçak gibi kesiliyor. Taklitçi, şovunun kesintiye uğramasından rahatsız, “Harbi başına geldi mi böyle bir şey?” diye soruyor. “Yalan mı söyliycem abi, davul gibi oldu suratım, anaflaktik şoka girdim,” diye cevap veriyor kahramanımız. Normalde olayları deşerek yalan yakalamaya bayılan Taklitçi, antik dönem kahramanlarını anımsatan “Anaflaksi” kelimesiyle tamamen geri çekiliyor. Hastalıklar tıbbi terimlerle beslendikçe güçlenir. Mesela ‘ishal’ kelimesi, akıllara durdurulamayan bir götü getirirken, aynı anlamadaki ‘diare’, aşırı su kaybı, sıvı alımı, antidiare kelimeleriyle farklı bir yapı sergiler. Ya da ‘şeker’ kelimesi, evde baklava yiyen dedemizi düşündürürken, ‘diyabet’ televizyona çıkıp “çağımızın hastalığı” diyen bir profesörü akla getirir. Dedemiz çağımızın hastası değildir. Dedemiz, inatla baklava yer, baklavayı önünden alsanız bile gece yarıları karpuzla devam eder; çünkü dedemiz diyabet değil şekerdir. Tıbbi terminolojinin gücünün kahramanımız da farkında. Anaflaksi karşısında duralayan kitleyi yine tıptan devam ederek paramparça etmek istiyor: “Diyelim anaflaksiye girdim, napıcaksınız? Öyle birşey olsa var mı yanınızda antihistaminik?”

Kahramanımız, ‘uçan bot’ efsanesini patlatan arıdan sıyrılmayı başarıyor. Arı konusu kapanınca masadaki şenlik dağılıyor. Artık ortam çok sıkıcı. Tüm varoluşu elinden alınmış gibi somurtan Taklitçi, gece saat onbire doğru, “Abi ben yatıyorum,” diyerek aniden ayağa kalkıyor. Aniden kalkan sıkıntılı insanlar bazen masayı da kaldırır. Masa, çarpmanın etkisiyle sarsılınca, henüz yarısı içilmiş bir bira şişesi hareketleniyor. Herkesin donduğu bu anda, kahramanımız muhteşem bir refleksle (adeta uçarak diyelim) neredeyse devrilmek üzere olan şişeyi yakalayarak kazayı derleyip toparlıyor. Sıradan bir insan, olayın burada nihayete erdiğini, bu yakalama sonrası düzlüğe çıkıldığını sanabilir. Onlar ki sarsılan bira şişelerinde başlayan köpürmeden habersizdirler. Oysa kahramanımız, bu işin henüz bitmediğinin farkında. Köpük, daha şişenin ağzına ulaşmadan ağzına sokuyor birayı. Taşan köpüğü emmeye başlıyor. İnanılmaz! Biradan daha hızlı reaksiyon zamanına sahip bir insanla karşı karşıyayız. Masadaki herkesin donduğu bir anda, art arda, büyük bir ustalıkla sergilenen bu hareketler sadece bir kaç saniye içinde gerçekleşiyor. Emme bitince, zaferini ilan eder gibi şişeyi masaya koyuyor kahramanımız. Kendisini izleyen arkadaşları, masadan ses getiren biraya ve ardından tekrar bu hareketlerin sahibine bakıyorlar. Taklitçi başta olmak üzere tebrikler başlıyor. Islık çalanlar, alkışlayanlar var. Kahramanımız elini kaldırıp tebrikleri kabul ediyor. Efsane geri dönüyor.

ve SİNEM

Bir geçmiş olsun'u çok gördü...



























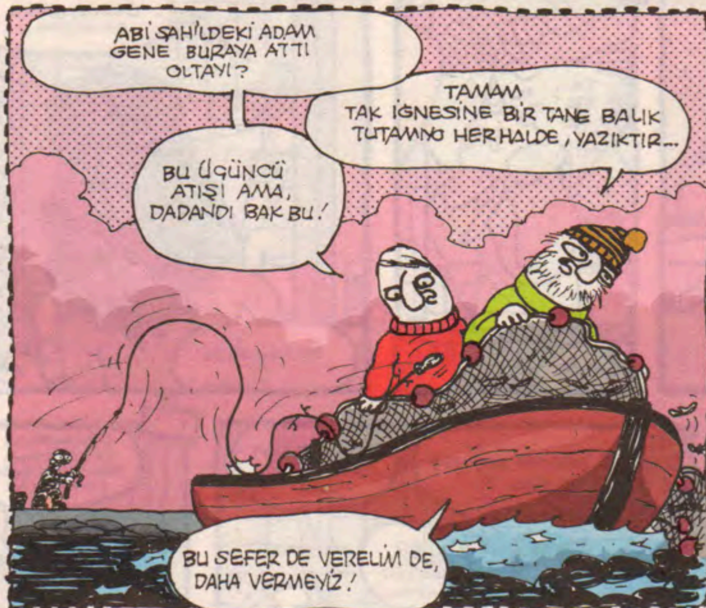


Cihan Ceylan

















- Ettiğin fenalık, gelir bulur seni... Dramatik yapı böyle ister, kader bunu der... Gel etme fenalık...Sinirlerle oynayanın sinirleri bozulur... Sınırlarla oynayanların da sınırları...

- Barış gelsin de "Dağdaki Kofi"yle gelsin...

- Tamamen sezgiyle yazıyorum, Ali Babacan sanki ilerde başbakan olmaya inceden hazırlanıyo gibi... "Başbakan Babacan" tezahüratının hayaline dalıp dalıp işine dönüyo gibi... "Ekonomiden gelmenin avantajı" hesabı... O partideki "gizli hırslı" sanırım Bekir Bozdağ... "Başbakan güveniyosa herkes güvenir" diye ara ara kuruyodur... Muhalefet tarafında Muharrem İnce'de yarı bariz bi hazırlık var gibi... Tam da genel başkan huylandıran bi seyir izliyo... Bazen Emine Ülker Tarhan'ı da bi okşayıp geçiyodur liderlik sevdasının dururulamaz rüzgarı...

- "Bilinirciler" çıksa ya ortaya aniden... Ne bildiklerini de söylemeden falan...

- CIA Başkanı David Petraeus, Türkiye'nin müdavimi oldu. Kopamıyor müttefik toprağından. "Uğursuzdan uzak duruyoruz, gelme" diyecek bir delikanlı yönetim yok demek ki!..

- Cetvelle sınır çizenler arasında, o cetveli saklayan olmuş mudur acaba?..

- "Ben ve kalan dünya" diyen insanların toplamıysa dünya halkı, bu halkla bu dünya iki ayrı şey... "Diğerleri"nden bahseden herkes, doğal olarak "diğerleri" kapsamına giriyorsa, hepimiz ötekiyiz... Her ben'de biz yok amma her biz'de ben var...

- "Kendi halinde" olmayan kim, ben asıl onu merak ediyorum...

- İnsanı eşinden dostundan soğutan bişey varsa, o da filmlerdeki aşırı iyi vefalı dost, hayırlı evlat tiplemeleridir... Hayır, n'apsan öyle olamazsın... Öyle olunamaz... O da öyle diil... Ama görüyosun işte ermiş gibi vefalıyı, derviş gibi hakikatliyi... Montajın zaferi mi yoksa bu?.. Traşlanmış bir hayattan iyilikler kurdelası izletip yüklenmek kolay seyirciye... Bizim hayat blok çünki, montajlayan yok ki!.. Bi de o ölümsüz aşklar falan, "Sizinki de aşk mı lan" der gibi... "Hiç bi zaman, bizimki gibi tane tane konuşmalı aşk yaşamicaksınız" der gibi... Yeşilçam, bizi sen yaktın... Bi de dur, dizilerde, "nasıl olsa olmayan para" diye çok bonkör takılan tiplemelere denk geliyorum, normalde o masrafa harbiden girse beti benzi uçuverecek gibi...

- Hayalimdin... Yalan oldun!..

- Konuşmayı öğrenince nasıl seviniyo insan, sonra sonra parçaları birleştirince çakıyosun ki, hemen hemen her şey konuşulmuş zaten önce...

- Feylosof: Alaturka tuvalet kullanan düşünür...

- Bütün kişisel gelişim kitaplarına önsöz yazmak geliyor içimden, "Tek başına yapılan şeyin ne tadı olur arkadaş!" diye...

- Öldükten sonra saç, tırnak falan uzuyosa, bari bi cümle de geçiyodur kafadan "Ne de iyi adamdım, öldüm şimdi" benzeri...

- Konu n'olursa olsun, finalden sonra, filmin kahramanlarının daha sonra neler yaptıklarını birer cümleyle anlatan yapımlar güzeldir. (Senaristin de en zevkle yazdığı kısım.)

- Çubuk krakeri, Çoko prens'e tercih ettiğin gün, büyümeye başlamışsındır!..



- Utku, Datça'da tanıştığım müzisyen arkadaşım... Çocukluğu yarımadanın o zamanlar elektriği bile olmayan köylerinde geçmiş... Bağlaması hep arabasında, diğer enstrümanlarıyla birlikte durur, uygun zaman bulunca çalıp söylemek üzere... Geçenlerde bi gece arabayla yol alırken, bakmış ilerde kavun satan köylüler var yol kenarında... Canı birden kavun çekmiş... Bakınmış, para yok üstünde... Sadece bir lira bulabilmiş... Durup sormuş "Kavun kaç lira" diye, "İki lira" demiş kavuncu... "Bende bi lira var" demiş Utku, "ama kalan bir lira için bağlamayla sana bi türkü çalarım istersen!" Kavuncu da "Olur abi!" demiş...

Gece gece, çekip arabayı kenara; türkü çalmış, söylemiş kavuncu kardeşe, almış kavununu, eyvallahlaşıp koyulmuş yoluna...

• Çevresindeki dalkavuklar, yalakalık yaparken, ibiş gibi sırıtarak, sessizce kafa sallayarak onaylayana kısaca yavşak diyoruz...

• Cin Ali tarih oldu, yerine "Bilge" diye bişey gelmiş... Görmedim Bilge'yi, neyin peşinde bilmem, zaten kafadan önyargım var... Ne istediniz hocam Cin Ali'den?.. Alıştıydık biz onca zaman kılıksıza!.. "Üç harfliyi" coşturmayalım diye mi yalan ettiniz yoksa bi pedagog bi terbiyesizliğini filan mı gördü Cin Ali'nin?.. (Bi zaman, "Kin Ali" diye tip yapmıştık bi arkadaşla, gene çöp adam ama hep bi kelek yiyo, kinlenip intikam alıyo. Bi de her maceranın sonunda "Kinler geldi, hayatımdan kinler geçti" diye şarkı söylüyodu.) Merak etme, unutulmazsın, piknik hastası Cin Ali, mazlumun yüksek lisansı Cin Ali!..

• Azalarak Bitsin: "Hişt" deyince bakmak mı lazım?!

• Abimin, ben daha okula gitmezken, çeşitli kelimeleri, bu arada "Bisiklet"i bana heceletmesi, bisikleti heceleyince de "Sik dedin, seni babana söylicem" diye korkutması... Hayır, nihayetinde "Sik" desen n'olur, sen demesen ortamdan yitmiyo ki sik!.. Aynı mavra, bi şarkıda geçen "Her anını eksiksiz, dün gibi hatırlarım" sözünde de dönüyodu, "eksik"teki malum organdan dolayı...

• "1001 Cece Masalları" adlı bir albüm beklemiyor değilim Mustafa Ceceli'den...

• Tam ne istediğini bilmediğim yazarlardan biri de Agatha Christie'dir. Arkadaş bu nasıl saplantı, "Zeka dediğin nesne, esasen yaşlı kadında olur" yolunda bu nasıl bir savaş?.. Olayı bul, oyunu kur, sonra da yap numaranı, biz de yidik abula!.. (Kahramanlarından "yaşlı kız" diye bahsetmesi peki?) Bi de kültürler bariz ayrı, geçen kitabında kahraman şöyle diyodu: "Kahvaltıdan önce altı zor şeye inanmaya çalışın, derler ya, ben de öyle yapacağım..." Bu ne ama? Nasıl deyim? Kim der lan böyle, "Kahvaltıdan önce altı zor şeye inanmaya çalışın" diye... Amaç ne, kimden çıkmış, niye yayılmış?.. Bilemezsin... Başka dünya... (Zaten o bölümün başlığı da "Kahvaltıdan Önce Altı İmkansız Şey" adını taşıyor).

• Hakan Eratik'le "Ben Bilmem Yeşim Bilir!.."

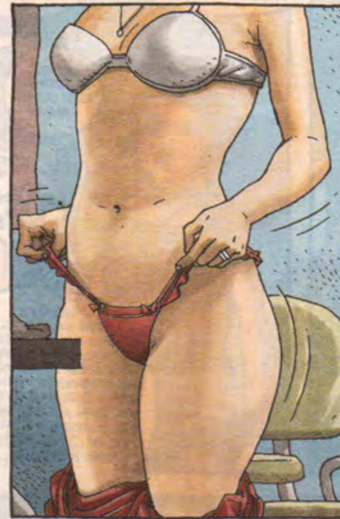
• "Uçak nasıl çalışır?" diye kuşe kağıtlı, bol renkli albüm vardı... Çocukluğum boyunca çok heves ettim baştan sona okumaya, hep bi yerde koptum, makina detayından, pervane kesitinden kafam bulandı, hiç bitiremedim o albümü... Tek kafamda kalan "vantuz"dur, sineklerin ayaklarındaki vantuz sayesinde yüzeylere yanlamasına konabildikleri!.. Çünkü niye, tam tersi oluyor... Güzel oluyor...

vedatozdemiro@gmail.com



AMATÖR

ÖZET: Yalçın Aybike'den aralarındaki ilişki netlik kazanmamış gizli sevgilisiyle konuşmasını ve artık kendisine kesin bir cevap vermesini ister.





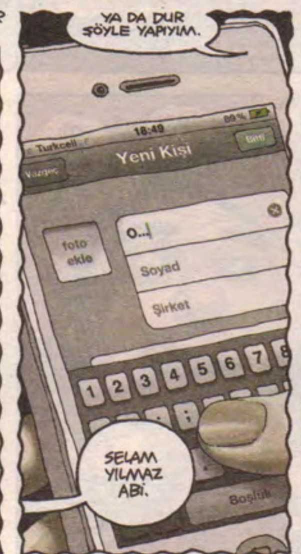




















DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)



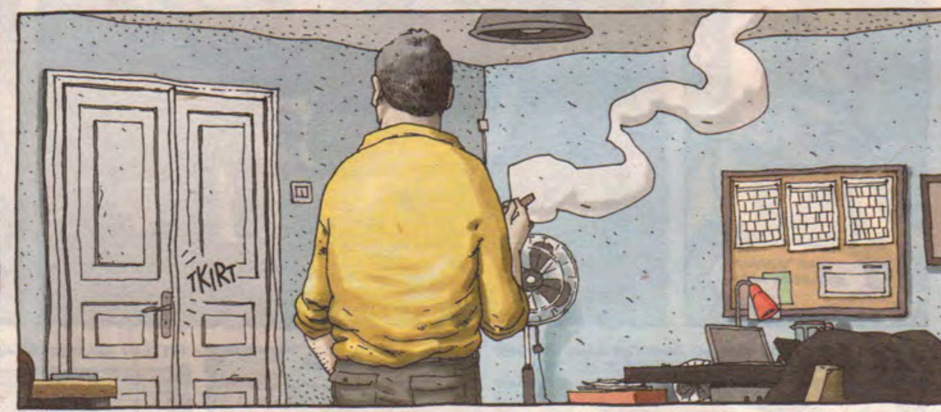


























ERSİN KARABULUT

DEVAMI VE SONU HAFTAYA...

BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Maaş yerine mayış diyen adamın kazandığı her kuruş helaldir bence. **–Erdal Şahin-**

æ Kendi maçımız öncesi halı sahada bizden öncekilerin maçını izlerken, atak yapan takıma ithafen, **atağı alan Üsküdar'ı geçti** deyiverdi bir ara Hayko Cepkin. Sonra da bana dönüp **not al bunu** dedi.

æ Şu sıra gerçeklik üzerine felsefe kitapları okuyorum. Hani öyle olur ya, ne bileyim öyle olur yani, hani böyle bir şeyle iştigal edersiniz de hani ne bileyim algıda mı seçicilik, ne bileyim denk mi gelicilik, bir kafede yan masadaki gençlerden biri, **gerçek nedir biliyor musun** dedi arkadaşına, dedim **ananı s.keyim, gerçeğin ne olduğunu bu gençten öğreneceğim, okuduğum kitaplar hep bu gencin ağzından çıkacak cümleye taşıdı beni**, **finali bu genç koyacak**, genç deyip de geçme neler yapıyorlar, kulağımı dev kabarttım, büyük sırra ermek üzere olduğuma çok inandım, kendimi şanslı hissettim, özel bir an yaşıyordum, **Burak Yılmaz'ın yaptırdığı penaltı penaltı değildi**, **gerçek budur** dedi, işte o an gence sarılasım geldi. Evet gerçekten de Burak Yılmaz, tamam şimdi ben de bir Galatasaray taraftarıyım ama böyle olmaz hacı, böyle sevmeyiz böyle istemeyiz, genç dedim ya, gerçeğe kavuşmamı belki sağlayamadın, bu değildi benim gerçeklik arayışım, ama olsun lan, sen de bir cansın, candan da ötesin, tipine şöyle bir bakıyorum da tıpkı Messi gibi çemçük ağızlı, Cristiano Ronaldo gibi ibibik saçlısın, tam bir hayvan evladısın, **lan sigigit** dedim ya, **it seni** dedim içimden. Yalnız bu yazı uçar gider söyleyeyim. Kendimi durduramıyorum. Allah'ım yazmayı çok seviyorum. Çünkü benim yaptığım yazarlık değil. Benim yaptığım hayvanlık. Demek ki ben hayvanlık seviyorum, hayvan olmayı arzu ediyorum.

æ Bir Yılmaz Vural gerçeği var. Çok ciddiyim ben Yılmaz Vural'a büyük sayg duyuyorum, ve ona inanıyorum. Yılmaz Vural'ın en büyük hayali büyük bir takım çalıştırmak. Nedense Yılmaz Vural'a kapılar hep kapalıdır. Sanki Yılmaz Vural'ın akademik eğitimi yok, sanki birkaç yabancı dili yok, sanki kariyeri yok. Hepsi var. Sayısız takımı küme düşerken alıp kurtarmadı sanki. Küçük takımların başında büyük takımların hepsini sırasıyla dize getirmedi sanki. Hem kimler teknik direktörlük yapıyorlar görüyoruz. Yılmaz Vural fırsat verilirse büyük işler başarır. Bu da Türk futbolu için bir kazanç olur. İddia ediyorum. Yılmaz Vural büyük takımlardan birinin başına getirilirse o takımı üç sene üst üste kemiksiz şampiyon yapar. Bir de Şampiyonlar Ligi'nde final oynatır, Barselona Yılmaz Vural'ı havada kapar. Kimbilir belki beş sene sonra Yılmaz Vural'ı Messi'yi tekmelerken görebiliriz. Yeter ki fırsat





erilsin. Bir de çok sevilen bir şahsiyet. rkaç kez uçakta karşılaştık, halkın uazzam sevgisi karşısında benim özlerim yaşardı, o derece.

Görmeyeydim iyiydi ama gördü özlerim. **Tüküren teyze**'yi bu özlerim gördü. Altunizade'de gördü. nümden öyle gidiyordu, her şey sakin erlerken birdenbire kafasını net doksan erece sola döndürdü, yirmi derecelik bi hafif eğdi ve lama gibi tükürdü yola. luhteşem bir tükürük olduğunu öyleyebilirim. Bir insan ömrü hayatında kadar muhteşem ya bir kez kürebilir, ya iki kez. Hadi üç kez sun ama dört kez olmaz. Öyle uhteşem bir tükürük. Gerçekten çok orktum. Yanından hızlı geçip de deyim dedim. Fakat gözlerimi de eyzeden alamıyorum. Onun her şeyini ce ince inceliyorum. İlk gözüme arpan, iki elinde de taşıdığı ŞOK oşetleri oldu. Poşetlerin üzerinde de **OK Hepsi İyi Marka abrikadan Halka** yazıyordu. İki oşet de eşit dolgunluktaydı. uhtemelen ağırlıkları da çok iyi engelenmişti. Zaten öyle muhteşem r tükürük ancak muhteşem bir engeden çıkabilirdi. Net tükürük iyorum ya. Bir insan tükürüğü bu adar över mi. Öyle muhteşem bir ikürük diyorum ya. Çıldırırsın yani. anından biraz geçtim, hafif yüzüne aktım. Şekilli çerçeveli gözlüğü kkatimi çekti. **Hass.ktir, teyze eğil lan bu galiba** dedim. Hangi eyze şekilli çerçeveli gözlük takmış. onra saçlarının parlaklığı, dudaklarının ekli, ne bileyim düzgün vücudu, muzur özleri, ne bileyim kıza bakışım değişti. Çok güzel kızmış ya lan bu. E madem çok güzel kızmışsın da be arkadaşım neden hayvan gibi tükürüp iki elinde de poşet taşıyorsun. A it seni. At seni. İt seni. Pis seni ya. Vallaha ağzını cımcıracağım senin. Cimcirmek de değil. Ya arkadaşım, bir insan bu kadar şaşırtılır mı. Ya çok şaşırdığım için kalbime bir ağrı girseydi o anda. Al poşetlerini de tövbe yarabbim ya. Ulan çok sinirliyim sana. Ne düşüneceğimi bilemiyorum. Çok moralim bozuk şu anda. Bir insanın da bu kadar üzerine gelinmez. Sokağa da çıkmayalım. Ruh hastası dolmuş her yer.

æ Geceleri yastık olarak kullandığı pantolonunu giydi. **–İhtiyar Adam Ve Deniz'den-**

æ Anne baba dayağını gülerek anlatmak salaklıktır.

æ Mal müdürü bakmalarına da alıştı bünyem. Bayağı, bir yerde oturuyorum, mal müdürü gibi bakıyor ağabeyimiz. Bir şey de demiyor, bir şey diyecek gibi ince hareketleniyor ama demiyor. Mal müdürü gibi bakıyor. Eskiden takılıyordum bu mevzuya, rahatsız oluyordum. Şimdi hiç oralı bile olmuyorum. Baksın dursun. Sanki ben mal müdürü oluyorum. Tövbe yarabbim ya.

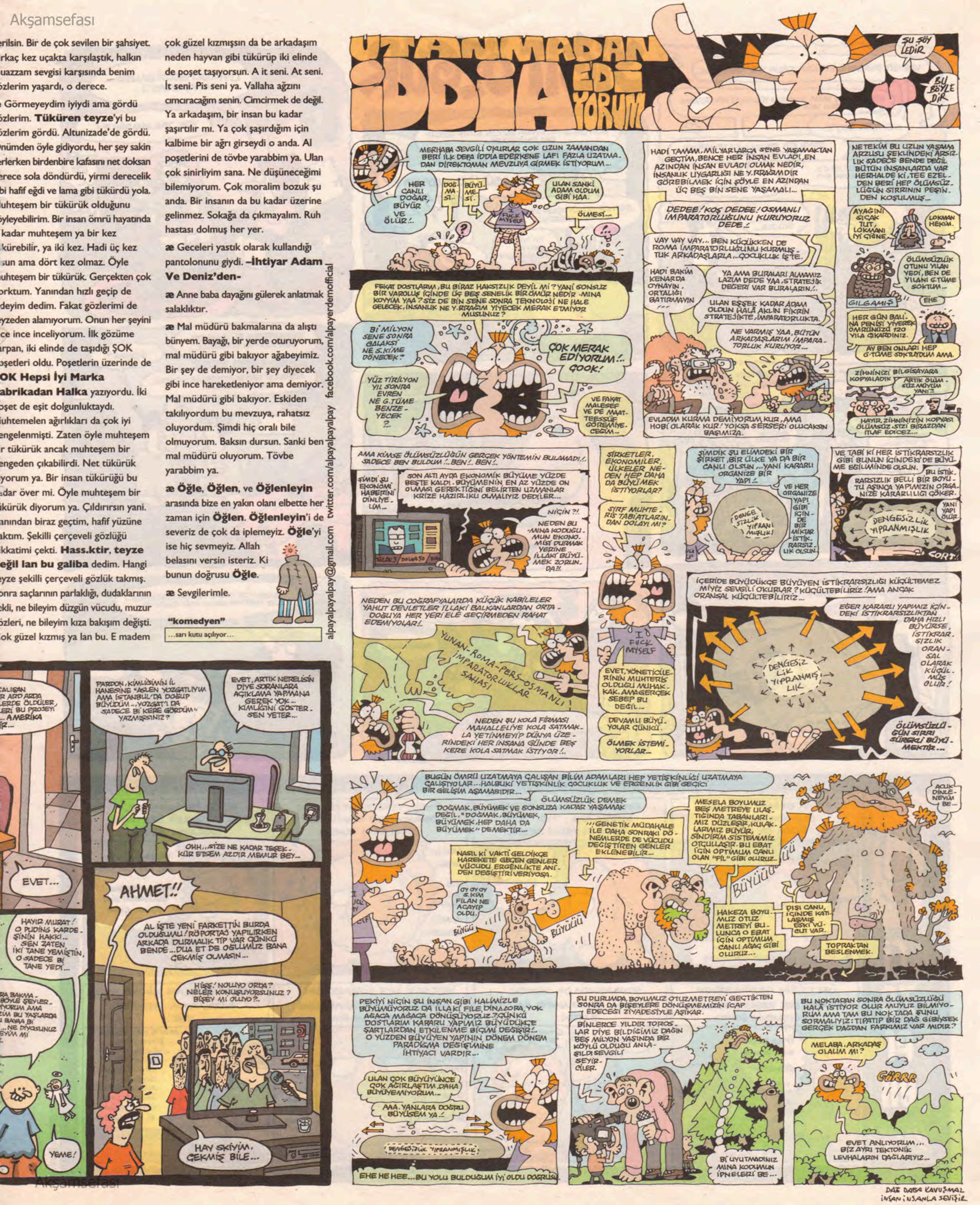
æ **Öğle**, **Öğlen**, ve **Öğlenleyin** arasında bize en yakın olanı elbette her zaman için **Öğlen**. **Öğlenleyin**'i de severiz de çok da iplemeyiz. **Öğle**'yi ise hiç sevmeyiz. Allah belasını versin isteriz. Ki bunun doğrusu **Öğle**.

æ Sevgilerimle.

"komedyen"

...sarı kutu açılıyor...

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial



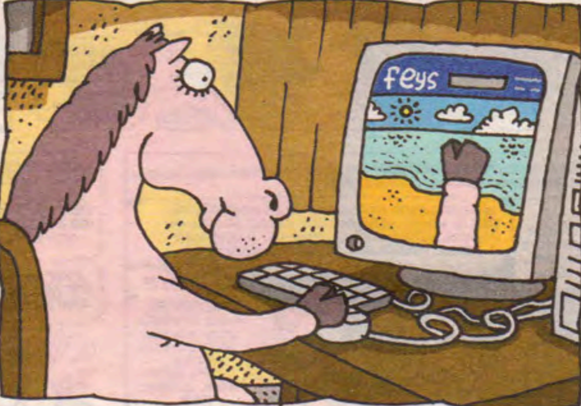
YİĞİT ÖZGÜR















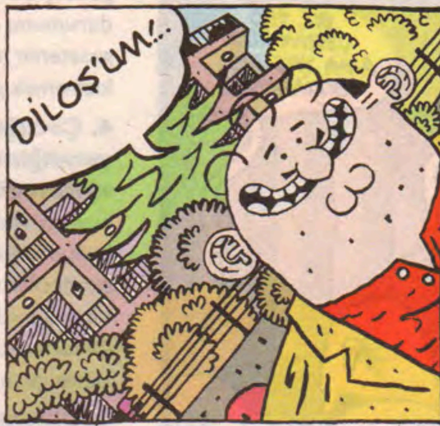






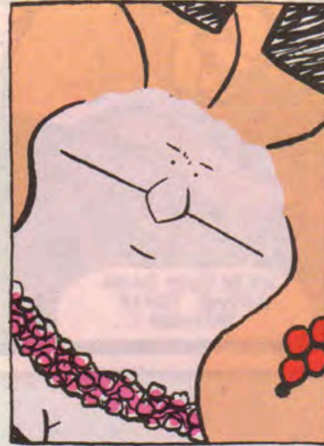
densari@hotmail.com































ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL

Bizim oralarda bi dede vardı. Kimin dedesiydi hatırlamıyorum. Bu dede; tilki gibi kurnaz, ayı kadar güçlü, çita gibi çevik, yılan gibi sinsi, timsah gibi gözlüydü. Ben o dedeyi böyle hatırlıyorum.



Mustafa okul formalı diye, üstümü değiştirmez, ben de formayla otururdum, ona haksızlık olmasın. O da, biz dışarıdayken, ikimizin de çişi geldiyse, öyle diğer oğlanlar gibi çalılığa filan işemezdi, bana haksızlık olmasın. Çişimizi tuta tuta gezerdik.

narmıssss...





İyice delirdi...

KOTRE

Dede; ayı gücüyle yakacak olarak kanepeyle beraber, kanepedeki anılarımı da parçalayıp götürdü.

Ertesi gün iki köpeğin tatlı tatlı birbirleriyle oynamalarını izlemek çok hoşuma gitmişti. Birbirlerinin üstüne inip çıkıyorlar, resmen öpüşüyorlardı.



uğur gürsoy











Barış UYGUR

Paragraf sorusu:

Haşarı bir öğrenci, muhtemelen üniversite sınavında başarısız olunca, "bana Oxford Üniversitesi'nden davetiye gelmişti" diye evi ayağa kaldırır ve davetiyeyi, annesinin tandırda yaktığını iddia eder. Bu şekilde sınav başarısızlığının üstünü örtecektir. Zaten daha önce de Almanya'da 200 bin kişinin katıldığı bir resim yarışmasında birinci olduğu hikâyesini uydurmuştur. Ancak işler karışır, aile, "bu işin bir hal çaresi bulunur mu?" diye birilerine danışır; bunu müteakip bir gazeteci konuyu Türkiye'nin en büyük gazetesine haber yapar. Haber üzerine harekete geçen bir bakan, İngiltere Büyükelçisini arayarak konuyla ilgilenmesini ister. Aynı yönde haberler devam ederken, bir başka gazeteci Oxford'a işin aslını sorar, Oxford gözlerini kısarak "dalga mı geçiyorsunuz, adam mı seçiyorsunuz?" der.

Yukarıdaki paragraf uyarınca, aşağıdaki insanların zekâ ortalamasını hesaplayınız:

1. Her nasılsa bir şeyler uyduran bir çocukla ilgili haber yapan ama yaptığı haberle ilgili tek bir noktanın bile gerçekliğini sorgulamayan gazeteci: Kendisi "200 bin kişinin katıldığı, 350 bin lira ödüllü bir resim yarışması," "Oxford'un, davetiyenin aslı olmayınca işlem yapmaması," gibi detayları sorgulamamıştır.

2. Haberi yayınlayan editör: Hadi muhabir bir haber getirdi, haberde geçen ve basit bir Google aramasıyla bile doğruluğu şüpheli olduğu anlaşılacak bilgilerin bir tekini bile kontrol etmemiş, sanki üçüncü dünya savaşı çıkmış da haberini girmesi gerekiyormuş gibi bir aceleyle haberi hemen yayınlamıştır. Mannheim'ın eyalet olmadığını bilmemekte, bir üniversiteye başvuru ve kabul süreci konusunda hiçbir fikri bulunmamaktadır.

3. Haberi yayınlayan gazetenin genel yayın yönetmeni: Gazetesinde muhabir ve editör basiretsizliğiyle yayınlanan saçma sapan haberlere müdahale etmemiş, haberlerin aynı saçma sapan temel üzerinde devam etmesine neden olmuştur. O sırada güneydoğuda Ertürk Yöndem ekolü gazeteciliğin şahane örneklerini verdiği ve mülki amirlerle bölgenin durumunu konuştuğu için gazetesini okumaya fırsat bulamamış olabilir. Kaldı ki genel yayın yönetmeni halkın durumunu mülki amire soran gazetenin muhabirine de çok da kızmamak gerekebilir.

4. Çocuğun hakkının yendiğini iddia eden milli eğitim görevlisi: KPSS'den puan almakla olmuyor anlaşılan ki; bununla ilgili yapması gerekenin gazetecilere sızlanmaktan evvel hiç olmadı İngilizce bilen birini bulup Oxford'la iletişime geçmek olduğu aklına gelmemiştir.

5. Ülkenin pek mühim bir devlet bakanı: Kabinede bakanlık yapan ve üstelik uluslararası ilişkilerimizde kilit rol oynayan bu kişi, anlatan çocuk henüz yol yordam ve prosedür bilmediği için yalan olduğu her halinden belli bu hikâyenin üzerine bir lapin gibi atlamış ve tam bir sazan gibi İngiltere Büyükelçisini arayarak konuyla ilgilenmesini tembihlemiştir. Herhalde çocuk biraz daha usturuplu bir yalan uydurabilse nota vermeye de hazırdır.

6. Bütün bunları uydurarak Türkiye'yi ayağa kaldıran öğrenci.

Siz pi'yi kaç aldınız, ne buldunuz bilmiyorum ama benim bulduğum ortalama gayet normal çıktı. Bunun sebebi öyle sanıyorum ki yukarıdakilerden birinin ortalamayı çok yükseltmesi. E hangisi olduğunu siz bulun artık.

Serdar Gilkal Anısına:

-Merhaba efendim.
-Yine mi siz?
-Ne demek yine mi siz?
-Her hafta her hafta geliyorsunuz, onu diyorum.
-Efendim geliyorsak keyfimizden mi geliyoruz?
-Peki ya niye geliyorsunuz?
-Madem keyif almıyorsunuz kaçınmaya bakın.
Nf2-Aa, ama benim konuşma çizgimi kullandınız.
-Ne var canım, siz de benimkini kullanıyorsunuz işte.
-Yani evet ama siz benimkini alınca.
-Aman yeter fenalık geldi, deyin diyeceğinizi de beni yalnız bırakın.
-Bana mı dediniz?
-Hah bir de siz çıktınız başıma.
-Yahu durun kaç kişiyiz burada?
-Üç işte.
-E hiç olmadı bu, hangisi kimin konuşma çizgisi kim anlayacak?
-Anlayana efendim anlayana.
-Hah tam oldu, facebook paylaşımı gibi konuştunuz.
-Hangimiz?
-E onu onlar düşünsün artık.
-Dağılalım bari.

(Ve dağıldılar. Artık Serdar yoktu ve kimse Serdar gibi yazamayacağından onlar da yoktu.)

Tribal SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengizüstün.

AHA! Karşı balkondaki entelin çıngırdağı ötmeye başladı!. Asıl sonbahar şimdi geldi işte...

ŞIRILING!

Eyvaah!.. Bu rüzgar estikçe kafamızı sikicek bizim o zaman!..

ŞILINK!

E? Ne yapmayı düşünüyorsun?.. HÜRP!?

Alıcam onu balkondan abi! Geçen yılki gibi katlanamam.

ŞILINK. PILONGG! POM! PIII!

Hazır evde yoklarken indirelim...

Evde de yoklar herhalde bayadır.

Daha kötü ötüyo abi, milleti kıllandıracaksın... Gündüz yapalım şu işi...

Dur oğlum iki dakka...

ÇROLONG ÇILOONG! ÇONN.!. HASKK!



LAN? NAPIYORSUN? Seher'in hediyesi o?!

Dokunma ona!

ABO!? Fare gibi adam çıktı lan, Entel değilmiş...

FİYUP!

DOKUNMA DEDİM SANA!..

A... ABİ DUR!

ABİNİ YERİM!..

Abi ben enteldim eskiden, saçlar dökülünce Abidin gibi oldum ama, bunda büyük etken Seher'in beni terk-edip gidişidir! Şiir kitaplarım da artık basılmıyor...

Elinin ayarını sikim diyorum ben de sana..

ÜHÜ! ÜHÜ!

ÇIT! ÇIT!



ANIL DUMAN

Bilim ve teknik dergimi rulo yapıp yıldızlara baktığım gün öldüm ben.

İNSAN DELİRİR YA!

BİLİM VE TEKNİK TÜBİTAK

A-!

NİÇE AĞLADIĞINDA / NİÇENİN KAPISINA... / NİÇENİN SON RÜYASI / NİÇE'Yİ ÖLDÜRMEK / TANRI YASADI

HİÇ NİÇE OKUMADAN SADECE ONU REFERE EDEN KİTAPLARI OKUYARAK YAZDIĞIM SON KİTABIM...

NIETZSCHE'Yİ HALIYLA DÖVMEK

ULAŞ TOPGU

Bazoka yayınları.

SEN ÇOK BÜYÜK YAZAR OLACAKSIN VE DEĞERİNİN YAŞARKEN BİLİNMESİNİ İSTİYORUM...

BUF

SAVAŞ ANINDA DEVLETLERİN VATANDAŞINI ALTINDAKİ DÖRT ÇEKER JİPE EL KOYABİLMESİNE YARAYAN YASANIN BİR BENZERİ İNGİLTERE'DE YARGIÇ PERUKLARI İÇİN VAR. PERUĞUM VE BEN ŞU AN KRALİYET ORDUSUNUN BİRER MALIYIZ.

GUVEŞ

PIP PIP PIP

KEŞKE BENDE DE PERUK OLSA TÜFEĞE HASRET KALDI ELLERİM...

DÜĞÜN VAR BÜTÇE Mİ YOK? BANA GELİCEKSIN... HER CEBE HER KESEYE GÖRE ALTIN ...BUDUR BENİM AMACIM!..NE KADARLIK İSTİYORSUN? YARIM ÇEYREK TUTARINDA MI?.. HEY YOKSA KÜLÇENİN TAMAMINI MI?

20 LİRALIK YAPIYO MUSUN AGABEY?

20 MI? BU ÇOK ZOR OLACAK EVLAT, SIKI TUTUN!..

ÖZAL VE MEMUR

SİGARAYA ZAM YAPICAM GALİBA YA ... BİLMİYORUM YAPABİLİRİM ...

ZAM MI?.. AMMAAN ZAM!.. ŞUNA DA ZAM BUNA DA ZAM ZAM OĞLU ZAM!.. ZAM!..

NOLUYO LAN, SEN SİGARA İÇMİYOSUN Kİ?

İEEYYTTTTT!.!.

İÇMİYODUN Kİ SİGARA... NEYİN TRİBİY. Dİ ABİ O?.. MORALIM ÇOK BOZULDU...

YA KUSURA BAKMA. BİRİKTİ ORDA PATLADI... YANLIŞ YERDE PATLADI,,, ORDA HAKSIZDIM TAMAM AMA DİĞERLERİNDE DE BEN HAKLIYDIM, KABUL ET!.

MÜMKÜNSE Bİ SÜRE GÖRÜŞMEYELİM ABİ. Bİ KUSURUM VARSA BEN YİNE DE ÖZÜR DİLİYORUM...

BEN DE PARDON!.

NE DEMEK LAN ANI OLSUN DİYE HESABI ÖDEMEDEN KAÇIP GİTMEK VAR MI LAN ÖYLE,... İKİ ÇAY DA OLSA HESAP HESAPTIR!.

ABİ GERÇEKTEN HİÇ ANILARI OLMAYABİLİR,,, SABAHTAN BERİ DÖVÜYORUM AĞIZLARINDAN TEK BİR ANI DAHİ ÇIKARAMADIM...

MUTLAKA Bİ ANILARI OLMALI, BİRAZ DAHA DÖV...

HAYIR! TAMAM, ANLATICAM!.. LİSE SONDAYDIM YA DA İLKOKUL BEŞ İKİSİNDEN BİRİ... BİR ADAM GELDİ, ŞEY DEDİ BU DA YANIMDAYDI YOK, LİSE BİRDİ,,,

Uyduramıyor bile... Sahte itirafı gözünden tanırım... Salayım gitsinler.. Bu da onlara anı olsun...



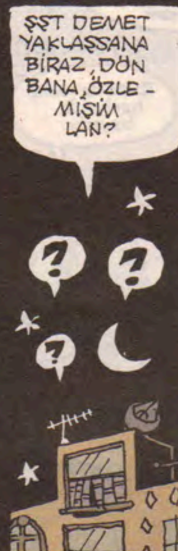
ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen











... * eler oluyor.





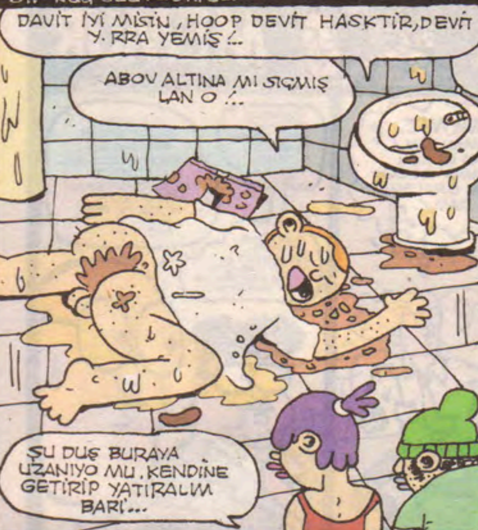




... Bir kaç saat sonra...







O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Gecenin bir yarısı, bir servis aracında tek başıma oturuyorum. Hayattaki en yeni düşmanım servis şoförü. Normalde de ya koyuna benzeyen suratım, ya da kız çocuğu gibi mıy mıy çıkan sesim yüzünden servis şoförler, minibüs şoförleri, taksi şoförleri vs. bilimum ulaşım sektörü hoşlanmaz benden. Bu adamsa yolu açık bulduğu noktalarda servis aracına ani manevralar yaptırarak, aracı sağa sola yatırarak beni minibüsün koltuklarına dövdürmeye çalışıyor. Belki kafamı öne arkaya bir yerlere vururum, kafam acır diye umut ediyor, onu istiyor. Her türlü haklı sebebi var, ama yine de ne kadar saçma lan. Fizik kurallarından faydalanarak beni kıracak. Elindeki işi bırakmadan benimle kavga edecek. Kafasındaki gibi olursa efsane olur, ben de takdir ederim ama çok mümkün değil. Hayvan gibi yapıştım ön koltuğa, seksen kilo kütlemi sabitledim. Kilolarca kütle. En fazla içim oynuyor, bir noktada hoşuma bile gidiyor.

Servis şoförünün haklı davası.

Ben o geceki büyük partiye (kurumsal bir firmanın kuruluşunun bilmemkaçıncı yılı partisi) orada çalışan bir arkadaşın artı biri olarak girdim, o giremedi. İçeride bedava içki vardı, ona kolayla sandöviç götürdüler dışarıya. Ben bir ara Kenan Doğulu'yu görür gibi oldum ama onun ne bana faydası var ne servis şoförüne. Galiba içeride kızlar olduğunu da biliyordu. Bir de gecenin sonunda asistan kız o kadar kalabalık topluluktan bir tek beni onun aracına yerleştirdi. O istikamette oturan bir tek ben varım o kadar insan içerisinde. Oysa ben olmasam servis şoförü doğrudan eve gidecek, kendini pijamalara bürüyecek, televizyona bağlayacak. Ama ben varım, köprüdeki trafik var, adamın bunlardan başka çok büyük sıkıntısı var. O sıkıntısını henüz ben bilmiyorum. Arabayı sinirle sağa sola sadece, benim koyun gibi suratım ve halen arada "komançero oo oo" diye şarkılar söyleyen kız gibi sesim yüzünden yatırdığını zannediyorum. İnsanın ağzına dolanan, akılda kalıcı bir melodisi var komençero'nun.



Komançero.

Geceyi bıçak gibi yırtan o sözler.

Mutlak sessizlik içerisinde yol alıyoruz. Ben mp3 player'ı kulağıma takmadım, belki şoför bir şeyden şikayet eder, söylenir de hemen yavşak gibi ona hak veririm, biraz yaranmaya çalışırım diye. O da radyoyu açmadı. Öyle gidiyoruz. Birden onun olduğu taraftan "onsuz da yaşamayı öğrenebilirsin" diye bir ses geldi. Tam duydum ama hiç anlamadım. Böyle muhabbet mi açılır? "Efendim abi?" diye sordum, "yok bir şey, bişey demedim" dedi sinirle. Allah allah. "Köprü sıkışık galiba" dedim gerginlik olmasın diye, burnundan çok büyük nefes verdi. Konuşmak istemiyor. Kız arkadaşımdan biliyorum. Burnundan verdiği nefesle kapattı diyalog kapılarını. Doğrulduğum yerden yeniden koltuğuma oturdum. Ulan inşallah partiden birisi şoföre mutluluk hapı falan vermemiştir, kokain koklatmamıştır. Bıçaklanmak da var şu dünyada.



Havadaki gerginlik.

Yirmi dakika kadar o halde gittik (aslında tamı tamına yirmi dakikaymış, onu da sonrasında öğrendim). Benim kafamda bedava cin toniklerin getirdiği, hiçbir şekilde gitmeyen komançero şarkısı ve binbir türlü soru işareti; şoförün önünde hayvanlar gibi köprü trafiği. Havadaki gerginlik artık elle tutulur, gözle görülür bir hal aldığı anda ön taraftan yine aynı ses geldi: "Onsuz da yaşamayı öğrenebilirsin." Yok aga ben soracağım nedir diye diye düşünürken, servis şoförü "telefon kere seninde .mına koyayım, onun da .mına koyayım, (bana dönerek) kardeş şu telefona bir bakar mısın ayarlarından anlamıyorum, bir yardımcı ol" dedi. Yanına gittim ama yine anlamadım. "Nedir abi?" dedim. "Ya ben bir ay önce benim karıdan ayrıldım, bizim servise binen bir tane kız var belki iş çıkar diye ona anlattım mevzuyu, moralim çok bozuk depresyondayım falan diye şişirdim. Kız da bana telefona böyle konuşturdu, bilinçaltı falan bir şeyler anlattı, yirmi dakikada bir çalacak şekilde ayarladı, ötüp duruyor" dedi. O kadar güzel özet geçti ki. "Kızlar kitaplardan okuyor böyle şeyleri abi, sana patlamış olay" dedim, "he okuyor .mına koyayım, servise binince iki sayfa okuyor sonra ağzı açık uyuya kalıyor" dedi. Güldü, gülüştük. Bıçaklanma gibi bir durum olmadı.

gelen kutusu

Berk GÜRDAL



Onur GÜRLEYEN



Murat KARADAN



Uğur ÇUHACI



Tarkan BABAYİĞİT



Caner DAĞLI



Sinan CANKARA











Arkadaşımız Emrah Ablak evlendi. Burcu ve Emrah'a ömür boyu mutluluklar dileriz.
UYKUSUZ

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Eylül 2012 | Sayı: 262
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Hediye

YARDIMCI OLIYIM..
TEŞEKKÜR EDERİM BÖYLE İYİYİM BEN
NASIL BİŞİY BAKIYOR-DUNUZ?
...
SEKSİ, BAŞTAN ÇIKARICI, ÇILDIRTICI BİŞİYLER BAKIYORDUM

HAHAHA KORKTU
YAPIŞTI MI GİTMEZ BUNLAR, BİR DE SESSİZ SESSİZ TAKİP EDENLER VAR EN ÇOK GERGİNLİK YARATANLAR ONLAR
BİR DAHA UĞRAMAZ YANIMA

BU DİİL.. BU DİİL..
BU KADAR DAR KALÇALI TÜRK KIZI VAR MI ?

HAH.. OLUR BU

PARDON Bİ SANİYE
?
SİZDEN BİŞİY RİCA ETSEM
YANİ ?
ÇOK VAKTİNİZİ ALMIYCAM ...
YANİ ?

ŞU ETEĞİ BEĞENDİM, HEDİYE ALMAK İSTİYORUM AMA ÜZERİNDE NASIL DURUR KARAR VEREMEDİM
YANİ ?
BENİM İÇİN DENER MİSİNİZ?

BENİM HİÇ TARZIM DİİL
BAŞKA BİR ŞEY BULALIM, SİZ SEÇİN
ANLATAMADIM GALİBA!
BÖYLE ŞEYLER YAPMAK BENİM TARZIM DİİL DİYORUM !
PRENSİP-LERİNİZE AYKIRI?
YANİ ?

DİREKT MİNİ ETEKLE KARŞISINA DİKİLİRSEN TIRSAR TABİ
DAHA MASUM BİŞİYDEN BAŞLAMALI TİŞÖRT GİBİ MESELA

ÇOK ÇİRKİN LAN BUNLAR
YAZISIZ RESİMSİZ BİR TANE YOK! MARKET POŞETİ GİBİ HEPSİ ...
KENDİN Mİ GİYİCEKSİN LAN?!

...YAA GÖRDÜM KIZIM... EVET MANYAK GÜZEL, DİİL Mİ DEDİM BEN...
ÖKÜZ GİBİ PAHALI LAN ALTMIŞ DOKUZ DOKSAN DOKUZ.. HEE OLDU KREDİ KARTI ZATEN PATLADI!
?

KAÇIRMA

PARDON ...
RAHATSIZ EDİYORUM, BİŞİY RİCA ETSEM SİZDEN..
?
NE GİBİ ?
ÇOK SAÇMA Bİ İSTEK OLUCAK BİLİYORUM AMA..

..BU TİŞÖRT ÇOK HOŞUMA GİTTİ AMA BİR TÜRLÜ KARAR VEREMİYO-RUM, ÜZERİNİZDE GÖRÜRSEM..
AYYY AZ ÖNCE BAKTIM, BAYILDIM
ÖYLE Mİ?
UFF.. DEV GÜZEL YAA ÇOK ZEVKLİSİN

O ZAMAN GİYER MİSİN?
IMMM..
ISRAR ETSEM ?
...
ÇOK ISRAR ETSEM ?
PEKİ GİYEYİM, HEVESİMİ ALMIŞ OLURUM HEM

HADİ ARTIK ÇIK

NAŞIL ?
ÇOK GÜZEL.. MUHTEŞEM
EFET Dİ Mİİ ?
BAYILDIM
OOO.. SUTYENİ DE ÇIKARMIŞ
BİR DE ARKASINA BAKİYİM

HMMM... ÇOK DÜZ LAN
PANTOLON-DAN ÖYLE GÖRÜNÜYO
GÜZEL.. ÇOK GÜZEL
Dİ Mİİ?

NE DİYİM VALLA, GIRLFRIEND'İN DEV ŞANSLI
O ÖYLE DE BEN ŞANSLI MIYIM, BİLMİYO-RUM
NEDEN ?
ARAMIZDA SORUN ÇOK FAZLA
YAA

BEN ARTIK ÇIKARIYIM ŞUNU
BİR TEKLİFİM VAR
TEKLİF Mİ?
BUNU SANA ALMAK İSTİYORUM
A-A YOK ARTIK.. HAYIR
GERİ ÇEVİRME LÜTFEN
HEM SENDE ÇOK GÜZEL DURDU
EVET AMA NASIL OLUR Kİ?
GÜZEL OLUR

PEKİ YA GIRLFRIEND'İN ?
BOŞVER ONU.. ALIYORUM
HİHİHİ PEKİ AL HADİ

DEV TEŞEKKÜR EDERİM
YANAKTAN ÖPMEE!
VAKTİN VARSA BİR YERDE OTURUP BİŞİYLER İÇELİM Mİ?

..HAYIR OLMAZ! HEM SENİN SEVGİLİN VAR
O KONUYU KONUŞURDUK.. SANA ANLATMAK İSTEDİKLERİM VAR
OL-MAZ ! KENDİNE İYİ BAK
!

GİTTİ !
DURUP DURUKEN NİYE ALDIM SANIYORSUN O TİŞÖRTÜ ?
BİR ERKEK NEDEN HEDİYE ALIR, YA BİŞİY İSTEDİĞİ İÇİN YA DA KABAHATLİ OLDUĞU İÇİN

MİKİ'Lİ TİŞÖRT BEĞENEN KIZDAN NE BEKLİYOR-DUN?
BAŞKA BİR MAĞAZAYA GİDİYİM
MANGO OLUR.. KADIN YOĞUNLUĞU HEP FAZLADIR

Bİ DAKKA PARDON
?

GENE BEN HİHİHİ NABER?
NERE GİDİYODUN, SEVGİLİNE YENİ BİŞİY ALMAYA MI?
YOO FRANSIZ KÜLTÜR'E, Bİ SERGİ VAR DA
UMARIM BİR SERGİ VARDIR

...YANİ YAPTIĞIN ÇOK HOŞ BİLİYO MUSUN?
RİCA EDERİM ÖNEMLİ DİİL
HAYIR ONDAN BAHSETMİ-YORUM
YANİ SEVGİLİNE HEDİYE ALMAK İÇİN ALIŞVERİŞE ÇIKMAN ÇOK HOŞ BİŞİY
O İLİŞKİYİ BİTİRDİM BUGÜN BEN
NEDEN ?
SENİNLE TANIŞTIM

Kadınlar alışveriş yaparken aslında kendilerine hediye alırlar. Hiçbir erkek onların gerçekten neyi sevdiğini, istediğini bilemez, bilse de tam olarak tutturamaz. Çok pahalı hediyeyle sorunu çözer. Parasız erkek ise bir belgeselci gibi iz sürüp onların yaşam alanlarına sızarak doğru hediyeyi bulmalıdır. Unutmayın hediye veren hediye bekler.

AY!
YAA NİYE YIRTIYOSUN YEPYENİ ÇORABI?!
NE İÇİN ALDIĞIMI SANIYOR-DUN?
YİNE ALIRIM DERT ETME SEN

-SON-

13 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2012/38 No: 263
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Okullar açıldı.

UYUYUN LAN

Afyon'daki patlamanın şoku henüz atlatılamadı... Kimi yetkili, kızgın bir boğa gibi gümbürdeyen felakete, matador pelerini gibi kilim salladı, kimi sabotaj mabotaj diye holivut filmine bağladı olayı, kimisi ise muassır medeniyet ibresinin yönünü hindistana, pakistana döndürdü.

Hediye krizyle ilgili konuşan vali "Tepkilere anlam veremiyorum. Acımız tarifsiz, ancak hayat da devam ediyor" dedi... Bu hayatta yanlış devam eden bi şeyler var o zaman... Hemen kilim mi hediye etmek lazım..." Bir iki mehmet öldü diye meclis tatilden çıkmaz" dendi... İkiye kadar mı sayabiliyosun yani.. Gazetecilere "Kavşaklar yollar yapılıyor, bi teşekkür çok mu, koy manşetten" deniyor... Her Allahın günü 8er 10ar şehit haberleri gelirken, manşete kavşağı koyarlarsa, vatandaş gazeteciye döfer o kavşakları..

Asker yetiştirildiği iddia edilen suriyelilerin kampına CHP'liler alınmadı ama CİA görevlileri girdi... Çok normal... CHP'li kendi derdi için gidiyo, orda bi usülsüzlük bulup iktidara baskı yapacak.. Ama CİA'lı suriyeliye geleceğini götürüyo...

Öğrenci alkollü içki alıp kafayı mı bulacak, yoksa alkolsüz ilim alıp kendini mi bulacak... Cevap tabiki alkolsüz.. Ama bibersiz değil... Biber gazı zihne canlılık verir..

Kemal Kılıçdaroğlu Afyon olayı için "% 99 sabotaj" dedi.. Hatta görüştüğü kişiler arasında "%99,5" diyen varmış.. Ama % 0,5 var işte... Çok uluslu ülkemizde % 0,5 bazen etnik kökeni farklı bir grubun nüfusa oranını gösteriyor.. Türkiye'de %0,5'e saygı vardır.. % 100 olmadan konuşmayacaksın...

Nasıl yani "Bir iki mehmet öldü diye meclis tatilden çıkmaz" ?.. "En az üç mehmet" mi ölmesi gerekiyo?

Bu muydu yani senelerdir milletin dilinden düşürmediği Büyük orta doğu projesi.. Bu proje bambaşka sonuçlara doğru gidiyo.. Zamanın da "Büyük orta doğu projesinin eş başkanıyım" diyenler, yarın hesaplar ters giderse sorumluluk alacaklar mı?

Bakan Veysel Eroğlu, Afyon'daki mühimmat deposu patlamasını değerlendirdi: "Zaman zaman böyle kazalar olabiliyor. Pakistan'da da, Hindistan'da da oldu."

VEYSEL EROĞLU HİNDİSTAN! EMRET KOMUTANIM!

EFENDİM BU TARZ AÇIKLAMALAR HİNDİSTAN'DA, PAKİSTAN'DA BİLE YAPILMIYOR...

MOZAMBİK'TE ZİMBABWE'DE FALAN YAPILIYOR...

ONLAR DA TİMBUKTU'DAN GÖRMÜŞLER...

Son on yılda intihar eden asker sayısı 934'e ulaştı.

HİNDİSTAN VE PAKİSTAN'DA DA SIKÇA OLUYOR BUNLAR.

Afyon'da yaşanan patlamanın ardından, bölgede inceleme yapmaya gelen Genelkurmay Başkanına, Afyon Valisi tarafından kilim ve sucuk hediye edildi.

SUCUĞUMUZ BİR NUMARA!..

YAHU YASTAYIZ!..

ACILI SUCUĞUMUZ DA VAR.

MERKEZ İNSAN KAYNIYOR! SUCUKLARI, LOKUMLARI KAP, BİRAZ TANITIM YAPILIM...

EFENDİM ONLAR CENAZE SAHİPLERİ...

4+4+4 sancılı başladı, ailelerin çoğunun 60 aylık çocuklarını okula göndermelerinin "isteğe bağlı" olduğunu bilmediği ortaya çıktı.

Amca bırak bizi eve gidelim daha çok küçüğüz amca

Asıl bu zamanda öğretmen değil de kantinci olacaksın paraya para demezsin kuran çarpsın...

Ühü Anneaaa Ühü Ühüeaa...

AMCA NOLUR AMCA NOLUR NOLUR

SUSUN LAN! KİMSE BURDAN GİDEMEZ

M.E.B

ÖSYM'nin düzenlediği Hâkim ve Savcılar sınavı kopya şüphesi nedeniyle iptal edildi. ÖSYM başkanı Ali Demir, "ÖSYM'nin azimli yürüyüşü devam edecek" diyerek istifa etmeyi reddetti.

ALİ SEN RAHAT OL!! BEN KAPIDA BEKLİYORUM!!

WC

UYKUSUZ

Recep Tayyip Erdoğan, ÖSYM ve Ali Demir'i eleştirenlere "şerefsiz," dedi.



14 yaşındaki işitme engelli kıza tecavüz eden 5 sanık serbest bırakıldı, Koruma altına alınmayan kız, tekrar tecavüze uğradı ve hamile kaldı.



Polis tarafından vurularak öldürülen Baran Tursun için açılan tazminat davasına İçişleri Bakanlığından itiraz: "12 yaşındaki kardeşi, acıyı algılamaz."



İzmir'de mültecileri taşıyan tekne battı, 61 kişi hayatını kaybetti.



2010 yılında Muğla Üniversitesi'nde Şerzan Kurt'u tabancayla vuran polis memuru tahliye edildi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Saadet Parti'li Hacı Abdullahoğlu, partiden ayrılanları eleştirirken ağzından fırlayan takma dişleri yüzünden eleştirisine bir süre ara vermek zorunda kalalı 2 yıl...

• Gönül Yazar, sevgilisi Zeki Küçükberber'le yaşadığı kavgayı, "*Sinirle ayağa kalktı ve "Ağzındaki takma dişlerin parasını ben ödedim, onları bana geri ver!" diyerek o kocaman elini ağzımın içine sokup takma dişlerimi ağzımdan çıkarttı. O günden sonra bir daha görüşmedik,*" sözleriyle anlatalı **3 yıl...**

• Konuşması gittikçe sertleşen Mahmut Alınak'ın üst protezi ağzından fırlayalı **5 yıl...**

• Kuzu ihracatına uygulanan yasak yüzünden bazı ihracatçıların, kuzuların ağzına taktırdıkları sarartılmış takma dişlerle, (kuzuyu koyun göstererek) ihracat izni aldıkları ortaya çıkalı **25 yıl...**

• ABD'nin ilk başkanı George Washington'un takma dişlerinin tahtadan olduğu söylentileri, Los Angeles Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi tarafından yalanlanarak, Başkan'ın takma dişlerinin fil, inek ve insan dişlerinin karışımından yapıldığı açıklanalı **32 yıl...**

• "Dünya Güzellik Cerrahisi Kongresi"nde, Amerikalı bir doktor Hollywood artistlerinin %90'ının dişlerinin takma olduğunu iddia edince, kongre üyeleri arasında bomba gibi patlayan bu olay uzun tartışmalara neden olalı tam **58 yıl** olmuş.

İstanbul Pendik'te, polis olduklarını iddia ederek Cemevi görevlilerini tehdit eden iki kişiden biri gerçekten polis çıktı.





12 Eylül'ün 32. yıldönümüne, 12 Eylül Anayasasıyla, 12 Eylül sansürüyle, 12 Eylül'ün YÖK'üyle, 12 Eylül'ün insan hakları ihlalleriyle giriyoruz.

BİŞEYLER DUYDUM!

MURAT VE 3 ARKADAŞI

Siirt Üniversitesi rektörlük seçimlerinde sadece 4 oy alan **Prof. Murat Erman,** Cumhurbaşkanı Abdullah Gül tarafından rektör olarak atandı.



KİLİMİN DİLİ

Afyon'daki patlamanın ardından olayı incelemek için gelen Genelkurmay Başkanı Necdet Özel'i hediyelere boğan **Afyon Valisi İrfan Balkanlıoğlu**, gelen tepkilere anlam veremediğini söyleyerek, hediye ettiği kilimin anlamını açıkladı: "*Amacımız tanıtım yapıp yöredeki yoksul insanlara gelir kapısı sağlamak... Genelkurmay Başkanımız çevresi olan bir insan. Bir yere o kilimi koysa, biri de 'Nereden aldınız' diye sorup Afyon'a gelip satın alsa fakir insanlar nasiplenecek...*"



EMNİYET SUNAR

Ankara Kızılay'da geri geri gelen bir polis aracı karşıdan karşıya geçmeye çalışan Evrim ve Banu Lüleci çiftine çarptı. Evrim Lüleci, aracın camına vurarak uyarmaya çalıştığı polislerden dayak yedi. Uzun yıllardır, dövdüğü insanların düşerek kaldırıma çarptığını iddia eden polis, bu sefer daha yaratıcı bir savunma verdi: "Kafasını telsize çarptı."



AFYON'U FALAN BIRAK!

Tayyip Erdoğan, İstanbul'da açılışı yapılan 25 kavşak ve tünelin medyada yeterince yer almadığından yakındı: ***"Bir teşekkürünüz yok mu? Koyun onu bir yerlere, ver onu işte manşetten..."***



N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, 20 bin kişilik bir alana 42 bin kişiyi tıkıştırarak insanların hayatını tehlikeye atanlar hakkında soruşturma açılır, soruşturma için ihmâlin felaketle sonuçlanması beklenmez ki günün birinde insanlar bu yüzden ölmesin. Türkiye'deyse bir organizasyon şirketi, insanların hayatını tehlikeye attığını kıvançla duyurur, çalışanları organizasyondan şikâyetçi olanları aşağılayarak küfreder. Bir sonraki aşamada beğenmedim diyenin evini basıp ağzına sopayla vurması muhtemeldir. Türkiye, paranızı alıp hayatınıza kastedenlerin, üstüne bir de size küfretmesinin serbest olduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir ülkenin öğrencilerine gösterilen rol modeli Benjamin Franklin'dir, Marie Curie'dir, Albert Einstein'dır. Ama Türkiye'de Hakan Şükür'dür. Off.

Normal şartlar altında sokakta kabadayı gibi yürümek, toplum tarafından hoş görülmez. Ama herhalde sokakta pis bir serseri gibi yürümenin cezası da yoktur. Türkiye'deyse kabadayı gibi yürüyenlere polis biber gazı sıkabilir. Çünkü Türkiye'de kabadayı gibi yürümek polislere özgü bir davranış biçimidir, kabadayı gibi yürüdüğünüz zaman herhalde kimlik sahtekârlığı ve polis taklidi yapmakla suçlanırsınız. Dikkat ediniz, çevrenizdeki polisler sokakta Aynalı Tahir, Polat Alemdar ve Ustura Kemal gibi volta atmaktadır. Sizin de öyle yürümeniz sahtecilik suçuna girebilir.

Normal şartlar altında karşıdan karşıya geçerken size bir araba çarparsa kabahat arabadadır. Türkiye'deyse size çarpan bir polis arabasıysa başınız dertte demektir. Çünkü polis arabasının çarpması insanda şaşırtıcı bir dengesizliğe neden olur, polisin elinden biber gazını alıp yüzünüze sıkabilir, polisin elindeki telsize kafa atabilirsiniz. Her ne kadar siz telsize kafa atmadığınızı, polisin telsizle kafanıza vurduğunu iddia etseniz de, biz elbette bu kadar saçma bir şeye değil, sizin telsize kafa attığınıza inanırız. Zira enteresandır ki Türkiye'de polisle temasa geçen kişilerde kendi kendini camdan atma, kendi kendine biber gazı sıkma, durup dururken polisin silahını alıp kendini vurma gibi davranış bozukluklarına sıkça rastlanmakta, polisle ilişkiye geçen vatandaşlarda kendi kendine zarar verme eğilimi görülmektedir.

Normal Şartlar Altında merkezi sınavları yürütmekle sorumlu kurumun, düzenlediği on sınavın on birinde skandal yaşanıyor, sorular sınavdan önce ortalıkta uçuşuyor, insanlar karı koca sınava girip birinciliği paylaşıyorsa o kurumun yöneticisi, bırakın medyayı ve halkı, iktidar tarafından eleştirilir ve aslını isterseniz görevden de alınır. Türkiye'deyse bu durumu eleştirenler, en yetkili ağız tarafından "şerefsiz" diye hakarete uğrar. Hırsızlık yaptığı belgelenmiş sözde akademisyenler değerli bilim insanı; arka arkaya iptal edilen sınavlara rağmen koltuğa yapışanlar şerefli, "bu ne kepazelik," diyen ise şerefsiz kabul edilir.

Normal şartlar altında bir sınavda, hele hele hakim ve savcı seçilen bir sınavda kopya çektiğiniz net bir şekilde ortaya çıkarsa artık eser miktarda edebinizle susup oturursunuz. Türkiye'deyse sınav kopyacılarında eser miktarda dahi edep kalmadığı için, kopyacıların "ne var yani ben birinci, karım ikinci olduysak, ne var ben daha önce bu sınavdan kalmışsam da şimdi birinci olmuşsam," diye atarlandığına ve kopya iddiasını dile getiren gazetecileri mahkemeye vermekle tehdit ettiklerine şahit olacaksınız. Ya da aman şahit falan olmayın, bunların hakimliğine, savcılığına denk gelirsiniz, sanık yerine sizi içeri atarlar.

Normal şartlar altında bir ülkenin başbakanı, elbette ülkedeki adaletsizliklere, çarpıklıklara isyan edebilir. Örneğin 14 yaşında sağır dilsiz bir kıza tecavüz eden insanların mahkemece serbest bırakılmasına, o insanların aynı kıza tekrar tecavüz edip hamile bırakmasına, ülkede tecavüzcülerin mahkemeler tarafından neredeyse ödüllendirilmesine itiraz edebilir. Türkiye'deyse başbakanın tecavüzcülerin salıverilmesine ses çıkartmayıp üniversitelerde içki içilmesine öfke püskürdüğünü, bizzat üniversiteleri arayıp içkiyi yasaklattığını görebilirsiniz. Üniversite kampüsünde hocanızla dersten sonra karşılıklı bira içmek, başbakanı tecavüzden de tecavüzcülerin salıverilmesinden de daha çok öfkelendirir nedense.

DÜNYA'DAN kaçma planları...

Üniversite bittikten sonra kısa süre işsiz kalınca hemen "yurt dışına gideceğim" demiştim. İnsanlarla ne yapacağımı konuşurken tek şey çıkıyordu ağzımdan ; "yakında ben zaten yurtdışına gideceğim". Yurt dışı, yurt dışı diyip duruyordum ama yurt dışının tam olarak neresi olduğu ve oraya nasıl gideceğim hakkında en ufak bir bilgim yoktu. Amerika mı, İngiltere mi, Norveç mi, Fransa mı neresiydi gitmek istediğim yer? En ufak bir fikrim yoktu. Yurtdışı olsun yeterdi, her yer olabilirdi. Üniversiteyi bitirmiştim, işsizdim, doğduğumdan beri kız arkadaşım olmamıştı, ne beklentim ne de bir amacım vardı, beni buraya bağlayan hiç kimse, hiçbir şey yoktu. Sanki yeni bir söz bulmuşlar da bunu kendilerinden başka kimse bilmiyormuş gibi "nereye gidersen git, oraya da kendini götürürsün" diyenlere inat kendimi yurtdışına götürmeye kesin kararlıydım. Yurt içinde olmamıştım ben. Tut kolumdan götür beni Yozgat'a, Maraş'a, Gümüşhane'ye tırt olduğum iki haftaya kalmaz fark edilirdi, kendimi gizleyebileceğim bir yerlere gitmeliydim. Beceriksizliğimin sorumluluğunu uyum sorununa, iletişimsizliğimin sorumluluğunu kültür farkına yorabileceğim bir yerler olmalıydı. Hem sıla hasreti de beni birkaç yıl oyalardı. "what's the prablım honey" diye yanıma sokulan yabancı sevgilimi elimle itip "geldiğim yerdeki insanları özledim tatlım. Şehirlerinizde alt yapı sorunu yok... Eyvallah! Biri hastalansa onu hemen helikopterle hastaneye yolluyorsunuz... Bravo! Sarışınlık sizde, rak müzik sizde, milkşeyk sizde... Korkmayın bunların hiçbirinde gözümüz yok! Ama bişeyi unutmuşsunuz be cincır! İnsan değilsiniz insan! Geldiğim yerdekiler hepinizden daha insandı. İnsana insan bakardı" diyerek ilişki yürütemememin, geçimsizliğimin faturasını yurt dışı insanına çıkarmam gözlerimin önüne geliyordu. Kendine acımanın, kendine üzülmenin en legal olduğu yerdi yurt dışı. Yani tam bana göre bir yerdi. Yurt Dışı'na kesin gitmeliydim.

Bizim sülalenin erkeklerinin temel özelliği; ailesinin rızkını, parasını pulunu el âleme yedirmeyi çok sevmesidir. Kadınların ise temel görevi bunu engellemeye çalışmaktır. "Biz yemeyelim de el mi yesin?" diye bankada bulunan bütün paralarını bir ay içinde harcayıp şahane bir ay geçiren ve sonra da fakirliğin pençesinde inim inim kıvranan uzaktan akraba olduğumuz bir aile bile vardı. Adam kadının şüphelerini haklı çıkarmış o fakirliğin içinde bile eline geçen üç kuruşu birilerine yedirmeye çalışırken yakalanmıştı. Az paraya kendine bir dost tuttuğu, haftanın belirli günleri dostunda kaldığı söyleniyordu toprak alasıcanın, boyu devrilesicenin. Aile parçalanmak noktasına gelmişti. Kadın her gün yanına 6 yaşındaki çocuğunu da alıp bize geliyor kendini yerden yere atıyor, ağlıyor, ağlatıyordu. Yerde debelenmekten kafasından çıkmış başörtüsünü düzelterek, getirdiğimiz suyu geğirmeler ve hıçkırıklıklarla içip yeniden salonun ortasında yere uzanıyordu. Gerçekten acı bir durum yaşanıyordu, hepimizin gözleri ağlaya ağlaya davul gibi olmuştu. Çocuğun da psikolojisi bozulmuştu, annesi arada bir baygınlık geçirdiğinde "anneeeeeeeeeaaaa" diye bana tokatlar atıp kucağımdan kurtuluyor, baygın annenin yanına koşuyor ellerini bileklerini ovuyordu kadının. Kadın kısa süre sonra kendine gelip çocuğa sarılıyor, bu sefer de ayılan kadına kızıp vurmaya başlıyordu zavallı yavrucak. Ben de işsiz olduğum için bu görüntülere her gün tanık olmak zorunda kalıyordum. Günler haftalar geçmişti ve yurt dışı konusunda hiçbir atılım yapmamıştım. Ama zaman geçtikçe yurt dışının aile içindeki temsilcisi gibi bişey olmuştum. Her olayı her konuyu bir şekilde yurt dışına bağlıyordum. "Yurt dışında böyle bir şey olmaz. Orda devlet "dur" der buna. İki dakkada polis kapına gelir. 'Sen bu çocuğun pisikolojisiyle oynuyorsun' der. Çocuğu hemen gözetimine alır. Gider babayı bulur, babayla konuşur. Babayı helikopterle alıp evine getirir. Çocukla ailenin görüşmesine izin vermez, aileye de bir aile terapisti ayarlar. Ev temizse evi pisletir devlet, sonra çıkıp sokakları deterjanla yıkar. Çünkü yurt dışında sokaklar temiz, evler pistir. Belediye başkanları eşcinseldir" diye aile içinde ileri geri konuşuyordum.

İşsizlik gerçekten zor zanaattır. Sıkıntıda dertte ilk göze batan insan işsizdir. İşsiz kalmanın mağrurluğu ve çevrenin işsiz kalana anlayışı, işsizliğin süresi uzadıkça azalır. Sürekli çok meşgulmüş gibi yapsanız bile belli bir zaman sonra aslında meşgul olmadığınız fark edilir. Büyük bir ciddiyetle internete giren işsiz, belki bilgisayardan anlamayan aileyi belli bir yere kadar oyalar ama er ya da geç internette mal gibi gezdiğiniz anlaşılır. İşsizin erken kalkmasına gerçekten gerek yoktur ama öğlene kadar uyuyan işsiz göze batar sinirleri üzerine çeker. Bir yere gitmeseniz bile işsiz olarak herkesten önce kalkıp evden uzaklaşmanız gerekir. Az yemeli, sürekli dertli gibi görünmeli, fazla konuşmamalı, fazla televizyon izlememeli, her şeyi en minimumunda yapmalıdır işsiz. Biri geldiğinde odada oturmaya devam etmemelidir, başka bir odaya geçmelidir. Ben de kaç zamandır ev içinde tozlu fare gibi odadan odaya geçerek yaşıyordum. Yaptığım iş başvurularından haber gelmemişti gelecek gibi görünmüyordu. Zaten evdeki gürültü patırtı da, odalara giren çıkan da bitmiyordu. Boyu devrilesiceden toprak alasıcadan haftalar geçmesine rağmen haber alınamıyordu. Zavallı kadın da çalıştığı için çocuk gündüzleri bizde kalıyordu. Evde herkesin sinirleri bozuk, herkesin sinirleri gergindi, bir de işsize yer yoktu bu evde. Bu yüzden ben de her sabah kadın bize çocuğu bırakmadan önce takım elbisemi giyip evden ayrılıyordum. Hiç kimsenin takımı benim takım kadar park ve bahçe görmemiştir. Hiçbir kravat, deniz kenarında esen rüzgârda benimki kadar uçuşmamıştır. Sürekli geziyor, yürüyor havanın kararmasını bekliyor, cep telefonum titredi mi acaba yoksa bana mı öyle geldi diye ikide bir elimi cebime atıyordum. Bütün gün parkta oturup "yurt dışı bensiz ne yapıyordur acaba?" diye düşünüp düşünüp eve gidiyordum.

Bir gün havanın kararmasını artık daha fazla bekleyemeden eve gittim. İş görüşmesine gittiğimi sanan annemler her zamankinin aksine sormadılar nasıl geçtiğini. Herhalde onlar da benden umudu kesmişlerdi artık. Takımı çıkarıp eşofmanları giymek için odama girdiğimde yatağımın artık olmadığını fark ettim. Yatağımın yerinde kıpkırmızı yanlarında alev çıkartmaları olan araba şeklindeki bir çocuk yatağı duruyordu. Odanın çeşitli yerlerine "turbo" "racing" "best team" gibi çıkartmalar yapıştırılmıştı ve yatağa yarış bayrağı desenli bir nevresim takımı serilmişti. Eskiden olsa "yupppiiiiiiiiii" diye koşar kendimi yatağa atardım ama artık gücüme gidiyordu bu yatak. Anneme "bu ne rezilliktir böyle, siz benle dalga mı geçiyorsunuz. Zaten zor durumdayım, piskolojim alt üst durumda. Gideyim mi yani bu evden onu mu istiyorsunuz. Yurtdışına mı gideyim illaki. Bunu mu istiyorsunuz" diye çıkıştım. "Oğlum dur. Baban Sercan'a almış o yatağı. Yazık yetimdir o, sevinsin gülsün çocuk biraz. Gündüz Sercan, gece sen uyu noolacak. Yatak yataktır. Kes sesini zaten işsizsin bi de yatak kavgası yapma evde." dedi içerde oynayan Sercan'a duyurmadan. Annem haklıydı bu yaştan sonra "Sercan isteyince alınıyo ben isteyince neden alınmıyo" kavgasına girmem babamda anlık öfke patlamalarına yol açabilirdi. Sanki yatak hiç değişmemiş gibi davrandım. Akşam Sercan'ı annesi almaya gelince ben de yeni yatağıma geçtim. Adetim olduğu üzere yatmadan önce sırt üstü uzanıp pikeyi boynuma kadar çektim kül tablasını göğsüme koyup bi sigara yaktım.

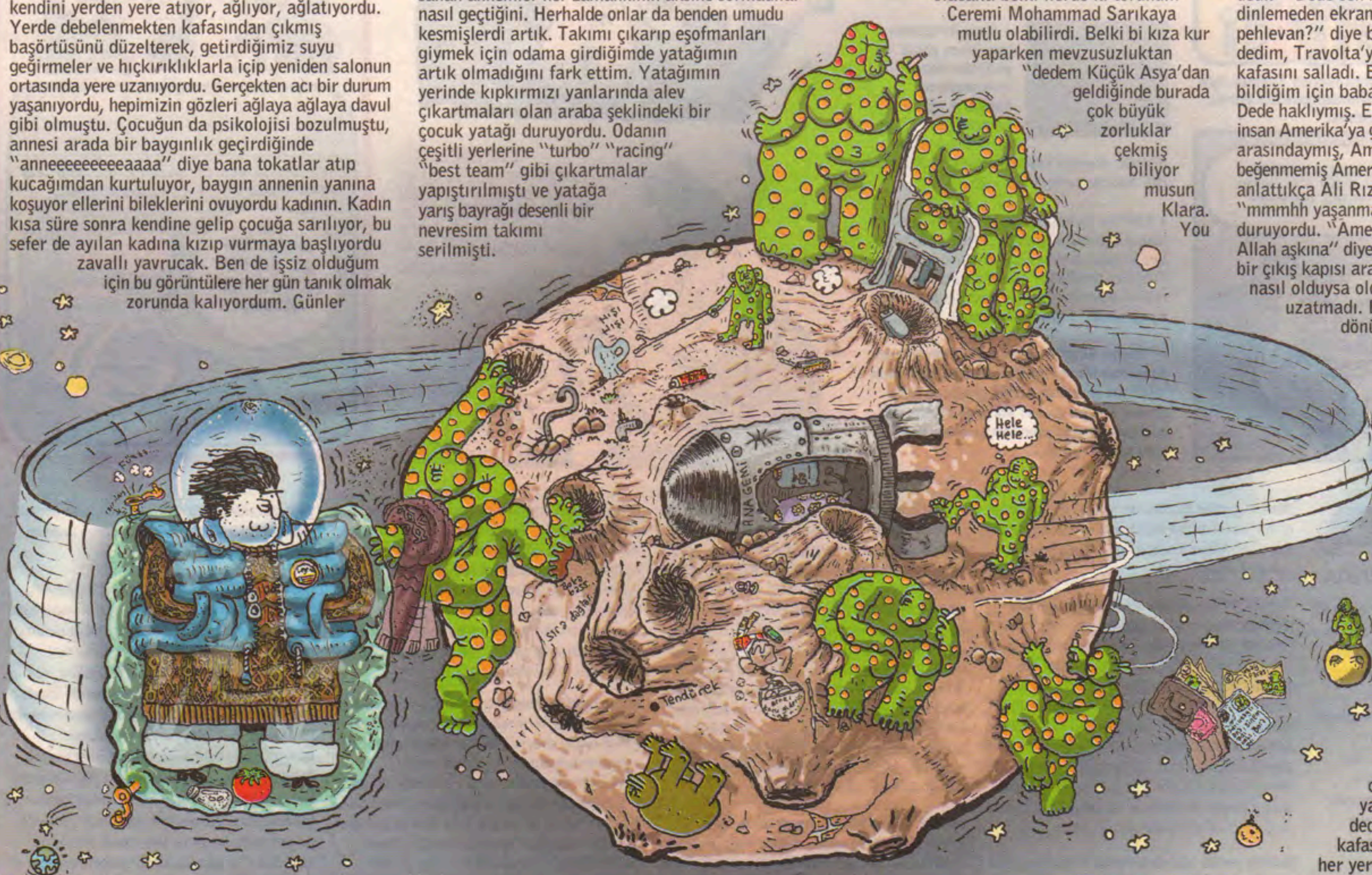
Yarış arabasının içinde garip bir şekilde hüzünlenmiştim. Acaba yurtdışı diye bir yer yok muydu? Olduğunu gittiklerini söyleyenler vardı ama belki de yalan söylüyorlardı, yurt içinde bir yerde gizlenip gizlenip gelip bize yurt dışı çok güzel diye anlatıyorlardı kim bilir. Yurt dışından gelen sarışın turistler belki de bize oyun eden Edirneli, Tekirdağlı, Keşan'lı yurdumuzun insanlarıydı. Zenciler Muğla'lı, Çinliler Koreliler Eskişehir'li Tatar vatandaşlarımızdı belki de kim bilebilir. Kafayı yemek üzereydim. Yurtdışına olan inancımı kaybedip arabalı yatak içinde işsizlik depresyonu geçirmek istemiyordum. Yurt dışı vardı, kesin vardı!

Arkadaşlarım genelde Kanada ve Avustralya'ya gitmekten bahsediyorlardı. Bu iki ülkenin keriz olduğunu, her gelene kapılarını açtığını, isteyene iş isteyene toprak verdiğini, mükemmel yaşam koşulları sağladığını çok kereler duymuştum. Önce bu iki ülkenin haritadaki birbirlerine olan uzaklıklarını ve sonra da bize olan uzaklıklarını düşündüm. Sonra da birbiriyle bu kadar zıt iki ülke için de rahatlıkla " bana farkmaz, ikisine de giderim alırlarsa" diyen bizleri düşündüm. Gönüllü olarak sürgüne gitmek istiyorduk. Ya gidip orda kendimizi daha sürgün hissedecek, ülkemizi, burada bıraktığımız insanları olduğundan daha iyi hatırlayacaktık ya da o ülkenin bütün geleneklerini sorgusuz sualsiz benimseyecektik. Ama ne kadar benimsersek benimseyelim hep kafamızın içinde bir yerde sürekli kıyaslayacaktık iki ülkeyi ve en sonunda yaşlılığın da etkisiyle kendimizi geldiğimize pişman hissedecektik. Böylesine bir gönüllü sürgünlük gerçekten delilikti. Ama bu yaşta, arabalı yatak içinde, yurt dışının buradan daha acayip olduğunu düşünmek daha gerçek bir delilikti. Ben mutlaka gidecek ve mutsuz olacaktım, oğlum da benim gibi bi babası olduğu için mutsuz olacaktı belki ilerde ki torunum Ceremi Mohammad Sarıkaya mutlu olabilirdi. Belki bi kıza kur yaparken mevzusuzluktan "dedem Küçük Asya'dan geldiğinde burada çok büyük zorluklar çekmiş biliyor musun Klara. You know fucking zorluk" diyecek kızı etkilemeye çalışacak, göçmenliğin ekmeğini yemeye çalışacaktı. Ceremi Mohammad için bu değerdi buradan tez zamanda gidecektim.

O gün ilk defa geleceğim için yararlı bir iş yapmış ve harekete geçmiştim. Denizcilik işletmelerine gidip gemi adamı belgesi almak için evraklarımı götürmüştüm. Bir iki sınav ve kursun ardından gemilerde çalışabilecektim. Eve doğru yürürken geleceğim hakkında planlar yapıyor, mutlu oluyordum. Alkolik bir denizci olup yurt dışına yurt dışı demez istediğim kadar ülkeyi gezebilirdim ya da baktım gemi işi zor geliyor bir limanda -ki büyük bir olasılıkla Amerika'da bir liman olurdu, hadi bana eyvallah der bambaşka bir maceranın içine atarım kendimi diye düşünüyordum. Eve girdiğimde oldukça neşeliydim, annemi öpüp doğruca odama yöneldim. Arabalı yatakta minik Sercan uyuyordu. İçeri girer girmez kesif Maltepe kokusu burnumu yaktı. Kapının sesiyle Sercan yatağında kıpırdadı. Yüzünü döndüğünde aklım çıkacak gibi oldu. Sercan'a çok benzeyen onunla neredeyse aynı boylarda minicik bir dedeydi bu arabalı yatakta yatan. Aklım galiba artık gerçekten gidiyordu, odanın kapısında da annem ve Sercan'ı görünce iyiden iyiye korktum. Annem "şşş dede uyuyor" dedi. Sercan'ın dedesiymiş, Sivas'tan bu sabah Sercan'ı bir müddet için Sivas'a götürmeye gelmiş. Yatağı bir iki gün için 3 kişi dönüşümlü kullanacakmışız sonra yatak tamamen bana kalacakmış.

Yemek yerken mini dedenin tuvalete girdiğini duydum. Tam bir dedeydi deliğin tam ortasına işiyor bütün evi inletiyordu. Ardından kesik bir öksürük ve sert bir balgam sesi ve dede tuvaletten çıkmıştı. "Gel Ali Rıza dayı, Gel pilav ye" diye çağırdı annem. Kafasında fötr ile geldi masaya oturdu Ali Rıza Dede. Onun köyden getirdiği bulgur pilavını köy ekmeği ve soğanla yiyorduk.. "Sen büyümüşsün Umud", "Evet Ali Rıza dede büyüdüm 22 yaşındayım, "küçükken köye gelmiştin hatırladın mı? İlla ki Ali Rıza Dede bana elma soysun diye tutturmuştun", "hatırlamadım dede ama hatırlar gibiyim", "uzamışsın sen çok. Anangilin tarafına çekmişsin belli", "evet dede uzadım. Anamgil genleri evet"... Normal, sıkıcı bir akraba diyaloguydu. Islak ıslak öptü beni minik adam. Sonra hep beraber pilav yedik, herkes köyden bahsediyordu. Yerelden kaçalım derken elimizdeki İstanbul'u da tamamen kaybetmiştik, evimiz adeta Sivas'tı. Sıkıcı muhabbetten kurtulmak için televizyona yönelmiştim. Kanallar arasında gezinirken televizyonda Pulp Fiction'a denk geldim. Filme dalmışken Ali Rıza dede birden televizyona bakıp "aha bizim oralar! " dedi. Dede gidikti belli. Quentin Tarantino filminin Sivas'ta geçtiğini sanıyordu. Ses etmedim. Israrla sürdürdü "pek gelişmiş Amerika. Ben gittiğimde hep düzlüktü." dedi. "Dede sen Amerika'ya mı gittin" dedim dinlemeden ekrana uzun uzun baktı. "Kim bu pehlevan?" diye bana sordu, "John Travolta" dedim, Travolta'ya uzun uzun bakıp iç çekerek kafasını salladı. Bizim oralıların palavracılığını bildiğim için babama baktım. Meğerse Ali Rıza Dede haklıymış. Eskiden Elazığ Harput'tan bi sürü insan Amerika'ya gidermiş. Ali rıza dede de gidenler arasındaymış, Amerika'ya gidip bir yıl durmuş beğenmemiş Amerika'yı geri Sivas'a gelmiş. Babam anlattıkça Ali Rıza Dede dudaklarını büküyor "mmmhh yaşanmaz oralarda. Suyu su değil" diyip duruyordu. "Amerika'yı beğenmemek de nedir Allah aşkına" diye veryansın ettim. Ulan biz burada bir çıkış kapısı ararken bu kibir neydi böyle! Sonra nasıl olduysa oldu, Amerika muhabbetini kimse uzatmadı. Bir yönetmenin elinde filme dönüşecek bu konuya ailemin bu kadar hızlı es geçip yeniden köyden ve boyu devrilesiceden, toprak alasıcasından devam ettirmesi karşısında şaşkınlığımı dizginleyemiyordum.

Akşam "ben dedemle yatıcam, Sercan sizin aranızda yatsın" diyip dedeyle beraber arabalı yatağa girdim. Bu mini ayaklar mini eller demek Amerika görmüştü. Dedeye gece boyu Amerika hakkında sorular sordum. Şikago'da bir mezbahada çalıştığını öğrendim. Çalışma şartlarının zorluğundan, patronların nefes aldırmadığından bahsetti. "Dede ama kalsaydın belki de Sercan'ın hayatı böyle olmayacaktı, daha mı iyi oldu yani şimdi şu çocuğun hayatı" dedim. Yarış bayraklı nevresimi kafasına doğru çekerken "Akıllı olana her yer Amerika" dedi ve uyudu.



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



4+4+4

4+4+4 düzeneğiyle okula başlayan 5.5 yaşındaki çocuk nasıl bir şey gözlerimle gördüm. Ses çıkaran şeyler ilgisini çektiği için kürsüde konuşana bakabiliyor. Kürsüdeki, "Geleceğin nesilleri..." dediğinde üzerine alınmıyor, ama en kuvvetli ses oradan geldiği için izlemeye devam ediyor. Kürsüdeki adamın konuşması boyunca yerinde sabit durmak konusunda bazı sıkıntıları var. Hareketler kontrolsüz. Bu normal. Sonuçta, 10 tanesinin yaşını toplasak henüz bir dede bile etmiyorlar. Kürsüdeki adam, "Meslek hayatımın 30'uncu yılında en az bu yavrularımız kadar heyecanlıyım," diyor. Yavrularımıza bakıyorum. Heyecan demeyelim ama koşmaya meyil var. Geneline bakıldığında sabit, ama kendi içinde kımıl kımıl bir yapı sergiliyorlar.

Mikrofon cıyk'lıyor. 5.5 yaş için aksaklık değil eğlence bu. Kürsüdeki adama karşı ilgilerini yitirip birbirlerini dürtmeye başlayan tüm 5.5'lar bu sesle tekrar kürsüye yöneliyor. Kürsüdekinin bu kadar değişik sesler çıkarması hoşlarına gidiyor. Çok eğlenceli bir adam bu. Kürsüye ilerleyerek bu eğlenceli adamla oynamak isteyen iri bir 5.5, öğretmen tarafından durduruluyor. İri 5.5, kürsü için ısrar edince, öğretmen işaret parmağını kullanmak zorunda kalıyor. (*O adam çok eğlenceli / Hayır, eğlenceli değil, o bir müdür, eğlencesiz.*) İri 5.5 ikna edilip durdurulduğunda ne yazık ki başka bir 5.5 hareketleniyor.

Bir 5.5 koşuyorsa onu yakalamak isteyen başka bir 5.5 mutlaka olacaktır. Bu ikinci 5.5 ne yazık ki benim oğlum. Bir 35 yaş olarak mecburen ben de koşmaya başlıyorum. Koşuyu ilk başlatan 5.5'un babasıyla beraber tören alanının dışına çıkıyoruz. Evlatlarımız uyarılara rağmen ağaçlara doğru koşmaya devam ediyor. Ortam güzel, koşmaya devam edip uygun yaşta geri dönmek mümkün. Benim 5.5, diğerini yakaladığında biz de onları yakalıyoruz. İlk 5.5'un babası işaret parmağını havalandırarak, "Sakın bunu bir daha yapma!" diyor. Bu parmak, benim 5.5'a (hatta dünyadaki bütün 5.5'lara) yetecek kadar başarılı olduğundan ben herhangi harekette bulunmuyorum. Hafif terli 5.5'larımızı alıp tören alanına dönüyoruz.

Kürsüde 4+4+4'ün son dördüne girmiş tertemiz bir öğrenciyle karşılaşıyorum. Birinci sınıfların töreni için okula çağrılmış görevli öğrencilerden birisi bu. Okul yönetimi, yetişkin dünyasına bilgiç hareketlerle dâhil olabilen bu öğrencilerle bize mesaj vermeye çalışıyor (*az sabrederseniz sizin 5.5'larda işte bunun gibi olacak*). 14 yaş, kürsüden andımızı okumaya başlıyor. Çok heyecanlı. Küçüklerini koruyup büyüklerini saydıktan sonra, teklemeye başlıyor. Kulağına eğilen öğretmenin yardımıyla ülküsünü yükseltip ileriye gitmeyi de başarıyor. Ama ne yazık ki sonrasında, "Ey büyük Atatürk!"le devam edeceğine, teorik olarak yanlış, ama ruhen büyük bir finale imza atıyor: "En büyük Atatürk!" Veliler gülüyor. 5.5'lar bu hatayı hiç dert etmiyor. 14 yaş çok utanıyor. Kürsünün yanındaki öğretmen başka bir 14 yaş çağırıyor. Bu yeni 14, sakatlanan asıl oyuncunun yerini aldığında mevkisini bir daha bırakmayacak bir yedek gibi kararlı, şahlandırıyor tören alanını. Tam bu sırada, şiddete meyilli bir 5.5, elindeki hayali tüfekle tüm tören alanını tarıyor. Ölüyoruz.



sonunda bütün 5.5'lar (hepsini aynı sınıfa toplamışlar) tek sıra halinde içeri alınıyor. Peşlerinden gidiyorum. Öğretmen bir ara arkayı kontrol etmek için durduğunda, zincirin en önündeki başıboş kalan 5.5, başka bir koridora yöneliyor. Tam bu sırada, sıranın ortalarındaki 5.5'lardan biri zincirden aniden ayrılarak koşmaya başlıyor. Arkadaki kopuk kısım, bu ileti kaybı dolayısıyla durup beklemeye başlıyor. Şimdi 5.5'lar, önden yanlış yöne ilerleyen kısa bir zincir, arkada duran başka zincir ve nereye gittiği bilinmeyen kopuk bir halka olarak üçe ayrılmış durumdalar. Öğretmen, yanlış yöne ilerleyen zinciri döndürmek için öne koşuyor. Babası olduğunu tahmin ettiğim adam kopuk halkanın peşinden koşuyor. Beklemede kalan zincir, bağımsız birer halka olarak tüm okula yayılmak niyetinde. Yaklaşık 2 dakika sonra zincir yeniden tesis edilince sınıfa doğru yürüyüş kaldığı yerden devam ediyor.

Neşeli bir yürüyüşün ardından sınıfa giriyorlar. Fakat 30 saniye sonra birisi kapıda belirerek eğitim sisteminin dışına çıkıyor. Arkasından çıkan öğretmen onu müfredata geri alıyor. Fakat nafile, tekrar kapıdan fırlıyor sistem karşıtı. Aslında çok da önemli bir işi yok. Gidip duvarları elliyor.

Ayrılmadan önce kafamı sınıfın kapısından içeri uzatıyorum. İçerde, *bağıran+çömelen+koşan* bir sistem var. Oturanların çoğunun götünün yarısı sandalye dışında, havada duruyor. Tek bir kıvılcım, sandalyede duran yarıyı da havalandırmalarına ve koşmalarına yetecek. Öğretmen, biraz sertleşince havada duran yarıların bazıları sandalyeye geri dönüyor. Öğretmen, biz kapıda duran velilerden izin isteyerek kapıyı kapatıyor. 25 adet 5.5, kapalı kapılar ardında geleceğin nesli olmak için ilk derslerine başlıyor. Diğer veliler ayrılırken, ben bir süre daha beklemeyi tercih ediyorum. Tahminlerime göre, içerdeki basınç düşünüldüğünde, bu kapının uzun süre kapalı kalması zor. İçerdeki sesler öğretmenin uyarılarına rağmen kesilmiyor. Kısa bir süre sonra, bu uğultunun içinden çişini beyan eden net bir ses yükseliyor. Bu sese, aslında çoktandır çişi olan, ama bazı meşguliyetler yüzünden bunu bilinç düzeyine çıkarmayan 2 adet 5.5 sesi daha ekleniyor. 3 sıkışmış 5.5 kapıda görünüyor. Arkalarında öğretmenleri var. Öğretmen, bu üçlüyü bugünlerdeki görevi sıkışmış 5.5'ları tuvalete götürmek olan kat görevlisine teslim ediyor. Sonra dönüp, "Siz neden hâlâ buradasınız" der gibi bana bakıyor. "İyi günler öğretmenim," diyorum. "Size kolay gelsin."

Öğleden Sonra

5.5'lar kapıdan çıkınca havai fişek düzeninde dağılıyorlar. İçerde gün boyunca oluşan basınca dayanamayan okul adeta püskürtüyor onları. Görünüşe bakılırsa, bu ilk eğitim gününde insanlık adına herhangi bir ilerleme kaydetmemişler. Hatta durum sabahkinden daha vahim. Çünkü mekâna alışarak çekingenliğini üzerinden atan bir 5.5, hızla 5'e oradan 4'e kadar gerileyerek bütün hünerlerini ortaya döker. Eve değil de başka bir yere gitmek üzere hareketlenenler var. Toparlamak ve onları düz bir hatta velilere ulaştırmak isteyen öğretmenler pek başarılı olamayınca, veliler dağılmayı bastırmak üzere kapıya yöneliyor. Kürsüdeki adam, kapıda durmuş, "Çocuklar dağılmayın!" diyerek gelecek nesilleri toparlamaya çalışıyor. Kürsüsünü kaybetmiş, ama sesi yine gür. Bir yandan biz velilere bakıp gülümsemeye çalışıyor. Yüzünde, "Az büyütün lan bunları!" der gibi bir ifade var.

ve SİNEM

çok fena muhitte



cihan kılıç





















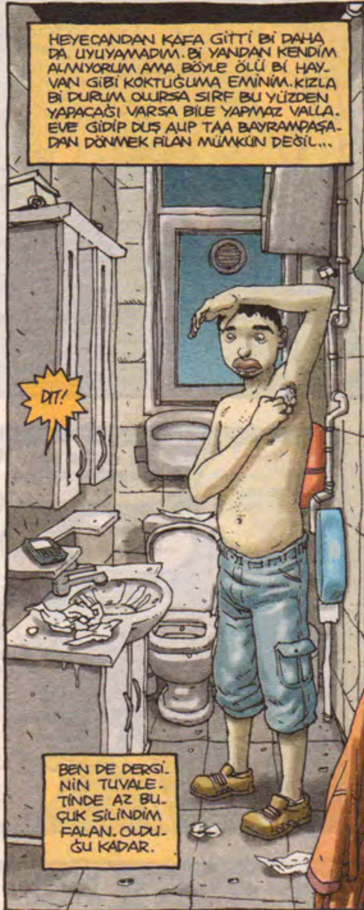






AMATÖR

ÖZET: Aybike ilişki içinde olduğu Yılmaz Aslantürk'le tartışırken sinirle yeni dergi projesinden bahseder ve Yalçın'a kendisini istiyosa akşam arkadaşının evine gelmesini söyler.

















DEVAMI KARŞI SAYFADA →



• Vay be, "Uçan halı" gibi "Yerin dibine geçen kilim" de tarihte yerini almış oldu!..

• Türkiye'nin Suriye konusunda tümden ne yapması gerektiğini bilmiyorum. Tarih Baba ya da profesyonel danışman değilim. Ama yapılması gerekenklerden birini biliyorum: İskenderun, acilen il yapılmalı. O bölgede, şu an, hemen, İskenderun iline ihtiyacımız var...

• Kuzeyinde "Rus" olan Türkiye ile güneyi "Türk" Rusya, esasen ne şanslı, ne ayrıcalıklı komşular. Yayılmacı batının şımarıklığına karşı, giderek değerlenen iki kültür...

• Ey ilde alkol satışını yasaklayan Afyon Valisi, hangi sarhoş, facia günü birine bişey hediye edip poz vermeye kalkışır, bi lütfen cevaplayın bakalım...

• Dışardan bakan da "Cumhurbaşkanı Gül, Meclis Başkanı Çiçek olduğuna göre demek ki barış ülkesi" der ha!..

• Jules Verne'ye saygım büyük ama ben Kemalettin Tuğcu'yu hep daha çok sevdim...

• Öyle bi ülke istiyorum ki, yetkililer aşktan yananlara bi teselli versin!.. Sorunlu durumlarda ağır abiler, güzel ablalar devreye girsin... "Aşığım" diyene o an inanılsın...

• Azalarak Bitsin: "Camdan atla dese atlıcak mısın?!"

• Serdar Gilkal, nur içinde yat... Çizerler içinde büyüdüm, tarz edinmenin nasıl zor oldğunu bilirim... "Lanetliler" köşesinde vardı o tarz, ne çizdiysen hiç sektirmeden okudum.

• Kurutemizlemeciye isim arayan varsa, "Zor Çamaşır" olsun...

• Çocuğu yakan "Seninle evde görüşücez" cümlesidir... O andan itibaren misafirlik, zehrolmuştur, ağu olmuştur... Bi de hiç korktuğun kadar bi şey de olmaz ya evde...

• Otomotiv dükkanına koyacak isim varsa, "Vitomoto" olsun... Çünkü niye, tam tersi oluyor, güzel oluyor...

• Uzaktan kumanda, beni yakan da sen oldun... Geçen mutfağın perdesi aniden rüzgarla şişti, hayalet gibi oldu... Elim arandı bişeyleri, geriye sarmak için... Nasıl bi alışkanlıksa...

• Ne Che'den, ne kapitalizmden vazgeçmemek: Büyük geçmiş olsun!..

• "Alışmak sevmekten daha zor geliyor" şeklindeki Ümit Besen açılımını aklım hiç almadı. Alışmak, kolay olmasa bile, sevmekle niye karşılaştırıyosun? Sevmek olmasa kime alışıcan? Onu da geç, niye alışıcan? "Alıştım bir tanem, alıştım sana" dese biri yakın mesafeden, cevap veremem, sadece bakarım!..

• Vahlar olsun Funda Arar - Kıraç düetinin teknik ekibine... Güçlü güçlü tınılar, bi hafta - on gün çınlar o kulaklarda...

• "Türk yazar" tamam, bi de "Türk yazarı" var... Yaban keçisi gibi... Misal, ben Türk yazarıyım... Hep ayrı ayrı düşündüydüm ikisini... İkisi beraber güzel, asıl güzel olsan çünkü türkçe...

• Nihayetinde finale kalsalar ateşle su, gene su alır!..

• "Sev demem, sevme demem, sen de benim gibi sev diyemem" şarkısıyla Büyük Orhan Gencebay, hiç de bi şey demeden

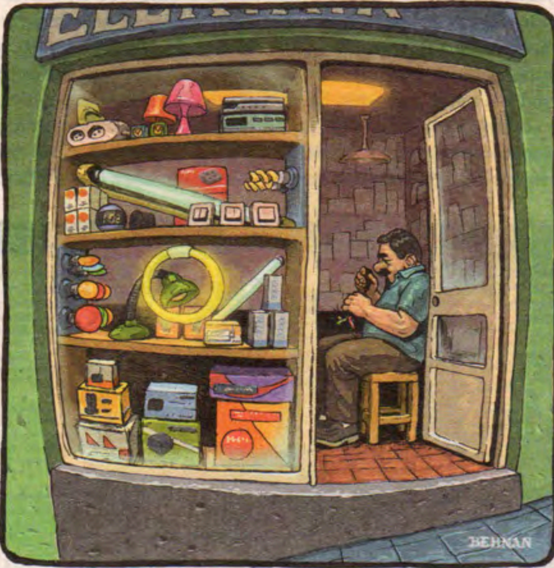
her şeyi anlatıyo... Hele o şarkının "Nerelerdeydin ey sevgilim, **SENİ KADER Mİ SAKLADI**" kısmı ne güzeldir...(Aynı kalender uyarısı Erkin Koray'ın Yanma Arkadaş'ında da var; demek ki öyle ha demeynen "BABA" olunmuyo.)

• Üstünde eşofman, elinde çayla Öğretmenler Odası'ndan çıkan beden eğitim hocası, o kurumun rahadı da sensin e!..

• Can sıkıntısı, sen nasıl bişeysin, sonuçta "Herkesin elindeki kendine" diye bi laf var ortada...

• Rahat uyu Agatha, gene bi kadın aydınlattı durumu. Sağolsun Alev Öncül, yolladığı paragrafla "Kahvaltıdan önce altı mucize" muammasını aydınlatmış. Harikalar Diyarının devam kitabı Sihirli Ayna'da Alice, başına gelen tuhaflıklardan sızlanınca, bi kraliçe ona şöyle demiş: "Daha çok gençsin, bizim yaşımıza gelince tuhaf şeylere alışırsın. Ben senin yaşındayken, daha kahvaltıya oturma zamanı gelmeden altı inanılmaz şeye inandığım olurdu." Meğer bir deyim değil, Agatha Christie'den Lewis Carol'a göndermeymiş. Değişik kafa, ne diim... (Ha, kahvaltıdan önce yandaş gasteleri oku, 6 değil, 60 tane inanılmayacak şeye inandıklarını görürsün, ayrı!)

• Bu ülkenin güzelliklerinden biri de elektrikçi dükkanlarının ışıl ışıl olması... Normal mahallede birden patlıyo karşında, tılsım ofisi gibi... Her harf ayrı renk falan...



• Zaman kaysın, Hititler gelsin, Amerikalılar gitsin!..

• "Deniz bile silmemiş, söyleyemem bak neden, aşkımıza hürmeten" mi?.. Hürmeten mi?! Az bi şansın varsa da, onu da kaybedensin...

• Türkçe'yi yeni öğrenen, "tavşan kanı"nı duydukça halleniyodur, kimlerin içine düştüm, neyin peşindeyim diye...

• Gece vakti, Haşim İşcan Geçidi'nden geçerken, her seferinde ama her seferinde, salkım salkım dizilmiş, naylon içindeki, yanyana binlerce bisiklet, korkutuyo beni... Gündüz de anormal bu görüntü, gece tavan yapıyo, her seferinde irkilip ürpererek bakıyorum bisiklet yığınına... Birlikte bişey yapıverecek gibi o bisikletler, kımıldayıp dalgalanıp, cana gelecekler gibi... Her ne varsa fazlasını görünce mi bi tuhaf olur insan?.. Hele ki bisiklet... Kıpırtının nesneleri öyle havaya asılmış, bambaşka bir gezegenin geçit yolu gibi... Ordan aynı elektriği alan illa ki vardır...

vedatozdemiro@gmail.com

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)

OHA MEMO ABİ ARIYO...
HADİ CANIM ?..
ALO?
YALÇIN?
BUYUR MEMO ABİ SELAM, NASILSIN ABİ?
PEK İYİ SAYILMAM ...
NOOLDU ABİ HAYIRDIR?
DERGİDE ACİL Bİ TOPLANTI YAPTIK. ŞİMDİ ÇIKTIM DA... AĞZINI TUTAMAYIP İNSANLARA YENİ DERGİ PROJEMİ ÖTTÜĞÜN İÇİN TEŞEKKÜR EDİYİM DEDİM SANA...
Bİ ARKADAŞIN OTİSABİ'YE SÖYLEMİŞ, O DA BİZİMKİLERE ANLATMIŞ, ARTIK NASIL YAYDIYSAN...
HERKESLE KONUŞMUŞLAR CİHAN VE SELAMİ İKNA OLMUŞ, UYKUSUZ'DA KALICAKLAR... SELAMİ'NİN FIKRACI YEĞENİNİ BİLE ARAMIŞLAR MNA KOYİM. BANA DA HUKUKİ ENGELLER ÇIKARABİLİRLER... Kİ ZATEN 16 SAYFAYI TEK BAŞIMA DOLDURAMAM.
... A... ANLIYORUM ABİ ...
SAYENDE EN BÜYÜK HAYALİM SIÇIZLADI... SIRF SEN KOCA AĞZINI KAPATAMADIĞIN İÇİN MİZAH TARİHİNDEN Bİ DERGİ EKSİLİCEK, BUNU DA BİLMENİ İSTEDİM, GERÇEKTEN ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUM...
EVET ABİ ...
SON BİŞEY DAHA VAR... ARTIK UYKUSUZ'A DA GELMENİ İSTEMİYORUM... ZATEN ŞEVKİ'NİN KOLU İYİLEŞMİŞ.
.. KALİGRAF OLARAK YA DA AMATÖR OLARAK YA DA HERHANGİ BİŞEY OLARAK UYKUSUZ'DA HİÇBİR YERİN YOK...
ANLADIN MI?..
ANLADIM ABİ...
... O ANI NASIL TARİF ETSEM... BÖYLE HAVA BİRDEN 1000 DERECE OLDU... DÜNYA YÖRÜNGEDEN ÇIKTI GÜNEŞE GİRDİ... GÜNEŞ PATLADI GÖTÜME GİRDİ... O TÜR Bİ DURUM YANİ...
YA "ABİ BEN SÖYLEMEDİM" DİYE YIRTINMAK GEREKİYODU YA DA Bİ ŞEKİLDE DURUMU İDARE ETMEK... HAYAT ÇOK GARİP LAN CİDDEN... KIZIN MİS GİBİ KOKAN KAFASINI KUCAĞIMA KOYDURAN ŞEYİ, TAM DA KAFAYI KUCAĞIMA KOYDUĞU AN KAYBETTİM...
KAFASINI ALDIM DA DİYEBİLİRİZ.
....EE... TAMAM O ZAMAN, BEN ŞU AN ARKADAŞTAYIM, EVE GİDİNCE BAŞLARIM KAPAĞI ÇİZMEYE...
BU GECE Bİ ESKİZLİYİM, YARINA BİTER SANIRIM.
NE KAPAĞI HOCU? DERGİ MERGİ ÇIKMIYCAK, UYKUSUZ'A DA Bİ DAHA GELME DİYORUM, SESİM Mİ KESİLDİ NEDİR MNA KOYİM?
ALO?!
DONT PANİK ABİCİM HALLEDİCEZ HER TÜRLÜ... RİLAKS...
OKEY MI?..
HADİ BENDEN DE SELAMLAR, GÖRÜŞÜRÜZ...
NOOLDU NE DİYO?
ALO?! NE DİYOSUN LAN? ....
DIT.
YAA... İLK SAYININ KAPAĞINI SEN ÇİZ DİYOLAR DA... TAMAM YAPICAM DEDİM ACELE ET DİYO... İYİ DE ACELEYE GELMEZ Kİ BU İŞLER ALLAH ALLAH YAA...
YANİ TAMAM ÜSTAD DİYORUZ ABİ. DİYORUZ AMA BAZEN DE YANİ HARBİDEN LAF MI ANLAMIYO NEDİR... YAPICAZ İŞTE GERİLMEYE LÜZUM VAR MI?.. YOK.
YALÇIN...
ÇOK GÜZEL Bİ DERGİ YAPIN...

DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)















AYBİKE'DEN LAF ÇIKMAYACAĞINA GÖRE KESİN TARKAN İP-
NESİ ÖTTÜ YILMAZ ABİYE...ONUN BEN AĞZINA SIÇMASINI Bİ-
LİRİM AMA OLAN OLDU YANİ... SAĞOLSUN DERGİ MACERAM
BİTMİŞ GÖZÜKÜYO...
...AMA NİYEYSE KENDİMİ PEK KAYBETMİŞ BİRİ GİBİ HİSSET-
MİYORUM... EN SEVDİĞİM YAZAR ÇİZERLERLE AYNI MASA-
LARDA ÇALIŞTIM, SABAHLADIM, MUHABBET ETTİM... NE BİLİ-
YİM ARTIK İSMİMİ BİLİYOLAR... DÜNYADA YAŞADIĞIMI BİLİYO-
LAR, ÖNCEDEN HABERLERİ BİLE YOKTU... BUNU MAHALLEDEKİ
ELEMANLARA SÖYLESEM **ONLAR KİM LAN** DERLER...AMA SİNE-
MA SEVEN BİRİ AL PAÇİNO KENDİSİNİN VARLIĞINDAN HABER-
DAR OLSUN İSTER Dİ Mİ, O HESAP... AL PAÇİNO ABARTI OLDU
GERÇİ... NEYSE İŞTE İSMİMİ BİLİYOLAR NETİCEDE...HEM DERGİ-
YE ALMASALAR BİLE ÇİZMEYE DEVAM EDİCEM, HAYATTA BIRAKMAM.



GALİBA
HAYATTA
AMATÖR
OLAN
BİRİSİ
İÇİN...
PEK DE
FENA
DURUMDA
SAYILMAM.



YAA DAYI SEN HEP ÇOK KOLAY GİBİ ANLATIYOSUN
AMA BENİ SINIF BAŞKANI YAPMAZLAR İŞTE... HEM
OLSAM DA O KIZ HİÇ BAKMIYO Kİ BANA.









ERSİN KARABULUT

BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Okumaya çalıştığım bir kitabın önsözünden bir türlü çıkamayınca **önsöz okunur mu Alpay'ım** dedi Özlem'im. **Hatta önsöz'ün ne kadar gerizekalıca bir şey olduğuyla ilgili bir önsöz var** dedi **bir kitapta. Adam önsöz okuyor ya** diye de ekledi.

æ **El kızı doyar mı çavdar ekmeğiyle. Babası büyütmüş baklava börekle.** E ne güzel işte. Kızın sağlıklı beslenme olanağı doğmuş. Baklava börekle kız mı büyütülür, ne kadar çirkin bir şey. Çavdar ekmeği sağlıktır. Sağlık istiyorsan çavdar ekmeği yiyeceksin. Allah Allah ya.

æ **İnsancıl** dururken **hümanist**'i neyleyim.

æ Ayran-köfte mizahçısı var bir de. Klişenin hastası. Şöyle izah edeyim; yani umarım edebilirim, ederim bence,.. en az yirmi kişiden bu hikayeyi duymuşumdur; köftenin son lokması ile ayranın son yudumunu denk getirme hikayesi. Ve herkes bu hikayeyi sanki kendi başından geçmiş gibi, veya kendi tespitiymiş gibi anlatır. Televizyonda duydum, kitapta okudum, sahnede izledim, yolda karşılaştım, kahvede dinledim, muhabbette esir alındım. Bu adamlar size asla yeni bir şey söylemezler, yeni bir şey söylemek gibi de dertleri de yoktur. Sokaktaki adamı anlarım da, sahnedekine tahammül edemem. Sahnedeki televizyondaki beyaz perdedeki başka bir şey söylemeli bana. Kendine ait olan hikayeleri paylaşmalı benimle. Ama sen, vay efendim köftenin son lokması, ayranın son yudumu dersen, kusura bakma ama biz seninle anlaşamayız arkadaşım. Kusura bakma ama ben seni sevmem. Ayran-köfte mizahçısını hiç istemem.

æ **İbrahim'ler ta nerdeler** ile **İbrahim'ler Taner'deler** aynı şey.

æ Kış geliyor. En az üç gocuk.

æ **Mevlüt** diyorsun ben onu **Behlül** anlıyorum.

æ Maymun iştahlılık kötü bir şey değil. Bir insanın birçok şey yapmak istemesi neden kötü bir şey olsun ki.

æ Sevgili okur. Ben bu hafta yine durunamadım, ve otobüse atladığım gibi Eskişehir'e gittim. Bisiklet bagajda tabii. O gece sevgili arkadaşım Emrah Gülmez'de kaldım. Emrah'ın da vosvos'u var. Çok yeşil bir vosvos'u var. O kadar yeşil ki, ne bileyim, çok yeşil. Hemen o gece Emrah'ın vosvos'una atlayıp Çifteler'deki vosvos şenliğine katıldık. Allah'ım ne çok vosvos vardı öyle. Bir ara çok karanlıkta orman bekçisi geldi ve çatallı sesiyle **isterseniz karşıdaki Çerkez düğününü izleyebilirsiniz** dedi gece gece el feneriyle, hepimiz çok korkarken yavaş gitti. Ertesi sabah Eskişehir'de, 2 Teker 1 Yer'de tanıtımını yaptığım kahvaltıcının önünde Emrah'la birlikte sıra bekledik. Program hayvan izlenmiş zaar. Kahvaltıcı sıramız gelip de bizi içeriye alınca, programla ilgili çok güzel şeyler söyledi. Programdan sonra Konya'dan bile gelenler olmuş. Vay ki vay. Bu arada eskiden ismim bilinir, yüzüm tanınmazdı, şimdi daha çok yüzüm tanınıyor, ismim bilinmiyor. Sizi

İlkem Dilek







levizyonda izledik diyorlar ama nimi bilmiyorlar. Ne biçim de tersine öndü bir anda birçok şey. ahvaltımızı yaptıktan sonra atladık osvos'a, Kütahya'ya gittik Emrah'la. isiklet parça parça öyle arka koltukta. ütahya'da bisikleti topladım, ve yatımın en ilginç bisiklet yolculuğu n yola koyuldum. Ben bisikletimle, nrah vosvos'uyla, Kütahya'dan kişehir'e belki de hayatımızın en zel yolculuğuna doğru pedala ve za bastık. Emrah bazen arkamdan



ldi, bazen çok ilerilerde beni bekledi. öl kenarlarında mola vermek akıl cı bir duyguydu. Muhteşem toğraflar verdik diyebilirim. Bir araba bir bisiklet birbirine bu kadar mı kışır. O gün seksen kilometre yol ptık öyle. Emrah da en az benim dar yoruldu. Akşam bara gittik içtik. et insanım net anlatıyorum. Ertesi bah tekrar aynı kahvaltıcıya gittik. ne sıra bekledik. Keşke de ntmasaymışım programda. Bu ne n böyle. Yuh. Niyse,.. eveet, niyse, radan Bilecik'e doğru yola çıktık. en bisikletimle Emrah vosvos'uyla ne. Bu arada bir minik ayrıntı; **enim bisikletim Emrah'ın osvos'undan birazcık daha ahalı.** Bir ara bir köye girdik. Tam **acaba burası köy değil mi lan** derken mobiletli adam geldi, **hah** dedim **burası köymüş ya lan.** Köy dediğin de bir yerde mobilet. Köy kahvesinde oturuyoruz çay içiyoruz öyle, yaşlıdan bir adam, **kimisi ata biner kimisi de eşşeğe biner, al işte motosiklet varken illa mobilete biniyor öküz** dedi sebepsiz yere köylüsüne, sonra da süper keyifli güldü. Oradan kalkarken ben yaşlıdan adam'la tokalaştıktan sonra Emrah elini öptü. O kadar kıskandım ki anlatamam. Keşke Emrah tokalaşsaydı da ben elini öpseydim. İlk olmanın dezavantajıyla düşünemedim. Bilecik'e az kala Emrah'ın araba zortladı. Bisikletimle birkaç kilometre geri dönüp benzin aldım da yetiştim. Sorun benzin olmadığı halde benzini yiyince çalıştı. Bilecik'e girerken ömrümde ilk kez doğada keklik gördüm. Bir metre önümden uçtu. Ertesi gün Bilecik'ten tek başıma İznik'e gittim. İznik'te Avrupa bisiklet gezgini ünlü Sarıhan ailesiyle buluştum. Onlar da Amsterdam'dan İznik'e birkaç gün önce dönmüşler. İki aydır yoldalarmış. **Bizde iyi gün dostu yoktur** dedi Soner Sarıhan. Ne demek istediğini ben çok iyi anladım. O akşam beni Yalova'ya bıraktılar, oradan deniz otobüsüyle İstanbul'a döndüm. Üç günde bisikletle ikiyüzyetmiş kilometre, ikiyüzyetmişbin muhteşem görüntü. Eh fena değil.

æ Sevgilerimle.

"komedyen"
26 Eylül Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
(sezonun ilk oyunu)

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial

HEY, YUKARI GELİP BİR KAHVE İÇMEK İSTER MİSİN ?.
İSTERİM.!.
Böyle böyle zengin oldun Sfarbaks...

DÜNYA BABALAR GÜNÜ
(Yerel Saatler ile 22:30 civarı)
KHASSS
KHORSS

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
ŞU ŞÖY LEDİR
BU BÖYLE DİR

MELABA SEVGİLİ OKURLAR... İNSANIN ŞÖYLE SÜPERSONİK BİR KEDİ HAYVANINI SEYREDERKEN İNCEDEN KEDİ OLASI VEYAHUT EN AZINDAN KENDİNİ KEDİ OLARAK TAHAYYÜL EDESİ GELMİYOR MU ALLASENİZ?.
MM.T.ŞŞAKLARI YALAYARAK TEMİZLEMEK,,. DAHA ÖNCE NASIL DA AKIL ETMEMİŞİM...
LIP LIP
ŞLOPS
İVİT, KEDİ OLMAYI TAHAYYÜL ETMEK ZOR DEĞİL, AYNI KULAK, AYNI T.ŞŞAK.
PEKİ YAA, MESELAAA... TAVUK OLMAK?.
YİYORUM SIÇIYORUM, YİYORUM SIÇIYORUM... HAYAT BU BE.'
GOT GOT.
GAGA MAGA İŞİ KARIŞTIRIYOR GÖRÜNSE DE KOLU BACAĞI BİRAZ ZORLAYINCA TAVUK TAHAYYÜLÜ DE MÜMKÜN...
PEKİ YA MESELAA...TİMSAH?
EVET. TAVUKTAN DAHA DA ZOR AMA O DA MÜMKÜN.
AĞZI BÜYÜT.
GÖZLERİ DIŞARI UĞRAT.
KOLU BACAĞI KISALT.
KUYRUK SOKUMUNU UZAT...
TİMSAHLIK BÖYLE BİŞİY...

TAVUK OLSUN, TİMSAH OLSUN, EFENDİME SÖYLİYEYİM AT, EŞŞEK, MAYMUN, FARE OLSUN, İNSANIN KENDİNİ BUNLARDAN BİRİNİN YERİNE KOYMASI ÇOK ZOR DEĞİL. ÇÜNKÜ BUNLARIN HEPSİ AYNI AİLEDEN, İKİ EL, İKİ AYAK, İKİ GÖZ, KULAK, İSKELET, SAÇ SAKAL, S.K, T.ŞŞAK SAHİBİ HEYVANLAR... BİRAZ ORGANLARIN BOYLARINI UZATIP KISALTMAKLA BİRİ ÖTEKİNE DÖNÜŞEBİLİR...
FAKAT HAYVANLIK, OMURGALILIKTAN İBARET DEĞİL DOSTLARIM... MESELA EKLEMBACAKLILAR DA HAYVAN DEYİL Mİ?.
KENDİNİZİ BİR EKLEMBACAKLI OLARAK TAHAYYÜL ETTİNİZ Mİ HİÇ?.

İNSANIN KENDİNİ BİR EKLEMBACAKLI OLARAK, MESELA BİR KIRKAYAK OLARAK TAHAYYÜL EDEBİLMESİNİN ÖNÜNDE BAZI KÜÇÜK ZORLUKLAR VAR...
MESELA BİLEŞİK GÖZLE GÖRÜŞ ACEBA NASILDIR ?..
DUYARGADAN GELEN HİS NASIL BİR HİSTİR ?..
ÇENE NİYETİNE ACAYİP ACAYİP EKLEMLİ TİKSİNÇ BİR AĞIZ?..
ASGARİ KIRK AYAK SAHİBİ OLMAK NE Y.RRAĞIM BİR DUYGU?!
İÇ İSKELET DEĞİL DIŞ KABUK OLMASI NE MINA KOYIM?..
VIC VIC VIC
PEKİ YA FÜCUDUN HER HALKASININ KENDİ BACAĞI OLMASI YETMEZMİŞ GİBİ HER BİRİNİN KENDİ İÇ ORGANLARININ BULUNMASI NEDİR, MINA G.TÜNE BACCAMI SOKIYIM YAA...
KALP
T.Ş.ŞAK
MİDE
MİNİ BEYİN
EDEMİYORUM.!. KIRK TANE AYAKLA NASIL YÜRÜNECEĞİNİ TAHAYYÜL EDEMİYORUM.!.
TAHAYYÜL EDEMEDİĞİM GİBİ TAHAMMÜL DE EDEMİYORUM.

BÖYLESİNE BİZDEN BAMBAŞKA BİR YARATIĞIN HAYAT GAİLESİNİ BİRAZCIK OLSUN HİSSEDEBİLMEMİZİN, O GARİBANIN HİS VE DUYGULARIYLA MİNİMİNNACIK BİR EMPATİ KURABİLMEMİZİN BİR YOLU YOK MUDUR?.
TABİ Kİ VARDIR.'
NEDİR PEKİ O YOL?.
O YOL HEPİMİZİN PEK YAKINDA KIRKAYAK OLACAĞIMIZI FARKETMEMİZDİR...
EVET.!..HEPİMİZ KIRKAYAK OLACAĞIZ.!.
"YOK BE YAHU NE KIRKAYAĞI, BENİM İKİ ÖN İKİ ARKA OLMAK ÜZERE SADECE DÖRT AYAĞIM VAR." DİYEN SEVGİLİ DOSTLARIM, BUYRUN HEBPERABER BİRAZ YİNTERNETE BAKALIM.
HMM BAKALIM TİVİTIRDA KİM NE DEMİŞ?
FEYSBUKTA KİM NE Y.RRAĞIM YEMİŞ ACEBA...
OOO.' İŞTE HARİKULADE Bİ BİLİM HABERİ.!.. ÜÇ BEŞ YILA KALMAGACAKMIŞ, DÜŞÜNCE OKUNACAKMIŞ, İNTERNETE DÜŞÜNEREK GİRECEĞİZMİŞİZ.
EHEHE, BÖYLE KLAVYE MLAVYE KULLANMADAN BEEYLE KÖMÜŞ KİBİ YAYILA YAYILA İNTERNET...
LIKE
FLAŞ HABER
TİVİT
SÖRF
NE GADDER GÜZEL.
BOK GÜZEL.!.
KAFAMIZIN İÇİNİ OKUYCAKLAR LAN.' KAFAMIZIN İÇİNE FİKİRLER DUYGULAR SOKUCAKLAR LAN.' ALOO.'
BUGÜNE KADAR TOPLUM BİREYLERDEN OLUŞAN TANECİKLİ BİR YAPI ARZEDİYORDU...
VIDI VIDI
DUYGU DURUMLARININ VE FİKİRLERİN ZİHİNDEN ZİHİNE DOĞRUDAN AKTARIMI, BİREYSEL SINIRLARI ERİTİP BİREYİ YOKEDECEK, TANECİKLİ TOPLUMU "TOPLUMSAL SÜREKLİLİK" HALİNE GETİRECEKTİR...
GOOĞĞ OVV,OOAAĞĞ OĞUVOOOOO
ĞOVOĞOVVOOO OAIIĞĞ ĞIĞĞ

ŞU AN SOYUT BİR KAVRAM OLAN "SOSYAL ORTAM" KAFALARIN KABLOLARLA VE DALGALARLA FİZİKSEL OLARAK BİRBİRİNE BAĞLANMASIYLA BİRLİKTE FİZİKSEL BİR GERÇEKLİĞE DÖNÜŞECEK...
VE EVET, HEPİMİZ KIRKAYAK OLACAĞIZ AMA HEPİMİZ BİRER KIRKAYAK OLMIYACAĞIZ...
HEPİMİZ BERABER TEK BİR KIRKAYAK OLACAĞIZ...
KORKMAYIN, YİNE ÖZGÜR OLUCAZ, YİNE CANIMIZIN İSTEDİĞİNİ YAPABİLİCEZ.!. ÇÜNKÜ CANIMIZ SADECE KIRKAYAĞIN KAFASININ GİTMEYE KARAR VERDİĞİ YÖNDE ADIM ATMAK İSTİYOR OLUCAK...
I FUCK MYSELF
OOO NERELOLUYOR.

PEKİ NERDE BU KAFA? BÜTÜN DÜNYAYI SARIP SARMALIYACAK OLAN BU DEV KIRKAYAĞIN KAFASI NERDE?
KIVIL KIVIL KIVIL
KİM BU KAFA?.
İNTERNETTE HABER MABER, TEKNOLOJİ MEKNOLOJİ SİTELERİNDE ZIRT PIRT KARŞIMIZA ÇIKAN ŞU HARİTAYA BİR BAKIN ARKADAŞLAR! İNTERNET ÖZGÜRLÜĞÜ HARİTASI.
ÇİN MİN, İRAN MİRAN NASIL DA KENDİ İNTERNETLERİNİ ÖBÜRLERİNDEN AYIRIYORLAR DEYİL Mİ?
ENİNDE SONUNDA HER DEVLET ÖYLE YAPACAK VE HER BİRİ BİR KIRKAYAK OLACAK...
HER BİR DEVLET BİR KIRKAYAĞIN KAFASI OLACAK... DAHA DOĞRUSU BAZISI KIRKAYAK, BAZISI ÇIYAN, BAZISI SADECE TESBİH BÖCEĞİ KAFASI OLACAK...
SONRA KİM TUTTUĞUNU S.KERSE...
KIVIL KIVIL KIVIL
HIVIL HIVIL
YIVIL YIVIL
YANİ DÜNYADA DEĞİŞEN BİŞEY YOK...
YALNIZ BU BOL BÖRTÜ BÖCEK ORTAMINDA GÖNÜL TAVUK OLMAK İSTEMEZ Mİ A DOSTLAR.'
HOP
TIK
ÇITIR ÇITIR NE LEZZETTİR O, TAHAYYÜL EDEBİLİYO MUSUNUZ?

İDDİA EDİYORUM-2- KİTABI İKİ SENELİK GECİKMEDEN SONRA, PEK YAKINDA KİTAPÇILARDA, MİTAPÇILARDA...

YÜZ-ELLİ-İKİ-AYAKLI

YİĞİT ÖZGÜR


GERÇEKTEN "DOSTUM" DİYEBİLECEĞİM 2-3 KİŞİ VAR....
DESTUR DEMESİ DE ZEVKLİ OLUYO...


ANNE BU NE?
CANLI BOMBE...


ABİ KIYMALI BÖREK KALMAMIŞ, PATATESLİ GETİRDİM... Bİ DE DİYET KOLA YOKTU, NORMAL GETİRDİM... ELLİ LİRA ÜSTÜ İSTEMİŞSİN, YİRMİ ÜSTÜ GETİRDİM...
BEN YEMEK SİPARİŞİ VERMEDİM Kİ...
SEN DE AZ PUŞT DEĞİLSİN...


YARDIM EDİN!! İKİ ADAM TECAVÜZ ETMEYE ÇALIŞTILAR, ELLERİNDEN ZOR KAÇTIM!!!
KIMILDAMA TUTUKLUSUN...
NİYE AYOL?!!! BENİM SUÇUM NE?!!!
PENİSE MUKAVEMET...


TAHTINI YAPABİLİYOSUN AMA BAHTINI YAPAMIYOSUN İŞTE...
ALLAH GÜNAH YAZMASIN, GÖTÜ DE NE ÇİRKİNMİŞ...


BEN ŞİRİN MİYİM SEKSİ MİYİM?..
SEN HASTASIN...
ALO ERCAN ABİ BENİ DUYUYO MUSUN?!! KAFAN KESİK KESİK GELİYO!!


AYNI ŞEYİ BİZ YAPSAK, HAKEMİ ALDATMAYA YÖNELİK HAREKET DİYE KART GÖSTERİRSİN.
HE HE HE ...
O DEĞİL DE HAVA NE GÜZELMİŞ LAN BUGÜN...


EEEH, YETER BE!!! BIKTIM HORMONLU MEYVE, HORMONLU SEBZE YEMEKTEN!!! İKİ GRAM HORMON İÇİN KOCA ELMAYI YEMEK ZORUNDA MIYIZ LAN!!!! SAF HORMON İSTİYORUM BEN!!!
OH BE...


DURAK
NE BAKIYOSUN BE!!
KEDİYE DE BAKTIM, O NİYE BİŞEY DEMEDİ?..
UTANDIM...


ŞİZOFREN
DeniZ +ler
İŞ YERİNDE PENCEREDEN UÇAN MARTILARA BAKIP HÜZÜNLENİYORUM.
BEN BURADA HAPİSİM LAN!
İŞ ÇIKIŞI BİR ŞEYLER İÇERKEN YANIMDA TARTIŞAN ÇİFTİ GÖRÜP HÜZÜNLENİYORUM.
ÇEK ELİNİ! DOKUNMA BANA!
İYİ BE! NE HALİN VARSA GÖR!
SONRA SIKICI İŞ HAYATIMI DÜŞÜNÜP, ONA DA HÜZÜNLENİYORUM.
O DEĞİL DE BENİM İŞ YERİ SIKICIDAN FACİAYA DOĞRU YOL ALIYOR
EVDE TELEVİZYON İZLERKEN HABERLERİ DUYUP HÜZÜNLENİYORUM.
ANNENİN DRAMI YÜREKLERİ BURKTU...
OFF!
BİLGİSAYAR BAŞINDA SEVDİĞİM ŞARKILARI DİNLEYİP HÜZÜNLENİYORUM.
DALGALANDIMDA DURULDUM ... DALGALANDIMDA DURULDUM ...
SONRA VİDEONUN ALTINDAKİ ABUK "YUTUB" YORUMLARINI OKUYUP DAHA DA HÜZÜNLENİYORUM.
ULAN HER SEFERİNDE OKUMAYACAĞIM DİYORUM, SONRA NİYE OKUYORUM BEN BUNLARI ...
HÜZÜN, ÇOK AFFEDERSİN Bİ S*KTİR GİT HAYATIMDAN OTA B*KA HÜZÜNLENİYORUM.
YETER LAN! DEĞİŞECEM ARTIK!
GERÇİ HÜZÜN GİTSE, GERİYE NE KALACAK? ŞİMDİ DE ONU DÜŞÜNÜP HÜZÜNLENİYORUM.
HI.. HI.. BU DEĞİŞİM İYİ GELDİ. ÇOK DA İYİ GELDİ. TABİ...
DENİZ ENSARİ 2012

Ablak'ın Yeri

MAHMUT ABİ YALNIZ ÇALIŞIR... O YÜZDEN SORGULARDA İYİ POLİSİ DE, KÖTÜ POLİSİ DE O OYNAR... ŞİMDİ KÖTÜ POLİS MESELA...
"HABABAM SINIFI"NIN MÜZİĞİ (YAVAŞ ÇEKİM)
NIIIIIII NIIIIIIIII NIII-NIIIII NIIII-NIII NIIIIIIII

YAZ BİTTİ PATRON...
GÜ-ZEEEL...

GÜNÜN BAŞINDA, İNCE BELLİ ÇAY BARDAKLARININ ŞINGIRTILI MÜZİKLERİYLE YIKANAN KULAKLAR, GÜN BOYU GELECEK TEHLİKELERE KARŞI EFSUNLANIRLARDI ADETA...
BABAY OCAANI SGMM
HAYVAN OĞLU
APTAL SALAK GERİZEKALI
KÖTOŞ!
ŞINGIR ŞINGIR ŞINGIR...
ŞINGIR ŞINGIR

ATEŞ!

TERMİNATÖR
MADEM İNSANA BENZETMEK İÇİN BU KADAR UĞRAŞMIŞLAR DA, CANIN ACIYINCA NİYE "AH" ETMİYOSUN?
KARI GİBİ Mİ?

KAYMAKAAAM! KAYMAKAAM MAKAAM MAKAAM
İNTİKAMIMI ALCEM! MI MI ALCEM! ALCEM! CEM!
BİTTİN SEN! BİTTİN TİN SEN! SEN! SEN!
O**BU ÇOCUU! BU ÇOCUU! ÇOCUU! CUU!
G*T! G*T G*T! ÖT!
GEBERTİN İTİ...
DAĞLARIN EKOSU YÜZÜNDEN FAZLA MI GAZA GELDİM LAN?.. ...BENCE GELDİM HERALDE... HAY AAZIMA SÇIM YAA...

Jamal
BİR SEVGİ FARESİ
YA SÖĞÜTÜN SALKIMI GİBİ TUTUNACAK Bİ DALIN, YA DA UÇURTMANIN PÜSKÜLÜ GİBİ Bİ TUTANIN OLACAK...
?
AA.. TEK AYAK ÜZERİNDE DURAN LEYLEĞE BAKIN... NE ACAİP LAN.
HAHAHA
HEHE
ÇOK ACAİP YAA.
A-HA UÇTU...
JAMAL ABİ TEK AYAK ÜZERİNDE DURAN LEYLEĞİ GÖRDÜN MÜ?
HAA... YOK LAN.
BACAK OMZA YAPIYODUK.

SOĞUK SU VAR MI?
HEMDE DİPRİZDEN
TAK
SVISSSS

BOND
CEYMİSS BOND
HAYVAN OĞLU HAYVAN
İNGİLİZCE ÖĞRENELİM. DERS 1

ÜŞÜDÜN MÜ?
YOO... ÜSTÜNE BASMAYAYIM DİYE TOPLADIM. YERLER ÇAMUR.
PELERİN

DOOOOO...
KALIN GÖZÜKSÜN DİYE ÇIĞIRDIĞI "KALIN DO" NOTASINI, UZUN GÖZÜKSÜN DİYE NASIL DA UZATIYOR YİĞİDİM...
aşk hikayesi

AT "L" GİDER
ASSTİR SOLDAN DÖNECEKTİK..

uğur gürsoy















Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Çalışırken salondan gelen televizyonun sesiyle irkildim. Ses, "Hepiniz Hakan Şükür olabilirsiniz!" diyordu. Hemen masadan kalkıp salona gittim, yanımda kalem kâğıt da götürdüm ki açıklanacak tedbirleri not alayım, ona göre davranayım ki durduk yere Hakan Şükür olmayayım. Allah aşkına, bir sabah Hakan Şükür olarak uyanmak, sizce de Gregor Samsa'nın yaşadıklarından daha çetin, daha rahatsız edici değil mi?

Ama haberin devamını dinleyince daha da şaşırdım çünkü bu bir uyarı değil vaatmiş. Milli Eğitim Bakanlığı çocuklarımızı alıp birer Hakan Şükür yapmak istiyormuş. Çocuğum olmadığı için halime şükredip çalışmaya geri döndüm ama cümle bir türlü aklımdan çıkmıyordu: "Hepiniz Hakan Şükür olabilirsiniz!" Gözümün önüne Hakan Şükür'ü getirdim. Ve bilirsiniz ki sevgili okur, nasıl ki sevgiler paylaştıkça çoğalır acılar da paylaştıkça azalır, ben de bu acıyı sizinle paylaşmazsam olmaz, ben çektim siz de çekin ve günün birinde ne olabileceğini siz de canlandırın kafanızda.

Acaba Milli Eğitim Bakanlığı önümüze model olarak neden Hakan Şükür'ü sunmuştu? Hepimiz gol yollarında etkili, Hakan Şükür tipi yırtıcı santrafor olursak defansa kim geçecekti? Daha da önemlisi herkes Hakan Şükür olursa rakip takıma rakip ceza sahasında basacak, yoğun bir hücum presi yapacaktık ama aramıza buramıza çarpıp gol olacak topları kim atacaktı?



Belki de Milli Eğitim Bakanlığı, hepimizin Hakan Şükür olabileceği yönündeki yüreklendirmesini, Hakan Şükür'ün profesyonel futbol yaşantısına nokta koyduktan sonra atıldığı siyaseti düşünerek yapmıştı. Bu durumda bizden, tek bir soru önergesi vermeyen, meclise pek uğramayan, hiçbir yasa teklifi hazırlamayan birer milletvekili olmamız mı bekleniyordu acaba?

Açık yüreklilikle söylüyorum ki şu anda okula başlayacak olsam anne babama evde eğitimin yollarını araştırtır, illa futbolcu olmam hedefleniyorsa beni Hakan Şükür değil Metin Kurt yapacak bir okul bulmalarını isterdim. Ha ama öyle okul bulmak zor değil mi? Hiçbir Milli Eğitim Bakanı yoktur ki Metin Kurt'lar yetiştirmek istesin. Verin onlara çocuklarınızı, çocuklarınızdan muazzam birer Hakan Şükür yetiştirsinler, artanla da ikişer Acun çıkar diye düşünüyorum. Böylece bol bol Hakan Şükür tipi yırtıcı santraforumuz olur kalanlardan da pırıl pırıl, annelerin babaların örnek göstereceği bol bol kola içen bir sürü Acun'umuz.



Artık yaşım ilerlediğine ve Hakan Şükür'e dönüşme tehlikem bulunmadığına ve Hakan Şükür'e dönüştürülecek bir çocuğum olmadığına şükredip çalışmaya geri döndüm.

Bu arada dikkat ettim, yukarıda sevgi paylaştıkça çoğalır yazmışım. Yaygın bir ifade. Ama düşünecek olursak bir hayli de saçma bir ifade. Neticede Ali, Ayşe'yi sevdiğini söyleyince biz de durup dururken Ayşe'yi sevmiyoruz. Ha bir de Ayşe'yi biz de seviyorsak, Ali'ye olan sevgimizde ister istemez bir azalma da oluyor. Ya da diyelim ki Ali yer elmasını çok seviyor ve bu sevgisini de sürekli olarak bizimle paylaşıyor, her fırsatta yer elması şöyle güzel diyor, instagramla yer elması fotoğrafları paylaşıyor, facebook'ta yer elması çıksa da yesek yazıyor, twitter'da "Var mı yer elması gibisi!" diye tivitiyor. Ne olur? Ne olacak, Ali'den ayrı yer elmasından ayrı tiksiniriz yeminle söylüyorum. Dolayısıyla Ali sevgisini paylaştıkça bizim içimizdeki sevgide azalma olur. Demek ki birisi sevgisini yerli yersiz paylaştıkça bizde bir tiksinme bile hasıl olabiliyor.

Paylaşınca çoğalan şey ama bakın "bilgi" olabilir gayet. Akademik dünya da bunun üzerinde ilerliyor zaten. Ama onun da bir sorunu var, gerekli gereksiz, yalan yanlış bilgileri de paylaşabiliyorsunuz ve dolayısıyla total toplamda bilgi de aşırı paylaşıldıkça azalabiliyor. Enteresan bir olgu, sanırım parabol diyoruz. Belki de çan eğrisi diyoruzdur. Bakın başta paylaştıkça çoğalan bir bilgi durumu oluyordu, şimdi karıştı işler.

17 Ağustos depremiyle beraber AKUT'la tanışmıştık. Gönüllü bir arama kurtarma teşkilatı, genç dağcılar falan. Şimdi geçen AKUT'un afişlerini gördüm, bağış istiyorlar herhalde, haklarıdır, helali hoş olsun. Olsun da, aradan iki hafta geçti, bu sefer başka bir arama kurtarma derneğinin ilanları kapladı ortalığı. Anlam veremedim doğrusu. Gönüllülük üzerine kurulu, kar amacı gütmeyen bir organizasyona rakip organizasyon kurmanın mantığını tam çözemedim. Nedir, sevaba da mı rakip çıkıyor? Sevap da mı paylaşılınca çoğalıyor yoksa millet bu arama kurtarma işine bol bağış yapıyor, ucundan acık da biz indirelim mi diyorsun? Hakikatten aynı alanda faaliyet gösteren rakip hayır kurumları fikri bana bir garip geliyor.

Bu arada, rahat uyu Ediz kardeşim.

Tribal sunar — AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengiz Üstün

Bana mı küfrediyorsun, lan sen?
Yok abi kumandanın düğmesi basmıyo da...
Kumandanın düğmesi basmıyo, terliğin teki kaybolmuş, yağdırıyorsun valla küfürleri?!
Stresten abi...
Olum iki haftam kaldı şu evde bi tatsızlık çıkarma gözünü seviim!
Siktirip gidicek-sin tabi...
...Ne bulaşığa dokunuyorsun, ne çamaşıra?!
Şüşş! Koparırım o dilini... Gel bakiyim otur şuraya.
Yengenle barıştık biliyorsun!.. Nikah tarihi de alındı geri dönüş yok!
Nasıl yok. Daha önce dönmediniz sanki...
Olum bak, evi bulduk daha eşya almadık. Davetiye nikah şekeri peşinde de sen koş!
Olduu! Gözlerim doldu!
Senin kalıbını skerim ha!.. İlla kavgalı ayrılacaksın şu evde..!
Siktirip giden sensin...
Olum bak ümüğünü sıkıcam şimdi ha!!!
Siktir lan! Ben de açıköğretime başlıyorum..!
Lan ne alakası var açıköğretime başla. Manla benim durumumun?
Masrafım olucak!
Sen gidince de kira birden iki katı.. LAN?!
DUR!
Gel son bi güreşelim lan!
LAN GİT! HK!
HIFSSHII!
FİYUP!
HİAA
KÜT!
HI?
HİŞŞ! Aa? Nabız?
ABO?! ÖLMÜŞ LAN?!
Hasktir naptım la ben naaptım?..
DİT! DİT!..
Taksim ilk yardımı ariim
Alo?! Mmp! Alo! Bi ambülans gönderir misiniz? Acil..!
Adresi veriyorum...

Devamı ve sonu haftaya...

ANIL DUMAN

















Cihan Ceylan

İnanmıyorum, annemin günlüğü.!. Meger ne olaylar yaşamış, neler olm... Haydaaa...

1 Şubat 1984 Salı
Bir yanda eşim ve kızım Diğer yanda ilk aşkım Kenan...
Tanrım nerden çıktı karşıma, hem de bunca yıldan sonra.
yarın Kenan'la buluşmalı mıyım? aklım hayır diyor fakat kalbim...
Tanrım bana yardım et NE YAPMALIYIM?!

KIZILCIK TARHANASI
-750 gr. kızılcık
-1 büyük baş sarmısak
-500 gr. yoğurt
-Bi kaşık tuz - un
Not: Nezleye - Gribe Bire Bir!



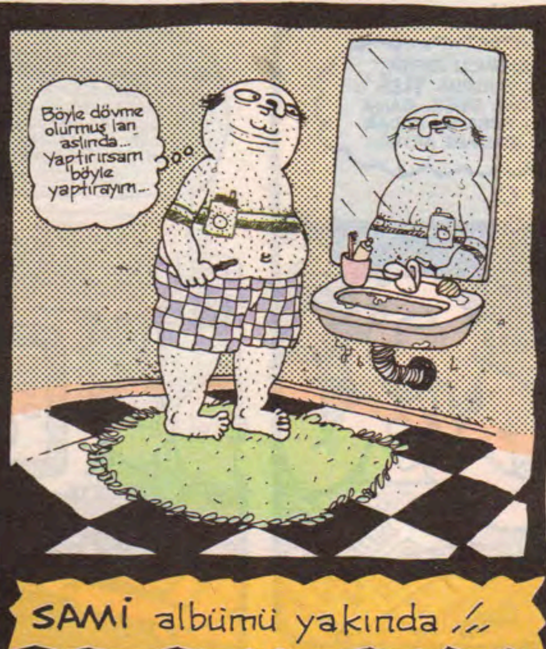






SAMİ

BEN DENİZSİZ YERDE HAYATTA DURAMAM YA ALIŞMIŞIM Bİ KERE DENİZE, RUHUM DARALIR VALLA. NE BİLİYİM ANKARA'DA FALAN OTURAMAM YANİ...
TABİ CANIM, KILIÇ ALİ PAŞA (ULUÇ REİS) OLDUĞUN İÇİN DENİZSİZ DURAMAZSIN.
AMAN İYİ BE..!
KIZDI BARBAROS HAYRETTİN!



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Sevgili ortaokul resim öğretmenim. Bana bir konu ver. Bana bir konu ver ki sana anıtkabir çizeyim. Onbeş senelik meslek yaşantında yeterince anıtkabir gördüğünü zannediyorsun, bir de benden gör. Allah bana öyle bir el verdi ki, odun diye kesip ateşe atsam yanan ateşi söndürür. Bu ellerden ancak bardak altlığı yaparsın kurutup, o da çirkin olur.

Sadece köşeli şeyleri çizebiliyorum kusura bakmazsan. Zihinsel gelişmimi tamamladım, üstüne daha bir şey koyamıyorum. Bugüne kadar olmadıysa bugünden sonra da olmayacak demek ki. İstediğin kadar elimden tutup, "Oğlum bak böyle tek hareketle çizeceksin, serbest bırak elini, bastırma kalemi hayvan gibi" diye göster, benim beynim ergenlik yüzünden diskoya döndü, bazı çirkin cinsellikler dışında bir şey oluşmuyor benim beynimde sen öyle yapınca.

Dilimi dişlerimin arasına sıkıştırıp anıtkabiri çizmeye başlıyorum. Konuyu şimdi hatırlamıyorum bile. İlk başlarda sadece milli bayramlarda ve 10 Kasım'larda çiziyordum anıtkabiri. Artık sonlara doğru ne söyleseler anıtkabir çiziyorum. İtfaiye haftası mı istiyorsun? Anıtkabir! (Ve itfaiye arabası). Doğa sevgisi mi? O biraz zor aslında. Yine de anitkabir. Etrafına da ağaçlar, dereler, yukarıda Atatürk bulutların arasından bakıyor ya da güneş gibi tepelerin arasından doğuyor ama öyle çizince sanki küresel ısınma ya da başka bir dev organizasyon yüzünden dünya üzerindeki insan nüfusu yok olmuş da doğa kendisine ait olanı geri almış, Atatürk de bu işe sevinmiş gibi oluyor. Neyse ne artık. Kafam bambaşka işlerle dolu, o kadarını da resim öğretmeni düşünsün. Aile yaşantısını anlatan bir resim mi istiyorsun? Baba eve ekmek getirmek için çalışır, anne evde çok sıkılır, oğlan odasında gizlice cinselliğini keşfeder, kendine dokunur; ama ben ancak köşeli şeyleri çizebildiğim için sana anıtkabire ziyarete giden bir aile çizeceğim. Atatürk'de yukarıdan onlara bakacak, bulutların arasından, "ne kadar güzel, hoş geldiniz, lütfen çocuğunuza sahip çıkın ziyaret defterine yazmasın, hep aynı şeyi yazıyorlar, teşekkürler" der gibi.

Dikey çizgiler, yatay çizgiler.

Daha önce bir iki kere Atatürk çizmeye uğraştım. En iyimser şekliyle olmadı, benzemedi diyeyim. Sonra işin numarasını sınıfın başarıya aç, hırslı kızından öğrendim. Yine bir 10 Kasım zamanı sınıfta herkesin Atatürk çizmeye çalışırken eli ayağı yamulurken bu kız o zamanın bir sözcü gazetesinden kestiği bir Atütürk resmini resim kağıdının ortasına yapıştırıverdi. Etrafına da Atatürk'den yayılan ışıklar mı istersin, arkada dalgalanan Türk bayrakları mı dersin, verdi veriştirdi. Daha henüz internet kitlelere yayılmamışken kendi imkanlarıyla her yanı çılgın atan flaş animasyonlu internet sitesine çevirdi resim kağıdını (ccc.ataturkresimleri.cc.tr). Resim öğretmeni ağlamadı ama çenesi titredi resimi görünce, o kadar mutlu oldu kadın. O gün kafamda bazı kapılar açıldı, bazı fikirler belirdi. Okul çantamın bir yerlerinde otuza yakın Atatürk fotoğrafı var artık. Bıktırdım kadını ama yapacak bir şey yok. Kendim uğraşıp Atatürk çizsem üzülen o olur.

Ben ortaokuldan sonra resim dersi yok zannediyordum. Lisede de varmış. Ama o başka bir yazının konusu (resimi çok seven resim öğretmeni vs. Anıtkabir).

Artık son resim dersi, ben zannediyorum ki bundan sonra resim dersi yok. Ben zannediyorum ki bundan sonra yalnızca ben kendim istersem anıtkabir çizeceğim. O yüzden üzerimde bir neşe var. Gerçekten içimden geliyor resim çizmek. "Hadi" diyorum "bir şey söyle de anıtkabir çizeyim". Bir yandan acaba özleyecek miyim anıtkabir çizmeyi? İlk defa yaşlandığımı hissediyorum desem yalan olmaz. Resim öğretmeni "ortaokul hayatınızı anlatan bir resim çizin" diyor. Artık elim alışmış, iki dakikada ortaya anıtkabiri çiziyorum. Daha çantamda yirmi küsur Atatürk fotoğrafı var, en yakışıklısından bir tanesini de tepeye yapıştırıyorum, yanına bulutlar, Atatürk'den çıkan ışıklar falan. Alt taraf boş. Ben metallica dinlemeye ortaokulda başladım. En güzel ortaokul anım bu. Anıtkabirin altına konser veren metallica çizdim. Normalde çizmem yuvarlak çizemediğim için ama nasıl bir çizme isteği geldiyse Cliff Burton'lu Kill'em All kadrosunu çizdim komple. Metallica olduğu belli olsun diye davul setinin büyük davuluna da metallica yazdım. Sonra yanına aile yaşantısındaki aileyi çizdim, yanına itfaiye arabasını çizdim, etrafına doğanın öneminden doğayı çizdim. 23 Nisan'daki çocuklar, 19 Mayıs'taki gemi falan derken ortaokul aklımla Erman Çağlar retrofpektif sergi yaptım, geçmişteki kendi işlerime göndermede bulundum. Sonra ayı gibi taşıra taşıra pastelle boyadım onları. Mis gibi bir üç (3) alarak geçtim resim dersini. Üç demek çocuğunuz gerizekalı değil demek. Bugün bir organizasyon şirketi Metallica'yı Ankara'ya getirse insanlar "vay arkadaş" derler. Kaldı ki kendi işine gönderme yapmak falan. Değerim anlaşılmadı. Sevgiler, erman.

Metallica (efsane kadro)

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksugül

Geçen gün üniversitedeki sevgililerimden biriyle karşılaştım...

A-A!

Napıyosun kız?

Hiç değişmemişti...

Libidomun çok stres yaptığı günlerdi...

Dur be kızım ya! Dekan geçiyor!

Bana ne?

ŞİRİN (Rahmetli) Her gün beraber okula gelirdik. Okulda kafasına göre gezerdi. Bir tek, modelden resim dersinde, rahmetli yine modeli yalamasın diye, o atölyeye sokulmazdı...

Okul için başka memleketlerden gelip evtutmak zorunda kalanların evleri ne çökmek için arkadaşlık ettiğimiz iyice belli olmuştu...

Kenan aşırı şişko mu seviyomuş?

Kenan da bizi istemeyene başlayınca evsiz kalmıştık.

Bi hafta sonu, bu sevgilimi telefonda iyice kudurtmuştum. Ancak ikimizin de annesi evdeydi, dışarıda buluşmuştuk. Muhafazakar bir yerde değildik ama insanları çileden çıkardık. Rahmetli, apartmanların bahçesine sıçıp, kedilerini kovalarken, biz durmadan öpüşürdük...

SOYTARILAR!

İyice delirmiştim...

Anlattıklarımdan gödoşlukları fakültesi gibi gelmiş olabilir ama değildi. Hafta sonu da okula girmek yasaktı. Önce rahmetliyi duvardan atlattık...

OKULA GİRELİM!

Cılız kollarım ve götlülük yüzünden duvardan atlayamadım. Sevgili atladı. Ben de kapıya gidip güvenliği ikna edecektim. O da beni içeride bekleyecekti. Güvenliğe okulda kimliğimi unutmuşum diye yalan attım...

Boşuna o kadar uğraşmışız, arka kapının patinaklıklarından geçip geri geldi...

HANFENDİ KİMLİKSİZ ALAMAM DİYORUM!

Dost, gün düzleri okul bahçesindeki barakada kitliydi. Geceleri salıyorlardı.

DOSTUN BASI

Dekan, kangalları çok severmiş. Bir sürü kangalı varmış. Hepsinin ismi de DOST'muş...

Dekanın dev Sivas Kangalı

İki dost çiftleşip yeni dostlar yapmışlar. Yavru dostlardan biri bir gece dekanın cipini yemiş.

İşte o cipi yiyen Dost, bizim okula bekçi köpeği olmuş... Bengüven-likçiyle tartışırken rahmetlinin kafasını...

Rahmetlinin kafasını ağzına almadan beş dakika evvel de...

AĞĞ!

AĞĞ!

Ben ön kapıya giderken çocuğu yatırmış.

Rahmetli hiç kıpırdamadı. Öyle beş dakika filan durdular. Sonra bıraktı...

Daha kıpırdasaydım paramparça edecekti kafamı!

Yüzündeki delikler, baaz jilet kesiklerinde ya da sigara yanıklarında olduğu gibi dışa bombe yaparak iyileşti... O zamanlar çok aşıktım, o bombeleri ısırıyordum...

Şirin ölmüş... Benim çok geç haberim oldu yaa, başın sağolsun, çok tatlıydı...

Sen de sağol...

Bence yüzüne estetik filan gerek...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

OLUM DEDİM SANA DİZİYE GİRMEYELİM DİYE SİGARADAN ON KAT FAZLA BAĞIMLILIĞI VAR...

NE BİLİM KIZIM ÇOK GÜZEL DEDİ HERKES, EKSİK KALMAYALIM DEDİM.

GÜZEL AMA KİTLENDİK KALDIK İŞTE...

BİTÇ

WAIT

FUCK

Beş dakika sonra...

BEN Bİ TÜRK KAHVESİ PATLATICAM İSTER MİSİN SEN DE?

İSTERİM AMA NASIL PATLATICAN?

HAŞKTİİR, TÜP BİTTİ DİMİ?

YAA SABAH BEN DE UNUTUP BEŞ YUMURTA SKTİM!

HAY MINA KOYYİM ARKADAŞ YAA!..

24 da ika sonra

BUGÜN PAZAR, TÜPÇÜ DE KAPALI, ULAN RESMEN ÇARESİZLİK!

KETILDA SU ISITIP NESKAFE YAP BARİ.

HIMM, YOK YOK AKLIMA BİŞEY GELDİ...

DURDURUYORUM.

SNİF SNİF Bİ YANIK KOKUSU VA... OHA NE LAN O, ÖYLE OLMAZ OLUM O...

BENCE OLUR, BİRAZ ZAMAN ALIR SADECE...

HADİ BE OLUM, HADİ POFF! SİNİR YAPTI SABİT DURMAK HADİİİ!..

KETIL BEKLEMEKTEN BETERMİŞ HADİİ... HAH!.. UFAKTAN BUHAR ÇIKIYO...

AZ KÖPÜKLÜ OLDU AMA İDARE EDER.

SENİN FUZULİ SABRINI SKİİM KORAY EHE EHE!

FUZULİ MUZULİ KAHVE İÇİYO MUYUZ? İÇİYORUZ!

KAHVELER BİTİNCE DIŞARI ÇIKALIM MI...

OLUUUR.

OLUM KAPIDA SAYAÇ VAR BİZ NİYE DOĞALGAZA YAZILMIYORUZ?.

ONUN Bİ SÜRÜ İŞİ VAR KIZIM SAAT BOZUK ZATEN SIRF BANYO İÇİN TESİSAT VAR. PETEK YOK, KOMBİ DE YOK. Bİ DE GÜVENCE BEDELİ...

DERTSİZ BAŞIMIZA DERT!

Bİ DE YILDA YÜZDE YİRMİ ZAM!

TAMAM SUS İÇİM BAYILDI.

BU ARADA NEREYE KOŞUYORUZ?.

Bİ ARKADAŞ SKOLYO DA MÜZİK YAPICAK BUGÜN, YEDİ BUÇUKTA ONA GİDİCEZ...

HA İYİMİŞ AMA BİRAZ YAVAŞ, DALAĞIM ŞİŞTİ...

TAMAM.

BİRAZ GEY ORTAMI OLABİLİR, SIKILMAZSIN DİMİ?

YOK LA NE SIKILICAM MİS GİBİ NEŞHE ORTAMINDA.

SKOL WINE PIZZAS BEER STEAK ET TAVIK S.K

DEMEEET, HOOŞGELDİİİN KIKIKI!

NABER LO. BAK BU KORAY!

SELAM.

MERABAA KAAN BEN!

Beş dakika sonra

KORAY'CIĞIM ORDAN BENİM TREYNÇKOTUMU VERİR MİSİN?

TİFTİK OTUNU MU?

TRAİNÇ KOOT.

ANLAMADIM ABİ NEY?

TRAİNÇ KOOT!

HAA MONT DESENE ABİ.

DUR BEN Bİ MURAT'I ARIYIM GELSİN.

NE YAPICAN OLUM ŞİMDİ MURAT'I?

SABAHTAN BERİ G.TÜMÜ ELLİYOLAR, BİRAZ DA MURAT'I ELLESİNLER.

KORAY BİRAZ HOMOFOBİK GALİBA?

MURAT KOP GEL SKOLYO DA ÇOK GÜZEL GEYLİ ORTAM VAR.

ŞİMDİ Bİ DAKKA BİR İNSAN HOMOFOBİK OLMADIĞINI KANITLAMAK İÇİN G.TÜNÜ AVUÇLATIP S.K TAŞAK MI KAVRAMALI DİYOSUN?

DEMİYORUM AMA BU DÜŞMANCA TAVIR...

NE DÜŞMANI HACI, SEN Bİ KADININ YUMCIĞINDAN HAZ ALIYO MUSUN!

IIYY İĞRENÇ!

HOMOFOBİK MİSİN?

NE ALAKA BE!

HOMO NE DEMEK, KADINIYLA ERKEĞİYLE MODERN İNSAN DEMEK. S.K AVUÇLAMAK DEĞİL.

DOĞRU DEDİN.

AHA! MURAT GELİYO!

Nedense Murat o gün herzamankinden hızlı geldi.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Eylül 2012 | Sayı: 263

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman

Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619

Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$

IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

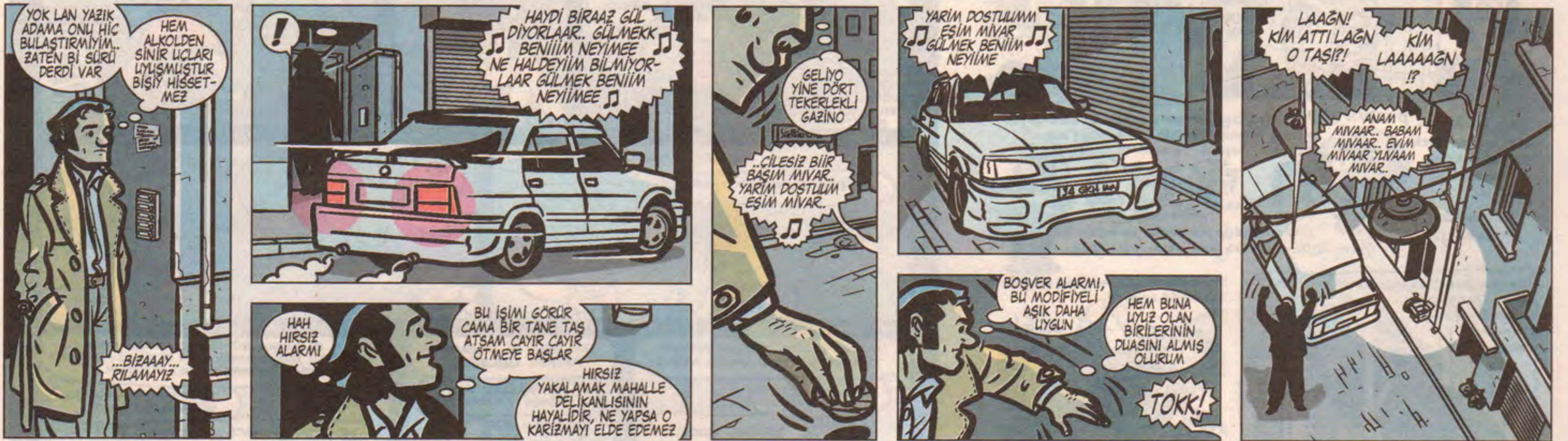


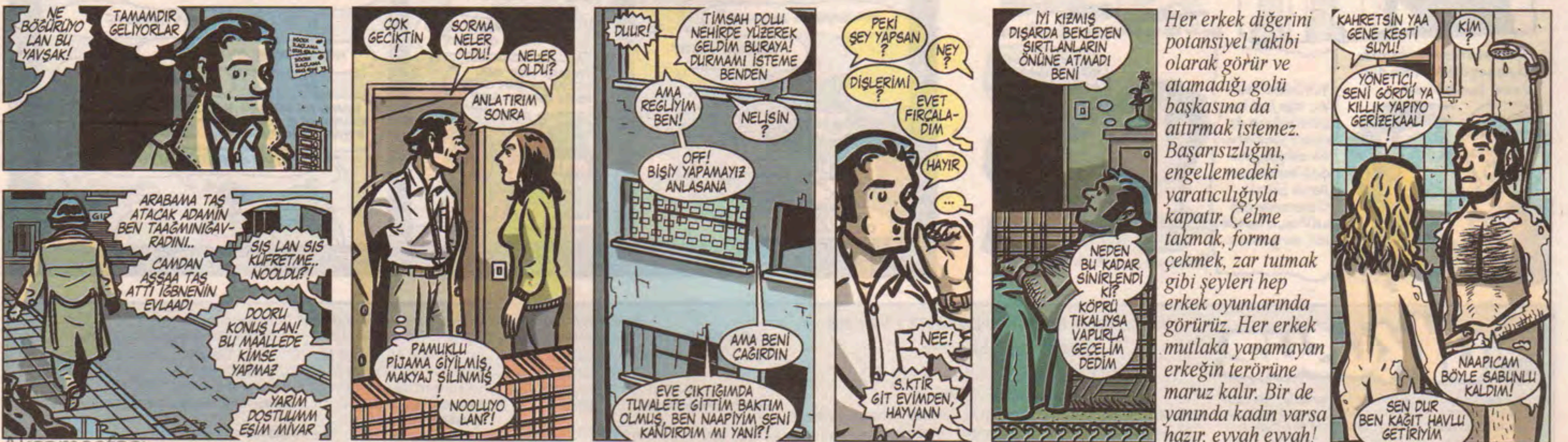
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









Akşamsefası

9 771307 761000
20 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2012/39 No: 264
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

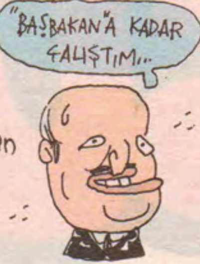
İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, Afyon'daki patlamada şehit olan Mehmet Emin Çuğun'un ailesini ziyaret ederek taziyelerini sundu: "Her şey nasip işi. Şehitlik de, gazilik de, uzun yaşamak da, genç yaşta şehit olmak da nasip işidir."

ŞEHİTLER ÖLMEZ
VATAN YA NASİP!..

UYUYUN LAN



Bolu AKP millet vekili 4+4+4 eğitim sistemi ile ilgili "Ben şuanda konuyu tam olarak bilmiyorum.. Başbakan bişey söylüyorsa muhakkak alt yapısı vardır" dedi...



Harçlar kaldırıldı.. Ama bu seferde, neredeyse aynı miktarda olan "öğrenim gideri" ödetilecek öğrenciye.. Giren-çıkan aynı.. Çiftler pozisyon değiştirdi..

Kasımlar barajı ve HES projesi için, yalnızca savaş koşullarında uygulanan "Acele kamulaştırma kararı" alındı..



Yumurtanın üç hafta önce toptan fiyatı tanede 12 krş. iken 24 krş'a fırladı..



İstanbul başkanı Kadir Topbaş öğrenci biletlerine yaptıkları zammı geri çekerek, yıllık 27 milyon lira öğrenciye destek vermiş olduklarını ve bir anlamda tüm öğrencilere böylece burs anlamlı destek vermiş olduklarını düşündüklerini söyledi...



Başbakan BosnaHersekte nüfus artışının düşük olduğunu söyledi ve ilave etti "memlekette en az 3 diyorum, ama burada en az 5 olmalı"...



Çevre ve Şehircilik bakanı "Deprem bir bakıma yıkımdır ama bu yıkımı fırsata çevirmek ve iyi değerlendirmek gerekir" dedi...

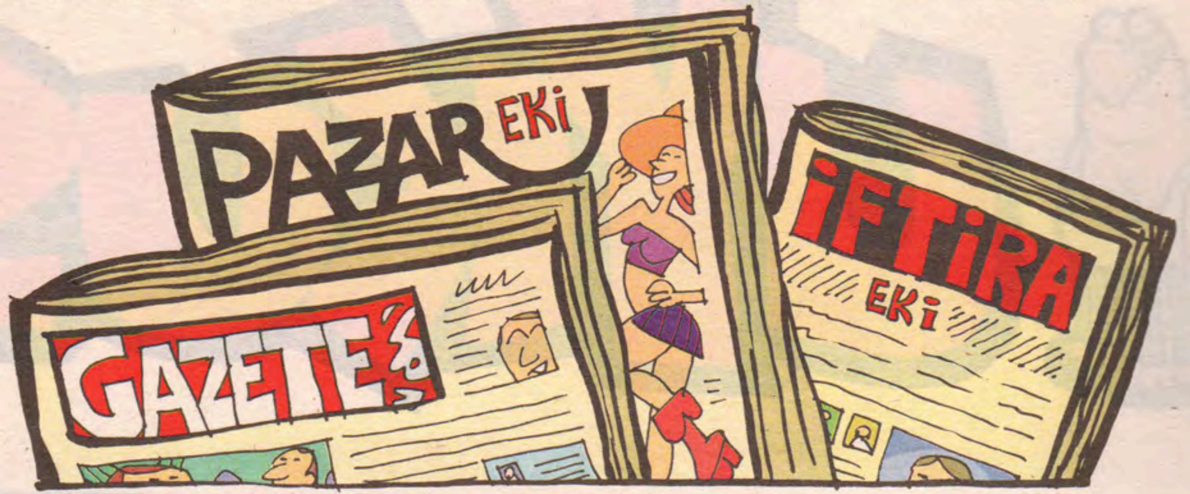


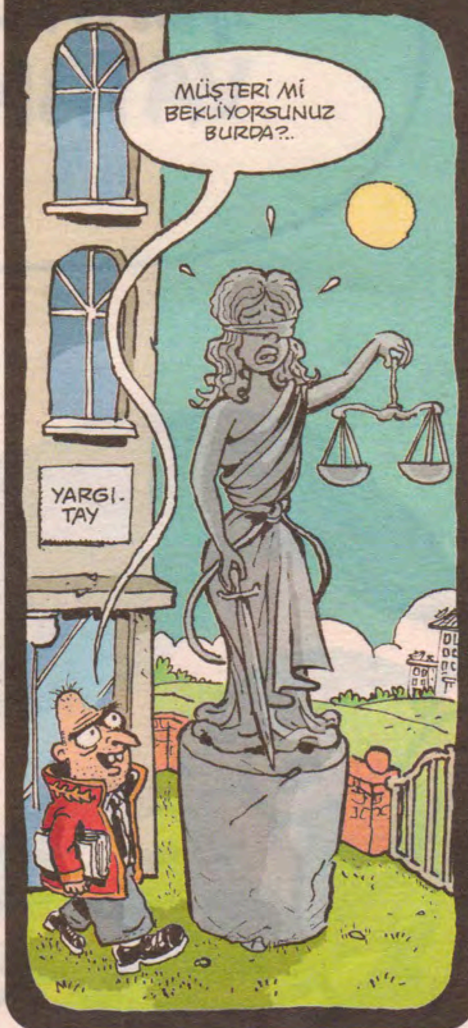
Büyük patlamayla ilgili "meraklı er pimi çekti" "özensiz binbaşı hata etti" gibi açıklamalar geliyor..

12 Eylül darbesinin mimarlarının, sağlık sorunları nedeniyle telekonferans sistemiyle ifadeleri alınacak..



Medya tarafından "Emniyetin aradığı canlı bombalar," olarak tanıtılan 9 kişiden ikisi basın toplantısı düzenleyerek konuyla ilgilerinin olmadığını açıklarken Emniyet Müdürlüğü de "Böyle bir liste yok," açıklaması yaptı.





Başbakan Erdoğan, Bosna Hersek halkından en az 5 çocuk yapmalarını istedi.



Angelina Jolie Ankara'ya gelerek üst düzey görüşmelerde bulundu.



Bursa'da tecavüze uğrayan ördeğin sahibi, "bi daha yüzüne bakamam," diyerek ördeği kesti.



Çocuğa cinsel saldırı nedeniyle son bir yılda 18 bin dava açıldığı ortaya çıktı.





UYKUSUZ

İstanbul Fatih'te bir polis karakolunda Ahmet Koca isimli vatandaşı döven polisler, olay üzerine karakola gelen Koca'nın avukatı Bülent Kurt'u da tartakladı. Olayın ardından avukat hakkında dava açıldı.



KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

• Adana Çukurova belediye başkanlığı için yarışan Kerim Şahin, Adana'yı Türkiye'nin tenis merkezi yapacağını vaat ederek, "Sharapova'yı Adana'da istiyorum!" diyeli **3 yıl...**

Hürriyet AKADEMİ

• Hürriyet, 49 kupona iş vaat edeli **4 yıl...**

• Diyanet İşleri Başkanı Ali Bardakoğlu, çarşıya giderken bir hacının diğerini çağırmaması sebebiyle, hacıların sık sık birbirlerine küstüğünü açıklayalı **4 yıl...**

• Otisabi, pandomim yaparak Avrupa'yı gezeli **26 yıl...**



• ABD başkanlık seçimlerinde Obama'nın rakibi olan Mitt Romney, ailesiyle birlikte çıktığı bir gezide, arabada yer kalmadığı için aracın üzerine bağladığı köpeği Seamus'un ölümüne neden olalı **29 yıl...**

• 12 kez Tarzan filmlerinde oynayan ABD'li aktör Johnny Weismuller, yüzme dalında katıldığı olimpiyat oyunlarında 3 altın madalya kazanalı tam **88 yıl** olmuş.

Haydarpaşa Port'a onay çıktı. Tarihi Haydarpaşa Garı restore edilerek konaklama ve turizme açılacak.



Protestocu öğrenciden esnafa, işçiden memura, emekliye, taraftara hepimiz her fırsatta biber gazı soluyoruz.



Başbakan Erdoğan, TÜSİAD Başkanı Ümit Boyner'in "Afyon'da neler oldu bilmek istiyoruz," sözlerine "O kendi işine baksın," diyerek cevap verdi.



MHP'den yeni terörle mücadele önerisi: Sınır ihlali yapan öldürülsün!



BİŞEYLER DUYDUM

SU SAVAŞLARI BAŞLADI

SEFERBERLİK İLAN EDİLDİ...

HER EVDEN BİR ERKEK HAPSE GİRECEK!

Isparta ve Antalya sınırlarında Yukarı Köprüçay Havzası'nda inşa edilmesi planlanan Kasımlar Barajı ve HES Projesi için yalnızca savaş koşullarında uygulanan "acele kamulaştırma kararı" alındı.

İKİMİZ DE İYİ YERLERE GELDİK

Van'daki incelemeleri sırasında, 1999 depremi öncesi kendisinin yapmış olduğu binalar dâhil tüm binaların riskli olduğunu söyleyen Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, 23 yaşında öğrenciyken, kendi şirketini kurduğunu ve o günlerde **midye kabuklu polima çakılından** nasıl harç kardıklarını anlattı. Bakan, anılarını anlatırken, geçmişte **kumları Marmara Denizi'nden, demirleri hurdadan** çekip sattığını söyleyen Ali Ağaoğlu kadar rahattı.

EHEHEHEHEHE...

BAKSANA HASTALIKTAN HAYVAN GİBİ SARARMIŞIM!

İNSTAGRAM SARARTIYOR...

BİR HASTANIN OBJEKTİFİNDEN DOLMABAHÇE

Zeytinburnu Belediye Başkanı Murat Aydın, 21 kişinin öldüğü, 116 kişinin yaralandığı Davutpaşa patlamasıyla ilgili ifade vereceği duruşmaya 'sağlık' sebebiyle katılmadı. Fakat kısa süre sonra, Murat Aydın'ın sağlığında endişe edilecek bir durum olmadığı ortaya çıktı. Çünkü Başkan Murat, duruşmayla aynı saatlerde, Dolmabahçe gezisinde çektiği fotoğrafları Instagram'a yüklüyordu.

TEMEL EĞİTİM

4+4+4 uygulaması sonrası, Ankara'daki bir ilkokulda 66 aylık çocuklar için bodrum kattaki kazan dairesi sınıf yapıldı. Küçük ve tavana yakın pencereleri olan bu sınıfta üzeri kontrplak ile kapatılmış bir de kuyu var.

ÇOCUK OKUL İÇİN KÜÇÜK...

ÖNCE GELEN GÜZEL SINIFI KAPAR!..

BÜYÜK OYUNCULAR

12 Eylül Askeri Darbesi'nin başaktörleri Kenan Evren ve Tahsin Şahinkaya hakkında açılan davada, sanıkların 'sağlık gerekçesi'yle duruşmalara katılamayacak olması nedeniyle, telekonferans sistemiyle ifadelerinin alınmasına karar verildi.

BAŞKA JOKER HAKKIM KALDI MI?..

ABLAK'ın yeri



















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BENİ BÖYLE ORTALARDA BIRAKMA

İlişkilerden ve erkeklerden bahsediyordu. Okuduğu büyük boy bir kişisel gelişim kitabından aklında kalanları karşısında oturan arkadaşının suratına çarpıyormuş gibi bir hali vardı. Onu dinlediğim dakikalar boyunca, içimden, "o öyle değil", "ne alakası var", "haydaaa" gibi tepkiler vermek zorunda kaldım. Bu güzel kadını yan masadan gizlice dinleyen değil de, karşısında oturan olsaydım, "doğru aslında", "aynen", "çok haklısın" ve hatta "bravo" diyeceğime eminim. Vakit ilerledikçe, bütün insanlık alemine ders vermeyi bırakıp tamamen kendini anlatmaya başladı. Onu dinledikçe, 'sevecen ve vahşi', 'evcimen ve serseri', 'sakin ve çılgın', 'sevimli ve seksi' yanları olduğunu, birbiriyle uzlaşmaz görünen bütün bu zıtlıkları aynı bünyede yaşatabildiğini öğrendim. Tahmin edeceğiniz gibi, bu zıtlıklar 'duruma göre' yer değiştiriyordu. Mesela, normalde pijamaları çekip dizi seyreden evcimen bir insanken, bir anda kot ve sırt çantalı bir serseri halinde çekip gidebiliyordu. Evcimenlikten serseriliğe geçmek için "kafasına esmesi" yeterliydi. Böyle çoğul bir kadınla beraber olacak erkeğin ne kadar şanslı olduğunu düşündüm. Acaba nasıl bir erkek hayal ediyordu? Cevap kısa sürede geldi: "Hem sert hem nazik erkeği arıyorum." Bu lafı duyunca kendimi hem sert hem de nazik bir insan olarak hayal etmeden duramadım. Sert deyince gerekirse kavga ederek hakkını arayan bir adam geldi aklıma, nazik deyince de eve çiçek götüren bir adam. Bu kadar düz mantıkla düşününce ortaya maalesef aşağıda okuyacağınız hikaye çıktı. Şimdiden ilgisi dağılanlar için söyleyeyim; lütfen hemen pes etmeyin, zira finalde sevişme planlıyorum.

Tek bir gülün verdiği havayı cılız bir papatya demetiyle yaratmak mümkün değil. Eğer papatya alınacaksa, kırlık bir alanı kapatmış gibi büyük bir demet toparlamak gerekiyor. Sokakların işten çıkan yorgun ve asık suratlı insanlarla kalabalıklaştığı saatlerde, elimde dev bir papatya demetiyle yürüyorum. Fikirsiz bir reklamcının, siyah-beyaz akıp giden hayat içinde rengarenk boyadığı bir fotoşop figürü gibiyim. Yol boyunca karşılaştığım kadınlar tarafından hafif bir tebessümle onaylanırken, dik dik bakan erkeklerin gözlerinde, '*ha benim salağıma*' gibi bir anlam seziyorum. Bakışlar yoğunlaşınca, çiçeği baş aşağı taşıyarak romantik görüntümü yok etmeye çalışıyorum. Yolum, eli çiçekli bir adam için çok uzun, ama bir taksi için kabul edilemeyecek kadar kısa. Yine de (azarı göze alarak) gördüğüm ilk taksiyi durduruyorum.

Çiçeği yanıma oturttuktan sonra, dikiz aynasından beni seyreden taksiciye, "Gayrettepe," diyorum. Mesafeyi duyunca kafasını 'çattık' anlamında yana çevirerek vitesi ensesinden tokatlıyor. Araba gazı aldıkça vitesi tokatlamaya devam ediyor. Vites bir simge, enseden tokatladığı benim aslında. Attığı tokatlar, yaşadığı öfkenin hararetini kesmeyince, "Ya arkadaş," diyor, "şu kadar mesafe için taksiye binilir mi?" Taşıma psikolojisi düşünüldüğünde ağır bir valizden daha zorlu bir eşyam (çiçek) olduğunu anlatmam mümkün değil. "Acelem var, kusura bakma," diyorum. "İki dakkalık yol için şu a..ına kodumun trafiğine sokulur mu insan!" diyerek direksiyona vuruyor. Nezaketimin onu sakinleştireceğini sanırken, bir anda kapıldığı bu inanılmaz öfke nöbeti karşısında çok şaşırıyorum. Daha önce böylesine dolaylı bir taksiciye rastlamadım; vitesten tokatı, direksiyondan yumruğu, yoldan küfrü yiyorum. "Doğru konuş," diyorum, devamında sertleşmek için gerekli kelimeleri bulamayınca, "çek kenara inicem ben," diye devam ediyorum. Sonrasında gelişen olaylar çok hızlı: Hızla sağa yanaşıyor, sert bir frenle arabayı durduruyor, arkasına dönüyor, elini bana doğru kaldırıyor ve bir soru soruyor: "Doğru konuşmazsam naparsın?" Yüzüne doğru bir el kalktığında tüm dünyası değişen her erkek gibi, "İndir şu elini!" diyorum. Benimkisi erkeksi bir bilinçten çok, öğrenilmiş bir davranış. El kalkarsa böyle deniyor diye biliyorum. Ardından cevabını bilmediğim bir soru daha soruyor: "İndirmezsem naparsın?" Ben buraya kadar biliyorum, bu soruya herhangi bir cevabım yok. Sokağın dili konusunda bir iki kelimeden öteye gidemeyen bir turist gibiyim. Nereye varacağı gittikçe belirsizleşen bu kavgayı, yanımda duran çiçeği uzatarak sonladırmak belki de en mantıklısı. Eli hâlâ havada. Bu eli tokatlayarak, "Sana indir dedim şu eli!" diye üstelemek mümkün, ama arabayı döven bir adamın beni de rahatlıkla dövebileceği gerçeğini de unutmamak lazım. Çiçeği alıp taksiden çıkıyorum. Hatam, yeterli sertliğe ulaşmak konusundaki başarısızlığımı kapıyı sertçe çarparak telafi etmek oluyor. Sanırım bu onu delirtiyor. Çıkan sese bakılırsa, o da kapısını en az ben kadar sert kapatıyor. Sonrasında duyduğum ses daha da sert: "Artist misin lan sen?"



Üzerime yürüyor. "Bakın beyefendi,", "Bu yaptığınız terbiyesizlik!" gibi çıkışlarla yürütülmeye çalışılan modern bir ağız dalaşının çok uzağındayız. Şimdi yapmam gereken, şehirli davranışlarımı kavga süresince ertelemek ve ağzımı bozarak onunla ortak bir dilde buluşmak. Sertlikse sertlik! Sonuçta kimseye çıkıp "Biraz empatik ol lan!" diye bağıramazsınız. Belki birazdan bıçak çıkaracak. Bıçağa karşı çiçekle savaşarak ironik bir defans sergilemek zorunda kalacağım. Belki de tüm gücüyle suratıma vuracak, darbeden değil ama düşüp kafamı yere çarptığım için öleceğim. Elleriyle gözlerimi kapatıp çiçeği göğsüme koyacak. Elimdeki çiçekleri sıkıyorum. Çiçekle hasmıma vurarak tarihe geçmem an meselesi. "Lan artist, o çiçekleri yediririm sana!" diyerek kafasını kafama yaklaştırıyor. Her an kafa atmakla sonuçlanabilecek kadim bir hareket bu. "Ne diyon lan san!" diyorum (*öfke anlarında genelde kelimelerden birini feda ederim*). Kafasını kafama değdiriyor. İtiyorum...

Asansör aynasında kendime baktım. Biraz hırpalanmışım. Kopuk düğmeme ve hafifçe kanayan dudağıma bakılırsa serttim. Çiçeği göğüs hizama kaldırarak, "İşte bu da nezaket," diye mırıldandım. Sert görünüşümün altında çiçek gibi bir vücudum vardı. Sözümü tutmuş, hem sert hem de nazik bir erkek olmuştum. Benimle sevişilmemesi için bir neden kalmamıştı. Sevgilimin, "Ooo bu sertlik!" diye dudağımı ellediğini, sonra çiçeği görerek "Aaa bu da nezaket!" diye haykırdığını ve sonu gelmez bir sevişme için boynuma atıldığını düşündüm.

Kapıyı çalıp çiçeği arkama sakladım. Böylelikle sert yanım tamamen ortaya çıkacaktı. İstediğim zaman arkamı döner (ya da daha makulü çiçeği öne alır) nazik yanımı gösterebilirdim. Kapıyı açtı. Sert yanıma "Dudağına noldu?" diye sordu. Cevap vermeden çiçeği öne çıkarınca, "Bunlar bana mı? diyerek nazik yanıma geçiş yaptı. Yanlarım birbirine karışmıştı. Sert yanımla cevap verip (yok bir şey), nazik yanımla çiçeği uzattım. Sevimli yanıyla alıp seksi yanıyla dudaklarıma uzandı. İçeri girdim. Kapıyı nazikçe kapatıp biraz sert öptüm.















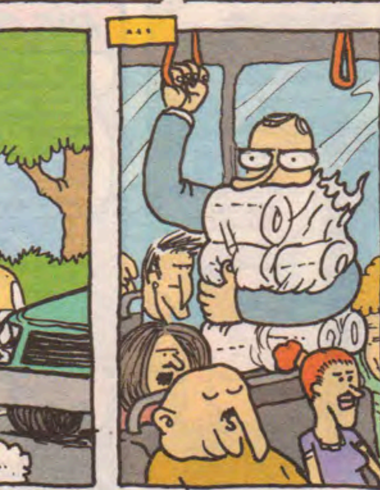














N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir takım hristiyan ve musevi fanatikleri dolandırmak amacıyla tezgâh kuran ve aptallardan beş milyon dolar toplayıp, on bin dolara film çekip yolunu bulan bir adamın ortaya koyduğu kepazelikle ancak dalga geçilir, filme beş milyon yatıran dangalaklarla iki kere dalga geçilir. Ama bu coğrafyada, coğrafyaya yönelik hakaretlerin, kendini doğrulayan kehanete dönüşmesi an meselesidir. Hayır, herifçioğlunun filminde rol alan aktörler günde 75 dolara çalışmış, McDonalds'ta çalışsalar 80 alacaklar, o kadar pespaye bir vaziyet. Obama kaybetsin diye, Arap baharı yalancı baharmış densin diye yapılmıştır bilemem ama başlangıçta bildiğin söğüşleme tezgâhı.

Ve **normal şartlar altında**, yabancı bir ülkeyi destabilize ederek ortalığı toza dumana boğan bir ABD dışişleri bakanı, sonrasında yaşanabilecekleri az çok tahmin eder, tam bir keriz gibi "e ama biz orayı özgürleştirmiştik?" diye şaşkın şaşkın bakmaz. E onlar da seni özgürleştiriyor, sen insanlara "özgürleştirmeyi" böyle öğretirsen ne bekliyorsun onu merak ettim.

Normal şartlar altında sivil toplum örgütleri, gündeme ve gündelik siyasete dair fikirlerini dile getirir, temel fonksiyonlarından biri, amiyane tabirle "işleri" budur. Türkiye'deyse görüşlerini açıklayan ve bir konuda bilgi edinmek isteyen bir sivil toplum kuruluşu "İşine bak!" diye uyarı alır. Neticede bu ülkede, birisi birisinin işine karışacaksa o kişi başbakanımızdır. Kampüste bira içen öğrencilerden, doğuracağımız çocukların sayısına, okula göndereceğimiz çocukların yaşına, ne zaman evlenip ne giyineceğimize yedi gün yirmi dört saat karışır ve birisi onu tenkit etmeye kalktığında "Herkes kendi işine baksın!" diye cevabı yapıştırır. E olurmuş aslında, hakikatten herkes kendi işine baksın. Kimden başlasak acaba?

Normal şartlar altında, müteahhitliği döneminde deniz kumundan, hurda demirden ev yapıp sattığını ballandıra ballandıra anlatana, hele ki deprem kuşağındaki bir ülkede, dünyayı dar ederler. Ama Türkiye'de dev işadamı olarak gazeteci kılığında gezen reklamcılar, reklamcı kılığında gezen yüzsüzler tarafından pohpohlanan saygıdeğer işadamı olurlar. Eğer işadamı olamazlarsa zaten Çevre ve Şehircilik Bakanı olarak kabinede yerleri hazırdır. Türkiye, eskiden yaptığı binaların çürük olduğunu söyleyerek yeni ev satmaya çalışan müteahhitlerle, eskiden yaptığı çürük binaları kentsel dönüşüme bahane eden bakanlar ülkesidir.

Normal şartlar altında "girişimci kadınlar" gibi iddialı bir isimle kurulan bir derneğin başkanı, kadının her alanda hak ettiği yere gelmesi için çabalar, derneğin adından böyle bir vaat okuması yapmak mümkündür. Türkiye'deyse "girişimci kadınlar derneği başkanı" olan bir kadının "Kadından kaymakam ve vali olmaz!" diye ünlediğini görebilirsiniz. Bir müddet daha tahammül edip dinlemeye devam ederseniz, "kadın dernek başkanı da olmaz!" diyerek kendisini imha etmesine tanık olmanız an meselesidir.

Normal şartlar altında medeni bir ülkede hiçbir kurum ve kişi, iki insan arasındaki ilişkiye eli belinde mahalle dedikoducusu gibi karışmaz. İki insan, ister nikâh yaparak, ister yapmadan istedikleri gibi beraber olabilirler. Türkiye'deyse artık aldığı hemen her kararla halkın sabrını test etmeye kararlı gözüken Yargıtay, nikâhsız birlikteliğin fuhuş gibi gayri ahlaki olduğuna karar verebilir. Türkiye, çocuk tecavüzcülerini salıverenlerin, evlenmeden beraber yaşayanları ahlaksızlıkla suçlayarak ahlak zabıtalığına soyunabildiği fantastik bir yerdir.

Normal şartlar altında ördekler sevimli hayvanlardır, bugün bir Donald Duck olsun, Duffy Duck olsun bizi her daim güldürmüş, neşelendirmiş arkadaşlardır. Ama Türkiye'de birilerinin bizimle beraber bu çizgi filmleri izlerken Donald Duck'a hâllendiğini, sonra da kayınpederinin ördeğine tecavüz ettiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir okulun müdür yardımcısı, okuldaki kız öğrencilerden bir kaçına birden cinsel tacizde ve tecavüzde bulunur, o da yetmez kızların annelerine de tacize yeltenirse pek muhtemeldir ki başı derttedir. Hele ki bu mütecaviz, dava açıldıktan sonra firar eder, şikâyetçileri tehdit eder, yakalandıktan sonra duruşmalar esnasında tacizde bulunanlara hakaretler yağdırırsa herhalde kendisine bir daha gün yüzü gösterilmez. Türkiye'deyse bu tecavüzcünün cezasında, firar etmesine, tehditlerine ve hakaretlerine rağmen "iyi halden" indirime gidilir. Türkiye'deki bazı mahkemelerin, muhtemelen toptan tecavüzlerde indirim yapma eğiliminde olduğunu görebilirsiniz. Hayır, ortada zaten pek "iyi" bir hal yok, 3 alana 1 bedavacı Mahmutpaşa esnafı mısınız hukukçu mu, ben de anlayamadım artık.

Barış UYGUR















OMURGASIZ

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kalktım. Tamam, bir saniye... Kalkıyorum. Saat kaç? Bi dakka... "Erman" diye üst üste söylüyorsun. Erman benim adım. Ne oldu? Ne olmuş olabilir? İlla kalkayım mı istiyorsun? Üstümde pike var, onu üstümden atıp kalkayım mı? Çünkü yastık çarşaf falan istiyorsan benim kafamın altındaki yastığı alabilirsin. Altımdaki çarşafı da bir hamlede çekebilirsen, çarşaf senindir. Konu nevresimse ben kalkmayayım. Erman diye bağırıyorsun. Bilgisayarın şifresi alman metal devi. Birleşik yazacaksın. Bütün şifrelerim alman metal devi. Birleşik. Gir maillerime bak. Ben kalkmayayım. Erman diye bağırıyorsun. Peki.

"Erman... Erman. Hop. Hacı, bi kalk. Oğlum uyan. Abi kalkmıyor bu? Kafayı kaldırdı alman metal devi dedi yine yattı. HUOOP. ERMAN! Çocuk ölüyor lan kalksana!"

Kim ölüyor diye pikeyi üstümden bir sıyırışım var, görmelisin. Tek hamlede sıyırdım pikeyi. Yılan deri değiştirirken fiyup diye eski derisinden çıkar ya, öyle çıktım pikenin içinden. Dedim neler oluyor?

"N'oldu lan, kim ölüyor?"
"Aykut çok fena oldu abi, devamlı kusuyor, hastaneye götürmemiz lazım."

Alman metal devi (manowar).

Aykut kim? Herşey yavaş yavaş yerine geliyor ama gerçekten çok yavaş geliyor. Benim eski laptop bilgisayar gibi açılıyorum. Eski laptop bilgisayar sular idaresindeki memur kadınlara dönmüştü son zamanlarında. Sizin ne vardı? Müzik dinlemek, internette yasaklı sitelere girmek için... Müzik; evet, tamam. Siz oturun ben sizi çağıracağım. Halil Bey, müzik soruyorlar. Müziğe biz mi bakıyoruz, müziğin işlemlerini yapabiliyor muyuz biz? Evet, tamam. Siz oturun, ben size sesleneceğim.

Aykut kim? Aykut devamlı kusuyor. Onu biliyoruz, o cepte. En sonunda beynime kan gidiyor bir şekilde. Aykut bu elemanların benim eve getirdiği benim tanımadığım çocuk. Kardeşim evde değil diye eski kasabadan bir arkadaşı eve çağırmıştım, o ötekilere haber verdi, ötekiler başka bir ortamdaydı, o ortamda Aykut vardı, öteki arkadaşlarım Aykut'u da bizim eve getirdi, Aykut da tanımadığı eve eli boş gelmemek için köşedeki tekelden tekila aldı, sonra Aykut demek ki ya tekiladan ya da benim gecenin sonlarına doğru patlattığım mısırdan zehirlendi. Şimdi kusuyor. Çünkü ben bizim evde mısır yok zannediyordum, bir şekilde bir yerlerden mısır çıktı. Oysa bu evde mısır olsa ben onu bugüne kadar patlatıp yerdim ölümcül silah serisini izlerken. Demek ki gerçekten çok değişik bir yerden çıktı o mısırlar.

Aradığımı hatırlıyorum. Annemin, ben bu eve taşınırken kendi evinden verdiği içi dolu baharat kavanozlarını aradığımı hatırlıyorum. Bu akşama kadar merak edip bakmamıştım içlerine. Ben bu eve 2006 senesinde taşındım. Şimdi sene 2012. Altı sene eder. Bir de güzel olsun diye tereyağında, içine baharat koyarak patlattım mısırları. Baharatları nereden buldun diye sorma bana bebeğim, baharatları nereden buldun diye sorma bana... Kanına girdim Aykut'un. Mısırı patlattım, çocukların önüne koydum, "ben yatıyorum, siz bulduğunuz yere yatın, yastıklar ve yorganlar evin içinde, ben yatıyorum" dedim yattım. Kendim yemedim yani mısırdan. Diğerleri yemiş olabilir. Evin içinde en az dört tane daha zehirlenmiş insan olabilir. Kafamın ön tarafı bira takiladan patates olmuş, arka tarafı (beyincik) "ne olmuş deprem mi olmuş?" diyor.

En yakınımdakine "mısır yediniz mi?" diye soruyorum. "Yedik" diyor. Hastaneye gidiyoruz, hep birlikte gidiyoruz. İtiraz istemiyorum.

Kimse araba kullanacak durumda değil, o yüzden taksi çağıracağım ama hastane hemen şurası, çok yakın mesafe. Durum ölüm kalım meselesi ama yine de kısa mesafe bana dert oluyor. Beni yetiştirenler nasıl yetiştirdi? Nerede hata yaptılar? Taksi esnafının çilesi neden beni tuvalette normal insandan sarıya dönen Aykut'tan daha çok geriyor? Bunlar sırdır, bilemeyiz.

Serum (temsili)

Allahtan vücudumu beyin değil de halen sistemde dolaşan alkol yönetiyor. Aradım taksi durağını, dedim "en az üç zehirlenmiş insan var, hastaneye yetişmemiz lazım, kısa mesafe olacak ama palmiye apartmanına bir taksi alabilir miyiz?" Saat gecenin üçü, taksi durağı zaten ya doğum bekliyor, ya kalp krizi bekliyorlar. Telefonun diğer ucundaki ses "hemen acil geliyor abi" dedi, rahatladım. Mutfaktan da dev boyutlarda bir çöp torbası ayarladım, Aykut'un eline verdim, kulağının çok yakınından "ŞİMDİ HASTANEYE GİDİYORUZ TAMAM MI? HASTANEDE SANA SERUM TAKACAKLAR. TAKSİYLE GİDECEĞİZ" diye bağırdım. Kafasıyla anlıyorum işareti yaptı.

Hastaneye ben dahil altı kişi vardık. Acildeki doktor hemen anladı kimin hasta olduğunu (elinde dev boyutta çöp torbası olan). Aykut'u alırlarken doktoru kolundan yakaladım, "bunlara da bakabilir misiniz? Patlamış mısırdan zehirlenme yaşamış olabilirler" dedim. "Ben erkek hemşireyim" dedi. Biraz utandım açıkçası. Kendimize ne kadar çağdaş desek de hastanede hala erkekleri doktor, kadınları hemşire zannediyoruz. İstemeden cinsiyet ayrımcılığı yaptığım o geceden sonra artık böyle şeylere dikkat ediyorum. Siz de dikkat ederseniz hep birlikte daha çağdaş bir dünyada yaşarız. Şimdiden teşekkürler, Erman.

Cihan Ceylan













BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Hani bazen bir masada otururken futbol muhabbeti açılır da, hangi takımı tuttuğunu bilmediğin adamla aynı takımı tuttuğunu anlarsın ya, hatta o adam da döner sana "bizim takım" diye lafa girer ya, işte oradaki elektriği dünyalara değişmem. Bence elektrik dediğin budur. **–Sadi Osma-**

æ Dünyanın en eksik şeyisin lan **tartısız eczane**.

æ **Güvendiğim dağlara kar yağdı** diye bir laf var. Tamam da kardeşim dağ bu. Buna bu kar yağacak. Allah Allah. Dağa kar yağdı diye? Yağmayacak diye mi inandıydın. Yağmaz diye mi güvendiydin. Yuh. Kusura bakma ama sende s.ke sürülecek akıl yokmuş. İlla güveneceksen git başka bir şeye güven. Dağa güvenirsen kusura bakma ama bu dağa kar yağar. Ha kar da yağmazsa öyle dağın da ben .mina koyayım. Dağ dediğin kar'ıyla güzel. Çı çı çı.

æ Sevgili Alpay. 2 Teker 1 Yer programlarını keyifle izledim. Ama bazen programda bir şey oluyor, ben de içimden "ulan benim yıllardır yazılarından tanıdığım Alpay burada küfür ederdi" diyorum, "eminim şu an Alpay içinden o adamın babasının düşmanına küfür ediyor" diyorum, olmuyor. Küfürlü Alpay'a alışınca küfür edemeyen Alpay bizi mutlu etmiyor. Sana sevgiler, Özlem'ine selamlar. **–Deniz Duran-**

æ iPhone da bir acayip. Not alacağım, **.m** yazıyorum, çünkü b zaman zaman **.m** da yazıyorum, y geldiğinde benim yazmadığım şe yok, yeri gelecek ama, zamanlam çok önemlidir, ne iş yaparsan yap önce zamanlaman iyi olacak, bak bugün bir futbolcu zamanlaması olduğu zaman tak yükseliyor, koyuyor kafayı, gol yapıyor, ne diyordum; "**.m**". Ben oraya **.m** yazıyorum, şerefsiz düzeltme, **a'** üzerine bana sormadan tak koyuy şapkayı, onu **âm** yapıyor. Tövbe tövbe. Tamam da ben oraya **âm** yazmak isteseydim direkt **âm** yazardım zaten. Bu arada **âm** ne ya. Hayatta da yazmak istemezmiş zaten. Hakikaten **âm** ne. Bir de s benim niyetimi nereden biliyorsu Belki ben orada **am-pm**'in **am'** yazıyorum. He hacı. Sen bunu ned **âm** yapıyorsun. Ayrıca telefon benim. Ben oraya ister **.m** yazar ister **s.k** yazarım. Çok da kızarsa **.m s.k g.t t.şak y.rak** yazarı Benim de çok da fazla üzerime gelme. Ben zaten ciddi anlamda problemleri olan bir insanım. Ben de hiç üzerime gelme. Direkt be ağzı bozuk olarak algılayıp sen ben **.m**'imi neden **âm** yapıyorsun arkadaşım. Sen ne kadar gerizek bir şeysin böyle ya. Piyuu-fiiyt. S harbi çok pis kafayı yemişsin hac Bunamışsın sen.

æ Trabzon'dayım ben şu an. Bu köşeyi de bir kafe'den yazıyorum Yalnız çayım kahvem bittiğinde se elemanından yeniden çay kahve



isteme zamanı geldiğinde alıyor beni bir gerilim. Çünkü bayağı el ettiğimde **hayırdır hacı**der gibi bakıyor eleman bana yan yan. Kavgaya girişmeden önceki **hayırdır hacı** bu. Kavgaya girişmeden önceki yan yan duruş bu. **Hayırdır hacı**'sı mı var, çay isteyeceğim. Trabzon'a son iki sene içinde dördüncü gelişim bu, hâlâ bazı şeylere alışamıyorum. Biliyorum buranın normali bu ama ben alışamıyorum.

æ **Kan kaybediyorsun**'la **kanka ayıp ediyorsun** aynı şey bence. **–Fatma Görnaz-**

æ Trabzon'da Özlem'imle beş günlük tatilimizin en önemli ayağı da Avni Aker'de maç izlemekti. Trabzon havalimanına indiğimizde öğrendim ki maç seyircisizmiş ya lan. Bu arada neden Trabzon diye soracak olursanız ben de size neden Antalya derim. Aynı şey. Ha ayrıca balık derim, deniz derim, pide derim, yayla derim Sümela derim, Zigana derim,.. derim de derim.

æ Simit-peynir'i neşe içinde yemek için bile en az üç kişi olmak lazım. İki'de o neşe yok. Dört zaten coşum.

æ **Zeytinyağlı Yiyemem Aman** diye bir türkü var. İlginç bir türkü bu. Tamamen Türk insanını zeytinyağı'ndan soğutmak, mısırözü ve margarin'e alıştırmak için ısmarlanmış, ve zamanında Türkiye'nin en popüler türküsü yapılmış bir türkü bu. İkinci Dünya Savaşı sonrasında Marshall Planı gereğince ABD elinde birikmiş olan mısır dağlarını eritmek için mısırözü yağı ihracatını keşfeder ve Türkiye'ye de dadanır. Türkiye'de margarin fabrikası kurulur. Yüzbinlerce zeytin ağacı sökülerek katliam yapılır. Zeyinyağı'nın hastalık yaptığı yalanı yaydırılır. Ve gün gelir margarin'e alışan halkımız bir kaşık yağa muhtaç hale getirilir. Türkü sadece zeytinyağı'mıza değil köylümüze de saldırır. Buyurun sözler; **zeytinyağlı yiyemem aman, basma da fistan giyemem aman, senin gibi cahile, ben efendim diyemem aman**,.. ve devam eder sözler. Burada cahil dediği köylü. Efendim diyemediği de milletin efendisi olan köylü. Basma da fistan da giyemezmiş kıçımın kenarı. Ve aradan yıllar geçer, bugün bu türküyle göbek atar insanlarımız. Bu türkünün eğlenceli bir şeyler anlattığını düşünür. Ulan arkadaş, ben yıllarca Beatles, Doors, Animals falan dinliyorum diye işitmediğim laf kalmadı. En çok duyduğum da **anlıyor musun da dinliyorsun**'du. Ki anlıyordum da aslında. Az biraz İngilizce biliyorsam bunu hep zaten bu şarkıların ne anlattıklarına olan merakıma borçluyum. E ben de şimdi sana soruyorum; **sen anlıyor musun da dinliyorsun arkadaşım bu türküyü**? Anlasan o göbeği atmazsın. **Ormancı** türküsünde de atıyorsun ki sen o göbeciği. **Anlıyor musun da dinliyorsun**? Bence hiç anlamıyorsun.

æ Sevgilerimle.

"komedyen"
26 Eylül Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
(sezonun ilk oyunu)

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/aedimpry** facebook.com/alpayerdemofficial



• Ortadoğu: Amerikan bilardo... Amman, kırmızı topa dikkat!..

• Müslümanlar, çocuklarına "Musa, İsa" isimleri koyuyorken, çok gelişmiş batının pespaye filmler, karikatürler, vb. yoluyla kışkırtma yapıp kan döktürmesi nedir?.. Bu sonucu bile hesaplayarak yaptıkları şey, nasıl fikir özgürlüğü kapsamına girebilir?.. O fikir özgürlüğüyse, makinalı tüfekle halkı taramak da ifade özgürlüğü sayılır!..

• Yandaş gazeteler: Asosyal medya...

• Rahmetli Metin Oktay, futbolu bıraktıktan çok sonra, Çeşme'de bir bardaymış. Epey bir içtikten sonra, aniden kalkıp ufak, hasır bir iskemleyi ayağında sektirmeye başlamış... Epey de bir sektirmiş... Finalde de top gibi davrandığı iskemleyi ayağında stop edip gösteriyi bitirmiş...

• Sen birlikte olduğun insanı delirt, sonra da "Delirdi bu" diye uzamaya çalış!.. Kaçamazsın, durdurur deli!..

• Medeniyet dediğin dişçi masrafı minimum pezevenk!..

• Ne acaip ülkeyiz, hepimiz yeni yılla beraber kararlar alırız ya, Cumhurbaşkanı Abdullah Gül de yılbaşından itibaren hediye almayı kesmiş... Zor oluyodur... Hadi bi gayret!..

• Çiçeklerle konuşma yerine, çiçeklerin bile arkasından konuşan da vardır he...

• Sigara paketlerine tehlike görselleri koyuyosunuz, koyun gitsin de o bebekli olanı bi çıkarın, ayıptır ama ya... Bebeği ne katıyosun bu işe... İmaj da olsa bi BEBEK o lan!..

• Her duyduğumda şaşırdığım şey: Köpek Öldüren Şarabı... Köpeği öldüren insana niye acısın ki?!

• "Uzaktan sevmek olmaz!" diye Laz türküsü var... Düşünün uzaktan sevmek bile nasıl zorken, bi de uzaktan sevmek, iyice... ("Öyle dema, öyle dema" geçiyo bi türküde de.)

• Tüm konukların mizah dergisi çalışanları olduğu Okan Bayülgen programının tekrarını biraz izleyebildim geçen gece. Okan, orada "Televizyon Çocuğu" programında yaşanan bir olay anlattı, özetle şöyle: Ahmet Yılmaz, bir gün Okan Bayülgen'i arar ve bazı karikatür esprilerinin Televizyon Çocuğu'nda kullanıldığından şikayet eder. Bunun üzerine Okan, metin yazarlarına durumu sorar ve onlar da "Evet esinlendik, etkilendik" diyerek kabul ederler. Yanılmıyorsam bu itiraftan sonra Okan, o skeçlerden vazgeçer... Okan, buraya kadarını anlattı madem, devamını da ben anlatayim. Okan Bayülgen'in bahsettiği skeçler, "Vampirler" skeçleriydi ve bu araklama, dergide bilinen, üzerinde çok konuşulan konuydu. Televizyon Çocuğu'nu bitiren Okan, yeni programında benimle çalışmak istedi. Aradı, buluştuk, konuşup anlaştık. Yeni program, Zaga olacaktı. İşle ilgili olduğu için, "Vampirler" konusunu ben de sordum, Okan aynen, programda olduğu gibi anlattı, Ahmet Yılmaz için de "Bi afra tafrayla aradı ama meğer haklıymış" dedi... Her neyse, Zaga'nın hazırlıkları sürerken, bir gece, programın yönetmeni beni aradı ve aramızda şu diyalog geçti:

- Vampirler skeçlerini yeniden yapmak istiyoruz Vedat.

- Nasıl yaa, Okan mı istedi?

- Hayır, Okan'ın haberi yok. Sürpriz yapıcaz.

- Kendisi arak olduğunu anlattı bana, tekrar öyle birşey istemez galiba.

- Biz ikna ederiz onu. Sen yazabilecek misin?

- Bi sürü şey yazdım, yenilerini de yazarım ama Vampirler'i yazamam ben.

- O niyeymiş?

- Çünkü başkası yapsa eleştireceğim bir şeyi yapmam ben. Üstelik Okan da kabul etti araklama olayını, bile bile yanlış olur. Hepsini geç, Ahmet Yılmaz, Leman'dan mesai arkadaşım ve çok da iyi dostum.

- E, n'apıcaz o zaman?

Çok istiyosanız, esprinin sahibi Ahmet, onunla konuşun, katılsın ekibe, o yazsın Vampirler'i kabul ederse.

- Sen şimdi yazmam mı diyosun yani?

- Yazmam.

- O zaman çalışmamız zor olacak.

- Olsun, çalışmayalım.

Böylece Zaga mesaisi bu konuşmayla bitti. Aynı gecenin devamında Okan'la randevumuz vardı, haybeye gitmemek için telefonda durumu anlattım. "Çok haklısın, şu ilk bölümde ayrılma, bu bölüm geçsin, konuşuruz, hallederiz" dedi. "Sürprizlerini bozmuş oluyorum ama bu kabus durumda nasıl çalışayım" dedim. Tekrar "Çok haklısın" dedi, "Aricam seni tekrar" dedi, kapattı. Ondan sonra aramadı. Ben de sadece ilk bölümünü izledim Zaga'nın, ilk bölümde yoktu Vampirler, devamında yazdıracak birini buldular da koydular mı programa, vallahi ona bile bakmadım, bilmiyorum... Televizyon piyasasından bir kesit işte. Aslında daha da eski hikaye: Hırslı hayalsizler, hayal çalar; kimi buna razı olur, kimi de olmaz... Okan'dan duyunca, hikayeyi tamamlayayim istedim...

• Paçoz düşkününe "sahte çapkın" denir...



• "Charly Temmel" dondurmacısının ikonu, neyin peşindesin?.. Ajan mısın, casus musun arkadaşım, alt tarafı dondurma yiyecez... Maraş dondurmacısı geri çekip çekip deli ediyo ama, sonuçta veriyo; bu kafaya bi koyarsa asla vermicek gibi adam...

• Almanya'dan gönderilen kutu Marlboro sigaralarını bakkala götürüp Samsun'la değiştireni de duydum...

• Sahilde bira içiyomuş bi grup arkadaş... Bi meczup da oralarda şişeleri topluyomuş... Biraz sonra meczup, bi arkadaşın yanına gelip "Hadi dik şunu kafana da şişeyi alıp gidiim" demiş...

• Her seferinde şaşırtanlardan bi başkası: Siyah civciv... (Büyüyünce "karatavuk" oluyo...)

• Normalde gayet dengeliyken, sarhoş olduğu zamanlar erkeklerin apış aralarına diz, tekme falan atan bi kızı anlattılar... Hangi beyin hücreleri gidiyosa artık, kalan hücreler aniden "S.k düşmanı" yapıveriyo kızı... Aşırı dikkat!..

• Bu arada: Futbolumuzun bu haftaki yıldızı Karşıyaka'nın kalecisi Necati... Kaçmaz!..

• Sokaktaki adamın ne kadar beleşçi, bahşişçi, yancı hale gelebileceğini görebilmen için hele bi gelin arabasına bin de bi evlen... Öz milletinden soğursun, normalde de böyle mi lan bunlar dersin... Arabanın yanında bi süre tempolu koşan da gördüm!..

vedatozdemiro@gmail.com





SAFTİRİKLER

OKY

Şiiimdiiii uzaklardasiin rim rim rimi riiim gönüüül......

KUP KUP

...Hiiiiç ayrılaamaaa-aamm deerk.. HA?!?

TIK TIK TIK

AA!! TÜÜ... EMRAH ABİ'NİN KAHVESİNİ NASIL DA YAPMAYI UNUTMUŞUM... DUR HEMEN GERİ DÖNÜP...

HAH!.. SELAMİİİ... BEN DE TAM SENİ ARIYODUM HEHEHE!..

EYVAAAAH!! HİÇ GÖRMEMİŞ GİBİ YAPIP YÜRÜSEM ANLAR MI ACAB...

LAN OĞLUM NE GÖRMEMİŞ GİBİ YAPIYOSUN?.. HEEEY?! BAK BAKİİM BURAYA

KUP KUP

FUP!

KLOP KLOP

... BENİ GÖRÜNCE YOLUNU DEĞİŞTİRDİĞİNİ ANLAMADIM SANIYOSUN GALİBA!? AŞKOLSUN SELAMİ BU KADAR MI TİSKİNİYOSUN LAN BENDEN?.. GEL BURAYA GEL... ÇOK ÖNEMLİ Bİ İŞİMİZ VAR SENLE.

SANKİ BENİM YAPTIĞIM İŞ ÖNEMLİ DİİL... HAYRET BİŞİ YA!..

EMRAH DAHA DERGİYE GELMEDİ. EMRAH'A KAHVEYİ UNUTMUŞMUŞ. ULAN SELAMİ SEN DE BİZİ SKİYOSUN YA HADİ BAKALIM...

TERBİYESİZ!..

... DİNLE... AKLIMDA ÖYLE Bİ PLAN VAR Kİ MEMO'YU MAHVEDİCEZ BU SEFER... ACAİP REZİL OLCAK!.. ÇAYIN SAHİBİ VAR MI ALIYOM Bİ TA... AA?! NİYE TERLİYOSUN LAN, MEMO'DAN MI KORKUYOSUN YOKSA?..

... YOK ABEM ÇAYIN BUHARINDAN ÖYLE VALLA... NE PLANI ABİ?..

... ŞİMDİ KULAANI AÇ TA İYİ DİNLE!.. SEN BİLMEZSİN BU MEMO'NUN YILLARDIR OLUR OLMAZ YERDE BIKMADAN USANMADAN SÜREKLİ ANLATTIĞI ACAİP SKKO Bİ ANISI VAR TAMAM MI?!

TAMAM TABİYKİNE EEE?..

BİLİYO MUSUN SEN, HANİ FARUKEN BAYRAKTARE'NİN ÇANAKKALE KARABİGA-DAKİ YAZLIKLARINDA "ANDIK" SALDIRMIŞ HANİ BUNLARA, ANLATTI MI SANA DA...

"ANDIK" MI?! ANAAAA?!

...?!? NİYE KORKTUN OĞLUM BU KADAR!.. BİLİYO MUSUN ANDIK'IN NE OLDUĞUNU?..

... YOK ABİ BİLMİYOM NE Kİ ANDIK?..

LAN MADEM BİLMİYOSUN NE DİYE KORKUYOSUN BU KADAR ARTİS! TŞAK MI GEÇİYOSUN SEN BENLE?!

OLUR MU ABEM!.. BİLMESEM NOOLCAK, ADINDAN ÇOK KORKTUM BEN... "ANDIK" BIRRRRR! ADI BÖYLEYSE KENDİSİNİ DÜŞÜNEMİYORUM BİLE!..

NEYSE LAN DUR ŞİMDİ KAFA KARIŞTIRMA... SANA ANLATMADI MI ŞİMDİ MEMO BU ANDIK HİKAYESİNİ...

YOK ABİ İLK SENDEN DUYDUM ŞİMDİ... DUYMAY OLAYDIM!

GÜZEEL.

... Bİ SEN KALMIŞSIN DEMEK Kİ ANLATMADIĞI BU ALEMDE, SENİ NASI ISKALAMIŞSA ARTIK... NEYSE BU ÇOK İŞİMİZE YARIYCAK AMA... ACCAİP REZİL EDİCEZ MEMO'YU... UTANCINDAN Bİ AY DERGİYE UĞRAMAZ ARTIK... BİZ DE ÇALIŞIRKEN O ÇALDIĞI İĞRENÇ ISLIKLARDAN KURTULMUŞ OLUCAZ, Bİ TAŞLA İKİ KUŞ... NASI?..

ABİ TAM ANLAMADIM BEN NAPICAĞIMIZI KUSURA BAKMA, "ANDIK" TAYIM BEN HALA... IYYYY!..

LAN ANLATMADIM Kİ DAHA NAPICAN?! NEYİ ANLAMADIN ZATEN?! DİNLE ŞİMDİ... BUNLAR YILLAR ÖNCE TAA PİŞMİŞ KELLE ZAMANI BİRLİKTE KARABİGA'YA, FARUKENLERİN ISSIZ Bİ YERDE YAZLIKLARI VAR, ORAYA GİTMİŞLER TAMAM MI...

TAAM ABİ!.. ANDIK MI SALDIRDI ORDA ONLARA, ÇOK KORKUNÇ BİŞİY BU!..

LAN DİNLESENE Bİ!..

PARDON ABİ!

...BUNLAR DENİZE GİRMİŞ EĞLENMİŞ EFENDİME SÖYLİYİM, YÜKSEK SESLE GİTAR ÇALMIŞLAR FİLAN GECE OLUNCA DA EVİN ÖNÜNDE MANGAL YAPMIŞLAR VESAİRE...

ANDIK HENÜZ SALDIRMADI.. GECEYİ BEKLİYO KESİN...

DİNLİYCEK MİSİN OĞLUM ALLA ALLAA, KONUŞTURMADIN Bİ...

DİNLİYOM YA ABİ... GİTAR EĞLENCE, EVİN ÖNÜ MANGAL...

... NEYSE... GECE BUNLAR EVE GİRMİŞ, TAM YATÇAKLAR, BİRDEN DIŞARDAN BİŞEY KORKUNÇ SESLER ÇIKARARAK KAPIYI YUMRUKLAMAYA BAŞLAMIŞ...

AHA GELDİ! HAVANIN KARARMASINI BEKLEDİ VE GELDİ, ÇOK KORKUÇÇ!

TIR TIR

... BUNLAR KORKUDAN ALTINA S.ÇMIŞ TABİ... EVİN ARKA ODASININ CAMINDAN KAÇIP ORMANA DOĞRU KAÇMIŞLAR AMA ANDIK DURUR MU... AYNEN PEŞLERİNDEN... NEYSE İŞTE, EN SONUNDA YÜKSEK Bİ AĞACA ÇIKMIŞLAR, ÖYLE YIRTMIŞLAR G.TÜ...

AA?.. ANDIK AYI DİİL O ZAMAN ABİ, AĞACA ÇIKAMADIĞINA GÖRE FİİUUU!..

NE AYISI OĞLUM... ANDIK, BÖYLE ÜSTÜ GORİL, ALTI SIRTLAN ÖYLE Bİ YARATIK... HİSŞ!.. KISIK SESLE KISIK!.. DUYMASIN BU HERİF ŞİMDİ BİZİ!..

HA?!? E ABİ NE GÜZEL GİDİYODUK YİNE FANTASTİĞE BAĞLADIK Kİ ŞİMDİ?..

LAN BEN Mİ FANTASTİĞE BAĞLADIM HASTA ETME ADAMI!.. NE ZAMAN Bİ ORTAM OLSA MİLLET ANI MANI ANLATMAYA BAŞLASA BU LAVUK HEMEN BU ANISINI ANLATMAYA BAŞLIYO... O SÜREKLİ ANLATIYO DİYE İNANIYO MUZUZ BİZ, HAYIR! AMA O!.. YILMADAN USANMADAN HER ORTAMDA BU G.TÜNDEN UYDURDUĞU ANISINI ANLATMAYA DEVAM EDİYO ANLIYO MUSUN BENİ!..

ONUN YARATICILIĞIYLA NE ALAKASI VAR OĞLUM... ANDIK OLAYI, ÇOCUKLAR GECE UYUMAYINCA ONLARA UYUSUN DİYE ANLATILAN Bİ UYDURMA SADECE...

!.. KISIK ABİ KISIK... ŞAKİİİN... MEMO ABİ DE YARATICILIKTA SINIR TANIMAMIŞ HA.. YARI GORİL YARI NEYDİ?

HAAA... DUNGANGA DUNGANGA!

HA EVET. O HESAP İŞTE.

KIRK YILDIR ÇOCUKLARA ANLATILAN MASALCI ANISI YAPTI YA HERİF. BEN ONA UYUZ OLUYORUM! ANISI YAPTIĞI YETMİYO YILLARCA ORDA BURDA HER YERDE BU UYDURMA ANIYI ANLATIYO BALLANDIRA BALLANDIRA... NEYSE LAFI FAZLA UZATTIK!.. ŞİMDİ MEMO'YU REZİL ETME PLANIMI ANLATICAM... YÜRÜ MUTFAĞA!..

OHA!.. BAĞIRIYO AMA KISIK SESLE BAĞIRIYO, NASI Kİ BU?!?

KRHŞŞ

POP! POP! POP!... EVET NAAPTIN? AYNEN YAZDIN MI BAKİİM DEDİĞİM GİBİ?.. MEMO G.T OLCAKSIN OĞLUM BU SEFER G.T!

EVET ABİ AYNEN YAZDIM DEDİĞİN GİBİ DE, BİZ BU MEMO'NUN UYDURMA ANISINI NİYE YAZDIK Kİ ŞİMDİ BU KAĞIDA ONU ANLAMADIM BEN?

VER Bİ BAKİİM NE YAZDIN... ONDAN SOORA ANLATICAM PLANI...

ABEM AŞKOLSUN YA, GÜVENMİYO MUSUN BANA, YAZDIM İŞTE ANIYI AYNEN...

PIT PIT

FİT!

HEHEHE... SONDAKİ MEMO'YA NOT BÖLÜMÜ ÇOK ŞAHANE OLMUŞ!.. BU ARADA YAZIN NE GÜZELMİŞ LAN. SANKİ FATİH KAAN YAZMIŞ!

EVET BİLİYORUZ!!!
FARUKENLERİN YAZLIĞ GİTTİNİZ ESKİDEN, ÇOK EĞLENDİNİZ, DENİZE GİRDİNİZ, GİTAR ÇALIP ŞARKI SÖYLEDİNİZ, AKŞAM EVİN BAHÇESİNDE MANGAL YAPTINIZ... SOORA EVE GİRİP TAM UYUYCAKKEN BİRDEN KORKUNÇ ÇIĞLIKLAR ATAN BİRŞEY KAPIYI YUMRUKLAMAYA BAŞLADI!.. BU "ANDIK"TI! SONRA PANİK HALİNDE EVİN ARKA CAMINDAN ORMANA KAÇTINIZ.. ANDIK SİZİ ORMANDA KOVALADI AMA ÇOK YÜKSEK Bİ AĞACA ÇIKIP G.TÜ ÖYLE KURTARDINIZ!
NOT:
MEMOCUM BAK, GÖRDÜĞÜN GİBİ BU YALAN HİKAYEYİ MİLYONUNCU KEZ ANLATMAKTAN BIKMADIN AMA BİZ DİNLEMEKTEN TİKSİNDİK, YETER ARTIK!.. AL YALANLARINI DA GO FAK YOR SELF YANİ... ANCA GİDERSİN YÜRRÜÜÜÜÜ!..
İMZA:
Dergi çalışanları...

E YAZDIK BUNU ŞİMDİ NOOLCAK ABİ?..

NOLCAĞI VAR MI OĞLUM, BİZ ŞİMDİ İÇERDE SENLE MUHABBET AÇICAZ TAMAM MI... ŞÖYLE TATİLE GİTTİK BÖYLE EĞLENDİK AMA AKŞAM KÖPEK KOVALADI BİZİ TATİLDE FİLAN DİYE ATIP TUTUCAZ... MEMO DA BİZİ DUYUP HEMEN O DA BİŞİY Mİ HOCU, KÖPEK KOVALAMASI DA NEYMİŞ DİYE KENDİ BU UYDURUK ANISINI ANLATICAK... HEHEHE... O ANISINI ANLATMAYI BİTİRMEDEN BU YAZDIĞIMIZ KAĞIDI AYNEN ELİNE TUTUŞTURCAZ...

EEE... BU MU YANİ, BUNDAN MI REZİL OLCAK BİZE MEMO ABİ?..

... HERALDE OĞLUM, HEM DE NE BİÇİM OLCAK!! GAZA GELİP O YALAN ANISINI MİLYONUNCU KERE ANLATIRKEN SEN BU KAADI ELİNE TUTUŞTURDA G.T OLCAK G.T!.. UTANCINDAN HAYATTA UĞRAYAMAZ ARTIK BU DERGİYE!.. YÜRÜ HADİ GİDİYORUZ!..

.. ABEM BE Bİ SANİYE MÜSADE ETÇEN Mİ BANA.. HAZIR KAAT KALEM ELİMDE AKLIMA Bİ ŞİİR GELDİ ONU YAZİYİM.

ŞİİR Mİ O NE LAN ŞİMDİ? DUYGUSAL MISIN OĞLUM SEN.

... İYİ HADİ ÇABUK YAZ ŞİİRİNİ DE, GİDİP BİR AN ÖNCE REZİL EDELİM ŞU G.TOŞU... HA SELAMİ BU ARADA BÖYLE Bİ SAATTİR "ANDIK ANDIK" DİYE KONUŞUYORUZ YA SENİNLE. SÜREKLİ "ANCIK" "ANCIK" DEMEK DEMEK GEÇİYO MU LAN?..

NE O ÖYLE BE!! BEN ÖYLE ŞEYLER DÜŞÜNMEM TAMAM MI DÜŞÜNMEM! HER DEDİĞİNİZİ YAPIYOM DİYE BENİ DE KENDİNİZ GİBİ TERBİYESİZ Mİ SANDINIZ!?! TERBİYESİZ DİİLİM BEN ANNIYO MUSUN, TERBİYESİZ DİİLİM! ÇEKİL GİT BAŞIMDAN ÇEKİİL ÇEKİİİL!

?!?

GUF GUF

.. DEMİN VERDİĞİN TEPKİ SENCE DE BİRAZ ABARTILI DİİL MİYDİ SELAMİCİM... BEN KOMİK DİYE ÖYLE BİŞİY DEMİŞTİM... NİYE ÜSTÜNE ALINIYOSUN Kİ ÖYLE HEMEN?..

ABİ KAPATABİLİR MİYİZ BU KONUYU LÜTFEN?!

AMAN İYİ BE!.. UNUTMA HA MEMO ANISINI ANLATIRKEN SONUNU GETİRMEDEN AYNEN YAZDIĞIMIZ KAADI ELİNE TUTUŞTURUYOSUN... BU ARADA O BOŞ TEPSİYİ NİYE TAŞIYOSUN OĞLUM YANINDA?

ZAMANI GELİNCE GÖRÜRSÜN ABİ.. BOŞVER ŞİMDİ...

?

... ÖHÜM!.. EE SELAMİCİM TATİLİN NASIL GEÇTİ LAN... ANLATSANA LAN HİÇ ANLATMIYOSUN!..

NASI GEÇSİN ABEM... EĞLENDİK GİTAR ÇALDIK...

İLGİNÇ BİŞİY YAŞAMADIN MI OĞLUM TATİLDE ANLATSANA...

Fi Fiii

.. NE ANLATİİM ABİ YÜZDÜKTEN SONRA MANGAL FİLAN YAPTIK İŞTE... AA ŞEY OLDU ŞEY... MANGAL YAPARKEN YAZLIĞIN BAHÇESİNE KOCAMAN Bİ KÖPEK GİRİP BİZİ KOVALAMAYA BAŞLADI...

ÖHÜM!.. EE Bİ AĞAÇ FİLAN YOK MUYDU OĞLUM, ONA ÇIKSAYDINIZ YA!

HA?

TATİL... MANGAL

TATİLDE Bİ ŞEYİN SENİ KOVALAMASI!..

FUP!

DRİNG!

AHAHA... HOCU DURUN BENİM DE ÖYLE TATİLDE BİŞEY KOVALAMALI ANIM VAR ANLATABİLİR MİYİM! ÇOK İLGİNÇ BAK Bİ DİNLEYİN... İLK ÖNCE BEN ANLATİİM NOOLUR BAA...

DUR SELAMİCİM İLK ÖNCE MEMO ABİN ANLATSIN İSTERSEN ANISINI...

KAĞIDI HAZIRLA LAN KAĞIDI HAZIRLA...

DUR ABİ İTEKLEME. HAZIR KAAT ALLA ALLAA...

...BU YAZ ÇAKIL'LA KUMSALDA OTURUYORUZ TAMAM MI, BİRDEN ÇALILARIN ARASINDAN HAYVAN GİBİ KANGAL ÇIKTI ÜSTÜMÜZE ÜSTÜMÜZE GELİYO, NAAPÇAĞIMIZI ŞAŞIRDIK... TAM ÇAKILI KAPTIM KAÇIYORUZ... NOOLDU DERSİNİZ?..

KANGAL MI, NOOLUYO OĞLUM, NE ANLATIYOSUN SEN?!?

LAN DUR DİNLE İŞTE ANLATIYORUM!

EE ANDIK?

... MEĞERSEM O KOCA KANGAL MELEK'GİBİ KÖPEKMİŞ! BÖYLE YERE YATTI SIRT ÜSTÜ, GÖBEĞİNİ FİLAN SEVDİRTİYO ÇAKIL'A, O KADAR ŞİRİNDİ Kİ...

HE HEHE... HATTA SOORA ÇAKILI ATA BİNER GİBİ KÖPEĞİN ÜSTÜNE BİNDİRDİK. O KADAR EĞLENDİLER Kİ ANLATAMAM...

LAN OĞLUM BU NE BİÇİM ANI, BİZ DE BİŞİY ANLATÇAKSIN SANDIK... BÖYLE HAYVAN KOVALAMALI FİLAN, DAHA SIRADIŞI Bİ ANIN YOK MU ONU ANLATSANA?

SKTİRİN GİDİN MNA KOYİM! ANI BEĞENDİREMİYORUZ ADAMLARA.. MÜSADE EDERSENİZ KULAKLIK TAKIP KONU DÜŞÜNMEK İSTİYORUM BEN. BIRAZ... LÜTFEN RAHATSIZ ETMEYİN...

?!?

?!?

AL İŞTE! HEP SENİN YÜZÜNDEN SELAMİ, ADAMA YANLIŞ REFERANSLAR VERDİN GİTTİ BAMBAŞKA BİŞİY ANLATTI... VER LAN ŞU KAĞIDI! BEN ONU BAŞKA Bİ GÜN REZİL EDERİM TEK BAŞIMA... ŞU ANDAN İTİBAREN YALNIZ ÇALIŞIYORUZ KOÇUM...

KUP!

HA?!?

MEMO ABİ! BU OKİ SIRTLANI SENİN "ANDIK"LI ANINLA DALGA GEÇMEM İÇİN Bİ KAAT YAZDIRDI SANA VERMEMİZ İÇİN AMA BENİM BÖYLE ŞEYLERİ MİDEM KALDIRMIYO ARTIK... BUNU OKUYUNCA ONA ŞİMDİ ÇAKTIRMA AMA BENCE ONLA ARKADAŞLIĞINI HEMEN KES... O ÇOK İĞRENÇ BİRİSİ ÇÜNKÜM. BU İŞE DE ZORLA O ALET ETTİ BENİ
İMZA:
Selami
BİR DOST

VAY MINA KOYİİİM... ŞİİR YAZIYORUM AYAĞINA BUNU YAZDIN DEMEK MEMO'YA BANA ÇAKTIRMADAN?!. YEDİM LAN SENİ ŞİMDİ!

HİYAAAA

ZBOİİİNG

FUP!

HELE HELELELE

YA, TİTRERSİN İŞTE ÖYLE HELELE HELELE!..

uğur gürsoy















Barış UYGUR

Seçmeli Ders

Gazetedeki haberi okuyunca şaşırdım. Bakanlığın yeni açtığı dini içerikli seçmeli dersleri alamayan öğrencilere, 187'yi arayarak okullarını ihbar etmeleri salık veriliyordu. Bu seçmeli ders ve istenilen seçmeli dersin açılmaması bahsi, bir an beni yıllar öncesine götürdü. (Ve biliniz ki sağda solda okuduğunuz duyduğunuz şeyler sizi durduk yere yıllar öncesine götürüyorsa haliniz yaman, erkenden yaşlanmışsınız demektir.)

Bizim seçmeli dersle tanışmamız lisede oldu. Ülkenin eğitim sisteminde reform yapmadığı yıl olmadığından o yıl kuradan bizim şansımıza kredili sistem diye bir şey çıkmıştı ki, bu yolla liseyi ders bile almadan bitirmek mümkündü. Kredili sistemin anlamsızlığı şuydu. Zorunlu olarak almanız gereken matematik, fen gibi dersler vardı var olmasına ama siz bunlardan iki kere kaldığınız zaman artık muaf oluyor ve zerre matematik ve fen bilmeden bir lise diplomasıyla evinize gönderilebiliyordunuz. Ama onların yerine aynı ders saatine sahip seçmeli dersler almanız gerekiyordu.

Okulumuzun zekâ ortalaması, benim ve yakın arkadaşlarımın bir hayli üzerinde olduğundan, okulun neredeyse tamamı efendi efendi adam gibi dersler seçmiş, sınıflarını geçmişti ama biz ne yapar eder de kaldığımız dersler yerine onca seçmeli ders arasından beleş dersler bulur alırız diye dört dönüyorduk. Bir gün aramızdan biri, okula elinde bir listeyle geldi. Milli Eğitim Bakanlığının duyurduğu seçmeli dersler listesiydi bu. Listedeki derslerden birçoğu analitik geometri, lineer cebir, alafortanfonik kimya, ılıman biyoloji gibi adını duyunca umutsuzluğa kapıldığımız derslerdi ve zaten okulumuzda da veriliyordu ama neyse ki liste üzerinde sıkı bir çalışmayla geçebileceğimiz dersleri saptadık.

Buna göre Tarım, Trafik Bilgisi, Sağlık Bilgisi, Ev Ekonomisi ve Turizm derslerini alarak neşe içinde okuldan mezun olmamız mümkündü. Derhal oturduk dilekçelerimizi yazdık, bir alay okulun baş belası, müdür yardımcısı Yaşar Bey'in kapısını çaldık.

Hazırladığımız seçmeli ders listesini Yaşar Bey'in masasına koyup "Hocam biz bu dersleri almak istiyoruz," dediğimizde Yaşar Bey'in ilk tepkisi "Yahu İstanbul'un göbeğinde, Cağaloğlu'ndayız, Tarım dersi nereden çıktı çocuklar, çiftçi mi olacaksınız?" oldu. Aramızdan biri öylesine ukala bir edayla "Hocam bunlar bakanlığın duyurduğu resmi seçmeli ders listesinden, biz de gerekli sayıda imza topladık açmak zorundasınız," dedi ki, o an ben bile tiksindim çocuktan.

Yaşar Bey, listedeki derslere baktı, bir la havle çekti sonra kafasını kaldırıp "Nasıl topladınız bu dersler için bu kadar imzayı?" diye sordu. Aslında haklı bir soruydu, neticede odada en fazla on kişiydik ve zaten okulu bitirmek için bu derslere ihtiyacı olan da sadece bizdik. Yaşar Bey, diğer imzaları cebren ve hileyle toplayı toplamadığımızı öğrenmek istiyordu yalnızca.

"Topladık hocam işte," dedi aramızdan biri. Yaşar Bey imzalara göz gezdirirken durdu "Yalçın Alimoğlu," dedi, "O da mı alacakmış bu dersleri? Çağırın bakayım bana şunu!" Aramızdan biri gitti, Yalçın'ın buldu getirdi.

"Yalçın," dedi Yaşar Bey, "Senin derslerinin hepsi yüz, fazladan krediye de ihtiyacın yok, bu seçmeli dersleri niye istiyorsun yavrucuğum?"

Yalçın biraz kızarıp başını önüne eğerek "Trafik Bilgisi 1 ve 2 alanlar ehliyet sınavından muaf tutuluyormuş hocam," dedi. Bu sefer de biz başımızı önümüze eğdik. Yaşar Hoca sinirlenip ayağa kalktı.

"Kim söyledi sana bunu? Bunlar mı?"

Yalçın güzel bir kardeşimiz olduğu için bizi ele vermedi, "Öyle duydum," dedi yalnızca ama bizim kıpkırmızı suratlarımız, Yalçın'ın bunu kimden duyduğunu açıkça ortaya koyuyordu.

"Peki, Sağlık Bilgisi derslerini niye istiyorsun?"

"Hocam onda da Tıp Fakültesi seçerken ek puan oluyormuş diye duydum bir yerden."

Tabii bizim foyamız meydana çıkmıştı. Okulda imzaları, yok "Trafik dersi alana ehliyet veriyorlarmış," yok "Sağlık seçene Tıbba girerken ek puan veriyorlarmış," vay efendim "Turizm seçenler Turizm Otelciliğe ikinci sınıftan başlıyormuş," "Tarım dersi seçene her ay iki kasa elma gönderiyorlarmış," diye türlü yalanlar uydurarak toplamıştık.

"E hadi onu da anladım da, Tarım ve Ev Ekonomisi derslerini ne yapacaksın evladım?"

İhtiyacı olmadığı halde sırf bize destek olmak için imza veren Yalçın bu sefer tam bir pancar gibi olmuştu. Cevab veremedi. Yaşar Bey de hepimizi odasından kovaladı. Çokbilmiş arkadaşımız "Hocam bakanlığın yönergesine göre," diye bir şey söyleyecek oldu sadece, onu da kolundan çekip dışarı çıkardık.

O zamanlar tabii, seçmeli derslerden istediğimiz açılmayınca telefona sarılıp arayabileceğimiz Alo 147 falan yoktu. İşin aslı, olsa da aramazdık herhâlde çünkü neticede eşek kadar lise öğrencileriydik, öğretmenlerimizle de yıllardır beraberdik, bize özel bir gıcıklıkları olmadığını bilecek yaştaydık. Ha tabii kötü gelen dersler için evde "hoca bana taktı," falan diyorduk arada bir ama, o kadarı da olur artık. Zaten kimse yemiyordu o masalı da.

Ama işin ilginç tarafı Yaşar Bey o dersleri hakikatten açtı. Açtı açmasına ama güle oynaya geçeriz diye aldığımız Tarım dersinde yok Picea Orientalis hangi bölgelerde yetişir, yok aşırı yosunlaşma nasıl önlenir, mısır ekiminde nelere dikkat edilmelidir diye herhalde fizik dersi alsak zorlanacağımız kadar zorlandık. Trafik dersleri bizim uydurduğumuz yalana uygun bir şekilde hakikatten ehliyet sınavından kolayca geçmemizi sağlamakla kalmadı üstüne bir de köprülü kavşakların şehir içi trafiğine etkilerinden sinyalizasyon sistemlerinin tarihçesine kadar beynimizi alevlendirdi. Yalçın hariç hepimiz ilk girişimizde ehliyet sınavından geçtik. Turizm dersinde yurt sathındaki ören yerlerinin hepsinin tarihçesini ve tanıtımını ezberledik. En fecisi de Yalçın hariç hepimizin zayıf aldığı sağlık bilgisi dersi oldu. Biz boş beleş ders beklerken alyuvar içinde, akyuvar içinde kaldık, üstten mitokondri verdiler, alttan endoksigenaz ve lipoksigenaz çıkardılar. Bunlar membranın uyarılmasının yolları ve dersten aklımda kalan tek bilgiydi. Evdeki hesap çarşıya uymadı, herkes mezun olurken keriz gibi bir dönem daha liseye gittik. Yalçın hariç tabii. O mezun olup tıbbı kazanmıştı bile.

TRİBAL SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengizüstün.

Eyvaah öldü zaar..!..Ne bir ses ne bir nefes..!..

Ambulancıyı arayayım!
Hah kayıtlıy-dı şurda...
BİDİP BİDİP!

Alo!..Bir ambulans rica edebilir miyim?
Adres? Adresi veriyo-rum.

Bi dakka lan ambulans sigortaya dahildi di mi?..

Belki bayılmıştır lan sadece...Kafadan aşşa bi soğuk su boşaltıım...
Hışş!..

Olum kalk lan şakanın da dozun da bi ayarı var lan...
Hışş! Alo!..
ŞAK! ŞAK!

ÜHÜ!..ÜHÜ!..

Amanın getti!..Gettie..!
Bi dakka ağıdı kesip şuna bir çorap ya da soğan mı kok-latsam?

Eyvah, nefes almıyo lan! Son çarem suni tenneffüs uygulaya-cağım..!.
HÜÜP!..

PFUUU!..

HADİ, HADİ! UYAN! HAT!... HÜÜP!

PFUU! TZORT!

HATT!
?

HOV?
Lan napıyo-sun?!

YAŞASIN..!.. Ölmedin! Yaşıyo-sun?!
SIZI!
Ih. başım noldu lan bana?

Ayağın kaydı düştün abi...
Kes!.. Gece 2 yapmışız yine! Yarın 7'de kalkıcaz.
Alarmı aç!
Çamaşırı naaptın?
Yarın hallediccem abi...

Benden önce kalkıp kahvaltıyı hazırla ama...
Emrin olur...

O akşam ikisi de bebekler gibi uyudular...
MIŞIL!
MIŞIL.

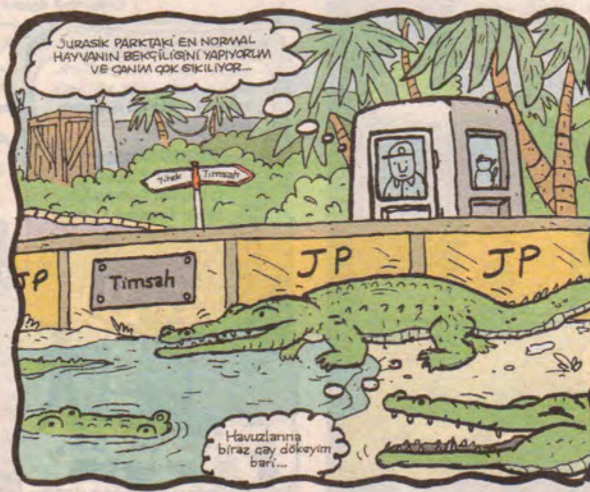
SON.

ANIL DUMAN















ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen







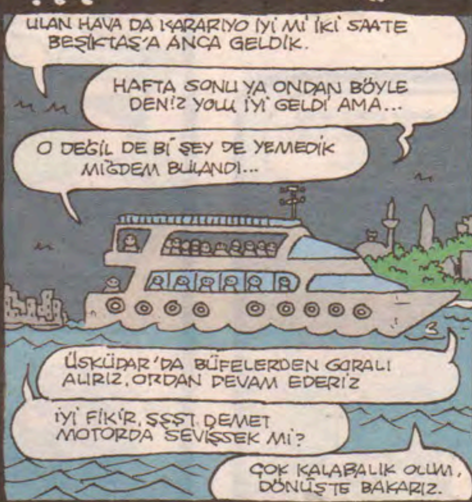


















ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL





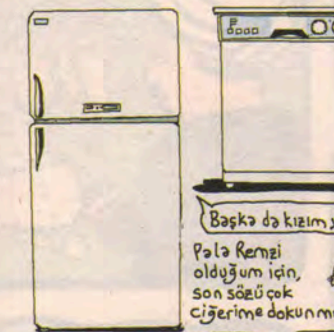


















gelen kutusu

Cihan TOPÇU



Murat KARADAN



Tarkan BABAYİĞİT



Onur GÜRLEYEN



Eray DEMİREL



Uğur ÇUHACI





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Eylül 2012 | Sayı: 264
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com















































Hazır, soyulmuş, çekirdeği çıkarılmış bir meyveyi kim reddedebilir? En yoldan çıkmayacak olan bile "bugünkü kısmetim" der kabul eder. Maalesef bir ısırık alıp bırakamazsın. O kırmızı elmayı dalından koparıp sunanı hatırlıyorsun değil mi?



-SON-

9 771307 761000
27 EYLÜL PERŞEMBE
SAYI: 2012/40 No: 265
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

30 Eylül'deki AKP Büyük Kongresi'nde partiyi 2023'e taşıyacak kadrolar belirlenecek...

TÜRKİYE'Yİ 2023'E SİZ Mİ TAŞIYACAKSINIZ?..

EVET EFENDİM...

TUTUN UCUNDAN O ZAMAN.

UYUYUN LAN

Balyoz davasında hükümeti düşürmeye eksik teşebbüsten yargılanan sanıklara ceza yağdı..



Halk arasında "zam" olarak bilinen, hükümet tarafından "güncelleme" olarak telaffuz edilen "Tedbir paketi", uygulamaya konuldu...





İç işleri bakanı, polisin kullanacağı yeni coplarla ilgili konuştu.



4+4+4'te din dersleri 140 saat, fen bilgisi dersi ise 108 saat...



İzmir'de, sokakta pandomim yapan bir pandomim sanatçısına "çevreyi rahatsız etmek ve çevre kirliliği oluşturmak" suçundan 82 Lira para cezası kesilmiş...

O aslında, çevreyi rahatsız eder gibi, çevre kirliliği oluşturur gibi yapmıştır.. Bu ceza da, aslında onun ne kadar iyi bi sanatçı olduğunun ispatı... Parayı da öder gibi yapmıştır.

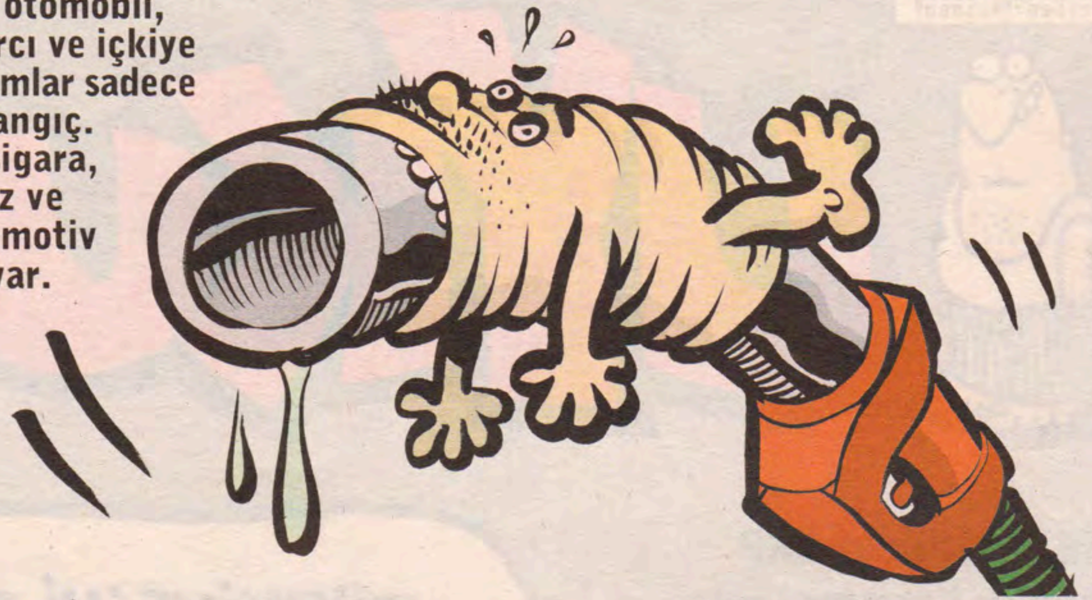
CHP harcamalarının arasından "Kedi kumu, biberon, bebek şampuanı ve krem" çıktı.... Meclis tuvaletleri CHP'lilere kapalı mı? Napıyolar kumu? İktidar partisinin, kavga sırasında, gözüne mi atıyolar.



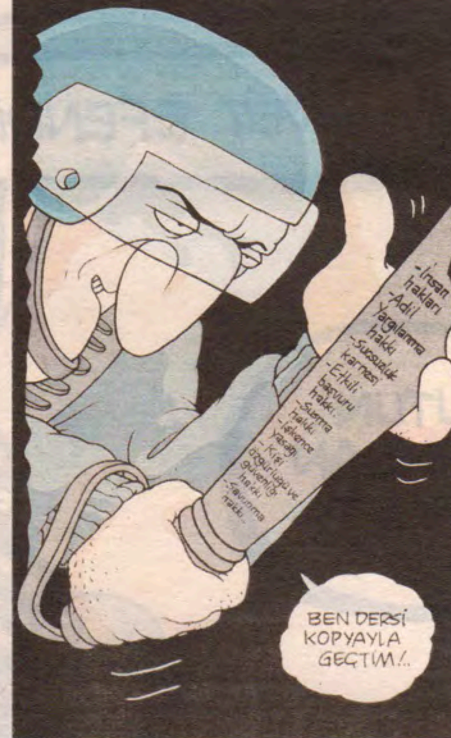
TÜSİAD başkanı "Başbakandan korkmuyorum" dedi..



Benzin, otomobil, tapu harcı ve içkiye gelen zamlar sadece bir başlangıç. Sırada sigara, doğalgaz ve yine otomotiv zammı var.



İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, son dört yılda 115 bin polise "insan hakları" konusunda ders verildiğini açıkladı.



İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, yeni copların avantajlarını sıralayıp kalitesinden bahsetti. Ankara'da polisin copladığı Eylem Ataş'ın gözünde ise %80 görme kaybı oluştu.

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, emniyetin kullanacağı yeni demir copları övdü: "Yeni coplar sokakta vatandaşa sunulan güvenlik hizmetini daha kaliteli hale getirecek."



Cizre'de "Kadına şiddete hayır" sloganıyla izinsiz gösteri yapmak isteyen gruba, polis tazyikli su ve biber gazıyla müdahale etti.







EN GÜZEL O SUSTU

2010 yılında Tarsus'un ***Boğazpınar köyü****nde,* ***HES*** *yapılmasına ses çıkarılmaması kaydıyla kendilerine iş vaadinde bulunulan köylüler açıkta kalırken, sadece köyün eski muhtarına bekçi olarak iş verildi.*

PARANIN DÖNÜŞÜMÜ

Sulukule'de, Romanlardan istimlak tehdidiyle *15-50 bin TL* arası rakamlarla satın alınan evlerin yerine inşa edilen dairelerden 116 metrekarelik bir daire, "İstanbul'un göbeğinde villa" sunumuyla *950 bin lira*dan satışa çıkarıldı.

Bİ DE ROMANLARI HATIRLATMASA VAR YA TRİLYONU GEÇER BU EVLER. ... KULE KENT FİLAN YAPMAK LAZIM İSMİNİ ...

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, nefret söyleminin suç kapsamına alınmasıyla ilgili yasal düzenleme için talimat verdiğini söyledi.



Geçtiğimiz hafta KPSS'ye girmek için sınav yerine giden adaylar okul yerine inşaatla karşılaştı. İnşaatın önünde bekleyen görevliler adayları başka bir sınav yerine götürdü.



Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan, "IMF'ye cep harçlığı verecek durumdayız," dedi.



Balyoz davasında üç generale 20'şer yıl hapis cezası verildi.



Melih Gökçek, "Hüseyin Aygün'ü kaçıranlar kendi akrabalarıymış, ayrıca Aygün Kılıçdaroğlu'nun da akrabasıymış," dedi.



Van'daki bir hastanede nöbet tutan polis memuru, PKK'lı bir terörist tarafından arkadan vurularak öldürüldü.



Ramazan ayında Malatya'da evleri taşlanan Alevi aileye 'tahrik' gerekçesiyle 14 yıl hapis cezası istendi.



YÖK, yayımladığı genelgeyle Suriye'den gelen mültecilerin sınavsız olarak üniversitelere yerleştirilmesine olanak tanıdı. Mülteciler, hiçbir belge göstermeden "beyanla" üniversitelere kayıt olabilecekler.



Özgür Suriye Ordusu, Esat'ı ölü ya da diri getirene 25 milyon dolar ödül vereceğini duyurdu.



N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında ülkesinde kanlı bir savaş sürdüğü için size sığınan mültecilere yardım etmek insanlık gereğidir. Sığınanlar arasındaki öğrencilerin, üniversitelerinizde misafir öğrenci olarak ders dinlemesi herhalde hiç kimsenin tahammülsüzlük göstermeyeceği bir meseledir. Lakin Türkiye'de saflar öylesine keskinleşmiş; hükümet politikalarıyla mülteciler arasında eritilen silahlı örgüt üyeleri o denli dikkat çekmiştir ki, Türkiye'nin bir kısmı, ülkemize sığınan gariban öğrencilerin misafir olarak ders görmesine katlanamaz hale gelmiştir. Hayır, sanki dersler daha çok kişi dinleyince verilen bilgi azalmakta, sınıftaki iki gariban, PVD yöntemiyle mikrotransistör imalatı konusunda doktora yapılmasının önünü kapamaktadır. Türkiye gündelik siyasetin hatalarının, insanlığı yendiği bir ülkedir.

Normal şartlar altında egemen bir devlet, toprakları üzerinde kontrol sahibidir. Egemen devletler, topraklarında asker sevkiyatını istedikleri gibi yaparlar. Ama Türkiye'de, bir noktadan diğerine götürülen güvenlik görevlileri aynı bölgede iki kere saldırıya uğramakta, buna karşın ortada uçuşan yorumlar "görevlilerin neden havayoluyla sevk edilmediği" noktasında kilitlenmektedir. Nedense kimse, egemen bir devletin, kendi sınırları içinde, güvenlik görevlilerini havayoluyla sevk etmesi gerekliliğinin olağandışı olduğuna kafa yormaz. Türkiye anormalleri normalmiş gibi sunmanın doğal hâle geldiği bir ülkedir.

Normal şartlar altında bir başka coğrafyayı model almanın çeşitli yolları vardır. Türkiye'nin açıklanan resmi hükümet politikası ise "batının ilmini alıp ahlaksızlığını almamak" şeklinde, muhtemelen daha az tecavüz, yolsuzluk, organize hırsızlık vakası yaşanan başka bir coğrafyayı ahlaksızlıkla suçlamaktır. Batıdan almaya can attığımız şeylerin başında KDV oranlarının artırılması olması, hükümetin ilimden anladığının, vatandaşı daha fazla yolmak olduğunu düşündürmektedir. Adamların hiçbir şeyini alma, KDV oranlarını al. Model mi alıyorsun, marketten aylık alışverişini mi yapıyorsun anlamadım ki?

Normal şartlar altında bir insanı, zorla evinden çıkartıp, eline de kabul etmediği halde 15 bin lira tutuşturup yollarsanız eşkıyalıktan yargılanırsınız. Ama Türkiye'de bunu yaptıktan sonra üzerine çöktüğünüz evin yerine yaptığınız yeni daireyi 950 bin liraya satarsanız, yaptığınıza kentsel dönüşüm diyerek geçeceklerdir. Gazetecileri de çağırır, pişmiş kelle gibi sırıtarak poz verirsiniz.

Normal şartlar altında, kendi partisini kurduğu günden beri, iktidara meydan okuyan, yeri geldiğinde iktidar partisinin başkanı hakkında en sert ifadeleri dile getirmekten çekinmeyen bir siyasetçi, partisini feshedip iktidar partisine katılmaya kalkarsa alay konusu olur, en başta iktidar partisi o adama "oğlum bak git!" der. Türkiye'deyse varlığının temelini inkâr edercesine iktidar partisine eklemlenmeye kalkan eski parti liderleri kırpılıp kırpılıp yıldız yapılır. Biri tükürdüğünü yalarken, diğeri yediği eski tükürüklere yarabbi şükür der geçer.

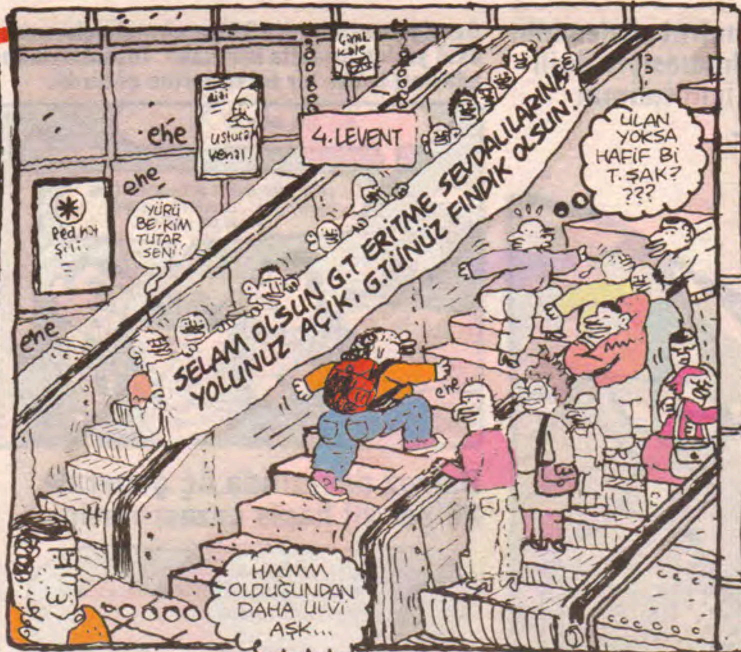
Normal Şartlar Altında yaptığı darbeyle bir ülkenin canına okuyan ve bu suçtan 32 yıl sonra yargılanan bir generalin milyonlarca doları bulan mal varlığı ortaya çıkarsa ülke ayağa kalkar. Türkiye'deyse bizzat devlet, hesapta yargıladığı generalin mal varlığı bilgilerinin yayınlanmasını yasaklar. Ve yine **normal şartlar altında** söz konusu generale hâlen düzenli olarak bir takım işadamlarından para aktarıldığı ortaya çıkarsa, o işadamları da derhal derdest edilerek darbe siparişi vermekten yargılanırlar. Türkiye'de darbecilere hâlâ para yatırmaya devam eden işadamlarının isminin açıklanmasını daha çok beklersiniz.

Normal şartlar altında bir okulda, adı toplu tecavüze karışan tecavüzcüler ister istemez dışlanır, kimse çocuğunu tecavüzcülerle aynı okula göndermek istemez, tecavüzcülerin yakınları bile okula başlarını önlerine eğerek girerler. Türkiye'deyse okulda istenmeyenin tecavüze uğrayanın yakınları olduğunu görebilirsiniz. Türkiye'de bazı şehirlerde tecavüze etmek değil, tecavüze uğrayınca şikâyette bulunmak ayıplanır ve bu şehirler zerre kadar utanmadan ahlaklarıyla övünürler.

Normal şartlar altında bir ülkede bir hafta ördeğe, diğer hafta ineğe tecavüz edilirse o ülkede hayvanat bahçeleri derhal kapatılır. Türkiye'de anlaşılan o ki, bir kısım insan Ali Baba'nın Çiftliği şarkısını erotik bulmakta, Hayvan Çiftliği romanını okurken kendinden geçmektedir.

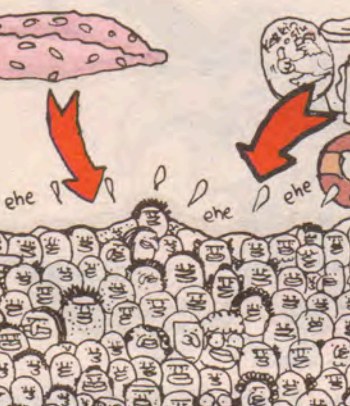
Barış UYGUR


BAK GAMZE! BİZLER, YANİ ŞORT ÜZERİNE KAPŞON GİYENLER ŞEKİL DÜNYASININ FANİLERİYİZDİR... BİZİM MEVSİMİMİZ ÇOK KISADIR VE SONRA KAYBOLUP GİDERİZ. ADETA BİR KELEBEK MİSALİ GÖRÜNÜP GİDERİZ ŞU ŞEKİL DÜNYASINDA. YAZIN BAŞINDAN BERİ ŞU ŞEKLİ YAPMAK İÇİN BEKLEYEN İNSANLAR TANIYORUM. O YÜZDEN ŞEKİL YAPMIŞ DİYİP GEÇME. BİZİ ANLA...
OLAYIN BÖYLE BİR FELSEFİ ALT YAPISI OLDUĞUNU BİLSEYDİM DAHA DİKKATLİ BAKARDIM SANA TUNÇ.
yihuuu hava azıcık soğumuş


4. LEVENT
ustura venal
ehe
ehe
ehe
YÜRÜ BE. KİM TUTAR SENİ!
SELAM OLSUN G.T ERİTME SEVDALILARINA YOLUNUZ AÇIK, G.TÜNÜZ FINDIK OLSUN!
ULAN YOKSA HAFİF Bİ T.ŞAK? ???
ehe
HMMM OLDUĞUNDAN DAHA ULVİ AŞK...


KUBUZ-CEYLAN KAVGASI
O GÖNDERMEYİ BEN YAPACAKTIM LAAANN!
LAAN!
Fuyiuu.
hışş..
ABİ KAÇALIM ÇOK SİNİRLİ
ABİ GELİYO KAÇ!
ALLAH MISINIZ ULAAANN!
ABİ GELİYO ÇOK YAKLAŞTI KAÇ!..
BİRAZ YAKLAŞSIN!
ABİ HALÂ VAKTİMİZ VAR BENCE KAÇABİLİRİZ UB!..
SUS!
SKRM
FUYUUUUUĞĞ
HIŞŞ..
SON ANDA KAÇ!..


google SUGGESTIONS ÖDÜLLERİ
GOOGLE
Ünlü kişi
Nereli
boyu kaç
sevgilisi
sevişme
frikik
KAZANAN ÜLKE YİNE...
GOOGLE




TAM BUĞDAY EKMEĞİ
Yararları: Vitamin verir, direnci arttırır, kirli kanı temizler. Lifli sıçırtır.
ÇÖREK OTU:
Yararları: Saçı siyahlaştırır kaşı, kirpiği çoğaltır. Kanseri vücuttan atar, Üniversiteyi kazandırır.
SÜD, YUMURTA, SUCUK, YOĞURD:
Faydaları: Zaten yararlı...
KESTANE BALI:
Doğal eczanedir. Göğsü yumuşatır, hırıltıyı alır. Beyne giden damarları açar. Basuru keser
ACI BİBER (büber)
Midedeki yarayı bişirir. Saça parlaklık, göze fer verir...
LEBLEBİ:
Tek yararı: midenin suyunu alır...
KAYISI
Yararları: Kalp krizini önler, çarpıntıyı keser, kanseri kırar. Açık yaraya sürülürse kurşun yarası da dahil anında iyileştirir. Zehri, irini atar.
SARIMSAK
(Sarmısak) (Sarmusak) Doğal antibiyotiktir, kelliği önler. Eli kokutur, kıl kurdunu döker (g.te sok!)
ehe
göz feri
fer
Bu hayati bilgileri kimseye söylemeyip saklayan sadece tek bir ülkenin insanları bin yıl ölmeden simsiyah saçlarla yaşadılar... Geri kalan bütün ülkeler öldü.


Benim de söyleyeceklerim var! (üç)
YAKINDA ÇIKIYOR ABİ...
SAFİ MASRAFSIN MINA KOYİİM.
KIPS KIPS
yakında

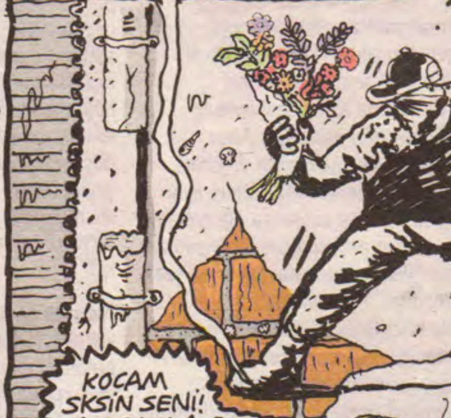
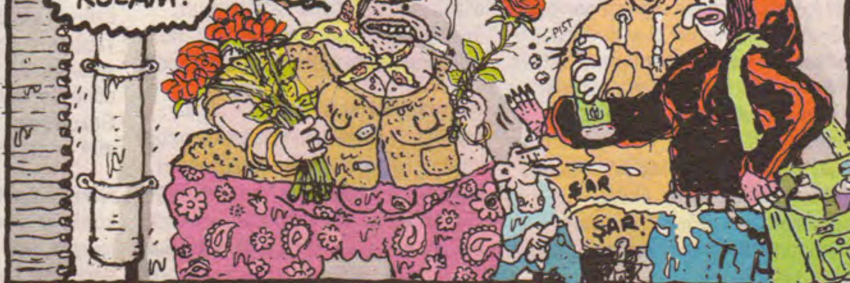

Mini öykü. RAHMİ'DEN GELEN GÜZELLİK
PARAMIN HEPSİNİ SİZİN İÇİN HARCAMAYA KARAR VERDİM. GELİN BERABER HARCAYALIM BU PARAYI.
AMAN RAHMİ BEY, BİZİM NEYİMİZE
GELİN DEDİM.


BÜTÜN FAKİR İNSANLARI BUNDAN SONRA BEN GİYDİRİCEM. GİYİNMEK SİZİN DE HAKKINIZ!
ABİ YAPMA ÖNÜMÜZ KIŞ
efil efil
Tiril Tiril


YAŞAM ve ÖLÜM
ABİ HAZIR AKLIMDAYKEN SENİN ŞU BORCUNU VEREYİM. GEÇEN AY ALMIŞTIM.
AAA NE BORCU LAN? BEN TAMAMEN UNUTMUŞUM. KALSIN BE OĞLUM. BEN ONU BORÇ OLARAK VERMEMİŞTİM. KOY O PARAYI CEBİNE!
endorf
Fışk Fışk
olur mu öyle şey abi al şunu.
1. sn.
İYİ! VER O ZAMAN!
GULP!
2. sn.
güp güp güp
dupdup dupdup dupdup diiit...


işimdeyim
gücümdeyim


HAZIRLIKTA KALANLAR...
ERASMUS ZARGAN BEN
OLMAZ OLSUN BÖYLE SEKS



BANKSY İSTANBUL'DA
OĞLUUMM YAKIŞIKLI OĞLUM, AL Bİ ÇİÇEK ŞU GÜZEL KIZA. KARABİBER MAŞALLAH. GÜZEL KIZA AL Bİ ÇİÇEK OĞLUM. ALSANA Bİ ÇİÇEK!
YA TEYZE İSTEMİYORUZ İŞTE. NE LAFTAN ANLAMIYORSUN. SEVMİYORUZ BİZ ÖYLE ÇİÇEK FİLAN. NE TAKILDIN PEŞİMİZE, GİT ARTIK. YERİMİZİ BELLİ EDİCEN. ULAN BİZ ŞURDA ALT KÜLTÜRÜ YAŞATMAYA ÇALIŞIYORUZ, ÇOK ALT KÜLTÜR, Bİ TÜRLÜ İZİN VERMİYOR.
ONLAR BÖYLE YUMUŞAK DİLDEN ANLAMAZ BANKSY, SERT KONUŞUCAN. GİT BE ÖF GİT PİS... FUCK YOU TEYZE FUCK YOU ESHOL!..
KOCAM SKSİN SENİ! KOCAM!
ŞAR ŞAR!

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Kedi Özel Sayısı-

• Doğum günü için yaptırılan kedi şeklindeki pastaya kıyamayan Ajda Pekkan, sadece kuyruğu keseli **10 yıl...**



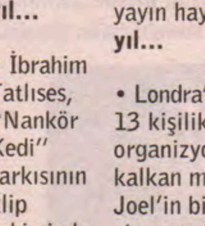
• Manken Nefise Karatay, cep telefonunda sanal kedi beslediğini açıklayarak, "*Kedim aynı insan gibi. 2-3 saatte bir beslemek gerekiyor. Evlendikten sonra çocuğumu besleyeceğim,*" diyeli **10 yıl...**



• İzmir Belediyesi, genelevde çalışan kadınların kedi ve köpek beslemesini yasaklayalı **12 yıl...**

• Kedileri için 1 milyar lirayı aşan harcama yapmasına karşın 800 milyon lira gelir beyan eden Ajda Pekkan, İstanbul Defterdalığı tarafından takibe alınalı **13 yıl...**





• İbrahim Tatlıses, "Nankör Kedi" şarkısının klip çekiminde kullanılan kedinin saldırısına uğrayalı **18 yıl...**



• Gine Dışişleri Bakanı Jean Traone, kelebek koleksiyonunu tırmalayan kediyi kurşuna dizdireli **21 yıl...**

• İstanbul Üniversitesi Veterinerlik Fakültesini ziyaret eden Kenan Evren, ayağı kırılan bir kedi ve bir köpeğin ameliyatlarında bulunduktan sonra, ayağı kırık bir zebrayı okşarken, "Beni sirke götürün," diyeli **24 yıl..**

• Beyoğlu Belediyesi, ölü ya da diri kedi getirene 2, köpek getirene 4 bin lira ödül vereceğini açıklayalı **24 yıl...**

• Mannheim'da bir yıl içinde 180 kedinin kaybolması üzerine, Bild gazetesi Türklerin kedi yediğini iddia edeli **34 yıl...**

• Bir sokak kedisi olarak Paris'te yaşamını sürdüren Felix, yakalanarak Veronique AG1 sondaj roketiyle uzaya fırlatılalı **49 yıl...**

• Winston Churchill'in yeğeni John Churchill ve eşi Kathlyn, sarhoş olup olay çıkarmak, atıldıkları nezarethanede "köpek gibi havlamak" ve "kedi gibi miyavlamak" suçlarından mahkemeye çıkarılalı **57 yıl...** (John, köpek gibi havladığını kabul etmezken, karısı Kathlyn, kedi gibi miyavladığını kabul ederek, bunun kocasıyla arasında özel bir konuşma şekli olduğunu söylemiştir.)

• Karakedi mizah dergisi, "*Beş tekliğe sulu gazete, hem oku hem suyunu iç*" sloganıyla yayın hayatına başlayalı **61 yıl...**

• Londra'daki ünlü Savoy oteli, 13 kişilik bir yemek organizyonunda masadan ilk kalkan müşterileri Woolf Joel'in birkaç gün içinde cinayete kurban gitmesi üzerine, 13 kişilik uğursuz masalara, Kaspar adını verdikleri 1 metre boyunda ahşap bir kedi heykelini 14'üncü olarak oturtmaya başlayalı **85 yıl...**

• Hayvan Hastanesi Müdürü Baytar Santur Bey, halka kedi eti yemelerini tavsiye edince, görüşleri sorulan Belediye Sıhhat İşleri Müdürü Neşet Osman Bey, "*Evet kedi eti yenebilir, sıhhi sakınca yoktur. Bu bir alışkanlık meselesidir. Mesela ben tavşan eti yemem,*" diyeli **83 yıl...**

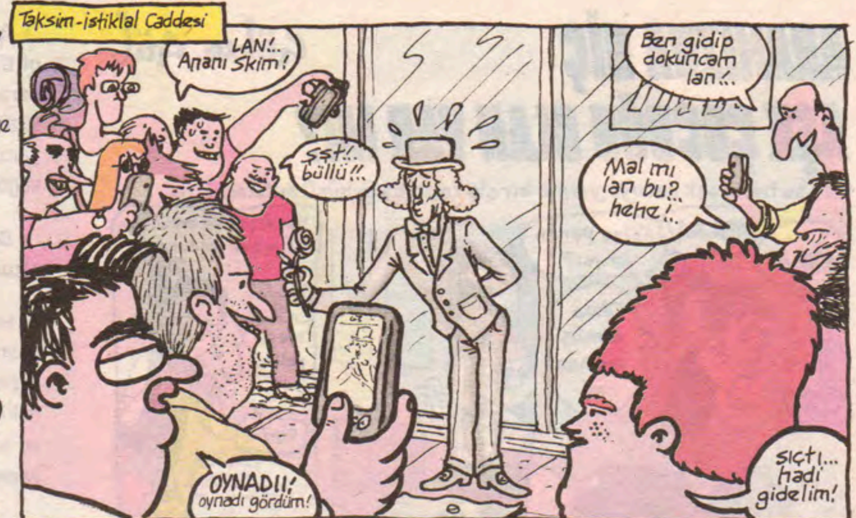


• Papa IX. Gregory, kara kedilerin şeytani varlıklar olduğu konusunda fetva vererek Avrupa'da kedi katliamına yol açalı tam **780 yıl olmuş.**



fbudaci@gmail.com













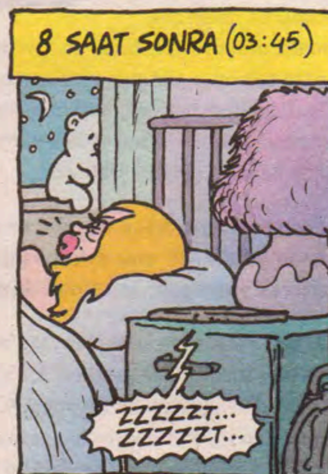
















ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Göksu Gül

Size bu hafta aşk çocuğu yerine bir çiş kaçırma öyküsü anlatacağım...















• Aşık gitti. Gönüldağı'nın zirvesine, sisine karıştı, gitti. Muharrem Babası, aşığın elinden tuttu, aldı; beraber gittiler. Neşet Ertaş sonsuza karıştı. Sazıyla sözüyle en güzel insanlığını yaptı, türküleriyle nabzını yansıttığı toprağa kavuştu, gitti. Dünyamızın başı sağolsun...

• **Charlie Hebdo'cu meslektaşlar, derginiz komik olsun, ucuz şöhret peşinde koşarak kendiniz değil...**

• Harbiden "delikanlı" olan, sadece gücünün yettiğine posta koymaz, komşularına karşı azmanlara yancılık yapmaz, altmış yıl avrupa kapısında el pençe divan beklemeyi içine sindirmez, nato'nun askeri vesayetini ve amerikan üssünü kabul etmez, füze kalkanlığı yapmaz. Yoksa delikanlı olmak kolay iş!..

• **Kısaca CHP: 'Umut' diye bi şey var ama 'Oran' diye de bi şey var!**

• İngiltere Kralı IV. Edward, kardeşi George Clarence'i ölüme mahkum etmiş. Fakat kardeşine ölür ayak kıyak çekip "Ölme biçmini kendin seç!" demiş. Zavallı George neyi seçse iyi? Şarap fıçısında boğulmayı yeğlemiş ve öyle de ölmüş...

• **Okuduğum kitaplardan birinin bi sayfası koptu, ben de o sayfayı, bitirene kadar o kitabın ayracı yaptım...**

• Altın Koza'da müzik dalında "Birinciliğe layık eser" bulamadı jüri. Şuna bir son verilsin artık. Bu çok kibirli bir karar. Jürideki herkes "mutlak kulak" sahibi mi ki, adaylar içinden birini seçip en iyi müzik ödülünü veremiyor? Senin işin seçmek, otorite misin, duayen misin? Seçemediysen, hepsine birden ver o zaman en iyi müziği. Bazı dallarda paylaştırmayı biliyosun en iyiyi! Nasıl olur da bi kategorinin ödülü paylaştırılır? "E, o da iyi, bu da iyi." Lan arkadaşım, aday olduğuna göre hepsi iyi, sen tek bir tane seçsene. Yok, bu dalda iki, o dalda sıfır. İlginç misiniz, haybeci misiniz, anlayamadım...

• **Hangi marka göremedim, kırmızı biber içine tulum peyniri basmışlar üçgen üçgen. Valla da pek lezizdi. Sadece, bi inceden "Noel Baba yiyomuş hissine" kapılıyo insan!..**

• Belgeselde gördüm, kafam yerinden oynadı: Geyik sürüsü, herhangi bir kedigilin ansızın belirmesini farkedemeyecekleri ormanlık alanda otlanmıyorlar. N'apıyorlar peki? Bi zürefa buluyorlar o yakınlarda, onun çok yakınında otlanıyorlar. Nasıl olsa, bi tehlike olunca, onlardan çok önce görüp huysuzlanıyo, haber veriyo zürefa. Geyiklere bak sen, hayvana "mobil kule" muamelesi yapıyolar. Yani sadece kargalar zeki değil, hepsinin kendine göre bi şekli var!..

• **Geçen hafta yazdığım Karadeniz türküsü "Uzaktan SEVMAK" olacaktı, ona göre okuyun. Düzelterek yazmışım, asıl şimdi düzeltirim.**

• Vay seni Puşkin, ne inceci bir yazarmışsın! Dikkatli şekilde gzei izlenimleri yazarken, Tiflis'te bir hamama girip çok etkileniyor ve aniden not düşüyor: "Not: Deri kese ve keten lif, Rus banyosuna kesinkes girmeli. Erbabları bu yeniliğe minnettar kalacaklardır." 1835'te çıkardığı "Erzurum Yolculuğu" kitabından bahsediyorum. Çar ve yancıları huylandığı için, hiç yurt dışına çıkamayan Puşkin, orduyla birlikte memleketimize kadar gelerek, ilk kez "başka diyarlar" görmüş. "Ertesi sabah yola koyulduk. Türk tutsaklar yol yapımında çalışıyorlardı. Yiyeceklerden yakındılar. Kara Rus ekmeğine alışamıyorlarmış. Bana, dostum Şeremetev'in Paris dönüşü söylediği sözü anımsattı bu: Paris yaşanacak yer değil arkadaş. Yiyecek bir şey yok. Kara ekmek bulamıyorsun!" Kars yakınlarında bir köyümüze geliyor Puşkin, anlaşmazlık nedeniyle itiş kakış yaşanıyor, durmadan bildiği tek cümle olan "ver bana at"ı deyip duruyor, nihayetinde anlaşıyorlar. Erzurum'da bir Türk paşadan duyduğu laflar onu coşturmuş: "Bir şairle karşılaşmak her zaman hayırlıdır. Şair, dervişin kardeşidir. Onun ne vatanı vardır, ne de dünya nimetlerinde gözü." Gayet kısa, özlü, çarpıcı kitap "Erzurum Yolculuğu", okuyun gitsin!.. (Bu arada Tiflis'in asıl adı Tbiliskalar'mış, "kızgın kent" demekmiş.)

• **Bakmayın siz cin-tonik denen nursuzun sosyetik takılmasına, çıkış sebebi, meğerse biraya durumu olmayanlara satmak içinmiş...**

• "80 Dakkada Cümle Alem" adlı oyunumla 2 Ekim 2012 salı ve her salı, 21.00, Sıraselviler Lush Kabare sahnesinde olacağım. (Sıraselviler, No. 12, Lush Otel'in içinde. Telefon: 02122439595)

• **Azalarak Bitsin: Birinin açılmış ağzına diğerinin fındık, leblebi falan atması...**



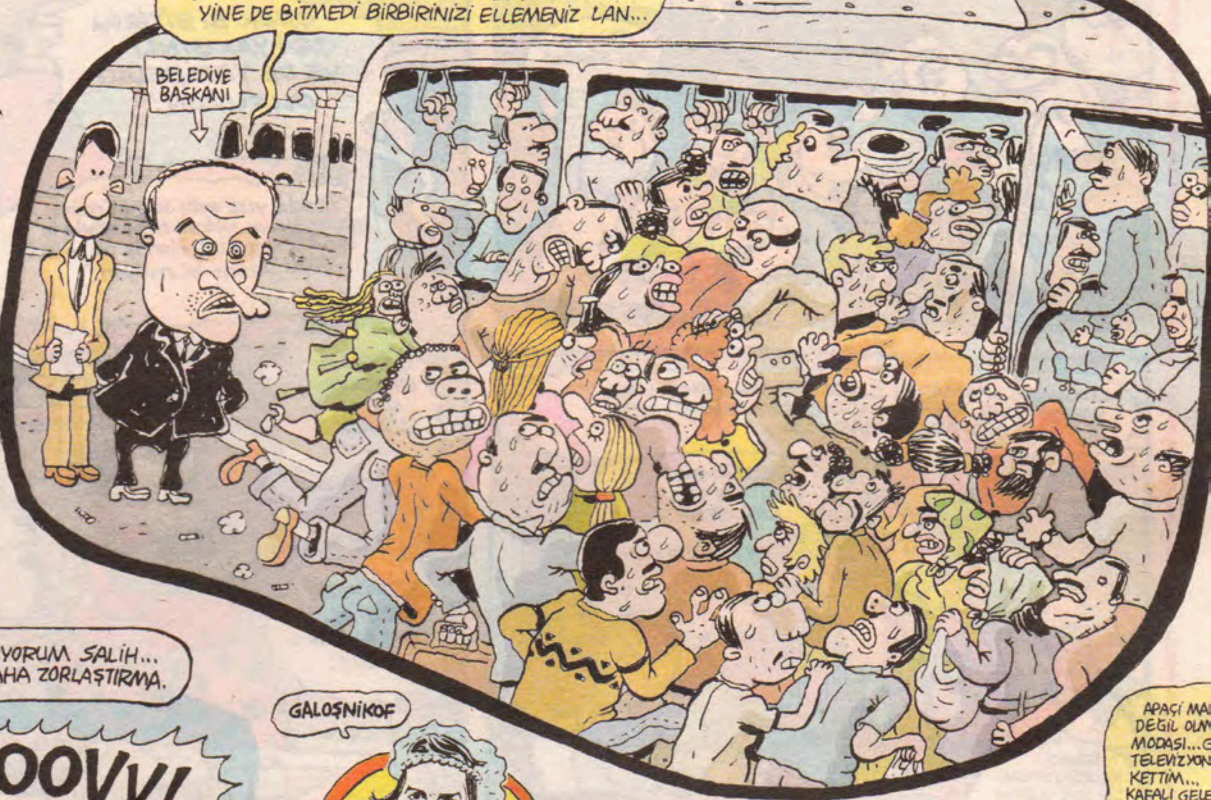
• Onbeş yıl kadar önceydi, merkezde oturduğum için eve dadanan arkadaşlardan biri, geceden damladı; coşkusu, harı giderek artan bir muhabbetle sabaha kadar konuştu. Az bi uyuyup toparlandım, işim vardı, daha doğrusu görşmem. Tam çıkıyoken, salonda uyuyan arkadaş "kıp" diye gözünü açtı, "Dur, ben de geliyorum" dedi. Dışarda kahvaltı ederken, bi yönetmen ve bi oyuncuyla randevum olduğunu söyledim. "Tamam ben seni bırakırım" dedi. "Hiç zahmet etme" falan dedim, dinlemedi. Arabasıyla, kestirme diye, ömrümde bir daha hiç görmediğim bi yollara girdi çıktı, kaybolduk. "Valla mahvettin günümü" dedim, "Doğru diyosun" dedi ve hemen ekledi: "Madem öyle oldu, görüşmeye ben de geliyorum!" Oraya da gelip her lafa karıştı, doğru düzgün iş-miş konuşturmadı. Öyle kalsa gene iyi, kadın oyuncuya "Tutti Frutti" programının Türkiye versiyonunu sunmasını tavsiye etti. Bir an baktığım yönetmeni, dişlerini sıkarak bizim arkadaşa baktığını gördüm. Sözde toplantı bitti, sadece ünlü oyuncuyla tanıştığı için bizim arkadaş memnundu. "Bundan sonra senin adın günü mahvedendir" dedim. Bi de sanki onun hayatı aksamış gibi, "Olur böyle şeyler" dedi...

• **Yazıklık: Başı ağır geldiği için dengesini kaybeden bebek...**

ABLAK'IN YERİ

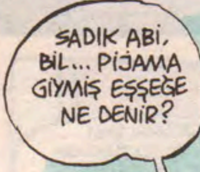


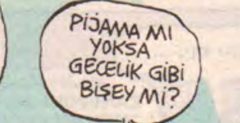
metrobüsteki Türkiye











APAÇİ MA
DEĞİL OLM
MODASI...G
TELEVİZYON
KETTİM...
KAFALI GELE
LAR BÜTÜN Ü













Cihan Ceylan















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Gerçekten hacı olan arkadaşa hacı demek zevkli değil.

æ İlk insan dediğin otuz sene yaşıyormuş, ilk insan diyeti ne ola ki o zaman bu kadar övdükleri dedi bir arkadaşım.

æ İki resim arasındaki yedi farkı bulun'da en kıllandığın yerden fark bulamıyorsun ya, hüzünlenmiyor musun. Bence çok hüzünleniyorsun. Bir de renk farkı yapıyorlar ya, en kötüsü o. Emin olamıyorsun. Fark desen tam olarak fark değil, değil desen belki de fark. Deli çıkmak işten bile değil. Bir de ilk dört farkı çok rahat buluyorsun da beş'te hafif zorlanıyorsun, altı'da lan n'oluyor diyorsun, yedi'de kabıza bağlıyorsun ya, ne bileyim, hiç bilemiyorum. Allah iki resim arasındaki yedi fark'ın net belasını versin diyorum. Bir de iki resim arasındaki yedi fark'ı fotoğraftan yapıyorlar, işte gerçek soğukluk budur diyorum.

æ Sevgili okur. Sana biraz Trabzon'u anlatacağım. Sanırım biraz da arkadaşlıktan bahsedeceğim. Sanırım bir yeri sevmek için önce orada arkadaşın, arkadaşların olacak. Ben şu hayatta çok az şeyimle gurur duyarım. Ama ülkenin hemen hemen her yerinde edindiğim arkadaşlarımla dev gurur duyarım. Sanırım bir tek ona laf söyletmem. Biz, yani ben ve Özlem'im geçen hafta Trabzon'daydık. Bu yaz işten güçten vakit ayıramayıp bir türlü tatil kafasına girememiştik. Ve nihayet birkaç gün arttırıp Trabzon'da tatil yapmaya karar verdik. Trabzon çünkü Trabzon gerçekten çok güzel bir yer. Atladık uçağa, Trabzon'a uçtuk. Havalimanı'nda elbette sevgili arkadaşlarımız Tuncay ve Feyza karşıladı bizi. Otelimize bıraktılar. Tuncay benim Trabzon'a stand-up için gittiğimde tanıştığım çılgın deli eğlencel güzel bir insan. Feyza'yı aslında o gün tanıdım. Kendisine defalarca **Ferza** dedim. Feyza'yı öğrenene kadar akla karayı seçtim. Bazı isimler böyle arkadaş. Bazı isimler zor. Bazı isimler de bir şey var. Kafaya girmiyor. Hatta girse de girmiyor. Sen onun Feyza olduğunu biliyorsun, fakat beyinde bir şey buna hep itiraz ediyor, sen ona göz göre göre Ferza diyorsun. Bilemedim. O akşam plan yaptık. Pazar Pazartesi ve Salı'mızı programladık. Çarşamba zaten dönüş. Pazar sabah kuymaklı kayganalı kahvaltı'dan hemen sonra Çamburnu'nda dünyanın en güzel yerinde denize girdik. Arkadaşımız Gamze de katıldı bize ve her şey çok daha neşeli oldu. Çamburnu çam ağaçlarının denize indiği tek yer Türkiye'de. Bu arada tek başına mavi de bir değer değil, yeşille desteklenmedikten sonra der, ince mesajımı veririm. Sonra yine dünyanın en güzel insanı olduğuna inandığım Alper'in balıkçı barınağına gittik hep beraber. Alper bize yine bir tepsi dolusu dünyanın en güzel balığını pişird sobalı fırınında. Delicesine yedik. Bu arada Ergenekon operasyonunun ilk başladığı günlerde Alper'in balıkçı barınağına da uğramış Terörle Mücadele. Bomba aramışlar bayağı. Postallar kapının önünde, çoraplarıyla



[...]lper sokmamış ayakkabıyla içeriye. [...]ızlı geçiyorum evet. Pazartesi Sümela [M]anastırı'na gittik. Sümela Manastırı'na [...]rman içinden yarım saat yürüyerek [çı]kmak akıl dışı bir güzellikti. İçi zaten [fa]ntastik. Ve oradan atladık arabaya, [Zi]gana'ya. Zigana'da et yemeye. Çünkü [Zi]gana'da et yenilirmiş. Koşuyolu'ndaki [...]ğın bakkalımız Hamdi ağabey söyledi [bu]nu bana. Hamdi ağabey Trabzonlu [v]e çevresi alabildiğine geniş. O gün [...]ni defalarca aradı. **Ben haber [v]erdim, orada Recep diye biri [v]ar, sizinle çok ilgilenecek, [il]gilenmezse zaten daha da [s]elam vermem ona** diyerek [d]efalarca aradı. Ben galiba tam bir [m]ahalle insanıyım. Beni bakkal arar, [kö]fteci arar, kahvecide numaram vardır. [H]atta araya girmiş gibi olacak ama [a]nlatmam lazım. Çengelköy'de o [m]eşhur kahvenin hemen yanı başında [B]azar Kayığı Sokağı'nda berberin [ka]rşısında Kenan ağabeyin kahvesi var. [Mo]tosiklet gezilerimde ben hep orada [m]ola veririm. Kenan ağabey, hep [Ö]zlem'imi sorar, **yengemi ne [z]aman getiriyorsun** diye hep [...]tem ederdi. Dün akşam [B]eylerbeyi'nde İzzet Öz'lü bir ortamda [bi]r kutlamaya katılmıştık Özlem'imle, [a]klımda hep bir Kenan ağabey. **Hazır [b]u kadar yaklaşmışken [y]engesini götürsem mi acaba**? [E]min ediyorum İzzet Öz'lü [...] tamımdan tat alamadım, Özlem'imi [k]olundan tuttuğum gibi gecenin bir [va]kti Kenan ağabeye götürdüm [y]engesini. **Al** dedim **sana yenge**. [A]ğlayacak gibi oldu. **Sen bana [y]engemi getirdin ya, ikramın [k]ralını yapacağım sana** dedi. [G]erçekten de ikramın kralını yaptı. [Ö]nce çay ve kuruyemiş tabağı, sonra [ç]ikolata ve kahve, daha sonra ise sodalı viski. Sorarım size; eğer tüm bunlar ikramın kralı değilse ne ikramın kralı acaba. Konuya dön. Zigana ve Limni Gölü candı. Zigana Köyü'nde ressam Azmi Aytekin'in Güneş Sanat Galerisi'ne uğradık. Kendisine defalarca **Nazmi** dedim. Azmi ağabey bir gün kuru bir ağaç dalı diker toprağa ve onu sulamaya başlar. Azmi ağabey delirdi gözüyle bakar köylü. Fakat Azmi ağabey ben bir gün buradan güneş doğuracağım der. Ve o köyde gerçekten de güneş doğar. Sergiler açar köy yerinde trafik kilitlenir. Ona deli diyenler kahvelerin bakkalların ismini Güneş koyarlar. Ve köye stil de getirir. Çaylarımız peçeteyle geldi mesela kahveden. Hamsiköy'e inerken üç ceylan gördük. Fotoğraflayamadan kaçtılar önümüzden. Hamsiköy'ün sütlacı meşhurmuş. Sütlacı yerken sütü veren inek gözünüzde canlanıyor nasıl meşhur olmasın. Ertesi gün vargit çiçeklerine rağmen yaylaya çıktık, vargit çiçekleri yayla mevsimi bittiğinde açar, Karadağ'da bulutların üstünde binyediyüz rakımda yayla evinde kaldık. Her şey çok ama çok güzeldi. Kurduğum bu muhteşem arkadaşlıkları düşündüm o gece uyumadan önce, ve kendimle bir kez daha gurur duydum. Arkadaşlarım olmasaydı bunların hiçbiri olmazdı. Bilemezdim ki. Bu kadar nokta atışı yapamazdım ki.

æ Şu siteye bir göz atın bence; **"sessizkalmasucaortakolma .com"**

æ Sevgilerimle.

"komedyen"
4 Ekim Perşembe ve her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 (yerimiz değişti, bekar sokak, 14 numara)

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/alpayerdemofficial

BEYFENDİ İKİ SAATTİR MİLLİ BİLARDOCUMUZU AZARLIYOSUNUZ. O DA BURANIN BİR MÜŞTERİSİ... Bİ SORUN VARSA BANA SÖYLEYİN...
ABİNİN KEBABINDAN KIL ÇIKMIŞ. O DA HAKLI TABİ KENDİNCE.
SANA SORMADIM ALLAH'IN SÜMSÜĞÜ, ABİME SORDUM! HAH, SÖYLE ABİ...
INNGH! SÖZ VER BANA... BEN ÖLÜNCE BİRİNİ SEVECEK YUVA KURUP MUTLU OLACAKSIN !..
TAMAM ŞURDAKİ TİP NASIL? İKİ SAATTİR BENİ KESİYO DA, SEN ÖLÜYOSUN DİYE BAKMIYODUM..
HANİ BAKİYİM?
YAA O DA OLMASIN AMA YAA! BAŞKASI OLSUN O OLMASIN. LÜTFEN!



MELABA SEVGİLİ OKURLAR, SİZE PİLKİSAYARDAN ŞÖYLE HAYVANLI MAYVANLI EŞŞEK ŞAKALI MEŞŞEK ŞAKALI KOMİK Bİ VİDYO SEYRETTİRİCEKTİM...
AMA VİDYOYU ARARKEN KAYBOLDU, MINA KOYYIM...
SİZE DE BÖYLE OLUYO MU?
BANA HEP BÖYLE OLUYO..

NE SEYRETMEK İÇİN YUTUP'A GİRMİŞ OLURSAM OLAYIM, ORDAN ORAYA, ORDAN ORAYA DERKEN HEP AYNI VİDEOLARI SEYREDERKEN BULUYORUM KENDİMİ...
İSTER TOM VE JERİ SEYREDEYİM...
İSTER BARIŞ MANÇO'DAN ARKADAŞIM EŞŞEK...
İSTER ÇIPLAK İLİZYONİST KADIN...
HEP ŞURAYA ULAŞIYORUM...
VALT DİS NEY'DE ALT MESAJLAR
SEX
SAYNTOLOJİ!
SEXY HOLİVUT AKTİRİS
İKİZ KULELERİ KİM PATLATTI?
İLLÜMİNATİ
UFO
PENTAGON
SEKRITS OF SİYAYEYY
HEP AYNI KOMPLO VİDEOLARINI!..
NASI GELDİM YİNE BURAYA...

HER DEFASINDA NASIL OLUYO DA BU VİDEOLARA ULAŞIYORUM BİLMİYORUM. BU ARADA İKİZ KULELERİ KİMİN PATLATTIĞINI DA BİLMİYORUM.
DOBOUV
SAHİ YERİ GELMİŞKEN VE GEÇEN HAFTA YILDÖNÜMÜNÜ ATLATMIŞKEN KİM VURDU LAN İKİZ KULELERİ?

İKİZ KULELERİ HAKKATTEN EL KAİDE Mİ VURDU..
DOBOUV
HEH HEH HEH.

YOKSA AMERİKA ORAYA BURAYA SAVAŞ AÇABİLMEK İÇİN KENDİ KENDİNİ Mİ VURDU.
DOBOUV
HEH HEH HEHE!

YOKSA EL KAİDE AMERİKA'NIN MAŞASI DA AMERİKA EL KAİDEYE Mİ KULELERİ PATLATTIRTTI?
DOBOUV
KIH KIH KIH KIH KIH!

YOKSA... LAN YOKSA KULELERİ ÇİN Mİ VURDU?! RUSYA MI PATLATTI LAN..!
DOBOUV
HAHA HAHA.
YOKSA UZAYLILAR MI VURDU!

ÖYLE YA DA BÖYLE, BİŞEY OLDU DEYİL Mİ?.. BİLSEK DE BİLMESEK DE BU VE BENZERİ İDDİALARDAN BİRİ GERÇEK.
DEYİL Mİ?
DEĞİL!
BU İDDİALARIN HEPSİ GERÇEK!..

EFENİM, SABOTAJ OLSUN, BOMBALAMA OLSUN, SUİKAST OLSUN BU TİP OLAYLARIN FAİLLERİ HEP GİZLİ KALIRLAR. BİZ SAFTORİK KİŞİLERİN İSE GERÇEKTE NELER OLDUĞUNUN MUTLAK BİR AÇIKLAMASI BULUNDUĞUNA DAİR BİR İNANCIMIZ VARDI.

AYNŞTAYN, NİVTON FİZİĞİNİ DEĞİŞTİREN ADAM. NİVTON FİZİĞİ, "O ÖYLE GİDERSE ŞUNA ÇARPAR, ORDAN ŞEKER" ŞEKLİNDE ÖZETLENEBİLECEK GÜNDELİK FİZİK DEMEK...
NİVTON FİZİĞİNE GÖRE UZAYDA AK GÖT KARA GÖT HER ZAMAN BELLİDİR.
NABER LAN GÖT.
SEN DE BİR İBNESİN.
HMM. BİRİ G.T BİRİ İPNE.
HERKESİN NE YARRAĞIM YEDİĞİ HUSUSUNDA HERKES HEM FİKİR OLABİLİR...

FAKAT DOSTLARIM, HERKESİN ÜZERİNDE HEM FİKİR OLABİLECEĞİ "MUTLAK" BİR AÇIKLAMA, MAALESEF MÜMKÜN DEĞİL.
BUNU BEN DEMİYORUM, AYNŞTAN DİYOR.

AYNŞTAYN FİZİĞİNDE İSE UZAYDA AK GÖT KARA GÖT HİÇBİR ZAMAN BELLİ OLMAZ, ZİRA HIZA GÖRE HERKESİN GÖTÜ BAŞI AYRI OYNAR...
MİSAL A KİŞİSİ DURURKEN B VE C KİŞİLERİ ONA DOĞRU GELİYOR OLSUNLAR.
BİZ G.TVERENİİZ LAY LAY LAY.
AA, İKİ G.TVEREN.
A KİŞİSİ ONLARIN ŞEKLİNİ, HIZINI MIZINI DEĞİŞMİŞ GÖRÜR...
VE FAKAT B VE C KİŞİLERİ İSE KENDİLERİNİ DURUYOR, A'YI HAREKETLİ VE ŞEKİL, HIZ MIZ OLARAK DEĞİŞMİŞ GÖRÜRLER.
BEN BİR G.TVEREENİİM LAY LAY LAY.
BAK Bİ G.TVEREN.
İVİT.
HEPSİNİN AYNI ANDA NE DURUMDA OLDUKLARI ÜZERİNDE HEM FİKİR OLUNAMAZ. HERKESİN ELİNDEKİ KENDİNE GİRMEKTEDİR.

BU AYNŞTAYN'IN BİZE ANLATTIĞI GÖRELİLİK TEORİSİ...
ŞİMDİK Bİ DE ŞU AŞAĞIDAKİ UZAYA BAKALIM...
TOPLUMSAL ETKİLEŞİMLER UZAYI
BU UZAYIN BOYUTLARI İNSAN İLİŞKİLERİNDEN OLUŞUYOR...
A-DEVLETİ
SOSYAL ÖRGÜTLENMELER.
OLAY (İKİZ KULELER)
DOBOUV
B-DEVLETİ
OLAYIN TETİKLEDİĞİ SOSYAL ETKİLEŞİMLER.
C-DEVLETİ
KİŞİ.
KİŞİYE ULAŞAN ETKİLEŞİMLER.
OLAYIN YARATTIĞI ETKİLEŞİMLERİN KİŞİYİ ETKİLEYİP İTTİREREK İLİŞKİLERİNİ VE YAŞAM TARZINI DEĞİŞTİRMESİ...

İŞTE DOSTLAR, BU UZAYDA İKİ FARKLI BİREY EĞER Kİ YAŞAM TARZLARI FARKLI HIZLARDA VE FARKLI YÖNLERDE DEĞİŞİYORSA, FARKLI ÖRGÜTLENMELER İÇİNDEN GELEN ETKİLEŞİMLERDEN ETKİLENİYOLAR, DOLAYISIYLA FARLI ÖRGÜTLENMELER İÇİNDELER DEMEKTİR...
A-DEVLETİ
İLAHİYAT SEVENLER CEMİYETİ
KANARYA SEVENLER DERNEĞİ
OLAY (İKİZ KULE)
YAHU HAFTADA SEKİZ ÖĞÜN MAKLUBE YER OLDUM.
YAHU NİYORK'A GİDİCEKTİM VİZE ALAMADIM.
BU KİŞİLER HEM OLAYLARI HEM DE BİRBİRLERİNİ DAİMA FARKLI GÖRMEK ZORUNDADIR...

FARKLI ÖRGÜTLENMELER İÇİNDEKİ FARKLI KİŞİLER, TOPLUMSAL VE TARİHSEL OLAYLAR VE KİŞİLER ÜZERİNE HEM FİKİR OLAMAZLAR..! MUTLAK TOPLUMSAL ORTAM YOKTUR, HERKESİN KENDİ TOPLUMSAL ORTAMI VARDIR...
VE HEPSİ GERÇEKTİR!

VE BUNUN ADI MEMONŞTAYNIN TOPLUMSAL GÖRELİLİK TEORİSİDİR!

EVET "YAHU AKIL VAR MANTIK VAR, DÜŞÜNÜR DÜŞÜNÜR DOĞRUYU BULURUM" DİYEBİLİRSİNİZ.
EVET. MANTIK VAR, DOĞRU.
MANTIK ŞU.
A İSE B
NEDEN SONUÇ İLİŞKİSİ...
I FUCK MYSELF

NEDEN SONUÇ İLİŞKİSİ BÖYLE DOĞRUSAL GİDİYORSA PROBLEM YOK.
A İSE B İSE C İSE D
AMA YA ŞÖYLE İSE NABICAZ?!
BUNLARI NASIL TAKİP EDİP DÜŞÜNCEZ...

BU DOĞRUSAL BİR NEDEN-SONUÇ SİLSİLESİ DEĞİL! BU SAYILAMAZ VE ÖLÇÜLEMEZ ÇOKLUKTAKİ NEDEN-SONUÇ ETKİLERİNİN BİR AKIŞ OLUŞTURMASI.
BU BİR NEDENSELLİK AKIŞKANI...
A-DEVLETİNİN ÇOK PLANLI DIŞ POLİTİKASI
İÇ POLİTİKADA KARMAŞA
OHH NE ESTİ BE!
MANTIKLI BİR AKIŞ İÇİNDE DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ SANIYORKEN BİR NEDENSELLİK TÜRBÜLANSINA KAPILMIŞ OLMAYALIM SAKIN!

PEKİ YA ENFORMASYON ÇAĞI!
MADEM TOPLUMSAL YOLLARDAN MUTLAK DURUMU KAVRIYAMIYORUZ, AÇALIM İNTERNETTEN ENFORMASYON ALALIM...
I FUCK MYSELF

TABİ "ENFORMASYON ÇAĞI" ENFORMASYON EDİNEBİLİRLİK DEMEK OLSAYDI, ENFORMASYONUN FEYSBUK TARAFINDAN SATILABİLİRLİĞİ DEMEK OLMASAYDI, BU MÜMKÜN OLABİLİRDİ...
AMA YİNE DE GÖNLÜNÜZ OLSUN, DENİYELİM...
İVİİİT!
YAZALIM BAKALIM. EN-FOR-MAS-YON...
MM SURİYE ENFORMASYON BAKANI MI? MMM!
AA, ERDOĞAN PUTİN GÖRÜŞMESİ!. VAAY.
BU NE! KREMLİN SEKRIT FAYLS...
SEKRITS OF SEPTEMBIR 11!
ULAN NASIL GELDİM YİNE AYNI VİDEOLARA YAA?..
NEY BAKAR. SAM BAKAYIM HEP AYNI TÜRDEN VİDYOLARA ULAŞIYORUM...
SİZE DE OLUYO MU?

FİTEO!..

YİĞİT ÖZGÜR


ONU ÇOK ÖZLÜYORSUN DEĞİL Mİ?
HEM DE NASIL...
EVLAT, BEN YETMİŞ YAŞINA GELDİM VE BUGÜNE KADAR BİR TEK ŞEY ÖĞRENDİM. O DA NEY BİLİYOR MUSUN?
NEY?
ONU ÇOK ÖZLÜYORSUN DEĞİL Mİ DİYE SORMAK.
ANLIYORUM...
DAHA DA BİŞEY YOK İŞTE ŞU KAFAMIN İÇİNDE. AKLIMIN YERİNDE BOŞ Bİ TENEKE KUTU VAR SANKİ.
MÜSAADENİZLE YALNIZ KALMAK İSTİYORUM...
ONU ÇOK ÖZLÜYORSUN DEĞİL Mİ?
AMCA LÜTFEN...
İKİ LİRAN VAR MI? SADECE MERAK ETTİM...


ÇOKTANDIR ANLADIIIM SENİN GÖZÜN DIŞARDAA

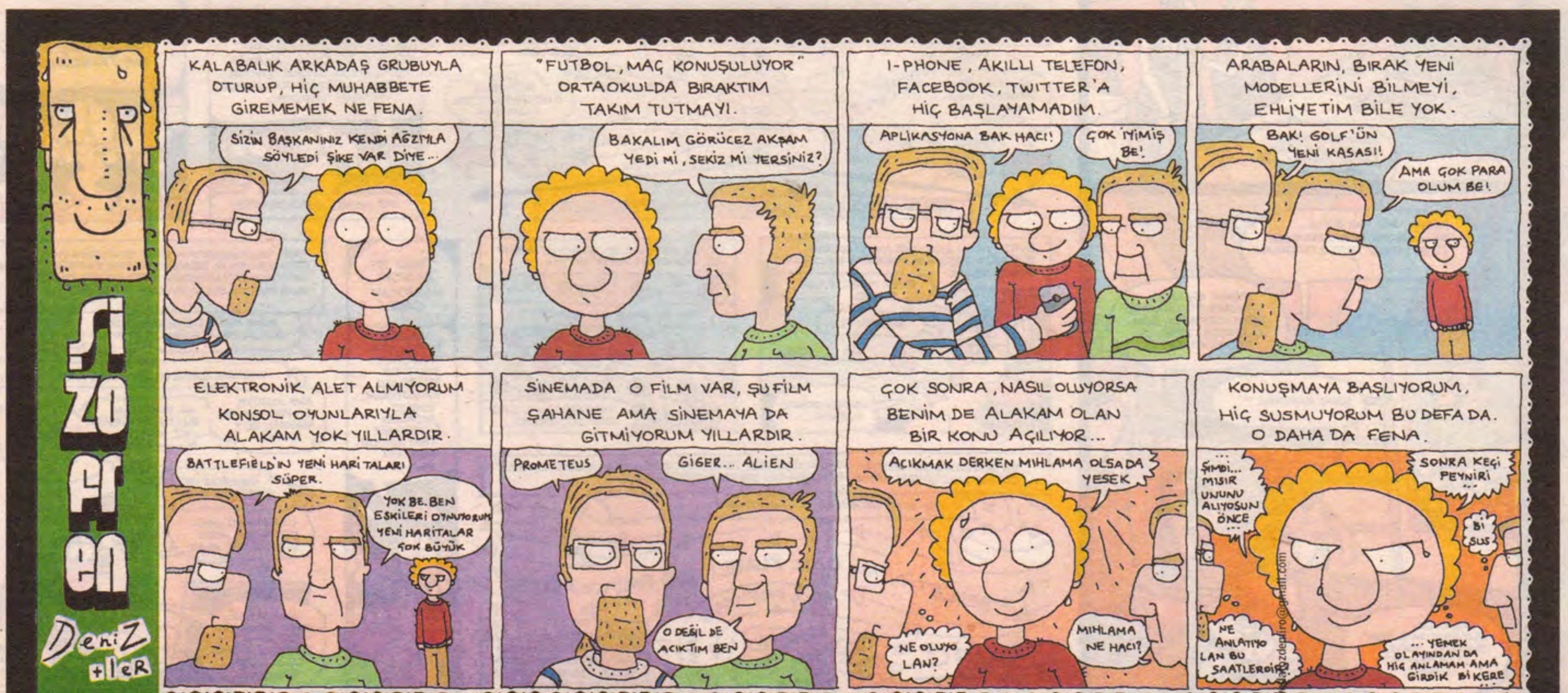

BALOYA GELECEK MİSİN?
NEYİN OLARAK?!!... NEYİNİM BEN SENİN?SEVGİLİN Mİ, ARKADAŞIN MI, EŞİN Mİ?!! NEYİN OLARAK GELECEĞİM SÖYLER MİSİN?!!
EBEM OLARAK GEL. TÖVBE TÖVBEE.. BALO KIYAFET BALOSU. BEN EŞEK OLARAK GELECEĞİM. SEN DE NEYİM OLARAK GELİRSEN GEL. EŞŞEĞİN ZİKİ OL İSTERSEN...
TERBİYESİZ...
EEE? GELİCEN Mİ?
O ZAMAN ŞEY YAPIYIM. GELİYİM BEN...


ARKADAŞLAR DUDAK OKUMA KURSUMUZA HOŞGELDİNİZ... ÜÇ AY GİBİ KISA BİR SÜRE İÇİNDE DUDAK OKUMAYLA İLGİLİ BİLMENİZ GEREKEN HER ŞEYİ ÖĞRENECEKSİNİZ.
YAZIK, OKUNMAKTAN DUDAKLARI NE BİÇİM OLMUŞ...


ÇOCUKKEN HAYALİNİ KURDUĞUMUZ HAYAT İLE ŞİMDİ YAŞADIĞIMIZ HAYAT ARASINDA NEDEN BU KADAR FARK VAR DÜŞÜNDÜN MÜ?
HAYIR...
PEKİ BUNUN DIŞINDA HERHANGİ BAŞKA BİŞEYLE İLGİLİ BİŞEY DÜŞÜNDÜN MÜ?
YOOO... HİHİHİ...
HAY ALLAH, SAKIN DANGOZ OLMAYASIN SEN?
KOMİKLİ KELİMELER BUNLAR.

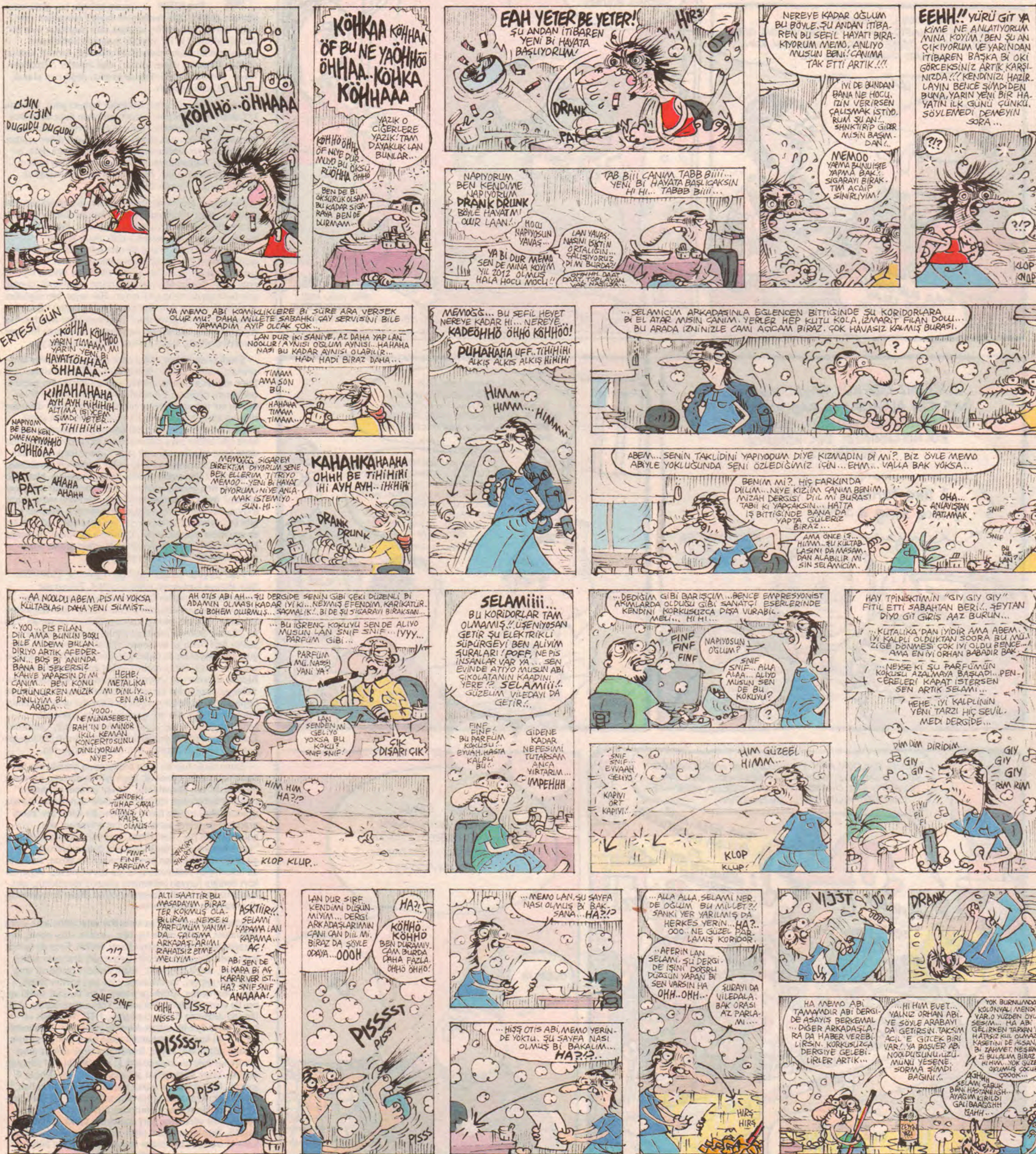

BU TUTMUŞ ..
BU KESMİŞ ...
BU PİŞİRMİŞ ...
BU DA YEMİİİŞ ...
KÜÇÜK OLAN GELİP HANİ BANA HANİ BANA DEMİYCEK Mİ?..
YOK LAN, KÜÇÜK OLANI TUTUP YEDİLER ZATEN. HANİBALA HANİBALA DİYE...
AHAVRA-DINI ANANI ...


ÖNCE KENAR MAHALLELERDE SÜT SATTIM. PARA BİRİKTİRİP KENDİ ARABAMI ALDIKTAN SONRA ALLAH DEH YA KULUM DEDİ...
AY NE GÜZEL...
HOŞT. DENİYO HEP BANA.


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
KALABALIK ARKADAŞ GRUBUYLA OTURUP, HİÇ MUHABBETE GİREMEMEK NE FENA.
SİZİN BAŞKANINIZ KENDİ AĞZIYLA SÖYLEDİ ŞİKE VAR DİYE..
"FUTBOL, MAÇ KONUŞULUYOR" ORTAOKULDA BIRAKTIM TAKIM TUTMAYI.
BAKALIM GÖRÜCEZ AKŞAM YEDİ Mİ, SEKİZ Mİ YERSİNİZ?
I-PHONE, AKILLI TELEFON, FACEBOOK, TWITTER'A HİÇ BAŞLAYAMADIM.
APLİKASYONA BAK HACI!
ÇOK İYİMİŞ BE!
ARABALARIN, BIRAK YENİ MODELLERİNİ BİLMEYİ, EHLİYETİM BİLE YOK.
BAK! GOLF'ÜN YENİ KASASI!
AMA ÇOK PARA OLUM BE!
ELEKTRONİK ALET ALMIYORUM KONSOL OYUNLARIYLA ALAKAM YOK YILLARDIR.
BATTLEFIELD'IN YENİ HARİTALARI SÜPER.
YOK BE. BEN ESKİLERİ OYNUYORUM YENİ HARİTALAR ÇOK BÜYÜK
SİNEMADA O FİLM VAR, ŞU FİLM ŞAHANE AMA SİNEMAYA DA GİTMİYORUM YILLARDIR.
PROMETEUS
GIGER... ALIEN
O DEĞİL DE ACIKTIM BEN
ÇOK SONRA, NASIL OLUYORSA BENİM DE ALAKAM OLAN BİR KONU AÇILIYOR...
ACIKMAK DERKEN MIHLAMA OLSA DA YESEK
NE OLUYO LAN?
MIHLAMA NE HACI?
KONUŞMAYA BAŞLIYORUM, HİÇ SUSMUYORUM BU DEFA DA. O DAHA DA FENA.
... ŞİMDİ... MISIR UNUNU ALIYOSUN ÖNCE ...
SONRA KEÇİ PEYNİRİ ...
Bİ SUS
NE ANLATIYO LAN BU SAATLERDE?
... YEMEK OLAYINDAN DA HİÇ ANLAMAM AMA GİRDİK Bİ KERE ...
DENİZ ENSARİ 2012

SAFTİRİKLER

OKY



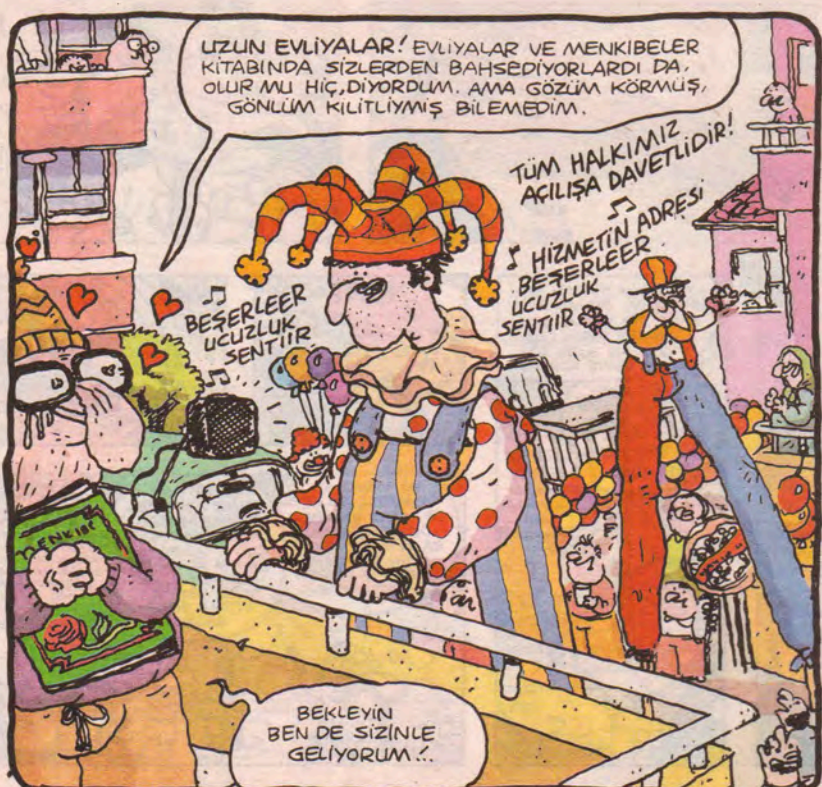
uğur gürsoy















Barış UYGUR

• Valla ne yalan söyleyeyim, artı ahı gitmiş, vahı kalmış koskoca adamların, kadınların ilkokulda birbirinin saçını çeken çocuklar gibi "kadınlar şöyle, erkekler böyle, asıl kadınlar şöyle" diye yazarak ulusal basında boy göstermesi ağırıma gidiyor. Biz bunlara mı layığız gerçekten yahu? Hayır sözde tartışmalar, hesapta tatlı atışmalar öyle bir düzeye geriliyor ki bir sonraki aşamada birbirlerine köşelerinin altından "domatesin çekirdeği, kırmızı kırmızı / kızlar dünyanın yıldızı yıldızı" diye maniler düzecekler. Hayır, domatesin çekirdeği de kırmızı değil tam olarak, onu da bilecek yaştayız.

• Eskişehir öğrenci şehri, Eskişehir öğrenci şehri. Sanırsın ki Eskişehir bomboş bir ovaydı, milattan önce dördüncü yüzyılda gelen öğrenciler şehri kurdu yerleşti. Sanırsın ki Konya'da, Trabzon'da üniversite yok. Tabii diğer yandan Eskişehir'in yarısından çoğu göçmen olduğuna göre, bu göçmenler Balkanlardan gelip kimden boşalan yerlere yerleştiler ayrı mesele. Alın size on puanlık ittihat ve terakki sorusu. Cevabı da içinde.

• Küçükken, estetik ameliyat kavramını öğrendiğim gün hayatım değişti. Hakikatten, böyle bir şey olabileceğini ilk öğrendiğimde bütün derdim tasam gitmişti. İleride yakışıklı bir adam olup olmayacağıma dair hiçbir endişe taşımıyordum artık zira ne de olsa estetik ameliyat vardı, gidip kendimi George Michael yaptırıverirdim. Tamam şimdi dalga geçiyorsunuz ama o zamanlar Wham diye grup vardı, George Michael da kızların sevgilisiydi, durduk yere buradan da mana çıkarmayın. Her neyse, ben büyüdüm ve kirlendi dünya, öyle doktorun kapısını çalıp "Beni George Michael yapıver usta" denmeyeceğini anladım. Ha Alpaslan'ın da selamı var, Amsterdam'da George Michael konserine gitmiş. Bana kalırsa en gidilmeyecek yer.

• Şimdi bilen biliyor, daha önce müteaddit kereler dile getirdim; deniz tatilini, denize girmeyi falan sevmiyorum. Bunu duyunca şaşıran arkadaşları da anlamakta güçlük çekiyorum doğrusu. Efendim ben kendim, şahsen insan ırkının bir temsilcisiyim ve tarihsel olarak zaten denizden tiksinip karaya çıkmış bir ırkın ahfadıyım. Ben şimdi milyonlarca yıllık evrimi geri çeviremem arkadaş, beni keriz gibi tekrar suya sokamazsınız. Suda bir numara olsa daha önce çıkmaz, kalırdık suyun içinde balık gibi. Bak balığa? Hiçbir numarası yok, ne bir medeniyet kurabilmiş, ne bir şey. Zaten suyun altında konuşamıyorsun, blob blob o kadar. Ben geveze adamım, blob blobla ömür mü geçer allasen? Bırak medeniyet kurmayı medeniyete meze oluyor hayvan, marine levreği koyuyorlar önümüze, Agop'un kazı gibi indiriyoruz. E sudan bizim yerimize balık çıkaydı biz de ona meze olurduk şimdi. Demem o ki, sudan çıkmamız bu denli büyük hayırlara vesile olmuşken tekrar suya girmekteki bu ısrarı kafam almıyor.

• Faks da yıldırım gibi geldi geçti ama ha. Evlere bile faks almaya başlamıştı halbuki millet. Televizyon programlarına çekilen fakslarla öyle sanıyorum ki bir Konya Ovası büyüklüğünde orman arazisi "Sizi beğenerek izliyoruz, sıradaki şarkıyı kuzenim Selin'e istiyorum," ya da "Sabah Şekerlerine bayılıyoruz, günümüz tatlanıyor, benim Arif Hoca'ya bir sorum olacaktı," diye heba oldu gitti. Düşünüyorum da sudan çıktık ama safi zararız anasını satayım. Sakın bizim ataları sudan kovmuş olmasınlar? Biyoloji dünyasını bu seçeneği değerlendirmeye çağırıyorum. Yıllar yılı, vay sudan karaya şöyle çıktık, vay sudan karaya böyle çıktık; böyle bir geliştik de sular dar geldi kendimizi sahile attık diye gep gep geriniyoruz da, sakın bu böbürlenmeler "onlar kovmadı, biz istifa ettik," olmasın? Faksa harcadığımız orman ürünlerinden evrim biyolojisine nasıl geldik diyecekseniz, onu da hiç bilmiyorum.

• Zaten bizde hep bir suçu başkalarına atmak, hep bir kendimizi sütten çıkma ak kaşık görme durumu her daim mevcut. Al bak Romalılara. "İnsan insanın kurdudur," demişler birbirimize attığımız madikler için. Hayır, burada üçüncü şahıslara söz hakkı doğuyor bir kere. Sen kendi arandaki meseleye kurdu niye alet ediyorsun onu anlamıyorum işte. Kurt duysa, vereceği cevapla utandırır, "valla ben kendi türümü sizin gibi öldürmüyorum," der çıkar işin içinden. Sen kendi kendinin insanısın, ama onu da insanlığına yediremeyip kurda b.k atıyorsun. Allahtan kurt dediğin hayvan medeniyet yolunda tökezlemiş, alet kullanma becerisi yok, iletişimini yazıya döküp ilerleyememiş de anlamıyor söylediklerini.

• Aslında Fırat Budacı'ya konu diye verecektim ama sonra düşündüm, "keriz miyim lan ben, sabahın altısı olmuş, ben yazayım bari," diye yazmaya karar verdim. Fırat da içeride hala konu düşünsün dursun. Geçen gün arabanın aküsü boşalmış, servis çağırdım, adam arabayı çalıştırdı ama "abi istersen gel, tamirhanede tam şarj edelim aküyü," dedi. Olur dedim, gittim peşinden. Tam iki saat sürdü ve ben de o sırada oturup bekledim. Yalnız tamirhanedeki iki tamirci arasında Apple, Samsung, HTC, Windows vs. bağlamında öyle bir sohbet döndü ki yıllar önce Commodore 64'le ilgili konuşurken babam bana nasıl bakıyorsa öyle baktım adamlara. Hayır, teknolojiye uzak değiliz ama tamirciler öyle bir kıvamdaydı ki ellerine iki mol silisyum versem, biraz uğraşıp "al abi sana ev yapımı IPhone 4 yaptım, kuvars kumun varsa camını da takalım kullan," diyecekler. Arabanın aküsü dolana kadar en az dört tane CEO ismi, yirmi tane birbirinden farklı mobil telefon komponenti öğrendim, şarj dolduktan sonra benim kafa boşaldı, hepsini unuttum gitti, aklımda sadece jail break kaldı ki o da jail hapishane demek, Red Kit'ten biliyorum, break de işte, kirişi kırmak. Ama telefonla ne ilgisi var anlayamadım.

Tribal SUNAR

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengizüstün.

Yazık lan kıza! Nişanı attıysa attı!.. Biraz peşinden git!.. Üzül müzül ilgi istiyo işte besbelli ki!

Bırak şimdi beni, sen napıyorsun?! Tv kanallarını değiştirmişsin? İlk sıraya Nesınıl Coğrafiki koymuşsun? Dekoru değiştirmeler felan? Nooluyo olum? Neyin peşindesin?!.

CHE

PEACE

Abi film festivalinde bi kızla tanıştım.

...Film çıkışı starbaksa filan gittik, telefonlar alındı bakalım bugün arıycak?.

Vaay Manita yaptın ha!

Bakalım kısmet...

MMP!

PEACE

PAP! PAP!

ÇKŞ!

Mrım! Kaptan blek... hem de çukulatalı... Numarasız boğa çerçeveyi de takmışın. Tam oldun sen ha?!

Ya napıyosun ya! Sıfır pipoydu o! Biralı ağzına sokma şunu!..

HINFF!

FFÜÜ!..



Gitmiyorum lan napıcan?

Olum aylardır sevişmiyorum, bana bunu yapma..

Alla Alla ne lan bu ambiyans yaratmalar filan o zaman. Kız gelir, kendi odanıza çekilirsiniz, biter?

KLİNGONN!

AHA GELDİ!

Ta... Tamam! gidiyom.

...

A? Seher sen miydin ya? Ben odamdaydım, beklemiyordum hiç?

Dolma getirdim, feyri davrandım, özür dilerim...

Sen yüzüğü atınca... Ne bileyim... gelsene...

Hım.

ovıccı ovıccı.

İHİ!

Meraba Erdal abi nasılsın?

İyiyim ya, nolsun işte...

Yürü Yürü... Hımfs...

Tilili!

Telefon?

GISS!

Alo, Erdal ben gelemiyorum!

Neden? Neden canım?!

Ya bi nedeni yok, artık buluşmak filan da istemiyorum?

A?

Trık! Diit! Diit!



Bitti.

SAZLI ÖYKÜLER KUŞAĞI

anıl duman

AJANSTAKİ İLK GÜN...

UYGAR ŞU ÇİMENTOCULARIN REKLAM PROJESİ İLERLİYOR MU?

ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUM TAN BEY, GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ BİŞEYLER DÜŞÜNÜYORUM...

GÜZEL. BU ARADA YENİ METİN YAZARIMIZLA TANIŞ, YARIN EKİBE KATILIYOR...

GÜNAYDIN, MÜSAİT MİSİN?

TANBURUM ELİMDEYSE GENELDE YENİ BİR FİKİR ÜZERİNDE DÜŞÜNÜYORUMDUR AMA ŞU AN MÜSAİTİM

DÜN MASANDAKİ FİGÜRLERİ GÖRÜNCE BUNU BELKİ MASANA KOYMAK İSTEYEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜM...

O DA NEDİR?

ÖRÜMCEK ADAM GİZLİ OPERASYON ARABAM...

BİLMİYORUM... MASADAKİ FİGÜRLER DÜNYASINDA ÖRÜMCEK ADAM ARABASINA YER OLDUĞUNU SANMIYORUM...

NİYE Kİ? BURAYA BASINCA FÜZESİ DE VAR.

TUD

SIRF ÖRÜMCEK OLURSA OLUR ASLINDA, ALAYIM MI BUNU?

AAAL NASIL İSTERSEN!

Arabası daha güzel ama bence...

TUD



Tan Özipek

Enis Başsay

Uygar Altan

Sibel Ünsal

Cem Çetin

Köfte

MEKİBİ

OZAN! İKİDİR ARKANDAN GEÇİYORUM WEB SAYFAMIZIN EKİP BÖLÜMÜNE BAKIP DURUYOSUN... KOYUCAZ SENİ DE MERAK ETME..

KEDİNİN ALTINA MI ÜSTÜNE Mİ KOYARSINIZ DİYE BEN...

SONUÇTA ONDAN SONRA GELDİM.

RUHAHAHAHA! ALTINA OLUR MU CANIM!..UFAK BİR OFİS ŞAKASI SADECE..

HE!

YENİ METİN YAZARIMIN MİZAH DUYGUSU ZAYIF ANLAŞILAN...

YOK YA...

YANİ BEN DE YANIMDA ZEHİRLİ KIYMA GETİRMİŞTİM DE ONDAN YANİ... ÖYLE BİR DURUM VARSA KEDİYİ ORTADAN KALDIRALIM DİYE YANİ...

?

PET ŞİŞEME KOYDUM DA. ÇANTAMDA.

KIYMA!

Hassktir ben mizahın dozunu ayarlayamadım!

...



ŞAKAYDI SADECE...

S.KTİRTME ŞAKANI ALDIĞIMDA YAVRUYDU ANNESİNİ ARABA ÇİĞNEMİŞTİ. EN ZOR ANLARIMDA HEP YANIMDAYDI. BENİM İÇİN NE KADAR DEĞERLİ BİLMİYOSUN... BİLMİYOSAN DA SUSACAKSIN...

ÖLÜMÜN ŞAKASI OLMAZ...

MAL YA!

DOLDURDULAR KEKOLARI YİNE AJANSA.

ÖRÜMCEK ADAMIMI GERİ VER O ZAMAN!..

VERMEZSEM NAPARSIN?

IMM PAH!

?

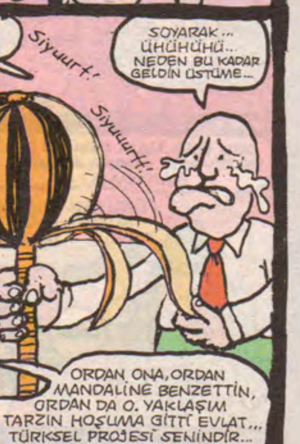
OĞLUM BAK BIRAK O TAMBURU BİR ŞEY OLURSA YEMİNLE SKERİM SENİ ŞURDA!

SEN DE ÖRÜMCEK ADAMIMI VER...

VERMİYORUM LAN, NAPARSIN?..

Sana bu tamburu yediririm...

YEDİR LAN! ALLAH AŞKINA YEDİR... BAKALIM NASIL YEDİRİYOMUŞ... YEDİR BAKALIM NASIL OLACAK O. YEDİR NASIL YEDİRİYOSUN... HADİ...



Bitti...

ESNEK ile GENİŞ





Yetkin Gülmen

























O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Otel odasına yeterince uzun bakarsanız otel odası da size bakmaya başlar. Çok fazla bakıyorum otel odasına. Her yerine bakıyorum. Televizyonu ayarlayamadılar. Ayarlamaya gelen çocuk kumandayla kanalları gezdi, sonra kanal ayarlamayı bulmaya çalışırken renk ayarlarına girdi, oradan kendini çıkarmaya çalışırken otomatik kapanma menüsüne girdi. Yarım saate ayarladı televizyonu. Yarım saat sonra kapanacak televizyon. Dedim ben kanal ayarlarına girdim sen gelmeden önce, bütünüyle aradım kanalları çıkmadı hiçbir şey. "Ben Hikmet Abi'yi çağırayım o zaman" dedi gitti çocuk. Kanal D için sağ kolumu veririm şu an. Hikmet gelsin. İlk doğan erkek çocuğumu veririm. Başıma işler geldi, otele gecenin birinde giriş yaptım, yanımda ne okumaya bir şey var ne de bir cep telefonu. Çantamda kot pantolonlar var, penye var, ön gözünde yarım poğaça gizli.



Hikmet Abi bir süre kumandayı elinde yoğurdu, televizyonun arkasına baktı. Onu güzel düşündü gerçi. Oradaki çocuğun neden Hikmet Abi'yi çağırdığını anladım. Hikmet Abi kutunun dışında düşünmeyi başaran, problem çözerken kalıplara bağlı kalmadan esnek davranabilen bir insan demek ki. Televizyonun arkasına da baktığına göre. Bir şey çıkmadı televizyonun arkasından gerçi, bütün bağlantılar stabil. "Merkezi sistemden bir şey var herhalde" dedi Hikmet Abi, "doğrudur" dedim, "merkezi sistemse oradan olabilir". "Ona bakan çocuk sabah gelecek yalnız" dedi, sorun yok ben de yatarım zaten şimdi, normalde televizyon izleyerek uyumaya alışığım ama yol yorgunuyum herhalde yatınca hemen uyurum zaten büyük ihtimalle dedim. Çok fazla bilgi verdim orada. Gönlümü teklifsizce açtım. Hikmet Abi yeni aldığı bilgileri beynine kodladı, "tamam o zaman" dedi.

Hikmet Abi'yle çocuk gittikten sonra yatakta oturdum, ayaklarımı birbirlerine sürte sürte çorapları çıkardım. Çıplak ayaklarım "neden odayı değiştirelim demedin? Onu deseydin ya?" diye sorarcasına çıktılar çorabın içinden. Ulan en ufak bir uykum yok. Gittim biraz camdan dışarıya baktım. Dışarıda elektrik direği var. Geri geldim, tekrar yatağa oturdum. Çekmeceler? Çekmecelerin birinden bir kurşun kalemle iki küçük yaprak kağıt çıktı. Boyutu üzerine "Adnan Hoca – sigorta hastanesi – eniştem Rıza beyin selamı var de" yazılacak kadar. Biraz daha ayrıntılı bir şeyler yazmak istesen arka sayfaya geçersin. Önlü arkalı dört not defteri kağıdına ne yazılır? Oturdum başına düşünmeye başladım. Otel yönetimine dünyanın en küçük ve en üzücü şikayet mektubunu yazabilirdim. Sevgili otel yönetimi, televizyon çalışmıyor, Hikmet Bey'le çocuk geldiler baktılar teşekkür ederim, ama olmadı, odayı değiştirelim demek de benim aklıma gelmedi. Kağıtlarınız çok küçük ve sayı olarak çok az. Teşekkür ederim, Erman Çağlar. Düşünürken alışkanlıktan sayfanın ortasına hayvan gibi ucundan kan damlayan kılıç çizmişim. Kaldı üç sayfa. O üç sayfaya da bugüne kadar sahip olduğum hayvanların isimlerini, türlerini ve özelliklerini yazdım:



Aynısı gibi çizmiş

- Mehmet (rahmetli dedemin ismi) – Su kaplumbağası – Bir kere kayboldu, apartman boşluğundan çıktı.
- Boncuk – Muhabbet kuşu – Konuşmadı.
- Boncuk – Muhabbet kuşu – Pencereden içeri uçarak girdi, kendinden konuşuyordu, bir ay sonra öldü.
- Karam – Köpek – Büyümeyen, cins hayvan diye güzel paraya alındı, çok büyüdü, çiftliğe verdik.
- Pamuk – Kedi – Kısırlaştırıldıktan sonra her yere işedi, Edirne'de bahçeli eve verdik, sadece çekirge yakalayıp yiyerek çok şişmanladı. Sahibini çok mutlu etti.

Kağıtlar tükenip odada durunamayacak hale gelince radikal bir kararla odadan çıktım, katların koridorlarında dolaşmaya başladım. Koridorlarda güvenlik kamerası olduğunu fark edene kadar hırsız gibi köşe bucak gezdim katları. Duvarlardaki dandik yağlıboya resimleri inceledim. Yağlıboya gemi, yağlı boya atatürk, yağlı boya çam ağacı. Kameraları fark edince panikleyip odaya geri kaçtım. Şimdiki aklım olsa ertesi gün otelden çıkarken güvenlik kamerası kayıtlarını isterdim müdüriyetten. Parası mühim değil. "Ben topraktan bir canım" şarkısına klip yapacağım o görüntülerden.

gelen kutusu

Murat KARADAN



Uğur ÇUHACI



Özgür KAHYAOĞLU



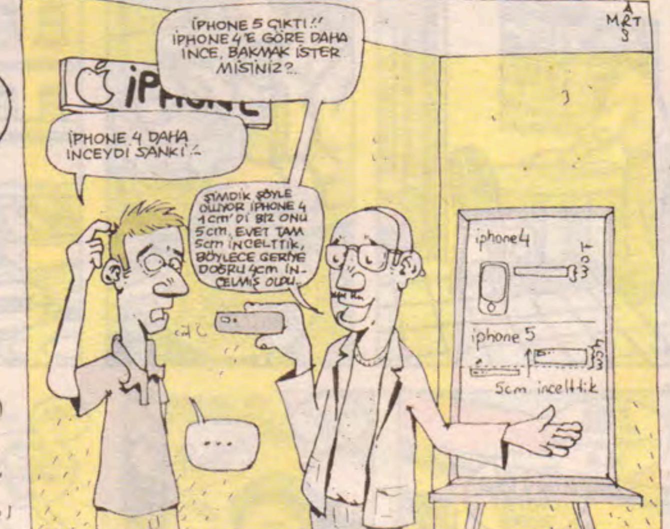
Utku SÖNMEZ



Efecan ÖZBAY



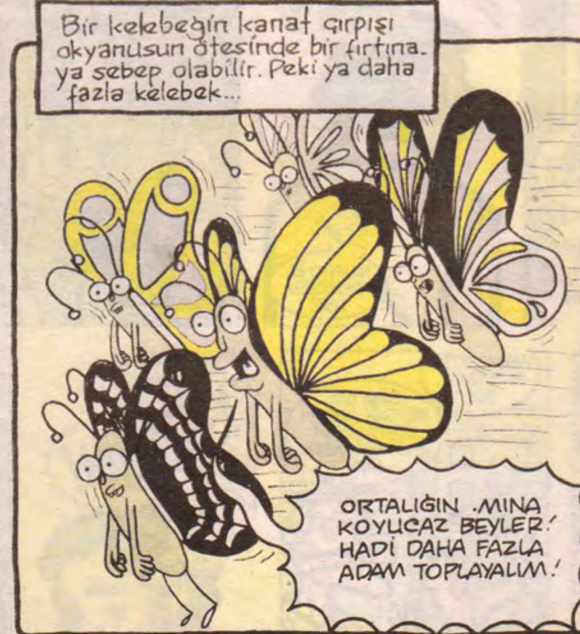
Murat ARAS



Serdar KAR



Tarkan BABAYİĞİT



BOĞAZİÇİ'NDE ÇİZGİROMAN DERSLERİ BAŞLADI. P.İA 246 GALİP TEKİN

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 27 Eylül 2012 | Sayı: 265
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Yaşlı
HIMM GÜZEL EVMİŞ, ÇOK SEVİYORUM BÖYLE CUMBALI EVLERİ
İÇİ DE GÜZELDİR.. HADİ ÇIKALIM
I-IH
DIŞARIDAN SEYRETMEK İÇİN Mİ GELDİN?
YA LÜTFEN, ŞİMDİ GELSEM NELER OLUCAK BİLİYORUM
BU APARTMANDA KİMSE KİMSEYE KARIŞMAZ
ONDAN MI BAHSEDİYORUM BEN?
İKİMİZ ARASINDA OLUCAKLARI DİYORUM
NE OLABİLİR Kİ?
AMA LÜTFEN
SAATLERCE DOWNLOAD ETMESİ İÇİN BEKLE SONUNDA ERROR VERSİN!
ARABAN NERDE?
?
VAR Dİİ Mİ YALAN DİİLDİ?
HAYIR.. ŞURDA
HADİ GİDELİM
BAŞTAN SÖYLESENE ARABADA SEVİŞMEK İSTEDİĞİNİ
AA? NİYE ARKAYA OTURUYORSUN?
ÖN TARAFTA VİTES KOLU VAR, EL FRENİ VAR
OLUCAK TABİ, NASIL GİDİCEK Kİ?
NEREYE?
NOOLDU, SEN BİŞEYE SİNİRLENDİN?
YOO!
EVİN NE TARAFTA?
ANA YOLA ÇIK TARİF EDERİM
DU HAST MICH GEFRAGT DU HAST MICH GEFRAGT UND ICH HAB NICHTS GESAGT
İLERDEN SAĞA GİRİCEZ, İKİNCİ SAĞA
...
İLERDEN SAĞA DEDİM
DUYDUM
YARIN KAHVALTI YAPALIM MI?
?
UZUN UZUN PAZAR KAHVALTISI.. Hİ?
SEVERİM

Ertesi sabah
♪
KAHVE Mİ İÇERDİ YOKSA? NE DE OLSA AMERİKA'DA OKUMUŞ
YOK LAN, BUNLAR ORADA KALDIKLARI HER GÜN BEYAZ PEYNİR VE SİMİTLİ KAHVALTI AŞERİRLER
EVEET SÜPER OLDU.. YUMURTAYI GELİNCE PİŞİRİRİM
BİR KERE BİLE BÖYLE KAHVALTI HAZIRLAMADIN KENDİNE
BALIKÇI BALIK YEMİNİ YER Mİ?
DİNG DONG
GELDİ
NEJAT AMCA?
KAPIYI BEN AÇARDIM
SENİ Mİ BEKLİYCEM YARR..M?!
HOHHO HO YAV NEJAT NASIL DA AĞZINA YAKIŞIYO
NE YAKIŞIYO LAN?
HO HOHO HO KÜFÜR DİYORUM
BİRDİ İKİYE ÇIKTI
BANA BAK KİRACI, BİZİM MEMDUH'LA AZ Bİ İŞİMİZ VAR SEN KAYBOL
NEJAT AMCA MİSAFİRİM GELİCEK, GİDEMEM BİR YERE!
HOHO HOHOO HO
OH OH İYİ BEN DE BİŞEY DENİYCEKTİM ZATEN
NASI BİŞE LAN BU? BOK GİBİ RENGİ VAR! MAVİ OLMUYO MUYDU BUNLAR?
YERLİ BU, YÜZDE YÜZ DOĞAL
DOĞAL İSTESEM BULGUR YERDİM, KALDIRIYO MU SEN ONDAN HABER VER
NE DİYOSUN SEN, ÜSTÜNE ON İKİ CİLT ANSİKLOPEDİ KOYUP DOLAŞTIRIRSIN

GÜNEŞ İKİ SAAT SONRA MASAYA GELİR
RAHATSIZ OLUNCA İÇERİ, KANEPEYE GEÇERİZ
ARASAM MI?
YOK LAN DAHA UYANMAMIŞTIR
SAAT ON BİR NEREDEYSE
KADIN SAATİ BAŞKA OOLUM, BİZİM İKİ SAATİMİZ ONLARIN BİR SAATİ DEMEK
UYANSA BİLE, YATAKTA KENDİNE GELMESİ VAR, DUŞU VAR, MAKYAJI VAR SAÇ KURUTMASI VAR Kİ AYNI SÜREDE YIKANMIŞ BİR HALIYI KURUTURSUN
NASIL?
...
NASIL OLUYO MU, KIPRAŞIYO MU?
NE HİSSEDİYON?
YAV Bİ SUS, Bİ SUS MİNAKOYİM! MUHABİRE SORU SORAN SPİKER GİBİ VIR VIR VIR
NAAPIYO BU POSTERGENLER?
A-HA O ARIYO
BAŞLADI DI MI?
NEJAT
Hİ!?
DRRİ DRRİ
..SAHİ Mİ YA BEN DE SENDEN TELEFON BEKLİYODUM ARA KAFE'DEYİM GEL HADİ ÇOK ACIM
BEN SENİ EVE BEKLİYORDUM
EVE Mİ?
TERASTA ÇOK GÜZEL MASA HAZIRLADIM.. MANZARA DA FENA DİİL
HAYIR! EVE GELMEM!
AMA BEYAZ PEYNİR...
TRK!
NAAPSAM, GİTSEM Mİ YANINA? BELKİ KAHVALTIDAN SONRA EVE GELMEYE İKNA EDERİM
SANMAM, ONUN PLANI BAŞKADIR
KESİN FOTOĞRAF ÇEKMEK İÇİN GALATA'NIN RUTUBET KOKAN SOKAKLARINA GÖTÜRÜR
ÇÜNKÜ CUMBALI EV, SÜMÜKLÜ ÇOCUK ÇEKERSE PHOTOGRAPHER OLUR YOKSA FOTOĞRAFÇI KALIR
GİT, EN AZINDAN GELMEMEK İÇİN NELER YAPTIĞINI GÖRÜRSÜN, BU BİLGİ İŞİNE YARAR DAHA SONRA



4 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2012/41 No: 266
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Medyaya sansür, doğalgaza, petrole, elektriğe zamlar hikaye... Türkiye'nin gündemi Alex...

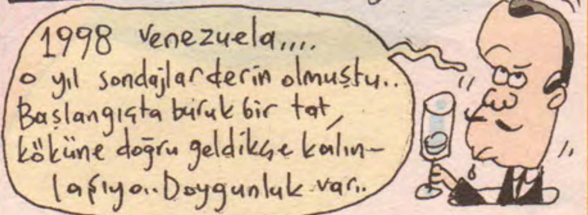
UYUYUN LAN



T BMM anayasa komisyonu başkanı Burhan Kuzu "idam cezası bi kenarda dursun, gerektiğinde lazım olur," dedi



D ünyanın en pahalı benzini, son zamlardan sonra Türkiye'nin benzini oldu.



S ekizinci Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın naaşı devlet töreniyle çıkarıldı...



B enzin, KDV zammından sonra, elektrik ve doğal gaza da %10'a varan oranda zam geldi.. En az 3 çocuk olan aile ekonomisi, En az 5 çocuğa çıkarılırken, 2023 olan iktidar hedefi de son zamlardan nasibini alarak 2071'lere fırladı...

K adir Topbaş Birleşmiş Milletler genel kurul toplantısında "Dünyayı belediye başkanları kurtaracak," dedi..



M illi Eğitim Bakanı Ömer Dinçer öğretmen olmak isteyenleri Güvercine benzettiğini söyledi..



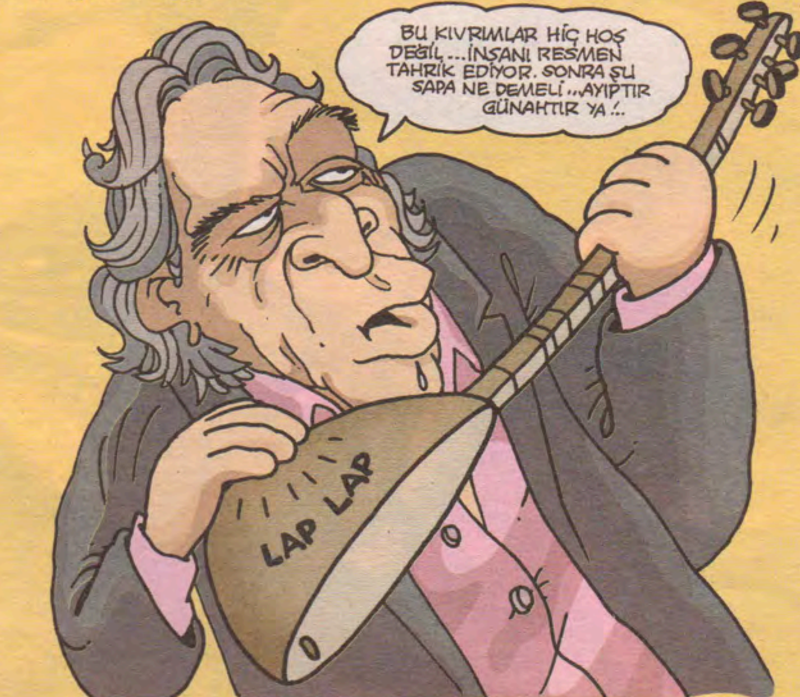
UYK

Meclis'e sunulan Hayvanları Koruma Kanunu tasarısına göre, evde beslenen hayvan sayısı sınırlandırılacak. Ayrıca mevcut hayvan barınaklarının yeterli olmadığı gerekçesiyle, hayvanlar kısırlaştırma ve 'uyutulma' gibi işlemlere maruz bırakılabilecek.





'Müstehcen türküler'in TRT repertuvarından çıkarılmasını isteyen İskender Pala, Neşet Ertaş'ın türkülerinde de erotizm olduğunu söyledi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- İzmir Bornova'da cep telefonuna para yüklemek için marketten kart alan Seval Ulusoy, kartın arkasındaki şifre bölümünü kazıdığında "Nah çıktı" yazısıyla karşılaşalı **1 yıl...**
- Yeni model BlackBerry'nin tanıtım partisinde, telefonları çifter çifter kapan Pınar Altuğ ve Ebru Şallı, beleşin neşesiyle kendilerinden geçeli **1 yıl...**



- Endonezya'daki Wamena kabilesi üyeleri, kendilerini aşağılayan bir cep telefonu melodisi kullandıklarını öğrendikleri Yoka kabilesine bıçak ve oklarla saldıralı **2 yıl...**
- Katılımcıların cep telefonlarını en uzağa fırlatmak için mücadele ettikleri "Cep Telefonu Fırlatma Dünya Şampiyonası"nın ilki Finlandiya'nın Savonlinna kentinde düzenleneli **12 yıl...**
- Sahip olduğu ilk cep telefonunu "çalışmıyor" gerekçesiyle PTT'ye gönderen TBMM Başkan Vekili Mustafa Kalemli, PTT'den "telefona kart takılması gerekiyor" cevabını alalı tam **18 yıl** olmuş.

Bazı okulların imam hatip lisesine dönüştürülmesiyle öğrenciler açıkta kaldı.



Geçen mayıs ayında çıkan 'kadının şiddetten korunması' yasasından yararlanan Hülya Işık, 3 aylık koruma süresinin bittiği gün kocası tarafından öldürüldü.



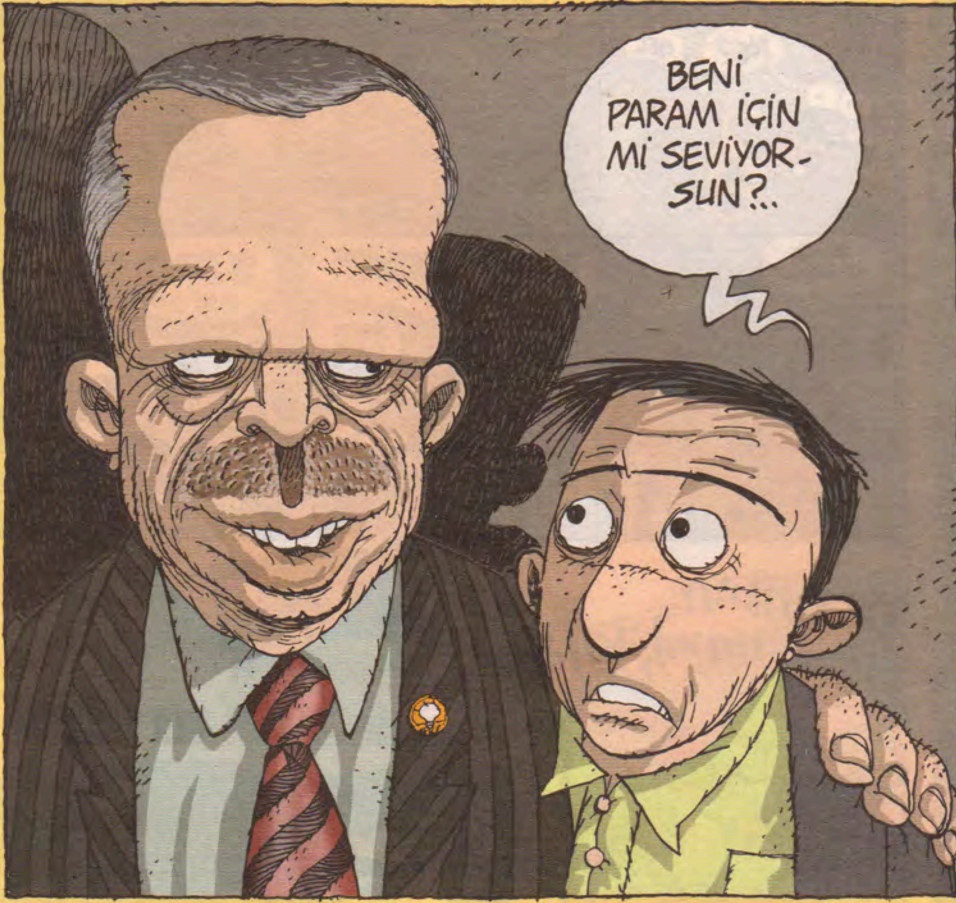
Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer, "Ataması yapılmayan öğretmenler Eminönü'nde yem bekleyen güvercinlere benziyor," dedi.



USUZ



Doğalgaza yüzde 9.8, elektriğe yüzde 10 zam yapıldı.



Bir hacker grubunun Diyarbakır Emniyeti'nin bilgisayar sistemine girmesiyle Dicle Üniversitesi'nden 43.648 öğrencinin fişlendiği ortaya çıktı. 2009'da polis kurşunuyla yaşamını yitiren Aydın Erdem ve Mahsun Karaoğlan için kayıtlarda "gebertildi" ifadesi yer alıyor.



ABD'de okul harçlarını protesto eden öğrencilere biber gazı sıkan polis görevden alındı. Öğrencilere 1 milyon dolar tazminat ödenecek.



Yeni anayasayı ben yapıyorum

Balyoz davası sanıkları için "suçları idamlık" diyerek verilen cezaların ağır olmadığını söyleyen TBMM Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan Kuzu, katıldığı bir televizyon programında idama olan sevgisini yeniden dile getirdi: **"Bir kenarda dursun belki lazım olur. Her eve lazım gibi birşey."**



Bizi kısıtlayanları kaldırdık

Tayyip Erdoğan'ın **"bütün antidemokratik engelleri ve kısıtlamaları"** kaldırmayı vaat ettiği AKP kongresine, Cumhuriyet, Aydınlık, Sözcü, Gözcü, Evrensel, Birgün ve Yeniçağ gazetelerinin muhabirleri alınmadı.



Değnekle kovalayacaksın bunları!..

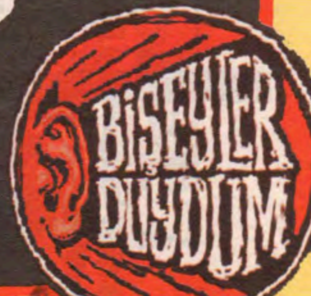
Ataması yapılmayan öğretmenlerle görüşen Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer, görüşme sırasında yanında bulunan bir milletvekilne içini döktü: **"Ben öğretmen olmak isteyenleri Eminönü camisinin önünde bekleyen güvercinlere benzetiyorum. Bekliyorlar ki biri önlerine yem atsın. Allahtan çocuklarım memur olmadılar."**



5+2 ebeveyn banyolu eğitim sistemi

Keçiören Kamil Ocak İlkokulu'nda 5 buçuk yaşındaki öğrencileri bodrum katında içinde "kuyu" bulunan sınıfa mahkûm eden Milli Eğitim Bakanlığı, velilerin itirazı nedeniyle Kardelen İlkokulu'nda açılamayan imam hatip ortaokulu için lüks bir villa kiraladı.

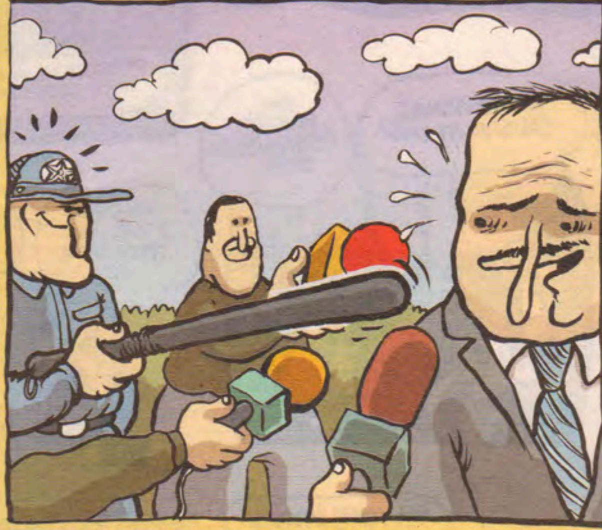






AKP kongresine muhalif gazeteler alınmadı.

Emniyet Genel Müdürlüğü, polis akademisi bünyesinde polis muhabirliği kursu açıyor.



Tayyip Erdoğan'ın son kez genel başkan seçilmesinin ardından, Tayyip Erdoğan'sız AKP tartışılıyor...



ABLAK'IN YERİ

üsküdar motorundaki Türkiye

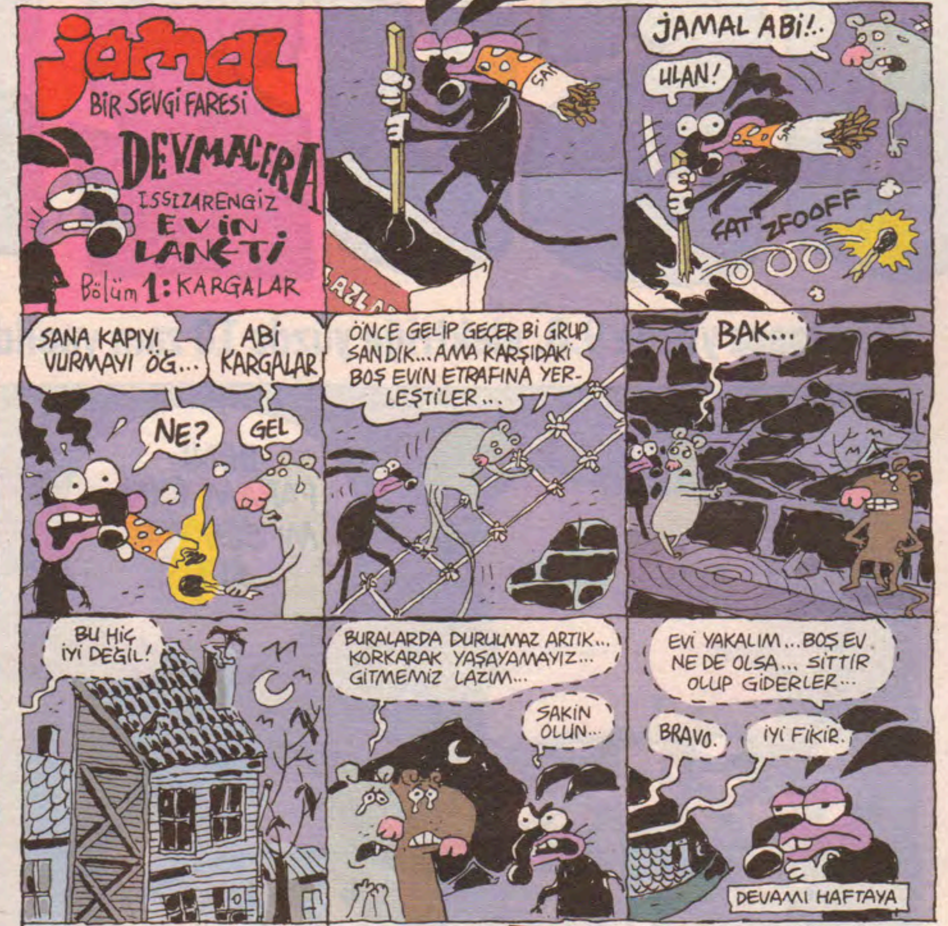




















"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BAK GÖRÜYOR MUSUN?

Ankara'da falcı cinneti!
Ankara Yüksel Caddesi'ndeki bir kafede falcı olarak çalışan 32 yaşındaki Selim Demir, kahve falına baktığı müşterisine saldırdı. Selim Demir'in kendi müşterisinin ardından diğer müşterilere de saldırdığı ve kafede maddi hasara yol açtığı belirtildi. Olay yerine çağrılan polisler tarafından Çankaya Polis Merkezi'ne götürülen Selim Demir'in çalışma arkadaşları, Selim'in normalde çok sakin bir insan olduğunu ve bu davranışına bir anlam veremediklerini söylerken, kafenin sahibi Akif Yücel, çalışanının son zamanlarda ailevi problemler yaşadığını belirtti. Olay sırasında darp edilen müşteriler toplu halde karakola giderek Selim Demir'den şikayetçi oldu.

Hürriyet - 26 Mayıs 2010

Kahve falı bakmak çok kolaydır. İlk yapılacak şey telve şekillerine yoğunlaşmak. Bunun için fincanın dibine bakacaksınız, daha sonra dudakların değdiği yerden başlayarak fincana saat yönünde ağır ağır bir tur attıracaksınız. Kısa bir süre sonra şekillerden uyarı sinyalleri gelmeye başlar. Atlar, boynuzlu atlar, balıklar, kuşlar, cüceler, devler fincanın içinde kendilerini gösterir. Fincanda komple bir at beklemeyin, andırması yeter. Unutmayın, karşınızda inanmaya hazır, basit bir şekli dört başı mamur, sağrıları terlemiş, Uzak Asya'dan kopup gelen bir ata tamamlamaya hevesli bir insan var. Karşınızdaki insan kendi hayatına aç olduğundan, ağzınızdan çıkan her kelimeyi yaşamına adapte etmeye çalışır. "*Bak şu atı görüyor musun, nasıl da şaha kalkmış kişniyor, işte o sensin,*" deseniz bile, sorun çıkmaz. "Evet görüyorum," der fal baktıran; atı hayra, kişnemesini de mutluluğa yorar.

Adım Selim Demir. Bundan iki yıl öncesine kadar bir kafede profesyonel olarak kahve falı bakıyordum. Gerçek bir iş buluncaya kadar oyalanırım, diye başladığım bu işi bir türlü bırakamamış ve fincanlara baka baka meslekte üçüncü yılımı doldurmuştum. İçinde bulunduğum şartlardan depresyonlara girecek kadar sıkılsam da, hayatımı değiştirmek konusunda bir tür irade felci yaşıyorum. Sadece falcılıktan bahsetmiyorum, ergenlik yıllarımdan beri herhangi bir atılım belirtisi göstermeden idareten yaşıyorum. Bu işe ilk başladığımda, fincandaki sembolleri fal dünyasının bilinen anlamlarıyla açıklamaya çalışıyordum. İnsanlara geleceklerini söyleyerek şimdilerini ele geçirmek hoşuma gidiyordu. Mesleğimin son bir yılında ise sadece sallamaya başladım. Görünürde hiçbir fark olmadı; istersem her fincanda bir at bulabiliyor, istersem fal baktıranı ata bindirip fincanda gezdirebiliyordum. Bana olan talep arttıkça sallama alanımı da genişletmiştim. İşin ilginç yanı salladıkça popülerliğim arttı. Fincanda olmayan şekilleri "Bak görüyor musun?" diyerek müşterilerime göstermeye başladım. Sağolsunlar, beni kırmayıp görüyorlardı. Fincanda bir kavanoz turşu gördüğümü ve bunun ilerde doğacak çocuğun kız olacağını müjdelediğini söylediğimde ya da fincanın içinde bir fincan daha gördüğümü söyleyerek Matrix'in kapılarını araladığımda garipsenmiyordum. Garip olan tek şey, başkalarının geleceğini sular seller gibi bilirken kendi geleceğim hakkında en ufak bir fikrimin olmamasıydı. 32 yaşında bir adam olarak, başkalarının hayatı hakkında sallayarak hayatımı kazanmak iyice ağır gelmeye başlamıştı. İşi hemen bırakmam gerekiyordu, ama yapamadım. Ruh sağlığım ailevi bazı meselelerin de etkisiyle günden güne bozuldu. Sonunda 25 Mayıs 2010 tarihinde falcılık hayatıma görkemli bir biçimde son verdim. Ne yazık ki istifa ederek falan değil, delirerek. Hem de gazetelerin ilgisini çekecek kadar delirerek...

25 Mayıs 2010
Fincanı açar açmaz Saba Tümer'i gördüm. Fala böyle bir giriş yapmak garip kaçacağından, Saba'yı fal diline, "Hanende kahkahalar atan bir kadın var," diye çevirdim. Gerilimi artırmak için, "O kadına dikkat et, herşeyini anlatma," diye devam ettim. Müşterim, gözlerini kısarak kafasını manalı manalı salladı. Fincanı biraz çevirince, annemi gördüm, 'ne demek evlenmicem!' der gibi gözlerini belertmiş bana bakıyordu. Hemen yanında sıkıntıyla uzaklara dalmış babam duruyordu. "Fincana bakılan iş mi olurmuş!" diyen sesi kulaklarımda yankılandı. Annemle babamı benden yorum bekleyen müşterimin hayatına nasıl adapte edeceğimi düşünürken, eski sevgilimle karşılaştım. Karnı burnundaydı. Demek evlenmiş, diye düşündüm. "Kötü bişeyler mi var, çok uzun baktınız," dedi müşterim. Kafamı fincandan kaldırıp, "Yok kötü değil, ama biraz karışık," diyerek zaman kazanmaya çalıştım. "Ya işte benim hayatım hep karışık," diyerek dudaklarını büzünce, benden beklentisinin onu bu karışık hayattan çekip alacak bir kısmet haberi olduğunu hissettim. Ona fincanın içinden bir koca, dayalı döşeli bir ev ve neşeli çocuklar vermem gerekiyordu. "Size bir kısmet görünüyor," diyerek kısmeti bulmak için fincana döndüğümde, kendimi gördüm. Kafamı kaldırıp müstakbel karıma baktım. "Nasıl biri?" diye sordu. "Kısmetin benim, evlen benimle," cevabını zor zapt edip fincana geri döndüğümde, "Bu kız kimlerdenmiş bir sor bakalım," diyen annemle karşılaştım. Uzaklara dalmış babam, yavaş yavaş kafasını çevirerek, "Önce doğru düzgün bir iş bul," dedi. Tam o anda eski sevgilim art arda doğurmaya başladı. Çocuklar fincanın içinde koşuyorlardı. Saba Tümer kahkahalarla gülüyordu. Fincandan daha önce hiç görmediğim bir kuş havalandı. Önce içim sonra beynim kabarmaya başladı. Müşterim, "Noldu, kısmet demiştiniz, kötü birşey mi var yoksa?" diye sordu. "Kısmetin benim, evlen benimle, hanemize ay doğsun," diye mırıldandım. "Efendim, anlamadım," dedi. Aniden kafamı kaldırıp, "Size para gelecek, bak görüyor musunuz?" diyerek fincanın içini gösterdim. "Evet," dedi. Fincanı ağzıma götürüp içini yaladım. "Gitti para, yedim," dedim. Ağzıma baktı. Fincanı tekrar göstererek, "Bak yok, görüyor musun?" dedim. Önce fincana, sonra tekrar bana baktı. Birşey söyleyemeyecek kadar şaşkındı. Telve hoşuma gitmişti, kalanları da yalayıp bütün hayatını yuttum. Fincanın içi neredeyse tertemizdi. Fincanı tekrar göstererek, "Tertemiz bir hayata başlıyorsun, görüyor musun?" dedim. Artık fincana değil sadece yüzümde bakıyordu. Endişeliydi, büyük ihtimal yüzümde geleceğimi görüyordu. Kalkmak istedi. Sağ elimle kolundan tutup sol elimdeki fincanı göstererek, "Şu ferahlığı görüyor musun, evlen benimle!" dedim. Bağırmaya başladı.









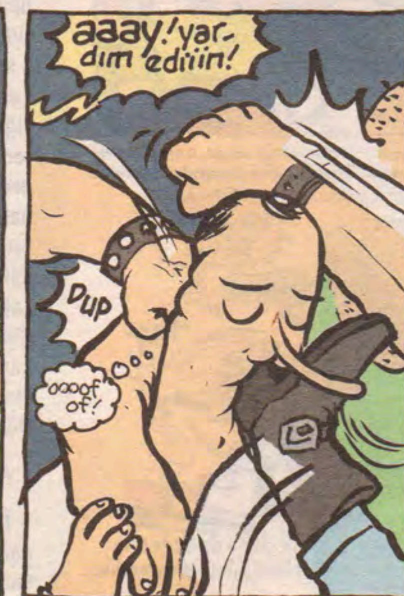














ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Göksu Gül

Dedem her sene bize kalmaya gelir... Hep morali bozuktur. Hiç gülmez...

Nasılsın dede?

Hiç iyi değilim saol...

Ancak bundan yedi sene evvel bir kere yüzü gülmüştü...

Yolculuk nasıl geçti dede?

Hiç iyi değildi saol...

DING DONG

Ooo...anne o ne ya? Babam mı yollamış?

Yoo... sana gelmiş...

hö?

Alo? O güller ne be? İstemiyorum seni beyinsiz?

Bir arkadaş ortamında karşılaşmıştık...

ben buğra...

göksu...

göksu mu?

göksu göksu göksu... soyismin ne?

gül.

göksugül... göksugül... göksugül ben seni bi yerden tanıyorum.

İlkokul üçteyken aynı sınıftaymışız. Fakat babamın işinden ötürü o kadar çok şehir ve okul değiştirdim ki, açıkçası Buğra diye birini hiç hatırlamıyordum...

Ben o zamanlar sana çok aşıktım...

Bu çocukluk aşkı mevzuu çok romantik gelmişti ve aç köpek gibi atlamıştım... İlk günler tabi ki rüya gibiydi... Ancak sonraları;

Poğaçaları tek hamlede yiyor...

O yumruğu yut istersen, dediklerini anlamıyorum...

Geceleri ayak parmakları tornavidaya dönüşüyor...

AH

FIÇK

Kakası sanki tuvaletin her yerini geziyor, ordan oraya zıplıyor...

Bi de denizden ayağına zift mi yapışmış neymiş, onu da hiç çıkarmaya çalışmıyordu...

lütfen zorlaştırma... zaten her şey yeni başlamıştı... ilerlemeden bitsin işte... istersen yüzyüze konuşalım...

Buluştuk...

Ne içtin sen be?

AP İÇTİM AP!

Çantamı defalarca tekmeledi ve...

TOK

...nihayet hatırladım...

O sınıfta ilk günümdü. Yalnız yalnız teneffüse çıktım. Sınıfa döndüğümde, annemin hazırladığı beslenme çantamla;

OOO! BUĞRA DOKSANA TAKTI!

Kızım bu işin adını koymak lazım tabi!

Of dede ya!

heh heh heh...

Dedem bilmeden de olsa tekrar tekrar, o apçı tekmeci gelsin seni istesin diyordu... Son deyişinde dışarıdan bi anırma sesi duyuldu...

KAVATIN OĞLU!

dedeee!

KIZIM SEN VAR YA SEN!

Al dede işte damadın! Buyur çok meraklıysan sen evlen!

NE?

KALTAKSIN

Dedemden çok utanmıştım...

TOK

Bi daha da dedemin güldüğünü göremedik.



• Ekşi Sözlük'te "Kuaför Cengiz" rumuzuyla, hakkımda bir eleştiri yapılmış, aynen şöyle: "Severim sayarım o ayrı, ama yıllarca düşünce özgürlüğünden dem vurup sonra bu Hz. Muhammed'i eleştiren filme laf atmasına anlam veremedim. Boş anına mı denk geldi, esen rüzgarlara mı kapılıyor istemsizce, bilmiyorum. İster istemez yıllarca söylediği özgürlük mavralarının samimiyetini sorguluyor insan." Ben de tam bunu söylemeye çalışıyordum! Katılmıyorum ve cevabını da vericem ama ne kadar derli toplu, düşünceye dayalı bir eleştiri. Kuaför Cengiz, bunu yapmak yerine, bana sinirlenip saydırsa, küfürler etse, hiç tartışmadan haksız duruma düşecekti. Ama şimdi tartışabiliriz. "Nasıl olsa sahte isimli mecra, bunun avantajıyla istediğim gibi saldırabilirim" dese sadece bana hakaret etmiş olmayacak, o alanın sağladığı özgürce fikir beyan etme imkanını da süistimal etmiş bulunacaktı. O kışkırtma filmini yapanların amacı buydu işte, düşünce özgürlüğünü kullanıp, bir kesimi ayaklandırmak, gerilimi canlı tutup tırmandırmak, kan dökülmesini sağlamak. Ulaştılar amaçlarına da, değdi mi peki? O filmi izlemedim, izlemiş olan çok güvendiğim bir arkadaşım anlattı içinde ne olduğunu. Pespaye, kepaze, aşağılık bir konu. Ne sanatla ilgisi var, ne düşünceyle. Üstelik vahşi batının asırlar boyu bi elinde silah, diğer elinde cetvelle sömürüp, enerji kaynaklarını yağmaladığı coğrafyanın eğitimsiz bırakılmış insanlarını, kutsal değerlerine saldırarak ayaklandırmak hiç de ince zeka istemiyo. Provokasyon olduğu ortada bir saldırının düşünce özgürlüğü ile ne alakası var? O özgürlük Kuaför Cengiz'de de vardı, niye adam gibi cümleler kurmak için kafa patlatıyor da, bana küfürlerle saldırmıyor? Niye ben, karşısında olduğum fikirler için uygun cümleler bulmaya çalışıyorum? Niye küfür değil, espri düşünüyoruz? Uykusuz, hakaret etmeyi bilmiyo mu? Küfrün olduğu yerde mizaha gerek var mı? Her aşağılık kışkırtma hamlesi, düşünce özgürlüğü kapsamına girerse, gerçekten düşünenlerin ne ayrıcalığı, ne özgürlüğü kalacak? Esen rüzgâra falan kapılacak tipte biri değilim... Allah'a şükür, aslanlar gibi marksistim! Sadece özgürlüğü kullanıp yozlaştıran kafayı tespit edip ayıklamaktan yanayım. O film karşısında gösterilen şiddeti savunmam, şiddeti savunacak değilim, bu yüzden bile hesaplayan o kitleleri ayaklandıran şiddet mühendisliğine karşıyım... Bektaşi'ye sormuşlar "Tuvalette sakız çiğnemek günah mı" diye, "Günah değil ama tuvalette seni sakız çiğnerken gören, b.k yiyosun sanabilir" demiş... Kutsal ya da değil, değerlere küfürle, salyalı hakaretlerle, belaltına inerek saldırmak, b.k yeme özgürlüğüdür, arzulayan tabii ki buyursun yesin... Kan dökülmesin, döktürülmesin istiyorum. Günü gelince, zaten ölecek insanın katili olmasın kimse istiyorum. Şiddete harcanacak enerjiyi barışa harcayalım, ölümlere karşı hayattan yana olalım istiyorum. Özgürlüğü "mavra" olarak görmüyorum Kuaför Cengiz, sen de öyle görme. Düzeyinden dolayı teşekkürler...



• **Azalarak Bitsin: "iç güveysinden hallice..."**

• İki yıl önce, Amsterdam'da dolaşıyoduk, bi güruh gördük karşı sokakta, yaklaşınca baktık ki eylem var! Hükümetin sağlık politikasını eleştirmek için toplanmış insanlar. Yalnız eylemleri de bi başkaydı. Çok güzel, sarışın bi kızı, hemşire kılığına sokup çöpe atmışlar. Kız orada aşırı uzun bacaklarıyla dururken, biri de elindeki protesto metnini okuyodu. Başka çöp bidonlarına da mağaza mankenlerinin kollarını, bacaklarını yerleştirmişlerdi. Bizdeki halaylı, davullu eylemler geldiydi aklıma...

• **Alex'in başına gelen, hemen hemen tüm mesleğinde iyi olanların, "en iyi" adaylarının başına gelmiştir şu hayatta. Yetenek, günü gelince, mutlaka cezalandırılır! Ortalamayı bozmak, çıtayı yükseltmek haybecilerin, yancıların, ezbercilerin hiç işine gelmez. İyi , vasatın korkulu rüyasıdır. Bütün vasat saldırısına uğramışlara geçmiş olsun diyorum, Alex'in şahsında!..**

• Eczacı diyo ki, "O göz damlasını kullanıyosunuz ama dikkat edin, bağımlılık yapabilir." Kadın diyo ki, "Yoo, otuz yıldır kullanıyorum, hiç bi şey yapmadı!.."

• **Naif adamın kolpası da naif oluyo, hemen ortaya çıkıyo... Bi meslektaşımız, gayriresmi "fikir kulübü" kurmuştu, kendisi ve sekiz bayandan oluşan... "Niye sadece kızlar var" dedim, "Kızlı erkekli olursa gönül işleri karışır, fikirden uzaklaşırız" dedi. "E, sen erkeksin, o zaman sadece erkeklerden oluşturaydın ya bu kulübü" dedim, bişey demeden sadece baktı bana...**

• Uçakta kullanılması sakıncalı eşya sıralanırken, "kasetçalar" lafı geçti, geçen gün... Kimse artık o, şu zamanda kasetçalar kullandığı gibi, bi de onu alıp uçağa biniyo... Kasetçalarıyla beraber kokpite davet ederim onu pilotun yerinde olsam...

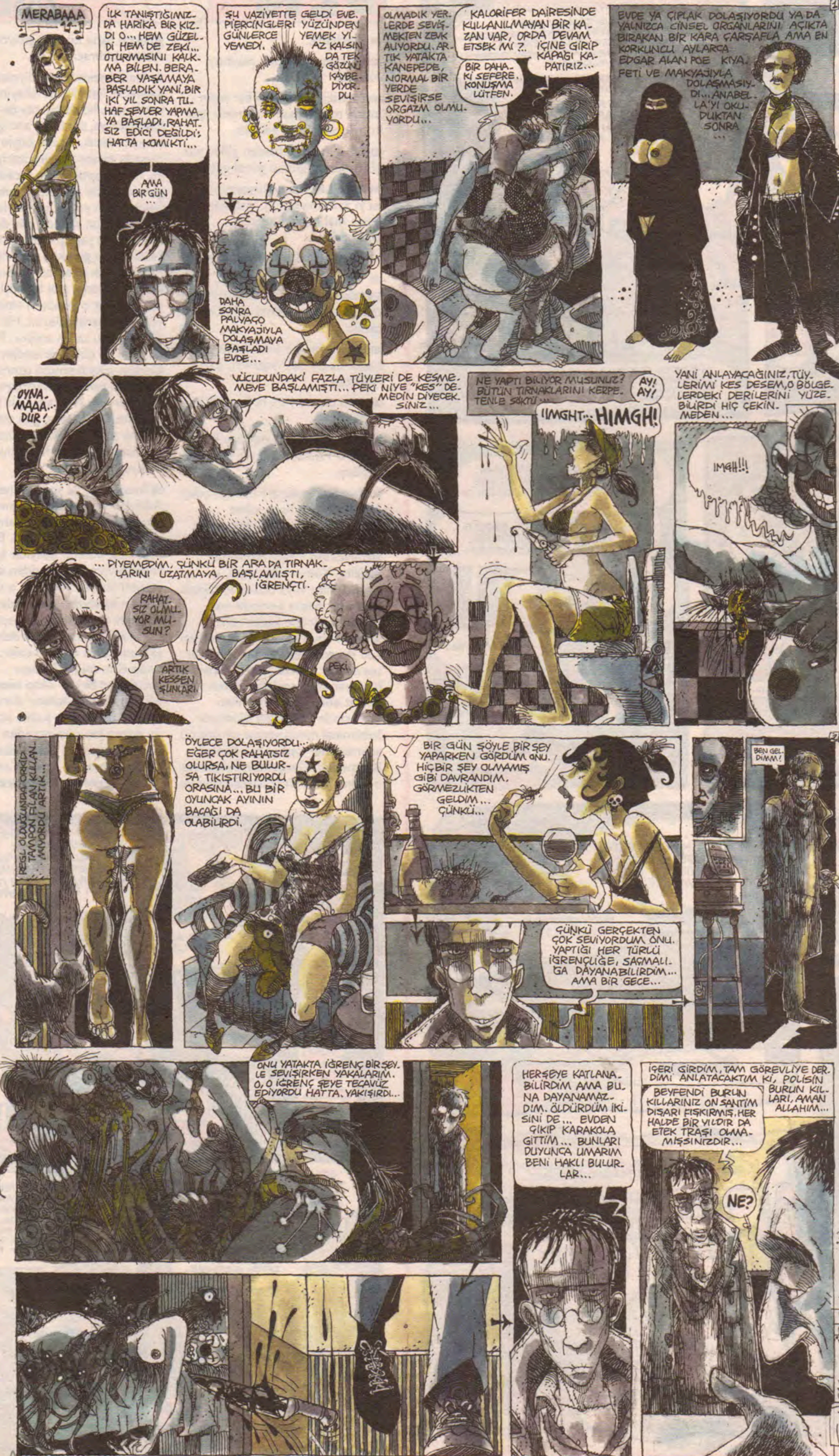
• **Yufka açılışını seyretmek ne güzeldir... İnce açması marifetmiş, öyle ki açtığın yufkayı gazetenin üstüne serdiğinde, gazete okunacak kadar ince olmalıymış!.. Bebek Kafası'nı bi de öyle okuyun bakalım... O değil de, inceci her konuda inceci... Hele yufkada, durum birebir!..**

• "Burun" diye oyun varmış eskiden Rusya'da; nedir, nasıl oynanır bilmiyorum ama, oyunun özelliği, kazananın iskambil destesiyle kaybedenin burnuna vurmasıymış... Kim bu oyunu buldu da oynamak için birilerini ikna etti, kafam almadı... Oynayan var mıdır ki halen?!..

• **B titi bi film başlıyodu geçen, jeneriğine baktım, "Seslendiren: Kunt Tulgar" yazıyodu... İsim değil, rüzgar... İnsan öyle arkadaşı olsun istiyor: 'Kunt geldi mi?" "Kunt Tulgar aradı, yoldaymış!" "Benim tanıdığım Kunt, bu meseleyi çözer!" Kunt'la dostluk açık ara kafa yapar!..**

• Şarkı var, "Ye, iç, gül, eğlen dostlar" diye... Nasıl bi coşkuyla dolduysa yürek, ne tür bir eğlence hazzı sardıysa kafayı, çoğula tekil konuşuyo mutluluktan... Tersi de vardır, "Nasılsınız Vedat?" falan diye... İnsan ne diyeceğini bilemez, "Eee... Eiii..." diye kalır öyle...

• **Şu yeryüzünde, yorganı yatağın iskeletine iyice sıkıştırmayan bir otel var mıdır acaba? Varsa, orda kalmak istiyorum... Bıktım bu çetin mücadeleyi vermekten...**



N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

• **Normal şartlar altında** evrensel olarak haçlı seferlerinden mezhep çatışmalarına milyonlarca insanın katli için dinin bahane edildiği bir evrende ve birkaç yılda bir salt mezhep farklılığı yüzünden insanların kapılarının işaretlenip ölüme gönderildiği bir ülkede "dindar insanlardan dünyaya hiçbir zarar gelmemiştir," diye konuşmak mümkün değildir. Türkiye'deyse henüz Zirve Yayınevi katliamı, Malatya'da alevi aileye linç girişimi gibi olaylar hafızalardan silinmemişken koskoca (sadece fiziksel anlamda) İçişleri Bakanı çıkıp "Bana sağcılar adam öldürüyor dedirtemezsin V.2"yi piyasaya sürerek dindar insanları dünyanın teminatı olarak gösterip "Dindarlardan zarar gelmez," diyebilir.

• **Normal şartlar altında** gözaltına alındığınızda mahkemeye çıkıp beraat edene ya da hapiste cezanızı yatıp tahliye edilene kadar hayatınız devlete emanettir. Türkiye'deyse gözaltına alınanlarda yoğun bir intihar eğilimi görülmektedir. Bir kere olsun gözaltına alınmış herkesin bildiği gibi gözaltına alınırken değil ayakkabı bağcıklarınız, bileğinizdeki ip bilezikler bile alıkonulurken intiharların büyük bir kısmı ayakkabı bağcığıyla ya da polisin silahını ele geçiren müntehirin kendini ensesi gibi olmayacak yerlerden vurması ya da camdan atlamasıyla gerçekleşir. Türkiye, sıkıca bağlamaya kalktığınızda dahi kopan ayakkabı bağcıklarıyla 80 kiloluk insanların kendini asabildiği, buna göz yuman polislerin ise sadece 1 günlük maaş kesme cezası aldığı bir ülkedir. Türkiye'de size emanet edilen insanların ölümünün bedeli aşağı yukarı 70 liradır.

• **Normal şartlar altında** parti kongreleri yerli yabancı geniş bir gazeteci grubu tarafından izlenebilir. Türkiye'deyse içeri davet edilen kanalların 24 saat canlı yayın yaptığı, gazetelerin o günkü baskılarının yarısını ayırdığı bir kongreye, bazı basın kuruluşları alınmayabilir. Tecavüzün ve tecavüzcünün dostu, her gün sekiz sütuna küfreden müstekreh mevkuteler kongre salonunda da, tıpkı başbakanlık uçağında olduğu gibi yerlerini alırken mostralık da olsa muhalif çizgi izleyen gazeteler yasaklıdır. Türkiye'yi yöneten siyasi partinin yöneticileri durumu "ev bizim, düğün bizim, istediğimizi çağırırız," diye açıklayarak ülkeyi kendi evleri, çiftlikleri, malikaneleri gibi koyduklarını ortaya koymaktan çekinmezler.

• **Normal şartlar altında** şiddet gördüğü eski kocasından korunmak isteyen bir kadın tehlike ortadan kalkana kadar devlet tarafından korunur ya da eski koca gözlem altına alınır. Türkiye'deyse emniyetin eski kocaya, sinirinin geçmesi için üç ay mühlet verdiğini ve bir kadının, koruması üç ay sonra kaldırıldığı gün kocası tarafından öldürüldüğünü görebilirsiniz. Türkiye'de polis suçu önlemek için değil, suçluları protesto eden insanlara biber gazı sıkmak için faaliyet göstermektedir adeta. Ve **normal şartlar altında** hayati bir tehlike yaşadığınızda 155 polis imdat hattını ararsınız ama Türkiye'de Polis İmdat hattını arandığında karşınıza uzun uzun konuşan bir telesekreter çıkar, bu da polisin acil çağrıları ne kadar ciddiye aldığının bir göstergesidir. Deneyin, 155'i aradığınızda genellikle telesekreter çıktığını göreceksiniz.

• **Normal şartlar altında** bir haber kanalının, kimi ekrana çıkartacağına editörleri hadi bilemediniz patronları karar verir. Türkiye'deyse bir haber kanalı üst üste ikinci kez çağırdığı konukları bizzat hükümetten gelen taleple "kusura bakmayın," diye geri çevirecek kadar alçalabilir ve hala ısrarla "gücünün özgürlüğünde" olduğunu iddia edebilir. Türkiye, kul köle olmanın sağladığı gücün özgürlükten değerli bulunduğu bir ülkedir.

• **Normal şartlar altında** bütçe açığı olan bir ülkede bu açığı kapatmanın yolları aranır ama ortada dev bir bütçe açığı varken "IMF'ye harçlık verebiliriz," gibi saçma sapan beyanatlar yapılmaz. Bütçe açığı da madem oldu bir kere ve illa ki vatandaştan alınacak, bu açık sadece bir gruba yüklenemez. Velev ki yüklendi, verdikleri ihaleler yüzünden büyüyen bütçe açığı sadece içki içenlere yüklenen vergiyle kapatıldı, o noktada artık edebi olan susar oturur, üzerine bir de peşkeş çektikleri ihaleler yüzünden büyüyen açığı "herkese ödetmek istemedik, gazı yakan, içkiyi içen ödesin," diye pişkin pişkin açıklama yapılmaz. Velev ki yaptı, insider trading söz konusu demektir, zamdan önce yoğun bir tüketim var demektir.

• **Normal şartlar altında** bir hükümet politikasını beğenmeyenler, o politikayı protesto edebilir, protesto amaçlı olarak siyasi partinin binasına siyah çelenk bırakabilir. Demokratik bir ülkede bu farkındalığı artıracak ve vekillerin, temsil ettiklerine karşı sorumluluklarını hatırlatarak bir işe yarayacaktır. Türkiye'deyse vekiller halkın değil genel başkanın vekilleri olduğundan bu tür eylemler bir işe yaramaz. Üstelik bir işe yaramamak bir yana dursun, çelenk bırakan 77 kişi için toplam 231 yıl hapis cezası bile istenebilir. İsteyenin bir yüzü karadır, vermeyen bir sonraki HSYK atamalarında kendisine haritadan ücra bir yer beğenmeye hazır olmalıdır.

• **Normal şartlar altında** oğlu, yeni ayrıldığı eşini sokak ortasında bıçaklayan bir baba, en nihayetinde kendisi de bir baba olduğu ve bıçaklanan da bir anne babanın evladı olduğu için herhalde çok üzülür. Ben olsam yemeden içmeden kesilir oğlumu evlatlıktan reddederim mesela. Ama Türkiye'de oğlu eski karısını bıçaklayan bir babanın oğluna "Eline sağlık, sağda solda geziniyormuş boşandıktan sonra, bu da herkese örnek olsun," dediğini görebilirsiniz. Savcılarımız ise "bir suçu alenen övmek" şeklinde özetlenebilen suç maddesini sadece düşünce suçları kapsamında uyguladığından, muhtemelen kahve kahve dolaşıp suç işlemeye devam edecektir.

Barış UYGUR









Cihan Ceylan







BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Donunu düşünen playboy olamaz.

æ Sanıldığının aksine bir şeyin mizah malzemesi olabilmesi için komik olmaması gerekir.

æ Bir gün bir insandan güler yüz görürsün, o günün güzel geçer.

æ Ayda beş kitap okuyorsun, de'yi da'yı ayıramıyorsun, entelektüel misin mal mısın ben seni anlamadım.

æ **Neyim eksik** diyen eksiktir.

æ **Tohumuna para mı saydım** diyeceğine **doğumuna mı yardım ettim** diyen de candır.

æ Beni seven bir katil balinam olsa başka da bir şey istemem şu hayattan.

æ Kim olursan ol, hobin yoksa mutsuzsun.

æ Hem coca-cola değilsin hem dietsin. Yani sen aslında kola bile değilsin.

æ Bazı oyuncular o kadar gerçekçi ölüyorlar ki şahsım adına gerçekten öldüler mi lan yoksa diye düşünmekten kendimi alamıyorum. Hayır babaanne değilim. Yemin ediyorum, o oyuncu film veya dizide öldükten sonra bir başka projede nur cemalini görene kadar rahat etmiyorum. Dünyamız gerçekten son derece manyak bir yer. Her şey olabilir. Bilhassa derin Amerika bize her şey yapabilir. Zaten hep dikkat ediyorum Amerikan dizilerinde çok güzel ölünüyor. Subliminal mesaj verme uğruna bu adamlar her şeyi yapar bence. Bilemedim. Gerçekten babaanne değilim. Belki biraz hastayımdır ve gittikçe daha kötüye gidiyorum. Aklımı çıldıracağım ya.

æ Hani bazen böyle diyelim bir kahvede, kafede, ne bileyim bir yerde işte, böyle bir çay bir kahv içiyorsun ya, sonra garson geliyo boşunu alacak, o boşu böyle hafifç masada garsona doğru ittiriyorsu ya, bunu yaptığın için inceden garsondan bir minnet bir tebessü bekliyorsun ya, bir şey söyleyeyi mi, garsonun s.kinde bile değilsi Hatta böyle yaptığın için itin tekisi Nedense ve gereksiz yere vicdanı rahatlatmak istemeni garson yemiyor. Senin gibi bin kişi gözlemliyor o günde. Yemiyor b yavşakça hareketlerini. Ha insan olsan o onu zaten anlıyor. Pis se be. Ben de çok sinirlendim yalnı Garson arkadaşımızın üzerinde n vicdanını temize çıkarmaya çalışıyorsun. Ne kadar pis bir insansın. Sen kesin o gün çok köt bir şey yaptın. Vallaha ağzını burnunu dağıtırım haa senin. Manyağım lan ben.

æ İnsanın adı ve soyadı önemlidi Adından ve soyadından memnu olmayan bir sürü insan tanıdım. Örnek; Satılmış Portakal. Bağla Mahallesi muhtar adayıdır kendis Fakat bence ad soyaddan daha önemli bir şey vardır ki o da insanın lakabıdır. İnsan adını da soyadını da lakabını da seçemez Fakat ad soyadda biraz daha şanslıdır Zira değiştirebilir. Faka lakap öyle midir. Or.spu çocuğunun biri bir lakap takar san yıllarca onunla dolanır durursu Özetle diyeceğim şudur ki; Alla da insana hiç düşünmeden lakap takanın başından belayı eksik etmesin inşallah. İmza: Y.rrak Hasan **–Emrah Gülmez-**





æ **Senin insanlara küsmen çok komik** dedi bir arkadaşım.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen kanalları kuruyasıca. Çalışma masamdaki ALINACAKLAR listesini gördü. **Bu ne lan böyle, buraya Mehmet ağabey Galan yazmışşın, Cemil yazmışşın, Gamze yazmışşın, Büle,.. haaaa, "alınacaklar", yani ben bunlara şaka yaparsam bunlar alınır, bunlar şaka kaldıramaz, ben bunların listesini yapayım da,.. ulan var ya çok büyük .rospu çocuğusun** dedi ve hızla gitti sonra.

æ En türkü sevmiyorum diyen adam bile türkü seviyor. Kaçamazsın arkadaşım. Bu genlerine işlemiş türkülerden kaçamazsın. Bu ezgilerden, bu sözlerden kaçamazsın. Size bunu şu şekilde ispat etmeye çalışacağım; dövünmek için hiç göğsüne vurmayacak adamın göğsüne vurduğu o an var ya, hani anlam veremediğin, aslında orada gizli gizli türkü ihtiyacını gideriyor şekil. Çünkü o öyle sol yanına vurdukça **le hanım ha hanım ey, sormisen heç halım ey, göğsüme vura vura, çürüttüm sol yanım ey** çalıyor onun zihninde. İnan bana. Çünkü yani göğsüne vuracak adam tipi de bellidir. O göğüse bahaneler yaratıp vurdukça gizli gizli türküleniyor, bunu da kimse bilmiyor. **Hem müziği duymuyorlar, hem de dans ediyorum diye bana deli diyorlar** diye bir laf var ya, bunun türkü versiyonu işte bu. Türküden kaçamazsın. **Otoparkta yanlış yere park etmişim, dur göğsüme vurayım; le hanım ha hanım ey, sormisen heç halım ey,**.. işte yaşam budur. Kaçamadığın şey senin yaşamındır. Ve yaşam kaçamadığın bu şeylerle çok güzeldir.

æ Geçenlerde gece vaktiydi, Özlem'imle Taksim'den eve dönüyoruz, eve ikiyüz metre kala, Koşuyolu'nun çılgın bakkalı Hamdi ağabeyin aylar önce açtığı fakat hızla kapanan Görele Pidecisi'nin tam önünde duruzladım. **Özlem'im** dedim, **ben** dedim **Hamdi ağabeyle konuştum, bu kütükleri alabileceğimizi söyledi, alalım mı** dedim. **Alalım** dedi. İkiyüz metre boyunca eve gece vakti kütük yuvarladık. Bunlar küçük kütükler, üzerine oturmalık, tabure gibi. Neyse eve çıkardık kütükleri, kendi kütüğümü hemen yıkadım. Defalarca. Kiri akana kadar anam ağladı. Yalnız cillop gibi kütük çıktı ortaya. Sonra kütüğümü aldım yastık kılıfı geçirdim üzerine. Onu da öyle aldım kuş odasına koydum. Ara ara kütüğüme oturup kuşlarımı izliyorum. Kütüğümle aram gerçekten çok iyi. O kadar iyi ki Özlem'im resmen kıskandı. **Benim kütüğümü neden yıkamıyorsun** dedi. **Senin kütüğünün üzerine oturmalık çakmışlar, ben onu nasıl yıkayayım** dedim. Çekiç bıçakla girişti kütüğe, oturmalığı çıkardı. Özlem'imin kütüğünü yıkamamam için bahanem de kalmadı. Onu da yıkamak, onu da sevmek zorundayım. Çünkü eğer bir kütüğü yıkarsanız onu sevmekten başka çareniz kalmıyor. Oysa ben sadece kendi kütüğümü sevmek istiyordum. Bilemedim.

æ Sevgilerimle.

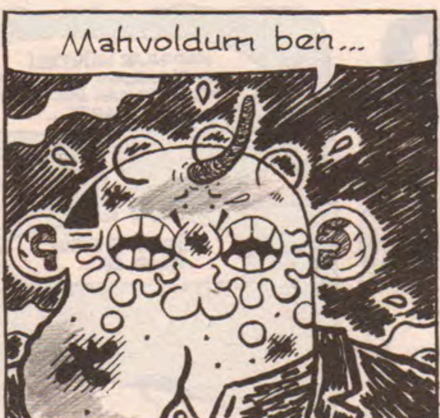
"komedyen"
4 Ekim Perşembe ve her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67 (yerimiz değişti, bekar sokak, 14 numara)

alpayalpayalpay@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/alpayerdemofficial

































bitti

alpay erdem

YİĞİT ÖZGÜR

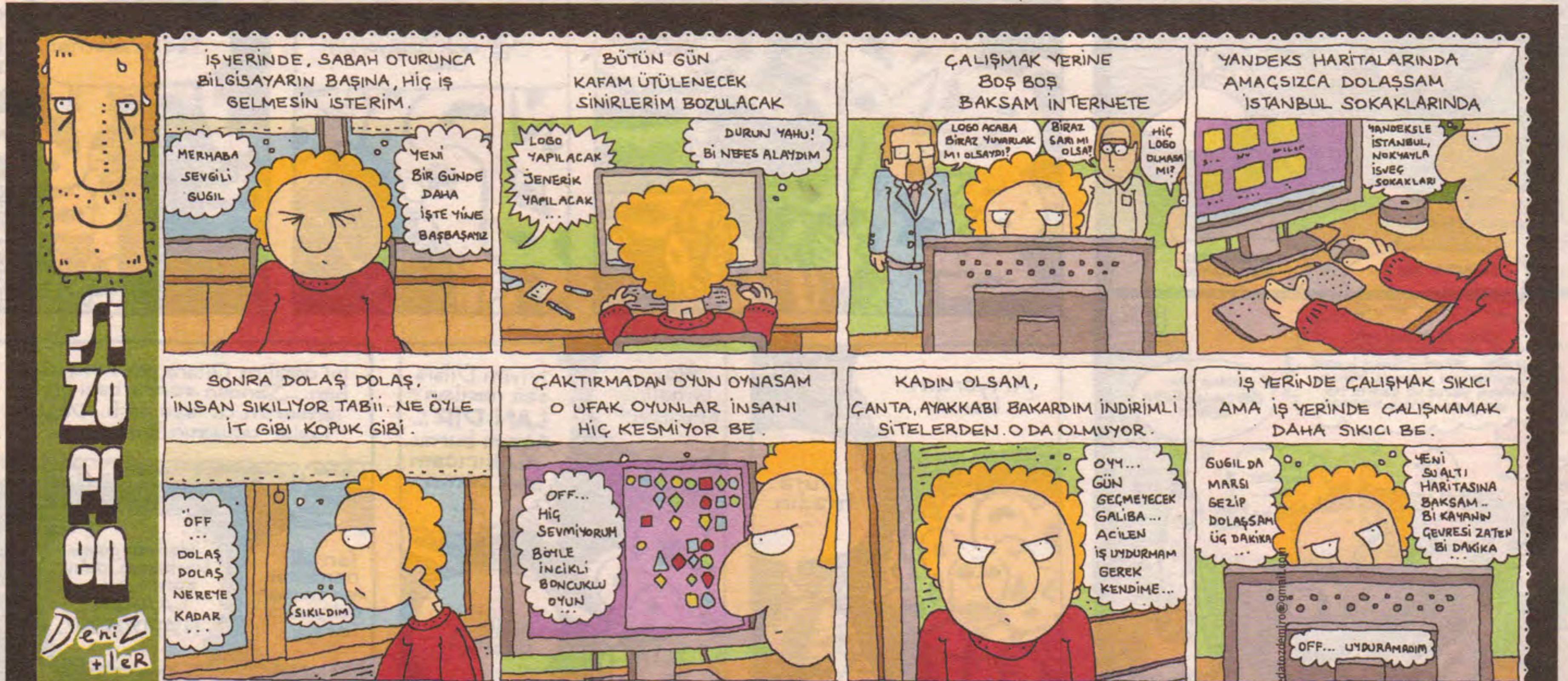

TOPLANTIDA BİR ANDA İÇERİ DALIP AYYNEN TOPESTO DİYORUM!!!
TOPPESTOOO!!! HASTASIYIM!!!
S.KİYİM KENDİ ARANIZDAKİ ESPRİNİZİ...
DURAK


KADINLAR NÜKTELİ ERKEKLERDEN HOŞLANIR LAFI KOSKOCAMAN BİR YALANDAN İBARET...
ABİ Bİ SANİYE MÜSAADENLE...
MÜSAADE SİZİN İBNELER...


Çocukken büyüyünce ne olacağımı sorduklarında hep aynı cevabı verirdim...
POLİTİKACI OLACAĞIM!!
Elbette her politikacı gibi ben de yalan söyledim... Manav oldum.
NİHEHEHE...
Şimdi lütfen gidin burdan...


BENİM DE Bİ SEVGİLİM OLACAK MI?
KAPAT DA BAKAYIM...
HAAAAYIIIR HAAAYIIIR!!! ÖNCE SEN KAPAT!!!!
ABOV...YAZIK...


Yetkin Gülmen
AYI OĞLU AYI!!!
ECE BAKSANA DİLLİ KAŞARLI TOST YAPTIM...AHI AHI!
ÖFF. İĞRENÇLEŞME HALDUN.
İLLE DE NUTELLA DİYOSUN...
BEN NERDEN BİLEBİLİRDİM TAM ELDEN AYAKTAN DÜŞTÜĞÜMDE. VAMPİRLER TARAFINDAN ISIRILIP SONSUZ HAYATTLA LANETLENECEĞİM.
İKİBİN BEŞYÜZ SENEDİR AYNI LAF HADİ SEN LANETLENDİN, BENİ NE DİYE KULAĞIMA BİŞEY SÖYLİYCEK GİBİ YAPIP ISIRIYOSUN, SENİN YÜZÜNDEN BİNLERCE SENE BOK TEMİZLEYİP, BORÇ ÖDÜYORUM. PARAYI DA BULAMADIM FAKİR VAMPİR Mİ OLURMUŞ LAN...
PALÇ TZOORT PALÇ!
ÖYLE DEME OĞLUM BEN SONSUZA KADAR BU HALDE NE YAPARDIM.
BIRAK ALLAHAŞKINA BABA YAA, ÇALAYIM KALBİNE KAZIĞI DİYORUM ONA DA YANAŞMIYOSUN!..
SANA DAHA DOYAMADIM OĞLUM...
KEŞKE DAHA UCUZ DİYE OĞLUMUZ EDMINT'İ TÜRKİYE'DEN GELEN BEBEK BAKICISINA VERMESEYDİK DÜZ YATIRA YATIRA SALİH YAPTI GÜZELİM EDMINT'İ.
HEY EDMINT GEL DE AĞAÇ EVDE BERABER OYNAYALIM.
AĞAÇ EVİNİN İMİNA KIYYIM.
WHAT!
WHAT DEĞİL ZURNA.
POLÇ
POLT!
AY DONT ANDIRSTEN!
SERRDAR, SKTIR GİT LAN BURDAN.
SERDAR?!
Beyaz Yaka vs. Mavi Yaka...
ABİ YEMİN EDERİM BEN DE UCUZ İŞ GÜCÜYÜM. BAKMAYIN ÜSTÜME BAŞIMA CALL CENTER-DA KARIN TOKLUĞUNA ÇALIŞIYORUM.
PEKİ O ELİNDEKİ KAHVEYİ NASI AÇIKLAYACAKSIN?
HEP DİZİLERDEN GÖRÜYORUZ ABİ, BOĞAZIMIZDAN KESİYORUZ HEP!
MAL MISINIZ OLUM SİZ AL ŞU BİR EKMEK ARASI HELVAYI DA KARNINI DOYUR, UCUZ İŞ GÜCÜ EKMEKSİZ DOYMAZ.
ALLAH RAZI OLSUN!


Şizofren
Deniz +ler
İŞYERİNDE, SABAH OTURUNCA BİLGİSAYARIN BAŞINA, HİÇ İŞ GELMESİN İSTERİM.
MERHABA SEVGİLİ GUGIL
YENİ BİR GÜNDE DAHA İŞTE YİNE BAŞBAŞAYIZ
BÜTÜN GÜN KAFAM ÜTÜLENECEK SİNİRLERİM BOZULACAK
LOGO YAPILACAK JENERİK YAPILACAK...
DURUN YAHU! Bİ NEFES ALAYDIM
ÇALIŞMAK YERİNE BOŞ BOŞ BAKSAM İNTERNETE
LOGO ACABA BİRAZ YUVARLAK MI OLSAYDI?
BİRAZ SARI MI OLSA?
HİÇ LOGO OLMASA MI?
YANDEKS HARİTALARINDA AMAÇSIZCA DOLAŞSAM İSTANBUL SOKAKLARINDA
YANDEKSLE İSTANBUL, NOKYAYLA İSVEÇ SOKAKLARI
SONRA DOLAŞ DOLAŞ, İNSAN SIKILIYOR TABİİ. NE ÖYLE İT GİBİ KOPUK GİBİ.
ÖFF... DOLAŞ DOLAŞ NEREYE KADAR...
SIKILDIM
ÇAKTIRMADAN OYUN OYNASAM O UFAK OYUNLAR İNSANI HİÇ KESMİYOR BE.
OFF... HİÇ SEVMİYORUM BÖYLE İNCİKLİ BONCUKLU OYUN...
KADIN OLSAM, ÇANTA, AYAKKABI BAKARDIM İNDİRİMLİ SİTELERDEN. O DA OLMUYOR.
OYY... GÜN GEÇMEYECEK GALİBA... ACİLEN İŞ UYDURMAM GEREK KENDİME...
İŞ YERİNDE ÇALIŞMAK SIKICI AMA İŞ YERİNDE ÇALIŞMAMAK DAHA SIKICI BE.
GUGIL DA MARSI GEZİP DOLAŞSAM ÜÇ DAKİKA...
YENİ SUALTI HARİTASINA BAKSAM.. Bİ KAYANIN ÇEVRESİ ZATEN Bİ DAKİKA...
OFF... UYDURAMADIM
DENİZ ENSARİ 2012

SAFTİRİKLER

OKY

MHHMM... HAYIR MEMOŞ HAYIR! NİYE ERSİN BURDA YOKKEN ARKASINDAN KONUŞUYOSUN GIHHSS..HOORR...
MMHM... HAYIR HAYIR ERSİN HİÇ DE ÖYLE ANLATTIĞIN GİBİ YIVRENÇ BİRİ DİİL HAYIR GHSS..HORRR...
FUP!
N'OLUYO LAN?!

DEFOL GİT BAŞIMDAN MEMO! ARKADAŞIM HAKKINDA İLERİ GERİ KONUŞMAGHRGH HORRR FISSSS ...
...MEMO NE DİYO OĞLUM BU, BEN YOKKEN ARKAMDAN MI KONUŞUYOSUN OĞLUM BURDA?
SAÇMALAMA HOCU, GÖRMÜYO MUSUN ADAM ELLİNCİ UYKUSUNDA. ONUN SAYIKLAMALARINA MI İNANIYOSUN ŞİMDİ...
VALLA BİLMİYORUM...

MEMO ÇEKİL GİT! ERSİN'E YIVRENÇ DİYİP DURMA BAŞIMDA. O ÇOK İYİ Bİ İNSAN ANLIYO MUSUN BENİ? O YOKKEN SÜREKLİ ARKASINDAN KONUŞUYOSUN, ÇOK AYIP ÇOK!
...VAAY... DEMEK SÜREKLİ HA!.. VAAAAY...
ALLAA ALLAAA... YA OĞLUM YOK ÖYLE BİŞEY MANYAK MISIN YA!..
TAMAM OĞLUM TAMAM KONUŞMUYORUM BEN SENLE Bİ DAHA... BIRAK!!!
HAYDAAA.. YA HOCU DUR NEREYE ?..

EVE OĞLUM EVE! ARKAMDAN KONUŞAN BİRİYLE AYNI ORTAMDA ÇALIŞCAĞIMI DÜŞÜNMÜYOSUN HERALDE...
LAN OĞLUM NE ARKANDAN KONUŞMASI SAÇMALAMA...ADAM UYKUSUNDA SAÇMALIYO İŞTE!.. UYUYAN ADAMA MI İNANIYOSUN BANA MI İNANIYOSU....
BIRAK LAN KOLUMU!.. BEN ŞİMDİ EVE GİDİYORUM, HEM ÇALIŞICAM HEM DE SENİNLE OLAN ARKADAŞLIĞIMI TEKRAR GÖZDEN GEÇİRİCEM!..
GHSSS
ÇLAP ÇLUP
YA ERS..
BAY BAY ABİ!
GIRRÇ DRANK!

AHA..AHAHA ULAN MEMO SABAHTAN BERİ YOK ERSİN ŞÖYLE İYİ HERİF YOK BÖYLE HERİF YOK BÖYLE İYİ HERİF... HIHIHI! ABARTMA ABARTMA!
VAY G.T! ADAM GİTTİ ŞİMDİ DE TAM TERSİ ŞEYLERİ SAYIKLIYO... NE PİS UYKUSU VARMIŞ MINA KOYİM...
GHRSSS
HORRR...

GIRRRÇ..
MEMO NABER? BAKSANA BENİM ODADA TEMİZLİK YAPILIYO, BİRAZ BURDA ÇALIŞABİLİR MİYİM. ERSİN YOK MU?..
GEL OTİS ABİ GEL, NİYE SORUYOSUN ABİ, GEÇ ERSİN'İN MASASI BOŞ EVİNE GİTTİ O. ORDA ÇALIŞABİLİRSİN...
DE AKUERDO ...
GHRRSSS FÜRZZZ
GHRRS KHKH

EE... ANLAT BAKALIM MEMO NELER YAPIYOSUN?
NOOLSUN BE OTİS ABİ BİLDİĞİN GİBİ... ERSİN'LE BİRAZ TARTIŞTIK... ONA CANIM SIKKIN BİRAZ.
NERDE ERSİN?.MECİ DİYE Bİ KÖY VAR YA, ORAYA MI GİTTİ?
NASI ABİ?
HEHEHE..AA... BU NAPIYO LAN BÖYLE?.. NİYE GÜLÜYO...
EHİHİ MİHİ... HİH
EHİHİ
BOŞVER ABİ ŞUNU...UYKUSUNDA KONUŞUYO G.TOŞ!..
AHAHA ZEVKTEN TİTRİYO, NE GÖRÜYO ACABA?

MMHMMHM... HAYIR MEMO HAYIR! OTİS ABİ HAKKINDA NİYE BÖYLE KONUŞUYOSUN... OTİS ABİ HİÇ DE ÖYLE SENİN DEDİĞİN GİBİ...
HA?!? MEMO NE DİYO LAN BU?..

LAN YÜRÜ!! BAŞLIYCAM UYKUNA ŞİMDİ! "VIT VIT VIT" DERGİDE ARAMI AÇMADIĞIN KİMSE KALMADI MINA KOYİM!! SKTİRGİT YAN ODADA MI UYUYCAKSIN NAAPÇAKSIN!
ŞRAK!

OHA!.. NAPIYOSUN OĞLUM, NE UYANDIRIYOSUN ADAMI! TAM BENİM HAKKIMDA BİŞİYLER ANLATIYODU...
OTİS ABİİ! NUMARA YAPIYO ANLAMIYO MUSUN! ERSİN'LE ARAMI AÇTI SENLE DE AÇMASINA İZİN VEREMEM! BEN DİİL O KONUŞUYO SENİN HAKKINDA ASIL!
O MU KONUŞUYO? NE DİYO...

...OHOOO SENİN HİÇ Bİ ŞEYDEN HABERİN YOK TABİ...SEN BURDA YOKKEN SENİN HAKKINDA NE ATIP TUTMALAR! YOK O SARI LİMON GÖMLEĞİNDEN TİKSİNTİ GELMİŞMİŞ YOK EFENDİM ARTIK KELİME ESPRİSİ YAPMAMALIYMIŞIN. NELER NELER...
ARTIK KELİME ESPRİSİ MI YAPMAMALIYMIŞIM?!! BU LAVUK MU DİYO BUNU?
AYNEN HOCU!..

MMHMINA...
ÇAT!
AGHH! DİLİFİ IFIRDIMF!

...HAY SKCEM ELİNİFİ AYANIFI HA... DİLİFİ IFIRDIM OĞLUM!
SEN KİME LAF ESPRİSİ YAPMASIN ARTIK DİYOSUN LAN!..
OHHH... STRESLERİ ARTINCA BİRBİRLERİNE KÜFÜR, TEKME, HAKARET... BİZ NAAPALIM ABİ?! HA?!
O NE FE ÖFYLE?
LAN TAM İTMİŞSİN SEN YA...
Bİ SİZ STRESLİ İŞ YAPIYOSUNUZ! OLL-DUU!..
BEN DE STRES ATICAM LAN!
İT MI?.. HEHEHE ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ İLK DEFA DUYDUM BU KÜFÜRÜ!..
KES LAN!
ÇAT!..
YA ÖF VURMA OTİS ABİ YAA!

NAAPSAM NAAPSAA?!. HAH!

OHHHH...HH DAHA HAVADAYKEN BİLE NE BİÇİM GİTTİ BİRAZ STRESİM... KIRILINCA NOOLCAĞINI TAHMİN BİLE ...
FUP!

A..AMA NAPIYORUM BEN BUNLARA UYUP!?
O BARDAĞI PARASI YOK DİYE ALAMA. YANLAR VAR!..
VİCDAN
VİCDAN AZABI!..

KUP!
FUP!

LAN SABAH SABAH SİNİRİMİ NASI BOZDUNUZ BELLİ DİİL! SELAMİİİ BANA Bİ KAHVEEE HÜOOOP!!
AA OTİS ABİ NEREYE, HANİ BURDA ÇALIŞÇAKTIN?
SKTİR LAN!.. Bİ DAHA DİİL BU ODAYA GİRENİN, SİZE SELAM VERENİN TA MINA KOYİM!
LAN SELAMİEEE
TAMAM GEÇTİ TAMAM
CICCIII..
SAKIN SELAMİ SAKIN

LAN SENİN YÜZÜNDEN Bİ KİŞİ BİLE DURMUYO ŞU ODADA HABERİN VAR MI BUNDAN! BEN DE GİDİYOM LAN!..
LAN DUR NEREYE... BAŞBAŞA KALALIM DİYE YAPTIM BEN BUNU!
MINA KODUMUN LEŞLERİ...
ABEM SİLKME İŞTE SİLKME ŞU KÜLLÜ YERE ...
SEN DEMİN TOKATI PATLATIP ATMADIN MI STRESİNİ... NE ARTİSLİK YAPIYON HALA...
PIT!

BU G.TOŞLAR SABAH AKŞAM ARKAMDAN KONUŞUYOLARMIŞ BURDA VE SEN BANA BUNU SÖYLEMİYOMUŞSUN SELAMİ VAY BEE... SEN DE MANTARMIŞSIN OĞLUM!. AYRICA BUGÜN DEMLEDİĞİN ÇAYLARIN HEPSİ BİRBİRİNDEN ÇIRKINDI HABERİN OLSUN!!.
AL İŞTE STRES İKİ KATINA ÇIKTI Bİ ANDA.
KAHVELER DESEN İMAMIN ABDES SUYU!
HOOP DÖRT KATI!

LAN OĞLUM SIRF BURDA KAFA KAFAYA VERELİM DİYE YAPTIM BU NUMARALARI...VE ŞU AN TAM PLANLADIĞIM GİBİ BAŞBAŞAYIZ!.. HE HE, SIKI DUR ŞİMDİ, HAZIR MISIN SÜPRİZE?.
NE SÜRPRİZİ YUMİCİK?!
HEHE HABERİN YOK OĞLUM, ŞU ANDAN İTİBAREN YİNE ESKİSİ GİBİ KÖFTE VE PATATES HESABI HEP BİRLİKTE TAKILCAZ ARTIK.
ALLA ALLAA? SEBEP?..

AL!
HIRS
— SENARYO — Yazan Oky Çizen Memo TEMBELÇİZER
HA?!? NE OĞLUMA BU?

NE NE..MCIK!.. SENARYO SENARYO!.. HEHEHE...HAFTALARDIR BUNUN ÜSTÜNDE ÇALIŞIYORUM... BUGÜNÜ NASI İPLE ÇEKTİM SANA BUNU VERMEK İÇİN BELLİ DİİL...
AAAA?!AAA?
YA..AAA TABİ ARTİS! HADİ OKU ŞUNU ÇABUK HADİ!! HEYECANDAN NASI TİTRİYORUM BAK!.. HEHEHE! EĞER BEĞENİRSEN HEMEN ESKİZLERE BAŞLIYORUM!
OHA! HAFTADA İKİ SAYFA MI?! BEN Mİ ÇİZCEM BUNU?.. E... KÖŞELERİMİZ NOOLCAK?
NE KÖŞESİ OĞLUM BUNU YAPÇAZ SIRF!.. BENCE ŞİMDİ HEMEN GİT SELDA VE ÇAKIL'LA BİRKAÇ GÜN YOĞUN YOĞUN GEÇİR VAKTİNİ HADİ!..

O NİYE HOCU?
NE NİYE OĞLUM, BU ÇİZGİ ROMAN'A BAŞLAYINCA AYLARCA BU ODADA BAŞBAŞAYIZ ARTIK!! YİNE ESKİSİ GİBİ BİRBİRİMİZİN SURATINI GÖRMEKTEN NE BİÇİM TİKSİNİCEZ HABERİN YOK, O YÜZDEN GİT ÇAKIL'I ÖP KOKLA FİLAN... ÇOK AZ GÖRCEKSİN ONLARI ARTIK!.
DUR OĞLUM DUR, Bİ GÖZ ATIYIM ŞUNA Bİ İLK ÖNCE HEYECANLANMA HEMEN!.
BÖYLE SAFTİRİKLER KUFTİRİKLER NEREYE KADAR OĞLUM?!.
HIRS

OHHH...KAHVE DE GELDİ KEYFE BAK ŞİMDİ EHEHE...AA? SELAMİ O SURAT NE LAN, KARADENİZDE GEMİLERİN Mİ BATTI?
DUR ABEM DUR BEN SİZİN GİBİ ÖYLE KAFAMA GÖRE STRES ATAMIYOM DİYE GERGİNİM BİRAZ...
?

...SİZ Bİ SRESLENİN HOOP BİRBİRİNİZE YIVRENÇ YIVRENÇ KÜFÜRLER HOOOOP Bİ ONA TOKAT Bİ BUNA... BİZ STRESLİ DİİLİZ SANKİ... BEN NASI ATICAM PEKİ BU İŞ STRESİNİ ÜZERİMDEN HA?!! ABİ DİKKAT BU ARADA ELEKTRİĞİM ÇARPMASIN SENİ...
HEHEHE! OHOO...DERT ETTİĞİN ŞEYE BAK! KOLAY OĞLUM BUNUN YOLU!..
CIZZT
CZZT
CIZZT
CZZT
TIR TIR
TIR..
NASI?

BAK ŞİMDİ OLANCA GÜCÜNLE BANA Bİ TOKAT ATIYOSUN SELAMİ, STRES MİTRES KALMIYCAK O ZAMAN GÖRÜRSÜN...
?!? OLUR MU ABEM, HAYATTA YAPAMAM BEN BÖYLE Bİ ŞEYİ!
AT LAN!.. HAYATTA YAPAMAZMIŞ.. ARKADAŞLIK BU GÜNLER İÇİN DİİL Mİ, OĞLUM HADİ HADİ?..
NEREYE ABEM, YANAĞA MI VURUYORUM...
HEHE... ÇAKAL SENİ, HAYATTA YAPMAZMIŞMIŞ VUR OĞLUM İŞTE NEREYE İSTİYOSAN NE OLABİLİR Kİ YANİ EN FAZLA...
HMMM
HIM.

ÇOTANK!
DRANK
OHHH BEEEE... PIRIL PIRIL OLDUM ABEM SAOL!.
TAMAMDIR HOCU BU... NE ZAMAN BAŞLIYORUZ?
GUF!
GUF
HA?!? OLEY BEEEEA!

KAMING SOON...

uğur gürsoy















Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

• Biliyorum ki benimkisi de bir hayli manasız bir çaba, boşa bir uğraş şu anda ama, hakikatten üşenmeyip internette bir film hakkında sadece "İzledim beğenmedim," yazan adamın psikolojisini merak ediyorum. Hayır, "Şu sebeplerden beğenmedim," de dememiş herif; sanki bütün Türkiye olarak "ciminicinis" filmi beğendi mi beğenmedi mi diye meraktaydık da bizi aydınlatma ihtiyacı hissetmiş gibi. Olacak iş mi allahaşkına, ben mesela, Zeki Demirkubuz'la son filmini konuşuyorum, "Zeki abi, senin filmi ciminicinis isimli bir internet kullanıcısı beğenmemiş, ne dersin bu işe," desem olur mu? Zeki Demirkubuz; "Ulan şu ciminicinis benim bu filmi beğenmemiş, nerede yanlış yaptık acaba?" diye düşünebilir mi? Hayır, herifçioğlu "neden" beğenmediğini de yazmış değil, sadece "beğenmedim." E iyi de neden? Ciminicinis'ten çok da neden beklememek lazım; o bir 21. yüzyıl kahramanı; işi internete girip bütün dünyanın merak ettiğini düşündüğü fikirlerini açıklamak.

• Tabii ben de işte hayatını bu şekilde tamamen mala davara faydası olmayan meselelere harcayan bir insan olarak ne yapıyorum; oturup ciminicinis hangi konuda ne yorumlar yapmış, hangi meseleye hangi perspektiften yaklaşmış diye merak ediyor, temiz birkaç saatimi ciminicinis'in dijital ayak izlerini araştırmakla harcıyorum. Altına yorum yaptığı youtube videolarından hürriyet.com.tr haberlerinde kadar her şeyi okuyorum ve 21. yüzyıl kahramanı ciminicinis'in etraflı bir profilini çıkarıyorum: Evlat olsa sevilmez, arkadaş olsa eve alınmaz, düşman olsa zahmet edilip dövülmez bir adam çıkıyor. Kendi tabiriyle yazarsak; "ciminicinis'e gerek yokmuş, olmasa daha iyiymiş ayrıca Alex gönderilmeliymiş." Yorumları arasında Alex ağırlıkta olduğu için kendi tabirlerini özetleyince böyle bir şey oldu tabii.

• Televizyonda Türk filmi izliyorum. Gündüz kuşağı Türk Sineması. En bayıldığım şeylerden biri. Bana kalırsa Türkiye'deki 140 bin berber, 197 bin kuruyemişçi ve 240 bin bakkalın bütün gün sıkılmadan dükkânda beklemesini gündüz kuşağında yayınlanan yerli filmler sağlıyor (Veriler Esnaf ve Sanatkârlar Odası'ndan alınmıştır). Ve sanırım, en temel sorunlarımızdan biri de buradan kaynaklanıyor. Çünkü izlediğim filmde, köyden şehre yeni gelmiş bir köylü kızı, aynı odayı paylaştığı şehirli kıza "üzerindeki o kısacık gecelikle üşüyüp üşümediğini," soruyor ve kendi paçalı donunu göstererek uyurken ne de sıcak tuttuğunu ekliyor. Şehirli kız nedense "Güzelim, yaz günü, evin içindeyiz, cehennem sıcağı var, ne paçalı donu allahaşkına? Çıkar şunu kurdeşen olacaksın," demiyor çünkü dedirtmiyorlar arkadaş. Senaristi, yönetmeni; el birliğiyle şehirliyi yerin dibine sokup sokup çıkartıyor; köylünün müdahaleciliğini, tutuculuğunu, usul adap bilmezliğini yüceltikçe yüceltiyor.

• İşin saçması, bu filmlerde köylü kızını oynayan ister Türkan Şoray olsun, ister Hülya Koçyiğit olsun ve hatta isterse arada bir de olsa Emel Sayın olsun; kendi hayatında uyguladığı pratiklere rol icabı karşı çıkıyor, kendi kendini aşağılıyor. Aynı şey bu filmlerin en azından yapımcıları için de geçerli tabii. Muhtemelen filmin gişesi için kendi kendilerine hakaret edip duruyorlar. İlginç bir hadise bana kalırsa. Yeşilçam'ı bu gözle baktığımızda cahilliğe, kabalığa, kasabalılığa ve kabasabalığa bir güzelleme olarak görmek mümkün. Bir ülkenin şehirli eliti, sürekli olarak şehirlileri kötüleyip köylüleri yücelten film yapıyor.

• Hesaplayan adamlar hayatımızdan asla eksik olmuyorlar ve ne yaparlarsa yapsınlar eksik hesaplıyorlar. Bir yerde otururken duyduğunuz; "Hadi o elli lira ama hadi yüz lira de fazla fazla," ya da "Şuna ayda yüz lira gitse, hadi iki yüz de fazla fazla," diye hesap yapan adamın hesabı muhakkak eksik çıkacaktır. Zira ona fazla gelenin realiteye az geldiği hayatın değişmez kuralıdır. Elli hesaplayıp, fazladan yüz dediği, bin çıkacak; "Elektriği, suyu, doğalgazı da şu kadar tutsa" diye tek sepete koyduğu kalemler, o sepeti delim delim delecektir. İşte o yüzden Türkiye'de açılandan fazla dükkân kapanır neredeyse her sene. (Veriler Esnaf ve Sanatkârlar Odası'ndan alınmıştır.)

• Yıllardır organik tarıma karşı çıkan, bunun altında çapanoğlu arayan bir insanım ama geçtiğimiz günlerde gazetelerde "Organik gıdalar aslında yararlı değilmiş" gibi haberler görmeye başlayınca hemen kararımı verdim, bundan sonra ben de organik gıda yiyeceğim.

• Türkiye IMF'ye cep harçlığı verecek duruma gelmiş, buna çok sevindim. Yalnız IMF "Bu ne lan, ben kaç yıllık kurumum, simit mi alacağım bu parayla," diye suratımıza atmasın? Gerçi IMF bu, yanına gidip "IMF kardeş, senden üç yıl önce bir elli lira almıştım, kusura kalma unutmuşum, al şu elliliği de ödeşelim," desen "İyi de biz tanışmıyoruz bile, yanlışın var, yok öyle bir şey," demez, "Sağol abi bana da çok lazımdı," der indirir cebine. Benim IMF'den edindiğim intiba bu. Zaten gerisini de bilmiyorum.

• Turkcell'de Red Kit'teki cenaze levazımatçısını andıran bir hava görüyorum. Neşet Ertaş ölür ölmez, "Neşet Ertaş'ı Anıyoruz! Sizi arayanlar Neşet Ertaş dinlesin, sadece 1 lira," diye kampanya yapmak nedir yahu? Sonraki aşama "MEV yaz, gönder; sen ölünce mevlidini okuyalım," ya da "Gelme yaz gönder, ölürsen kabrine gelmeyelim," olacak herhalde.

• Sokak hayvanlarını katletme girişimine karşı düzenlenen protestoya ucundan katıldım. Hem kenardan hem de daha sonra basından "İnsan dururken hayvan için üzülüyor bunlar cık cık cık," diyenler gördüm de merak ettim: Acaba dünyanın bir yerinde bizim bilmediğimiz bir öncelikler listesi var da her sorunun illa belli bir sırayla halledilmesi mi gerekiyor? Ne yapalım yani, insanlar ölmekten vazgeçene ve bir altın çağa girene kadar hayvanları öldürebildiğimiz kadar öldürelim mi?

Tribal Enfeksiyon

Bakalım muhteşem yüzyıl sakalımı kestikten sonra da beni sevmeye devam edecek misin? Kırmızı ve irinli boynuma 80 derece kolonyayı basıcam birazdan...

Her yıl olduğu gibi bu yıl da sirk de so leye çadırdan kaçak girdim. OHA! Dev trambolin. Macera lan!

Cengizüstün.

Kakan geldim miydi hemmen altına sıçıyosun. Başka türlü düşünür. sen astra. not ola. mazsın.

BÖBÜR! BÖBÜR!

Heyo

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

HUUOOP!.. Abi uyudun mu?

Yok, yok, gel! Ne var ne bağırıyosun gece gece?

Kombiyi açmışsın?

Ee?

E ne -mına koyim şimdiden kombi mi açılır?

Ba! Ba! Ba! Bi de penceresi üflü. yo... Bi sünger çek olum şu camına! Ondan sonra üşüyo. rum! Tabi üşürsün

Abi izin verirsen uyumak istiyorum!

Oolum fatura g-tümüze giricek lan. Doğalgaza gelen zammı duymadın mı? Sana süper elektrikli battaniyemi vericem şimdi, hiç lamı cimi yok!.. Yaydır g-tünü...

Allaam neydi günahım ya!.. Neydi günahım!

SIS!

İlk kez at y.rrağı görmüş inka gibi ne bakıyosun lan.

Eşek s.kidi mi o?

Köylük yerde genç güzel ve dul olmak zor, kunduz gibi belirdi adamlar yine. Neyseki Aliye Rona maskem var.

Hah! Serdik işte. Dur, olum hemen takma prize! SSS! Bak battaniyede kaçak maçak yok di mi? Ha hacı?

Dur olum daha fişini takmadım.

Taktın mı?

HAH!

Nasıl? G.tün yavaş yavaş ısınmaya başladı di mi? Emektar battaniyem benim, yurtta kalırken almıştım.

Ulan çok eskiymiş çarpılmıyalım sonra?

Bişey olmaz ki çarpsa da, battaniyeden ölen duydun mu bu güne kadar?

Duydum galiba...

Nerde duydun lan? Hadi zıbar yat!

ÇIT!

Horlama önleyici burun aparatımı hiç farketmedi lan...

CIZZT!

Hasiktir?

Abi 20 kiloluk tabaklanmamış deri redingotu gardroba koysam, yeşilleniyo, organizma üretiyo kendi kendine, güneşe koysan kaya gibi taşlaşıyo, derdime bi çare.

Ahır gibi de kokuyo ayrıca! Çıkar lan şunu! Öf!

ANTİ KLİŞE TİMİ

Arkadaşlar herkes kulaklık ve yaka mikrofonlarını alsın...

...Semt semt, bucak bucak dağılacağız ülkenin her satlına!.. İnternet üzerinden de facebook ve twitteri tarayan klişe uyarı sistemimiz klişecilerin IP numaralarını size anında ulaştıracak. Başarılar diliyorum!

Ürettiğimiz ipincecik çukulataların altına karton koyarak gramajını ve ebatını arttırmıştık vakti zamanında. O işi bırakıp keçi boynuzu işine girdik ama vicdanım hala sızlıyo!

Çukulataları da keçiboynuzundan yapmıştık. Ağlıyasun?

Alo, epilasyon merkezi mi? Çok sağolun tekrar...

...Adeta bi hayvandan farkım yoktu.. Yo! Yo! Estağfurullah. Bi g.t kıllarım kaldı, akşam gelsem uyar. Tamam...

Yepyeni VİTA tenekesini nerden buldunuz?

Mafyamız hazır beton ve retro ürünler mağazasıyla ortak.

ANIL DUMAN

YETİŞKİNLER İÇİN ÇIKARDIĞIM BOYAMA KİTABIM... BAZOKA'DAN. BAŞLARA PİKASSO FALAN KOYDUM ÇEREZLİK, ORTALARA DOĞRU RÖNESANS DÖNEMİ ESERLERİ BAŞLIYOR...

Ulaş Topçu BOYAMA KİTABI BAZOKA YAYINLARI

Numara yapıyor... Karısıyla yattığımı biliyor...

HASSKTİR UYANIK!

HAYIR GÖZ KAPAĞINDA ANİME MAKYAJI VAR...

SADECE SAKAL VE KAVUKLA MİNYATÜRE DÖNDÜĞÜNÜ GÖRMEKTEN PEK HOŞLANMAYACAK.

ANİME UĞRUNA DAHA FAZLA BIÇAK ALTINA YATMASINI İSTEMİYORUM...

Aklına çok acayip bir fikir gelmişti ve birileri mutfakta gazı açık unutmuştu...

PİN!

AEA!

BUF!

AVCI OLMAK İSTEMİYORUM BEN!.. OLMIYCAM İŞTE!.. OKUMIYICAM!..

LANET OLSUN KARNIMIZI DOYURMAK İÇİN BİR İŞLE UĞRAŞMAMIZ GEREKİYOR VE AVCILIKTAN BAŞKA MESLEK YOK! MECBURUZ AVLANMAYA.

İLERDE AVCI OLUP OLMAK İSTEDİĞİMDEN HALÂ EMİN DEĞİLİM...

AMERİKAN KÖYLÜSÜ

HENRY'S BURGER

Niii!

TERSTEN ÖĞRENDİM OKUMAYI...

İÇELİM LAN DOPİNGİMİZİ! HEPİMİZ BUNU İSTEMİYOR MUYUZ! KAMERALARI DA ÇAĞIRIRIZ, SINIRLARIMIZI ZORLARIZ... HEM TADI DA GÜZEL!

BEN ÇOKTAN HAZIRIM...

CAART!

ÜLKEM ADINA GÜREŞTİĞİM YETER... ARTIK KENDİ ADIMA GÜREŞİCEM BEN... AYGIR...

TUR

AZE

AYGIR

İKİMİZ DE DOPİNGLİ OLSAK BELKİ BEN ONU GEÇİCEM... ONU HİÇ DÜŞÜNMÜYOLAR...

TERS GİDEN BİR ŞEYLER VAR, ORASI KESİN...

6!

5!

4!

GAAH!

TPİVVV

ANAOKULU MEZUNİYETİMDEN BERİ BİRİ YA DA BİRİLERİ HER MEZUNİYETİMDE BEN ATAMADAN KEPİMİ TÜFEKLE VURUYO. İLKOKUL MEZUNİYETİMDE BUNUN HALÂ Bİ TESADÜF OLABİLECEĞİNE İNANIYORDUM. SAFIZ YA, BİZİM AİLENİN BAŞINA NE GELİYOSA HEP SAFLIĞINDAN ZATEN...

SUST!..

A!.. ELLERİMİ KEPİMİ ATIYOMUŞ GİBİ YAPMAYI UNUTTUM... ANNEM İNŞALLAH ÇEKEBİLMİŞTİR BU KEZ FOTOĞRAFIMI...

ERKAN OĞUR'UN DA DÜŞMANI OLUR MUYMUŞ DEME İSMAİL, VAR... SAZIMIN TETİĞİNİ ATEŞLEYEN MEKANİZMAYI PENCEREDEN KAR GELİYOR'UN GİRİŞİNE GÖRE AYARLADIM VE O TÜRKÜYÜ KONSERLERDE ÇALMAMAMIN SEBEBİ BU...

Dın dın dı rın... (Pen) (ce) (re) (den.)

KABUA!

KILINA DOKUNAN DİVAN SAZIMIN TADINA BAKAR...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen









O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Uyandığımda bir an yerimi yadırgadım. Ben bu gömme dolabı tanımıyorum. Ne yalan söyleyeyim bir an panikledim. Kafayı kaldırınca yatak çarşaf takımındaki güllerden anladım babannemin Yalova'daki yazlığındayım, rahmetli dedemin yatağında yatıyorum. Ne kadar çok güller. Büyük ihtimalle yastık kılıfındaki vernel kokusundan zehirlendim. Kafamın içinde bir ağırlık, saçlarım vernel kokuyor. Üstümü değiştirmeye üşenip kirli tişörtle yatmıştım, misler gibi pikeyle misler gibi çarşaf arasında sürtüne sürtüne temizlenmiş tişört. Kuru temizleme böyle bir şey. O kadar çok vernel. Bahar esintisi midir artık, çiçek buketi midir çeşidi? Kirli tişörtle, terli vücutla kirletmek imkansız yatak çarşaf takımını. Alyuvarın akyuvarın vücuda giren mikrobu kırması gibi saldırıyor çarşaf takımı kirli tişörte.

Yüzüme su vurup babannemin yanına gidiyorum. Demlenen çay için bir yanağından, peynirli sosisli kahvaltı için diğer yanağından, gazetelerin pazar ekleri için alnından öpüyorum. Başımın üstünde taşırım, bütün mahallenin camını çerçevesini taşla indiririm babannem için. Dünyada en sevdiği iki şey torunla vernel. Doğum gününde elektronik çerçeve almakla öpüp koklamaktan başka bir şekil gelmiyor elimden ama gerçekten seviyorum, sevilmeyecek gibi değil.

Kimler memlekete dönmüş, kimler bu sene bağlanan kombiye güvenip yazlıkta kalmış, kimler doğalgaz parasını ödemedikleri gibi apartmanın otomatının elektrik faturasına da arıza çıkarmış, dünya üzerindeki cennet Yalova'da huzursuzluk yaratmış, eski komşulardan rahmetli olan var mı, site bayramlaşmasına kimler gelmiş, kimler bayramlaşmada bile aidat parası su deposunun tamiri gibi konuları gündeme getirip insanların tadını kaçırmış (İsmet Bey diye bir adamdan bahsediyor babannem, hatırlamıyorum kimdi İsmet Bey diye soruyorum "bırak, manyaklar işte" diyor, hatırlıyorum) bunları dinliyorum babannemden kahvaltımı yerken. Dışarı bakıyorum, tek bir tane çocuk bisikletle deli gibi, her şeyini kaybetmişler gibi sitenin etrafında dolaşıyor. Okullar açıldıktan sonra çocuk kalmıyor sitede. Ya pazar günü anne babasıyla dedeleri nineleri ziyarete gelmişler, ya da okula gönderilmemiş evden eğitim alıyor. Her türlü zor durumda.



Nedense kahvaltıdan sonra bana bir hissiyat geliyor. Basket topu vardı benim duruyor mu? Babannem gömme dolabın imkansız bir yerlerinden çıkartıp buluyor topu. Hazır çocuklar yok, ben basket oynamaya gidiyorum. Boş sahada turnikeye gireceğim, ortasahadan üçlük sokmaya çalışacağım. Artık oradaki duruma göre. Sitenin bakkalı elli kuruşa bisiklet tekerleği şişiriyor, kompresör almış dükkana. Bir gün dükkanın önünde dururken sitede çok fazla bisikletli çocuk olduğunu fark etmiş. Topu şişirtmek için oraya gidiyorum. Bakkal "havadan para kazanıyorsun abi" şakasını daha önce benden iki kez duydu, bugün üçüncüye duyacak. Derdim ne bilmem, normalde yapmam böyle şeyler. Yazlık yere gelince kendi şakasına gülen bir insana dönüşüyorum. Vücuduma patlıcan kızartmadan, ekmekten, hürriyet gazetesinden başka bir şey girmiyor Yalova'da. Ondandır diye tahmin ediyorum. Bakkalla bir meselem yok.



Topu sektire sektire, arabaların altına kaçıra kaçıra sosyal tesise geliyorum. Eskiden buranın işletmesi site yönetimindeydi. Elli sene falan "çay var, soğuk olarak da meyve suyu var" mottosuyla hizmet verdi. Toplasan dünyanın etrafını seksen - doksan kere dolaşabilecek uzunlukta okey oynandı bu masalarda. Özel şirkete devredilince alkol ruhsatı gelmiş, menü baştan sona değişmiş. Karışık tost var, bira var, naneli mohito var, çay yine var, neskafe göze çarpıyor, nargile yazılmış ama sonra üstü siyah bantla kapatılmış. Mohitoyla karışık tostu birbirine çok yakın yazdıkları için aniden çok kanım kaynıyor işletmeye. Çocuk geliyor hemen buyur abi diye. Patates var mı diyorum. Var abi yaparız diyor. E iyi. Topu al, içeriye koy. Mohito kaç para? Beş lira abi diyor. Ulan sinsi misiniz, naif misiniz? Canım benim. Bana bira bir de patates. Bir de gazete. Bir de o sitenin etrafında dönüp duran bisikletli çocuğu yakalayıp getirin bana. Onunla konuşacaklarım var.

gelen kutusu

Muzaffer GÜMÜŞSU



Murat ARAS



Uğur CUHACI



Serdar KAR



Murat KARADAN



Onur GÜRLEYEN



Tarkan BABAYİĞİT



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 4 Ekim 2012 | Sayı: 266
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



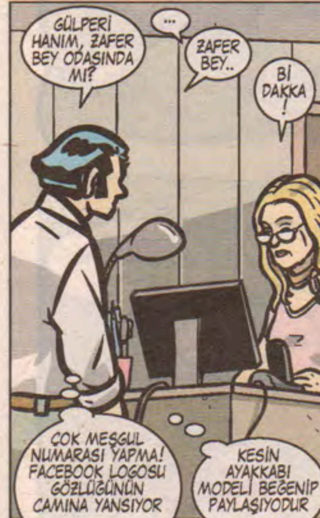
















































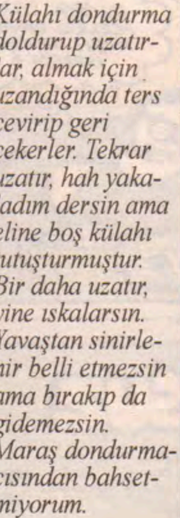












Külahı dondurma doldurup uzatırlar, almak için uzandığında ters çevirip geri çekerler. Tekrar uzatır, hah yakaladım dersin ama eline boş külahı tutuşturmuştur. Bir daha uzatır, yine ıskalarsın. Yavaştan sinirlenir belli etmezsin ama bırakıp da gidemezsin. Maraş dondurmacısından bahsetmiyorum.



-SON-

11 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2012/42 No: 267
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Suriye'ye karşı savaş tezkeresi meclisten geçti. Başbakan savaşa hazır:
"Barış istiyorsan savaşa hazır ol!"

UYUYUN LAN



Başbakan Erdoğan'ın da katıldığı Ankara üniversitesinde düzenlenen ve sadece davetlilerin girebildiği konferansta, dışarıda başbakanı protesto etmek isteyen öğrenciler biber gazına maruz kalıp, göz altına alınırlarken, içeride başbakanı teşekkürle vedalayan öğrenciler, atmosferdeki mis oksijenin doyasıya tadını çıkarıp, konferans bitiminde özgürlüklerine kavuştular..

fotorafta biber gazından etkilenen bir öğrenci gözüküyor.. Öğrencinin, daha sonra, manitası terk ettiği için ağladığı ve fark edilmesin diye kalabalığa karıştığı anlaşılınca serbest bırakıldı...

Enerji ve tabii kaynaklar bakanı, "2002 de 184 TL olan asgari ücretle 492 m³ doğal gaz alınırken, artık 739 TL lik asgari ücretle 695 m³ gaz alındığı" na dikkat çekerek, fiyatların eskisine göre daha düşük olduğunu vurguladı...

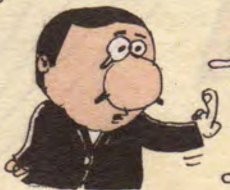


Başbakan, en son katıldığı bir düğünde, "en az 3 çocuk isteyip, "5'e kadar yolu olduğunu" söyleyip, sonra da "Allah ne verdiyse" dedi..



Meclisten -1 yıl için- yurt dışına asker gönderme tezkeresi geçti.. AB bakanı her ne kadar "Suriyeyi 1-2 saat içinde yok edecek güçteyiz" dese de, tezkere 8766 saatlik çıkarıldı.. Tezkereye ihtiyacı olmayan medya ise savaşı çoktan başlattı bile.. Suriye'ye misliyle karşılık veren obüslerimize methiyeler düzülürken, topçu atışı anormal zamlarla dolup taşmış gündemi dağıttı...

Erdoğan "Hazır ol ceng-e, sulh-u salah istiyorsan" dedi...



Alex ağlaya ağlaya gitti.. Brezilyalıyı bile ağlattık lan.. Rio karnavalı Türkiyede yapılsa, 8 senede kimbilir onu ne hale getiririz..

Ne kendileri ne de çocukları askere gitmeyecek olan vekillerin oylarıyla "yabancı ülkelere" asker göndermeye izin veren tezkere meclisten geçti. Siyasetçiler gözdağı içeren ifadelerle, savaşa hazır olmamız gerektiğini söyledi.



Egemen Bağış, Türkiye'nin askeri gücünün Suriye'yi "birkaç saat içinde yok edebileceğini" iddia etti.



Savaş yanlısı medyada her fırsatta Türkiye ve Suriye orduları kıyaslanıyor.



MHP lideri Bahçeli, "Savaşa hayır," demenin akla ve mantığa ihanet olduğunu söyledi.



Gazeteler, televizyonlar ve internet forumlarında savaş çığırtkanlığından geçilmiyor.



KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

- Davut Güloğlu, uçak korkusunun ne kadar büyük olduğunu anlatmak için, *"Biz uçakta sinek kadarız,"* diyeli **3 yıl...**
- Kuşum Aydın'ın porselen dişleri bir sabah programında ağzını terk edeli **8 yıl...**
- Hülya Avşar, *"Bana göre feminist, icraatı olmayan gizli bir lezbiyendir,"* diyeli **18 yıl...**
- Refah Partili Oğuzhan Asiltürk, İstanbul surları için, "Bizanstan kalma surların bu kadar korunmasına ne gerek var, yıkalım!" diyeli **18 yıl...**
- Kara Kuvvetleri Komutanı Muhittin Fisunoğlu, Medyum Memiş'e başvurarak, *"Genelkurmay Başkanı olacak mıyım?"* diye soralı **19 yıl...**
- Fenerbahçeli Can Bartu, Beşiktaş maçında 2 gol attıktan sonra, aynı gün oynanan Fenerbahçe-Galatasaray basketbol karşılaşmasında 32 sayı atalı **57 yıl...**
- Paris Olimpiyat Oyunları'nda kazanan atletlere madalya takmak yerine tablo hediye eden Fransızlar, tabloların madalyadan daha değerli olduğunu savunalı tam **108 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

Ankara Üniversitesi'nin düzenlediği törende konuşan başbakan bütçenin yarısının eğitime ayrıldığını söylerken üniversite önünde gösteri yapan öğrenciler, biber gazıyla müdahale edilerek gözaltına alındı.



TOKİ, Kütahya'da yaptığı evlere yerleşen depremzedelerden 2 ila 12 bin lira arasında değişen ek ödemeler yapmalarını istiyor. Gerekçe: Yanlış hesaplama.



Başbakan "en az üç" diye istediği çocuk sayısını gitgide artırırken Türkiye'de 200 bin çocuğun sokaklarda yaşadığı ve suça karışan beş kişiden birinin henüz çocuk olduğu açıklandı.



altın sıçan bakteri bulundu



İstanbul'da bir polis memuru, amirleri tarafından dövüldü. Yüzlerce polis olay yerinde toplandı.



Samsun Müftülüğü aileleri çocuklarına koydukları isimler konusunda uyardı: Sanem put, Aleyna da bela, sıkıntı demek.



alex- napıyodur acaba şimdi



SPACE'E BASINCA ATEŞ EDİYOR!

Redhack hakkında Emniyet Genel Müdürlüğü'nü hacklemesinin ardından açılan soruşturma tamamlandı. Savcılık, grup hakkında **"silahlı terör örgütüne üye olmak** *ve çeşitli bilişim suçlarından" 24 yıla kadar hapis cezası istedi.*



Seçilmişler

Tayyip Erdoğan'ın katıldığı Ankara Üniversitesi'ndeki açılış törenine sadece 'seçilmiş' öğrenciler alındı. Diğerleri biber gazıyla dağıtılırken içlerinden bazıları gözaltına alındı. İçeri alınan seçilmişlerin lideri (Öğrenci Konseyi Başkanı) Çağatay Zincirlioğlu, 2023 ve 2071 hedeflerinden bahsederek bütün öğrenciler adına Başbakan'ına teşekkür etti.

HEDEF 2071 DEĞİL Mİ ÇAĞATAY!..
EVET SAYIN BAŞBAKANIM.
YÜKSEK SESLE SÖYLE, BÜTÜN KAMUOYU DUYSUN!
EVET!

LAFI OLAN?

Kadir Topbaş'ın metrobüs projesi ile ilgili yaptığı alımlarda belediyeyi zarara uğrattığı gerekçesiyle açılan davaya devam edildi. Duruşmaya katılmayan Topbaş mazeretini büyük yeni bildirdi: "Başbakan çağırdı."



at öldü...

AKP'ye katılan DP Genel Başkanı Süleyman Soylu, kongre sonrası partinin Araştırma Geliştirme Genel Başkan yardımcılığı görevine getirilince Başbakan'a övgüler düzdü. Süleyman Soylu, DP Genel Başkanı olduğu dönemde AKP'ye karşı sert muhalefetiyle hatırlanıyor: *"At üzerinde duramayan Başbakan, ülke yönetmeyi de beceremedi. Halk bu hükümete zıkkımın kökünü gösterecek."*



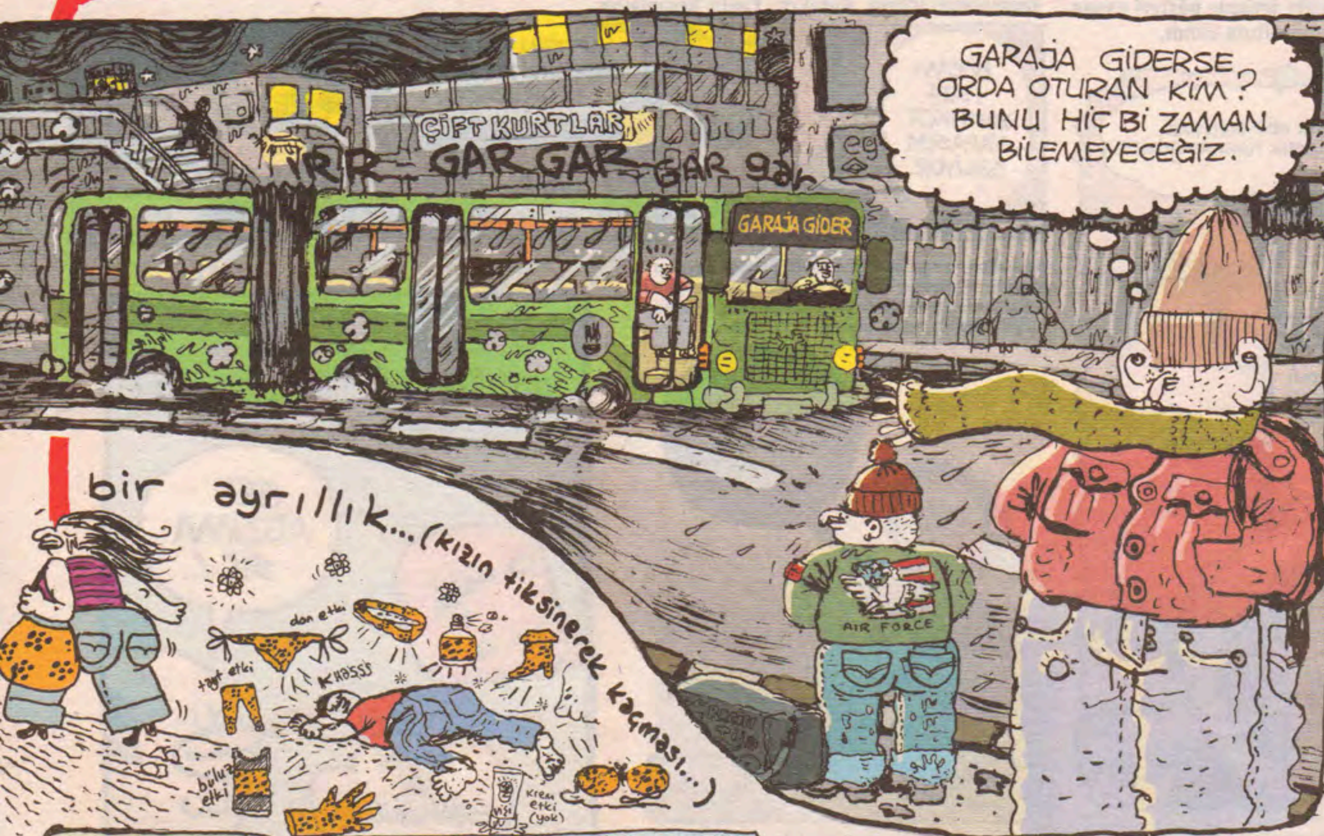
ÇEVRİLDİ!

Tayyip Erdoğan, Medipol Üniversitesi Mega Hastaneler Kompleksi'nin açılışında sağlık sistemini övdükten sonra hastaneleri tehdit etti: **"Sıkıysa bir hasta kapıdan geri çevrilsin. Çeviremezler..."** Erdoğan'ın konuşmasından bir gün önce, trafik kazası geçiren 8 yaşındaki Ahmet Turanlı, 4 özel hastane dolaştırılmış ve geç müdahale nedeniyle hayatını kaybetmişti.



BEN DEDİKTEN ÖNCE OLMUŞ Bİ KERE O!..




GARAJA GİDERSE ORDA OTURAN KİM? BUNU HİÇ Bİ ZAMAN BİLEMEYECEĞİZ.
ÇİFT KURTLAR
GAR GAR gar gar
GARAJA GİDER
AIR FORCE


NE DİYOSUN YAKOBS KOKUSUNDA DAVET VAR MI?..
Kaymaklı anne neskafesi %10 kahve %90 milk powder
ASLINDA SÜD İÇİYOR...


bir ayrıllık... (kızın tiksinerek kaçması...)
don etki
tayt etki
KHASSS
bülüz etki
Krem etki (yok)


O gittikten sonra ondan kalan eşyalarla aynı odada uyuyan Tarık, sabaha kadar mutasyon geçirir ve bir Leopara dönüşür...
HASKTİR! MESAJ YAZAMIYORUM!
KIRT! KIRT


Neyse ki imdadına dostları yetişir ve ayrılığın bütün evrelerine tanık olurlar...
EVDE OTUR OTUR KURUDUK LAN. HADİ KALKIN GEZELİM.
al eline kalemii, otur baştan yaz beni
ÇALIŞ BE KAFA. İTLİĞE SERSERİLİĞE ÇALIŞIRSIN. ŞİMDİ DE BİŞEY BUL.
ROARRRRR ROARRR ROARR
ABİ NASİP DEĞİLMİŞ.
BHÖÖĞĞ! SEVİYOROOAARR


Nedensiz sevinçlere de...
KOLTUK BAKALIM DİYE TUTTURDU ABİ, TAMAM GELİCEZ! TAMAM ABİ BİRA ALIRIZ GELİRKEN.
KOLTUKÇU
ecik ecik.


Beyhude geri dönme çabalarına da...
KUERRRO KUERROO
SIÇMIYIM AĞZINA! ŞİZO MUDUR NEDİR YAA?
ehe ehe
ABİ. ESKİ KIZ ARKADAŞIYLA BARIŞMAK İÇİN KONUŞUYOR ŞU ANDA. TAMAM ABİ ALIRIZ BİRA GELİRKEN, UNUTMAYIZ.
Neyse ki zaman herşeyin çaresidir...
BUGÜN İLK DEFA G.TE BAKTI...
muerro muerro


Yarımay'da yakışıklıyım dolunay'da hayvan...
Takım taht uluruk
KOET


EVLİLİĞİN SESİNİ DUYMAK İSTER MİSİN HAYATIM?
İSTERİM.
ÇAT!


BİGÜN MÜTHİŞ BİR ŞEY İCAT EDECEĞİM VE BUNUNLA HIRSIZ KOVALAYACAĞIM AKLIMA GELMEZDİ.
KÖMÜRLÜĞE KAÇTI. GÖRDÜM!


Kaptan JACK SPARO
Karayip Korsanları
TÜRKİYE DENETLEMESİ
DURUM NEDİR? GEÇEN YILA GÖRE EKSİK GÖRDÜM SİZİ? KATILIM NİYE AZ?.
ABİ AZALIYORUZ.


Denetleme bitmiş Kaptan Jack Sparo düşünceli bir biçimde boğazın serin sularına bakmaktadır.
NASIL GEZİ TEKNESİYMİŞ LAN BU, AKLIM ÇIKTI KORKUDAN..
Çiki Çiki


MÖSYÖ SÜREKLİ EYFEL KULESİNDEN NEFRET ETTİĞİNİZİ SÖYLÜYORSUNUZ AMA HER ALLAHIN GÜNÜ KULEDESİNİZ..
ÇÜNKÜ BU ÇİRKİN YAPININ PARİS'TE GÖRÜNMEDİĞİ TEK YER BURASI...
YANİ?!!
EYFEL'İN PİÇİYİM AGBİ...

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



SENİNKİ DE DERT Mİ?

"Cüzdanımı kaybettim," dedim. "Dün ben de evin anahtarlarını kaybettim, aramadığım yer kalmadı, meğer arabada bırakmışım," diye karşılık verdi. Benim aranmasına rağmen bulunamayan cüzdanımın, bulunmuş anahtarlar yüzünden yok sayılmasına canım sıkılmıştı. İçinde nüfus cüzdanı, ehliyet ve kartlar olan kayıp cüzdanı bırakıp, onun bulunmuş anahtarlarından konuşmamızı istiyordu. "Buldun yani," dedim. "Buldum ama buluncaya kadar da mahvoldum," dedi. Cevap vermedim. Susmamı garipseyerek, "Cüzdana mı sıkıldı bu kadar canın?" diye sordu. Derdimi küçümsemek için yeni bir giriş yapıyordu. "Yok ya, sabah üçte yattım, yorgunum biraz," diyerek kaçtım. "Ohoo," dedi, "ben sabah dörtte yattım."

İnsan, dertleriyle kendini öne aldığı anlarda, derdinin küçümsenmesi karşısında tüm varoluşu elinden alınmış gibi sinirleniyor. Dert dediğin yakınmak ister. Onun karşısında ağız tadıyla yakınamıyordum. Benim dertlerim daha büyüyüp serpilemeden onunkiler havai fişek gibi patlıyordu. Başım ağrıyor, desem, sırtı çatlıyordu; depresyondayım, desem, kullandığı kırmızı reçeteyi sallıyordu; işyerinde kavga ettim, desem, cebinden istifa mektubu çıkarıyordu. Tam bir dert kralıydı. Bir arkadaş gibi dertlerime derman olmak yerine, kendi dertlerini salarak beni dertsiz bırakıyordu.

Doktor, safra kesemdeki iki adet polipin geçen seneye göre büyüdüğünü ve safra kesemin alınmasının tedbiren iyi olacağını söylediğinde canım sıkılmıştı. Ertesi gün, bu can sıkıcı durumun Başdertli sayesinde bir çeşit neşeye dönüşeceğini ben de tahmin etmiyordum. Telefonda durumu ona anlattığımda, kendi dert skalasından bir karşılık bulamadığından, sadece "Hadi ya!" diyebilmişti. İşte o an, Başdertli'yi yenebileceğim gerçek bir derde sahip olduğumu anladım. Sonradan, "Safra kesesi ameliyatı çok kolay artık, rahat ol," diyerek beni bastırmaya çalıştıysa da, zafere olan inancım değişmedi. Sormamasına rağmen ameliyat gününü ve yerini bildirdim. Beni ziyarete gelmesini canı gönülden istiyordum.

Ameliyat sabahı, beni hazırlayan hemşireye alınan safra kesemi görüp göremeyeceğimi sordum. Hemşire tuhaf tuhaf suratıma baktı. Sanırım, bu isteğimde, *'nerden bileyim sırf para için safrakesemi almadığınızı, polipleri görmek benim hakkım'* gibi bir amaç sezinlemişti. "Merak ediyorum, o yüzden," diyerek oluşan gergin havayı kırmaya çalıştım. "Doktor beyle konuşun," diyerek tersledi. Oysa sadece, Başdertli beni ziyarete geldiğinde, safra kesemin içi sıvı dolu bir kapta başucumda durmasını istiyordum. İçimdeki derdimi onunla paylaşmak ve görünür bir başarıya imza atmaktan başka amacım yoktu.

Artık safra kesem yok. Nerde bilmiyorum. Doktor isteğimi en az hemşire kadar garip karşılayarak kabul etmedi. Başdertli odaya girdiğinde, olduğumdan biraz daha çökmüş görünmeye çalıştım. "Nasılsın?" diye sorduğunda, sesimdeki titreklik karaciğer naklini bile karşılayacak kadar başarılıydı. "Noldu abi şimdi, ben tam anlamadım neden aldılar safra kesesini?" diye sordu. Titrekliğimi muhafaza ederek, "İki tane baya büyük polip varmış, doktor her an kansere çevirebilir, deyince aldırdım," diye abarttım. "Sonuçta alındı bitti yani," diyerek, kanserin dert sıralamasındaki liderliğini görmezden gelmeye çalıştı. "Risk büyükmüş," cevabıyla kanseri tekrar ona doğru fırlattım. "Oğlum doktorlar kanser diye korkutup her boku alıyorlar, belki polip bile yoktu," diyerek direnmeye çalıştı. O an başucumda içi polipli safra kesemin cam bir kapta yüzmesini çok istedim. Safra kesemi alıp suratına fırlatarak, "Aç bak o zaman içine!" diye bağırdığımı hayal ettim. "Oda güzelmiş, otel odası gibi," diyerek manalı manalı kafasını salladı. Aklı sıra, devlet hastanelerindeki bakımsız odalarda yatan gerçek çilekeşlere vurgu yaparak ameliyatımı bile küçümsemek istiyordu. Cevap vermedim. Pencere kenarındaki rahat koltuğa oturup bacak bacak üstüne atarak, "Kesmeden aldılar di mi? Akşama çıkarsın," dedi. "Hayır, hastamız yarına kadar hastanede kalacak," cevabıyla kapıya döndük. Doktor bey, bir mucize gibi kapıda belirmiş ve Başdertli'ye benim yerime muhteşem bir cevap vermişti. Hemen Başdertli'ye döndüm. Götünü havalandıracak kadar ayıca sergilediği bacak bacak üstüne pozisyonunu toparlamasını ve engelleyemediği bir refleksle ayağa kalkmasını keyifle izledim. Gerçek bir cihan sultanı karşısında tahtını terk eden zavallı bir kral gibiydi. Hareketleriyle sergilediği zavallığını konuşarak örtbas etmeye çalıştı: "Valla benim kuzenimi aynı gün taburcu etmişlerdi..." Doktora döndüm. Doktorum, Başdertli'nin yüzüne bile bakmadan, "Allah Allah hangi hastaneymiş bu?" diye sordu. Başdertli'ye döndüğümde, vereceği cevabı bir türlü bulamayan manasız bakışlarla karşılaştım. Biraz önce oturduğu koltukta beynini almışlar ve hemen taburcu etmişler gibi duruyordu. Bulduğu yalanlar, karşısında bir uzman olduğu için bir bir geri çekiliyor olmalıydı. Sonunda duruma en uygun yalanını, kendini açığa çıkaracak ayrıntılardan arındırarak, "Ankara'da bir hastane, şimdi adını hatırlayamadım," diyerek konuyu kapatmaya çalıştı. "Enteresan!" diyerek bana döndü doktorum. "Çok enteresan!" diyerek doktoruma destek verdim. Başdertli, tıp bilimi karşısında çaresizdi. Bana bağlı cihazlarıyla, etrafımda dolanan hemşireleriyle ve uzman doktorlarıyla koskoca bir kurum derdimi çözmeye çalışıyordu. Tıp bilimi dertli olarak beni işaret ediyordu. O ise, her odasının gerçek dertlilerle dolu olduğu bu binada yalnızca bir ziyaretçiydi. Keyfim iyice yerine gelmişti. Doktor, pansumanları açarak karnımdaki küçük deliklere baktı. Oldukça biçimli, güzel deliklerdi bunlar. Deliklerime bakıyor mu, diye Başdertli'yi kontrol ettiğimde sararmış bir suratla karşılaştım. Kendi dertlerimi bırakıp "İyi misin abi?" diye sordum. Gözbebekleri bana döneceğine yukarı kaydı, sonra bir anda yığılarak görüş alanımdan çıktı. Bayılmıştı. Dertsizliğe daha fazla dayanamamış, aramıza katılmıştı.

































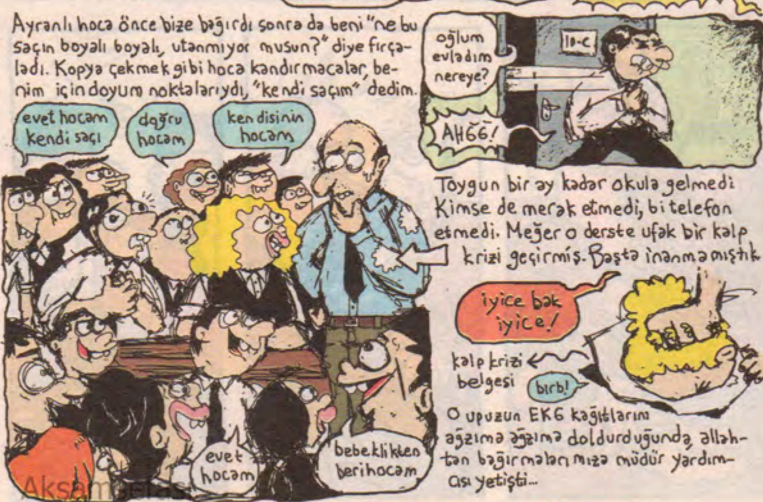














• Birbirini en iyi anlaması gereken iki ülke, Türkiye ile Suriye, nasıl olur da savaşır?.. Silahlı muhalefet ve ona hükümetin karşı koyuşu, iki ülkede de aynı... Muhaliflere komşu ülkelerden destek, iki ülkede de aynı...Azman batının ince, cetvelli politikaları iki ülkede de aynı... Silah kartellerinin sistematik ürün satışı, enerji kaynaklarından uzaklaştırılma, halkı (Yugoslavya benzeri) farklılıkları körükleyerek kamplaştırıp "İşaretli yerden bölme" girişimleri, vb. iki ülkede de aynı... Suriye ile Türkiye, savaşacaklarına birleşseler yeridir!..

• 66 aylık değil, gerekirse 66 günlükken bile sokar insanı, piyasa tornasına bu kapitalist tezgah: Daha erken başlayıp, daha uzun süre sömürebilmek için!..

• Savaş yanlılarının çoğu, asla savaşmayacak olan tipler...

• Bütün tersanelerimize girselerdi hakkaten de, "Gençliğe Hitabe"de söylendiği gibi, ancak yine tersande ölen işçilerimizin sayısı kadar kayıp verirdik orda!.. Hadi, o savaş; barış zamanı bu kadar emek şehidinin açıklaması ne?..

• İlginç olmak için iyiliği basitleştirip kötülüğü öven ruh, aslında imdat diye bağırıyo, sessiz sessiz...

• Arabaların güç birimi niye "beygir", bunu hiç anlamadım... sanki beygirlerin, aygırların tamamı aynı güce sahipmiş gibi... Hepsi aynı güçteyse, at yarışları, niye yapılıyo? Tam olarak baz alınan ölçü nedir? Hayatımda ne ata binmişliğim var, ne de araba kullanmışlığım; bu yüzden n'oluyo, iyice bilemez haldeyim...

• Kargo geldi bi yerden... Eleman dedi ki "14.75" lira masraf var"... Baktım, bozuk olarak 12 lira var... "Para bozabiliyo musun" dedim, yok dedi... Hem eksik vermiim, hem de bahşiş verebileyim diye, "Bozdurup getirebilir misin" dedim, işim var dedi... "Napıcaz peki" dedim... Bi şey demedi... "O zaman al şu 12'yi, kalanını ben sizin Fındıklı'daki şubeye bırakırım" dedim... Adını sordum, Vedat dedi, "Adaşmışız, tamam, ben senin adına bırakırım" dedim... Tamam deyip gitti. O gün ve ertesi gün uğrayamadım... Bi sonraki gün tam gidiyodum, "Bu saatte kapanmıştır ora" dedi Şirin, pazartesiye bırakıp gene gitmedim... Pazar günü kapı çaldı, Vedat... Ve gene bozuk yok!.. 10 vardı, onu verdim, tamamdır diye, almam dedi... Ya helal olsun dedim, "Benim sizin bi kuruşunuzda gözüm yok!" dedi... "Niye böyle yapıyosun, adaşız biz" dedim, "Adaşız ama ben milletin işçisiyim, o para eksik" dedi... Adaşlığımıza zerre kadar değer vermemesine çok üzüldüm... " Al şu onu, n'apıyosan yap" dedim... Biraz sonra iki beşlikle geldi... "Tam bozduramadım, bana 2.75 verin" dedi... "Allah aşkına şu beşi al git Vedat" dedim... Çok da şahane bi çocuk... Neyse, kabul etti, aldı gitti... "Adaşlıktan yürümek nedir ama ya" diye çok dalga geçti Şirin...

• Bi kadın avukatın, duruşmada "Hakim Bey" diyecekken "Hayatım" demesi, hakimin duymazdan gelmesi, avukatın "Çok özür dilerim hakim bey" diye uzatması, salondaki insanların kıkırdayışları...

• Antalya'da bi defile, geçen yıl... Davetli olan arkadaşlarım, defilenin yapılacağı otele gitmişler... Gayet kalabalık izleyici kitlesi... Ense kalınlığı yüksek organizatörler... Nedense, kendileri hiçbir zaman şık olamayan modacılar... Ve dekolte kıyafetleriyle aşırı uzun kadın mankenler... "Hakkaten de çok güzel, seksi kızlardı" diye anlattı arkadaşım., "ama onlara pek de bakan yoktu" diye de ekledi... "Niye ki lan, defilede mankene bakılmaz da neye bakılır ki" diye sordum... "Rus kızlardan oluşuyodu otelin garsonları, ortalıkta dolaştıkça mankenlerden çok onlara baktı defileye gelenler!" dedi... Vay be dedim, halkın tescillediği güzellik, bölye bi şey oluyomuş demek... Şimdiki gibi... konu ne zaman Rus kadınlarının güzelliğinden açılsa, "Ama onlar da birden çöküyolar!" cümlesi illa ki duyulur.. Hayır, o birden çöküyo da, sen Ajda Pekkan mısın peki?.. Hiç yaşlanmayıp asla çökmese, korkunç diil mi lan gelin bebeği gibi?.. Atalar açıklamış bu ve benzeri meseleleri, çok muhabbet tez ayrılık getirir diyerek, taaa zamanında...



• Schopenhauer, Aşkın Metafiziği kitabının başına "Aşkito'ma" diye ithaf yazsaydı, bütün karizması biterdi...

• Toros dağlarında eşkiyaların konuşlanması, Hititler zamanında da yaşanan bir durummuş... Zamanda yolculuk yapıp "Neyin peşindesin Hititli eşkiya?!" diye sormak isterdim... Ayrıca, Hititçe sözlüğünde "susam" da var, "zeytin" de... "Çizik zeytin" var mıydı o zaman, o yazmıyo... Susam, zeytin; demek ki Hititler yaşasalar Cihangir'e çok şahane kafe isimleri bulacaklardı!..

• Geçen hafta n'oldu tam, bilemedim; kabus mudur nedir, bi savaş rüzgarı esti, bunun üzerine Özal mezardan çıktı, savaş rüzgarı dindi, Özal geri döndü... Bu gibi şeyler oldu... "Bir hayal tufanı" bu mudur lan?!..

• Azalarak Bitsin: "Seks oyuncağı!" (Aparat, eşya, nesne, ne dersen de, oyuncağı karıştırma leen.)

• Bi evdeydik, kalabalık, birisi bi şiirden dörtlük okudu, ortamdaki oyuncu kız bu şiirden çok etkilendi ve hemen o an ağladı... Kız, teselli edildi, sırtı okşandı, su verildi... Sakinleşen kız, o andan itibaren, sürekli, "Nasıl da etkilendim ama, nasıl öyle bir anda ağlayıverdim, n'olduysa aniden içime dokundu şiir" deyip durdu, iki saniyetlik ağlamasından yirmi kere bahsetti... Ne şairin adını sordu dorğu dürgün, ne şiirin tamamını merak etti... Nasıl da ağladığına çok takıldı kafası... "N'oli la" dedim içimden, bu nasıl bir rol çalmadır hayattan...

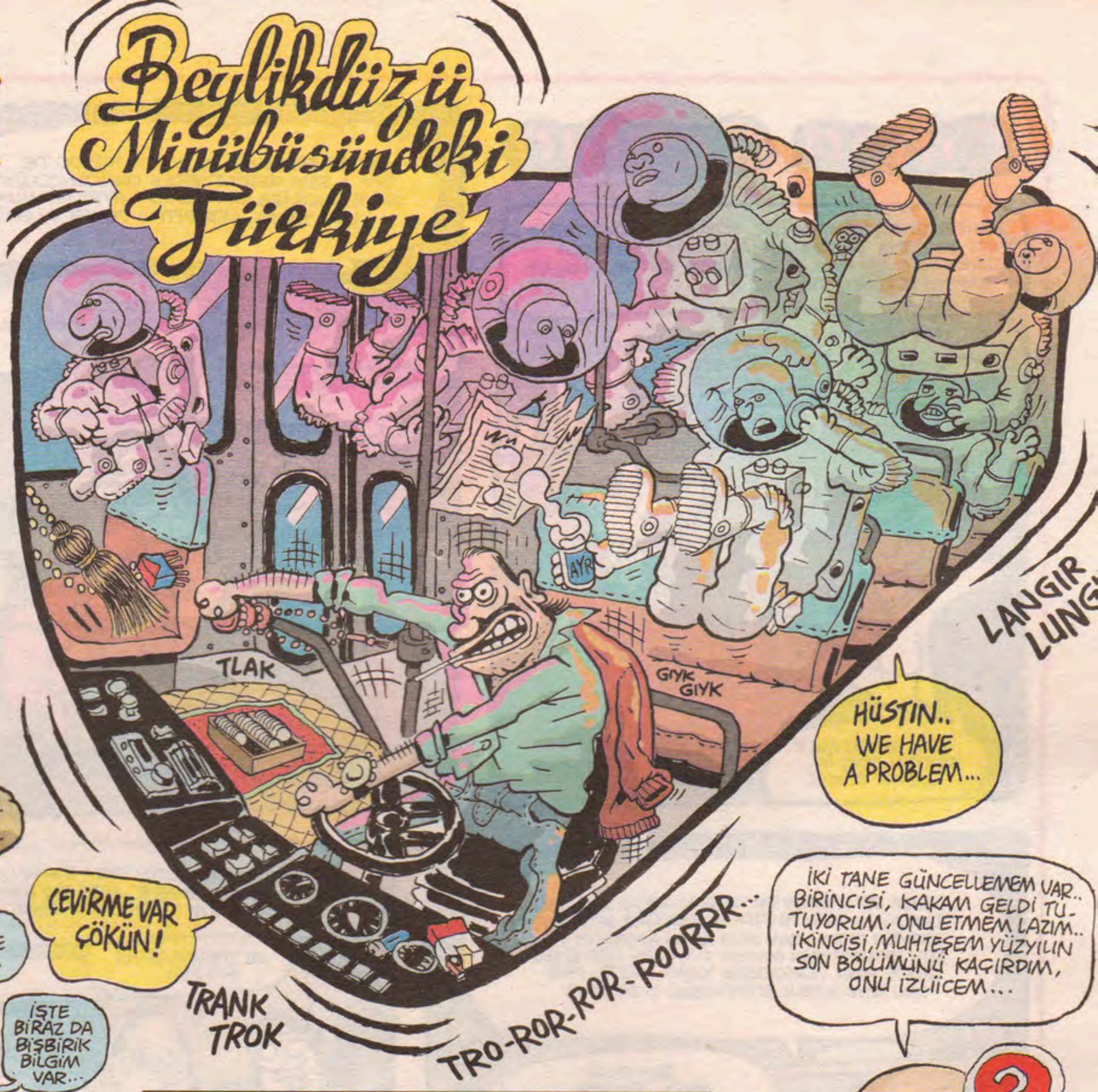
• Ah be Yeşilçam, o "mutlu son"larınla nasıl bir ruh meczubu yaptıysan bizi, devamında mutsuz biten her hikaye beton etkisi yaptı gönlümüzde...

• "80 Dakkada Cümle Alem"le her salı, 21.00'de, Sıraselviler Lush Otel'in içindeki Dada Kabare sahnesindeyim, beklerim (02122439595 ve Biletix)

• Kalbimin kırılmasını, kalp kırmaya yeğlerim... Kalp kırdığımda, kalbim zaten kırılıyo çünkü...

ABLAK'IN YERİ

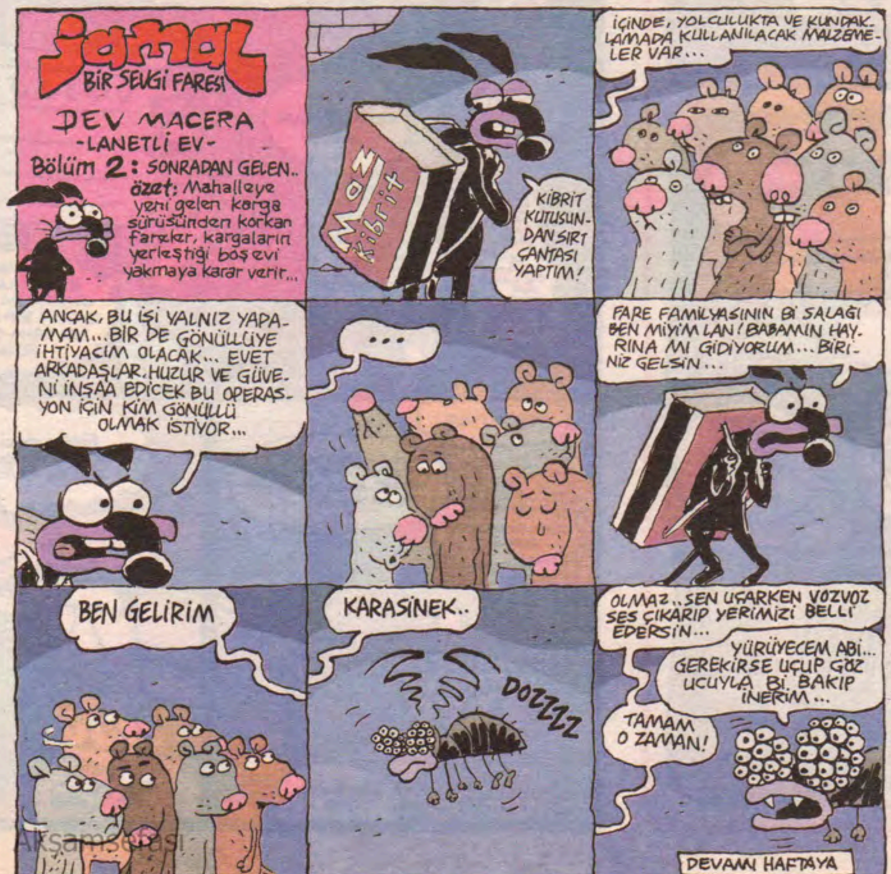


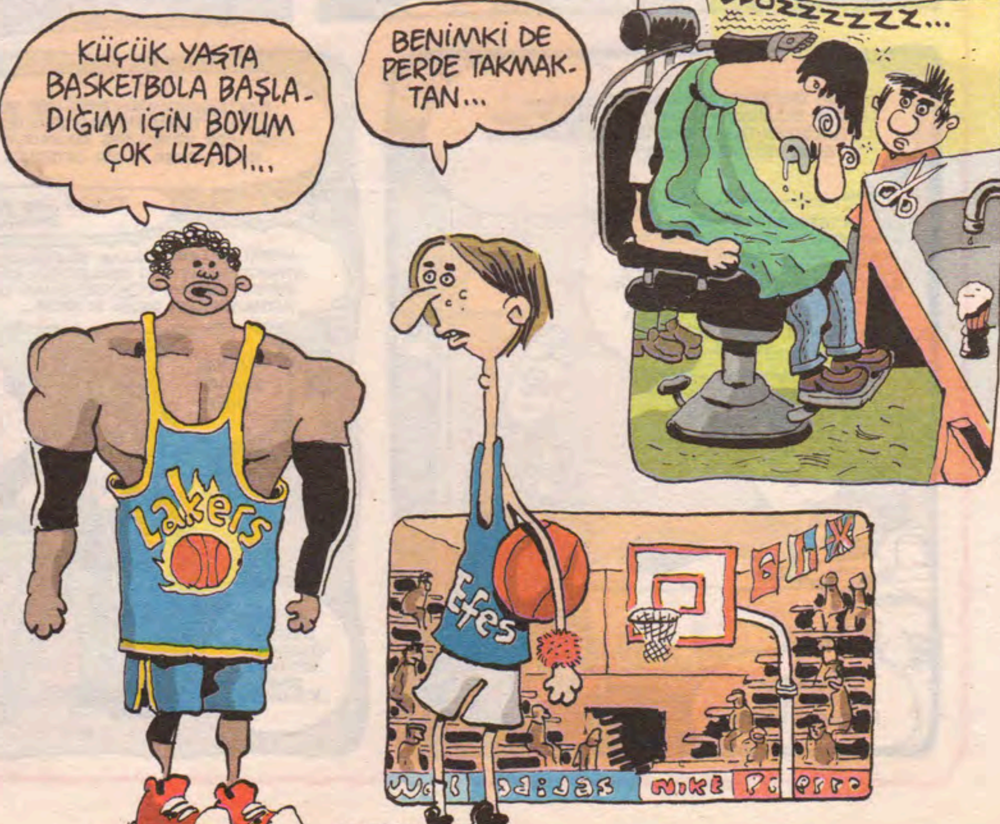












Cihan Ceylan















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Yırtıcının Gözünden** diyor, ben onu **şahin** anlıyorum, **kartal** anlıyorum, **atmaca** anlıyorum. **Yırtıcı** dediğin zaman benim aklıma **kuş** geliyor nedense ilk etapta sevgili **National Geographic** bilhassa **Wild** kanalı. Bilmiyorum eleştirileri veya ruh hastalarını dikkate alıyor musunuz bunu gerçekten hiç bilmiyorum ama **Yırtıcının Gözünden** derken parantez içinde **Aslan** da derseniz bence çok güzel olur. Bir an bile umutlansam boşa umutlanmış oluyorum. Çünkü ben kuş olsun istiyorum. Lütfen. Bu da benim size açık mektubum olsun. Zaten insan dediğin en az senede bir iki açık mektup patlatmalı birileri veya bir yerlere. Kurum olarak. Bilemedim. Hassas bir insanım. Lütfen. Sizi seviyorum.

æ Bir ara kask kullanmadan bisiklet kullandığımı gören arkadaşlar kask kullanmadan bisiklet kullandığımı düşünmesinler. "**O ne lan öyle**?!. **Bakalım Alpay ne yumurtlayacak yine**? **Hayır saçma bir şey söylüyor gibi sonra bir yerden bir bağlıyor**, **çok mantıklı geliyor**. **Çok cins oğlum bu Alpay**. **Vallaha bak**." Ne diyordum; "kask". Bundan bir sene öncesi kask kullanmadan uzun turlara çıktığımı, zaman zaman Koşuyolu-Beykoz da yaptığımı düşünen arkadaşlar oldu. Bu arkadaşlar yeri geldi email yolu ile, yeri geldi Twitter kanalı ile, yeri geldi direkt yüzüme söverek, **senin gibi kendince rol model'in ta amuğa goyim** diyerek tepkilerini son derece demokratik yollardan dile getirdiler. Fakat bilmedikleri bir şey vardı ki, ben o anlarda aslında kask kullanıyordum. O anlarda zaten benim kafamda kask vardı. **Görünmez kask**. Türkiye'ye bir yeniliği daha ben getireyim diyerek internetten görünmez kask sipariş ettim. Ki gerçekten de böyle bir kask var. İnternetten araştırabilirsiniz. **İnvisible Helmet**. Ben hiçbir zaman boşa konuşmam. Bu kaskın özelliği şu "siz düşene kadar belirmiyor". Neyse ne diyordum; "kask geldi eve". Kutuyu açtım, içinde hiçbir şey yok. O an anladım ki kaskım gerçekten de gelmiş. Sanırım bir şekilde geçirdim kafama kaskımı, vurdum kendimi yollara. Ban **bu dünyadaki en güzel şey sence ne** diye sorsalar, **yol** derim. O kadar seviyorum yol olayını. Kafamda görünmez kaskımla yaklaşık iki ay boyunca ikibin kilometre kadar yol gittim. Arkadaş bir insan bir kez mi düşmez. Şöyle ağız tadıyla bir düşsem de tam böyle ağzım burnum nefis kırılacakken hop görünmez kaskım sarsa kafamı da kurtarıverse hayatım diye az mı yandım. Hayır bir de kaskım da görmek istiyorum. Rengi ne renk, şekli ne şekil, adeta yanıyorum. Bir iki kez dravdan düşeyim dedim, yemedi. Adamlar yapmış. Gerçekten düşmezse açılmıyor. Velhasıl, iki ayın sonunda hem eleştirilerden yıldım, hem de görünmez kaskımı görememekten bıktım, o gün çıkardım kafamdan. Şu anda görünme



raskımın nerede olduğunu bile ıilmiyorum. Belki de hiç yoktu. Belki le dünyanın en büyük dolandırıcılarına attım. Bilemiyorum. Fakat o kadar da tkili videolar paylaşıyorlar ki, off yaa, lımı çıldıracağım ama ben.

Bu arada **direkt**'i **direkt** olarak elaffuz eden arkadaşım. Yanlışlardasın. ürkçe yazıldığı gibi okunan bir dil eğil. **Direkt** diye yazılır, yine **direk** iye telaffuz edilir. Edilmelidir.

e Beni sevmezsen yağmurları ev ne ki. **Oytun Atacan** şarkı sözü azmış gibi. Ben seni sevmiyorum diye ağmurları niye seveyim arkadaşım. Halla halla ya. Ne kadar saçma ya.

Avucunun içinde kullanılmış peçete utan kız naif gibi değil mi sence. Hafif smer gibi değil mi sence. **–Erdem Yener-**

e GDO'su değiştirilmiş rganizma diyen de candır, onun eri çok ayrıdır.

e Ben evine giden bir yaşlı adam ordüm Kandilli'de. Daha önce evine den çok yaşlı adam görmüştüm ama u başkaydı. Beyazlar içindeydi, kısa oylu sayılırdı, elinde ne bir poşet vardı, klında ise ne bir düşünce. Sadece nutluydu ve bu çok belliydi. Binlerce ılın huzuruyla doluydu. O öyle giderken rkasından uzun uzun baktım. Bir gün vime ben de böyle gidebilecek miyim iye düşündüm.

e Kedi'nin dışarıda olanı kedi, evdeki nsan diye düşünüyorum ben. Kedimiz Venüs dünya tatlısı altı yavrusunu fire ermeden büyüttü, yavrular büyüyünce epsini dağıttım. Köşemden ilk yazdığım afta yavruların hepsi sahiplendi zaten. Ne kral okurum varmış dedim yine. Hatta bir yavru kedi de Altunizade'de önüme atladı, onu da Venüs'ün yavrusu diye verdim. Hangisi olduğunu söylemem :) Altı yavrunun yedisini sahiplendirdiğime inanamıyorum. Venüs çok seviyordu yavrularını. O gün böyle bir üzülür gibi oldu, top attık oynamaya başladı. Hastasıyım kedi'nin yaşamı yorumlama tarzına. "**Amaan, n'olacak canım, yenilerini yaparım, şu anda top'tan daha önemli bir şey olamaz dünyada**." Hastasıyım.

æ İnsan bozuk parasını tümletince nedense dünyanın en mutlu insanı oluyor. Geçenlerde tam 45 Lira bozuk para saydım evde. Birike birike 45 Lira olmuş. Hemen gittim Koşuyolu'nun çılgın bakkalı Hamdi Ağabeye. Böyle ne bileyim, elimde değersiz gibi duran bozuk paraları verip 45 Lira kağıt para alınca sanki o anda sıfırdan 45 Lira param olmuş gibi geldi. Bir anda. Halbusi biraz önce de 45 liram vardı. Mutlu olmamam için gerçekten hiçbir sebep yoktu ve mutlu değildim. Şimdi de 45 Liram var ve mutluyum. Bilemedim.

æ Tek başına gidip börek aldığın börekçi sen söylemeden sana iki çatal veriyor ya, ne demek istiyor acaba? **Paylaş lan ayı** mı demek istiyor, **kendine arkadaş bul** mu demek istiyor, acaba ne demek istiyor?

æ Sevgilerimle.

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57 (yerimiz değişti, bekar sokak, 14 numara)

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry



Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

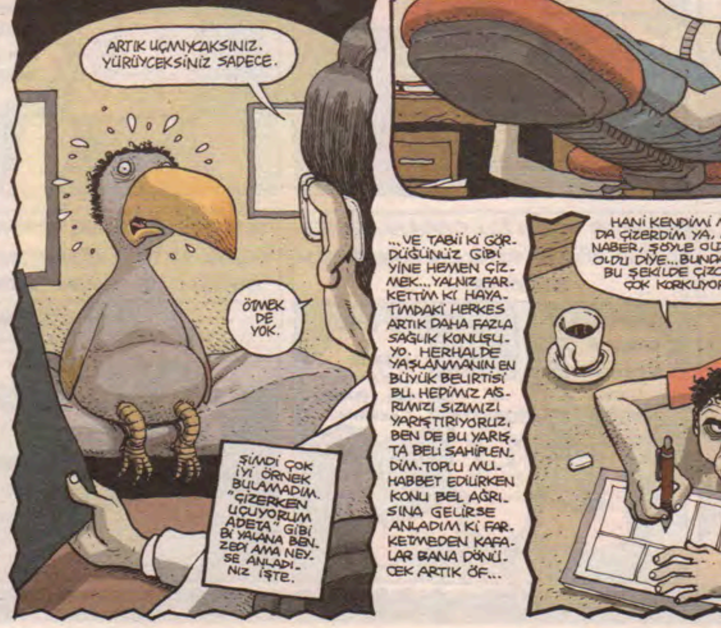














YİĞİT ÖZGÜR

SİZ ASLEN NERELİSİNİZ OSMAN ?..
VALLA KARIŞIK BİRAZ... BABA TARAFI ORTA ASYA'DAN GÖÇMÜŞ.. AHISKA TÜRKLERİNDEN... ANNE TARAFI DA SELANİK TARAFLARINDAN... SEN ?..
BİZİM DE ANNE TARAFI ARAL GÖLÜNÜN ORADAN GELMİŞLER... BABAMLAR DA MUHACİR... SEN KUNTER ?..
BİZİM DE ÇOK KARIŞIK... BABA TARAFI BIZDIK SÜNEPELERİN - DEN, ANNEMLER DE TIRIVIRI... PAMUK-ELYAF KARIŞIMI GİBİ BİŞEYMİŞİZ BİZ...
NE SAÇMALIYON LAN... BABANLAR YEMİŞ SENİ..
YOK LAN VALLA, BABAMLAR ARKA ASYA'DAN GÖÇMÜŞLER, ANNEMLER ASYA PASYA'DAN.. ABLAM MUHABİR, DAYIM AYVALIK TOSTU DİYE BİLİYORUM BEN..
ABOO...
PARDON... AFEDERSİNİZ... PARDON... ÇEKİL LAN..
BANA NİYE ÇEKİL LAN DEDİNİZ?
EZİK Bİ TİPİN VAR...
AA, TERBİYESİZ.
BİRADER DUYMUYORUZ !!
AA!! TERBİYE SİZ!!!
FİLMİ FİLMİ.. SALAK..
ÜLKEMİZİ BEĞENDİNİZ Mİ, TÜRK ERKEKLERİNİ NASIL BULUYORSUNUZ?
TÜRK ERKEKLERİ ÇOK TEMBEL VE DEDİKODUCU.
YAZ SEKSİ...
BENİ EMRETMİŞSİNİZ MÜDÜR BEY...
HALİT, GEÇEN GÜN Bİ PASTANEDEN POĞAÇA ALMIŞTIN NERESİYDİ O, ÇOK GÜZELMİŞ. KEK FALAN DA YAPIYOLARSA ALSANA ORDAN...
KALEDİBİ PASTANESİ... SANIRIM KEK DE YAPIYOLARDI AMA Bİ SORMAK LAZIM TABİ... EVE GİDERKEN DE HEP ORADAN ALIYORUM BEN BÖREK FALAN... ORDA OTO TAMİRCİSİ VARDI, SONRA İKİ KARDEŞ BU PASTANEYİ AÇTILAR.
İYİ İYİ ORDAN ALALIM... GÜZELMİŞ GÜNKÜ...
KESİNLİKLE KATI YAĞ KULLANMIYOLAR. AYÇİÇEK YA DA ZEYTİNYAĞI.. SAĞLIKLI DA OLUYO... BÖYLE HANİ DAMAKTA DONAR KALIR, KESİNLİKLE ÖYLE BİŞEY OLMUYO...
EVET EVET KÖTÜ OLUR YAĞ DONUNCA...
BRAVO! RESMEN KÖTÜ OLUYO. İNSANIN CANI SIKILIYO, KALANI DA YİYEMİYOSUN ATIYOSUN.. İSRAF... SONUÇTA PARA VERİYOSUN KARŞILIĞINI ALMAK İSTİYOSUN. İKİ TANE HAMURU YAĞA BULAYIP FIRINA VERİYOLAR, POĞAÇA DİYE SATIYOLAR... ONU DEDEM DE YAPAR. İŞİNİ SEVMİYOKİ ADAM... BEN MI DEDİM SANA PASTANECİ OL DİYE?.. SANKİ MÜHENDİS OLACAKKEN PASTANECİ OLMUŞ DA ACISINI BENDEN ÇIKARIYO... YAHU İŞ BU İŞ!.. PARA KAZANIYOSUN BUNDAN. HAYIR DUASINI ALACAKSIN İNSANLARIN... YOKSA DÖNER Mİ O İŞYERİ? HAYVANOĞLU HAYVAN!!! KÖPEK BAĞLASAN DURMAZ O FIRINLARDA!! ARTİS!!! GÖTOĞLANI GİBİ KONUŞMASINI BİLİYOSUN AMA!!!
OĞLUM SAKİN OL...
SKTİR GİT LAN!! BÖREK DİYE SATTIĞINIZ DANDİK NAYLON GİBİ ŞEYLERİ YEDİK YILLARCA!.. KİMSİNİZ LAN SİZ!! KİMSİNİZ!!!
EVLADIM BENİM, AYHAN ABİN...
BIRAK LAN BIRAK!!! AYHAN ABİ DİYE OSMAN ABİLERİ KAKALAYIP DURDUNUZ!! MIŞ GİBİ ZEYTİNYAĞLI AYHAN ABİLERİ HEP BAŞKALARI YEDİ!!!
ANAA DELİRDİ ÇOCUK...
KONUŞMA LEN!! ÇAY VER BANA ORDAN!!.
VEREYİM HALİT'ÇİM SAKİN OL...
BURALARDA OSURABİLECEĞİM Bİ YER VAR MI?
ALO ?..
NE ?.. AMAN TANRIM!! HEMEN GELİYORUM!!
NOOLDU ?
BAŞI BELADAYMIŞ LAZIMMIŞ!! HEMEN GİTMEZSEM BELADAYMIŞ!!
SAKİN OL.. ÖNCE Bİ TOPARLA YALANLARI, SIRAYLA SÖYLE...
BAŞI BELADAYMIŞ!!
KİMİN?
Lazımmış...
OTUR OTURDUĞUN YERDE...
GEREKİYORMUŞ!!
SAKİN OL...
Olay büyük..
LOLİPOP SEKSİ OLUR DİYE VERDİK NE BİÇİM YEDİ AYI...
KOTARAK!!
KÜTA!!
KÜTEK!!
KOT!!!
ooh.. limonlu
FİLMLERİNİZİN BİR SAHNESİNDE MUTLAKA SİZ DE GÖRÜNÜYORSUNUZ. BU SİZE AİT BİR PRENSİP Mİ?
...Ve... Sinema
YOO. BANA AİT Bİ ŞEY DEĞİL, BİR ÇOK YÖNETMEN VAR BUNU YAPAN...
BÖYLESİ YOKTUR HERALDE..

SİZOFREN
DeniZ +ler
HAFTA SONLARI, YATAKTAN ÇIKMADAN BİRAZCIK DAHA UYUMAK NE GÜZEL.
... mmm
CUMARTESİ SABAHI SAAT 9:01'DE MATKAP SESİYLE UYANMAK NE FENA.
ananas...
BZOOA
HOBİSİ, HAFTA SONLARI EVDE TADİLAT YAPMAK OLAN ADAM VAR MAALESEF.
SAAT KURUP KALKTIM... NEDEN HEMEN MATKABI ÇALIŞTIRMIYORUM.. Bİ SANİYE DURDUĞUM HATA BENCE
VE KADERDEN KAÇIŞ YOK, NEREYE TAŞINIRSAM, BU ADAMLA KOMŞU OLUYORUM MAALESEF.
BAK TUTUYORUM MUHİT NASIL? SAKİN DEĞİL Mİ?
KİRALIK
HAYATTA GİT ÇIKMAZ KOMİSYONU ALAYIM BEN
BU KADAR ÇOK ÇİVİ ÇAKIP, NE ASIYORSUN? DUVARLAR DOLMADI MI DAHA?
TANIDIĞIM HERKESİN RESMİNİ ASTIM. ŞİMDİ TANIMADIKLARIMA BAŞLAYACAĞIM
BELKİ DE HOBİN ÇİVİ ÇAKMAK SADECE SÖKÜP SÖKÜP YENİDEN ÇAKIYORSUN BELKİ DE.
ÇAKAYIM ÇAKMAM LAZIM
NEREYE ÇAKAYIM... HAH... BURAYA ÇAKAYIM...
I ♥ ÇEKİÇ
I ♥ ÇİVİ
YETER, MOBİLYALARI ORADAN ORAYA TAŞIMA ARTIK. ÜŞENMESEM BEN ÇIKIP YARDIMCI OLACAĞIM DEKORASYONA.
ZZAART
ÜŞENMESEM, HAFTA SONLARI KOMŞULARLA KAVGA ETME HOBİSİ EDİNMEK İSTİYORUM BEN DE... ÜŞENİYORUM..
SOKAĞA ÇIKAYIM BARİ
DA DA DA DA
BİRAZ RAHATLIYIM BARİ..
OHH
DENİZ ENSARİ 2012

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında 152 kişinin hayatını kaybettiği yere muharebe meydanı denir. Türkiye'deyse Tuzla Tersanesi.

Normal şartlar altında özelleştirilen bir şirkete aynı zamanda "tekel" olma hakkı verilemez. "Özelleştirme" madem neo-liberallerin, "daha etkili, serbest rekabetle daha kaliteli hizmet" çığlıklarıyla savunulan bir uygulamadır; bizim paramızla kurulan bir deniz ulaşımı şirketi özelleştirilirse, o şirketin tekel olma ayrıcalığı da kalkar. Ama Türkiye'nin havasından mıdır, suyundan mıdır bilinmez, özelleştirilen İDO'nun İskoç sahibi, Bursa Belediyesinin de sefer başlatacak olmasına "Ama bu haksızlık!" diye feryat etmektedir. E be güzel yavrucuğum; zaten benim paramla kurulan şirketi aldın, ben bırak hayrını, zararını gördüm, hala utanmadan konuşuyorsun.

Ve normal şartlar altında, İDO'yu alan adam, hatların rekabete açılmasına "özelleştirmenin ruhuna aykırı," diye itiraz ederse, hiç olmazsa bir gazeteci merak eder de araştırır "Kimmiş bu kılkuyruk ulan," diye. Türkiye'deyse hiçbir gazeteci haber yaptığı adamın kim olduğunu araştırma gereği duymayacağından, söz konusu adamın aşırı dinci bir fanatik; tescilli bir eşcinsel düşmanı ve de açıkça ırkçı olduğunu sadece Uykusuz'da okuyabilirsiniz.

Yine **normal şartlar altında** bu adamın, ülkesinde Rekabet Kurulunun önüne şimdiye kadar herkesten daha çok çıkmış bir tekelci, şirketlerinin de yirmiden fazla rekabet soruşturmasına konu olmuş bir adam olduğunu çoktan okumanız gerekirdi. Ama maalesef ülkesinde kendisinden "utanç rekortmeni" diye bahsedilen, belediye şirketinin personelini çalan, rakiplerini batırmak için bedava seferler düzenleyen ve bu yüzden cezalandırılan bu adamın maceralarını sadece bir mizah dergisinde okuyabiliyorsunuz. Eh, zaten komik olan da bu.

Normal şartlar altında, adli tıp raporuyla %99.9 tecavüzcü olduğu tespit edilen bir zanlıyı hapishanede geçireceği uzun yıllar beklemektedir. Türkiye'deyse %99,9 bir mahkemeyi ikna etmeye yetmez ve tecavüzcü mahkemece salıverilir. Tecavüzcüleri neredeyse sırtını sıvazlayarak arka arkaya salıveren mahkemelerimiz internet güvenliği konusunda altı yaşında çocuklar kadar bilgisiz devlet kurumlarının web sitelerine giren bilgisayar korsanlarına ise 24 yıl hapis cezasını uygun görür. Küçük bir kız çocuğunun bedensel bütünlüğüne zarar verenler beraat ederken; devlet kurumlarının yasadışı fişlemelerini ortaya çıkartanlar ellerinde mouse ve klavyeden başka bir şey olmadığı halde 24 yılla yargılanır. Türkiye mouse'un el bombası, klavyenin AK-47, Intel I7'nin C-4 plastik patlayıcı sayıldığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında bir muhalefet milletvekili, meclis kürsüsünden başbakana ağır suçlamalarda bulunursa, bizzat orada bulunan başbakan dut yemiş bülbül gibi oturmaz, kalkar söz alır suçlamalara cevap verir. Türkiye'deyse lafı yüzüne yüzüne yiyen başbakanın iki gün sonra sanki arkasından konuşulmuşçasına söz konusu milletvekilini yalancılıkla suçladığını görebilirsiniz. Tabii siz bunu bütün televizyon kanallarından 7/24 izlerken milletvekilinin asıl kimin yalancı olduğunu ortaya koyan belgeleri sunmasını ise görmeniz mümkün olmayacaktır. Aynı şekilde bizzat başbakanın karısının daha önce bu suçlamaların doğrulunu ortaya koyan demeçlerini de hiçbir gazeteci hatırlatmayacaktır.

Normal şartlar altında trans bireylerin oturduğu bir sitede fiyatlar düşük diye çifter çifter daire alıp, fırsatını bulunca televizyon kanallarından insanları isim vererek, hayatlarını tehlikeye atarak suçlayan ve onları siteden kovduktan sonra elde edeceği kârı ellerini ovuşturarak bekleyen birisi hakkında, savcılık beklemeden soruşturma açar. İnsanların ölümüne dahi neden olabilecek bu kâr hırsına aptalca ortak alan televizyon kanalı da en hafifinden bir uyarı cezası alır. Türkiye'deyse yayının ardından, hakkı yenen insanların gözaltına aldığını görebilirsiniz. Devletin "alt sınıfların elinden evlerini alarak" başlattığı kentsel dönüşüm, halkın paragöz kesimlerine de sirayet etmiş durumdadır.

Normal şartlar altında üniversiteden atılmak bir öğrencinin ya da akademisyenin karşılaşabileceği en büyük felaketlerden biridir çünkü mesela intihal yani fikri hırsızlık yapanı, gözünün yaşına bakmadan atıverirler üniversiteden. Şüphesiz ki intihal, bir akademisyenin işleyebileceği en yüz kızartıcı, en aşağılık suçtur. Türkiye'deyse intihal yapanlar, muhtelif üniversite kurumlarının başına geçerken, öğrenciler sadece basın açıklamasında bulundukları için okuldan atılabilir.

Ve **normal şartlar altında**, bir mizah dergisinde bir köşe yazmak, uzun ve meşakkatli olsa da yaparken eğlendiğiniz, güldüğünüz, neşelendiğiniz bir iştir. Benim durumumda ise, yazdım her NŞA'dan sonra papatya çayıyla banyo yapmak gerekir. Varlığını tamamen siyasi iklime borçlu çapsız müfteriler halk türkülerine bile saldırırken; dünyanın bütün papatyalarını ülkeye yığası, ülkeyi papatya çayıyla yıkayası geliyor insanın ne yaparsınız.

Barış UYGUR

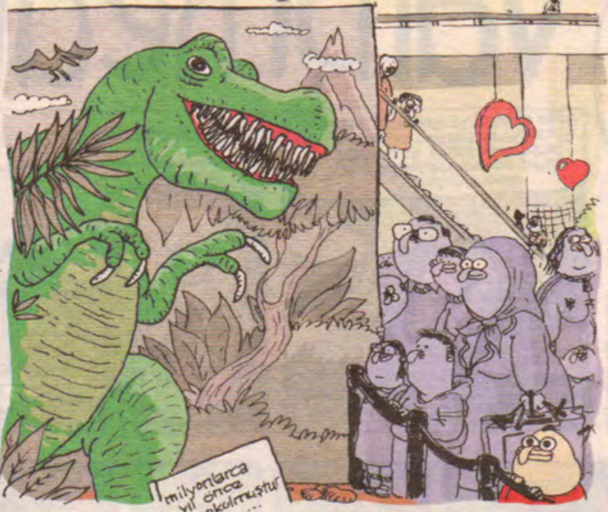
KÖŞEMİ BAZI HAFTALAR YARIM ÇİZMEME BAZI HAFTALAR HİÇ ÇİZMEMEME NEDEN OLAN...

ender yıldızhan

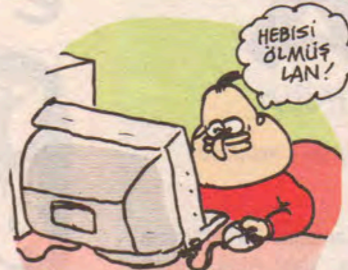
evimdeki Vahşi kedi

eski bir öykü

uğur gürsoy



Onu ilk defa Bayrampaşa Forum alışveriş merkezinde gördüm, inanılmazdı, dehşet vericiydi. Kendimi bildim bileli Mekdanılts dondurması için çarpan kalbim, trilyonlarca yıl önce yok olmuş bu hayvan için çarpmaya başlamıştı.



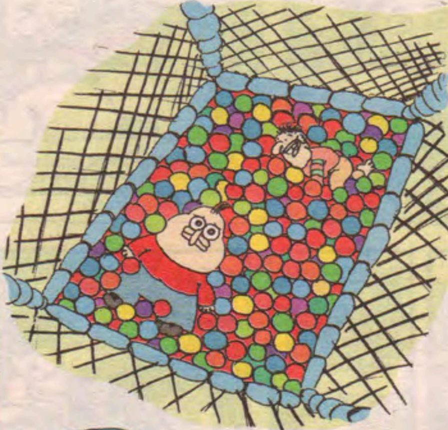
Dondurmamı alelacele yiyip eve koştum, Hakkındaki tüm bilgileri yutarcasına okudum, Doğa bu zavallı dostumuza niçin kötü davranmıştı? Sabaha karşı bayaa bilgi sahibi olmuştum... Gün ışıdığında eski uçarı Kadircan gitmiş, yepyeni bir Kadircan gelmişti.



Ertesi gün dostumu görmek için tekrar gittiğimde karşılaştığım manzara karşısında ağlamamak için kendimi zor tuttum. Dinozor gitmiş, yerine belediyenin ebru tanıtım kursu gelmişti.

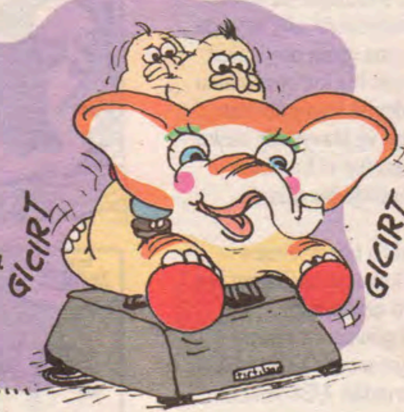


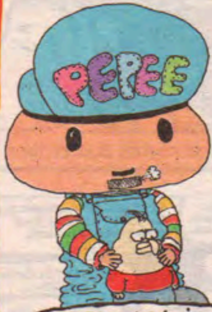
O saatten sonra alışveriş merkezleri benim için anlamsız birer binaya dönüşmüştü. Artık tırtıl trende kimliksiz bir yolcuydum.



Top havuzunda ruhunu kaybetmiş bir ceset! Kimdim ben ve ne için yaşıyordum?

Ne farkım vardı boşlukta sallanan sarkaçtan...





Kendi bedenimde forsa, anlamsız etimi taşıyan bir iskeletten öte neydim ben?

PEPE ABİSİ Bİ KERE DA ÇEKELİM DUR!

Dinozor Sergisi Yozgat'ta! İmpas

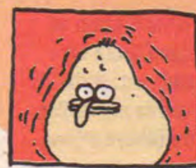
Günlük gazetelerde bazen ondan haberler alıyor, her gün biraz daha uzaklaştığını gözyaşları içinde okuyordum... Böyle böyle seneler geçti...





Her ateş gibi bu ateş de küllendi şüphesiz. Büyümüştüm. İçimdeki dinozor küllerinden yeni bir ateş yükseliyordu artık: RAY MYSTERİYO Smekdavn'ın sert çocuğu. Şimdi geçmiş günler aklıma geldikçe acı acı gülümsüyorum, ne garip.

Büyümek böyle birşey sanırım. Smekdavn ve kendinle oynamak...



SON



Barış UYGUR

Geçen haftalarda güzide bir kurumumuzu Red Kit'teki cenaze levazımatçısına benzetmiştim ya, oradan aklıma takıldı. Nedir arkadaşlar bu Red Kit'teki cenaze levazımatçısının olayı? Ölümü söz konusu olanın peşine akbaba gibi düşüyor, önceden gidip, elinde mezura kefen-tabut ölçüsü alıyor. Hayır, sen yap standart 2 metrelik tabutlar, kim olsa ona sığar zaten de; o ayrı mesele ama anladığım kadarıyla malzemeden mümkün mertebe kısan bir kimsesin, derdin o olabilir. Ha o zaman da yap işte 1 metre 60 santim, azıcık bacaklardan kıvırırsın sokarken gerekirse zira hiç de iş ahlakı sahibi birine benzemiyorsun.

Bu arada nedir abicim senin iktisadi emelin? Neticede ölçüsünü aldığın, tabutunu, kefenini hazırladığın adamlar nereden baksan ekseriye ipten kazıktan kurtulmuş serseriler ve son tahlilde hiçbirinin ardında bekleyeni, arkasından ağlayanı yok. E senin bu ölümcül neşenin, sürekli "Asalım! Asalım!" diye yangına körükle gitmenin esbabı mucibesi nedir arkadaş? (Ayrıca mucibe kelimesi yerine "mucize" yazmamı öneren MS Word, sana verdiğim paralar haram olsun, şunca yıldır öğrenemedin Türkçeyi. Hayır, bilmiyorsan da sus otur canım edebinle.) Arkadaşım, kimden tahsil edeceksin cenaze masarifini de böyle bir heyecanla koşturuyorsun her "Silahım hıyar," diyenin ardından "Tuzluk bende," diyerek? Ne biçim iş adamısın lan sen? Hayır, arada bir Red Kit'in ölçüsünü aldığın da görmemiş değilim, velev ki muarızı olan haydut Red Kit'i temize havale etti misal, kimden tahsil edeceksin Red Kit'in cenaze masarifini? Düldül desen, senden akıllı, baktı ki Red Kit temize havale, dörtnala gider mustang kuzenlerinin yanına; Daltonlar desen beş kuruş bahşiş vermezler, nasıl dönüyor ulan senin ekonomin? Sakın sen sırf insan gömme meraklısı bir ruh hastası olmayasın cenaze levazımatçısı? Ne sevdim seni, ne de seni sevene rastladım; maşallah vahşi batının borsa simsarı gibisin, ne bir sevenin var, ne seven bir kalbin.

Tez: Sonunu düşünen kahraman olamaz. (Bir TV dizisinde duydum)
Anti tez: "Yaptıklarının neticesini kestirememek, dürtüsellik veya şartlı refleks yitiminin semptomlarından biridir ve nedeni beynin ön lobuna alınan bir nörolojik hasar olabilir" (DSM IV)
Sentez: O diziye bir psikiyatr girerse, dizi ansızın Bir İstanbul Masalı'na dönebilir.

Mark Lilla, artık çok daha fazla bilgiye erişebildiğimizi, buna mukabil daha az okuyup daha çok ve anında cevap yazdığımızı, fikir beyan ettiğimizi belirtmiş. İnternetin insanlığın zararına bir komplo olduğu iddiasını destekleyecek bir tez daha. Lilla'nın iddiasına göre 1960'lardaki TV tartışmalarında kullanılan kelimeler çok daha sofistike, kurulan cümleler çok daha derinmiş ve bugün liderler adeta Susam Sokağı karakterlerinin diliyle hitap ediyorlarmış kitlelere. Minik Kuş Obama, Kurabiye Canavarı Romney'e karşı. Tabii ben de Lilla'yı yanlış anlamış olabilirim, öyle bir göz gezdirdim yazdıklarına. Ama yanlış anladıysam bile adamın söylediklerini haklı çıkarıyor olmak ne de enteresan ne de rekürsif bir durum değil mi değerli entelektüel okurlar. (Şu noktada sofistike kelimeleri yalan yanlış kullanmamın hiçbir sakıncası yok diye düşünüyorum. Kanımca başyapıt niteliğinde oldu bu paragraf.)

Şimdi sözlükten baktım, rekürsif yerine özyinelemeli de diyebilirmişim ama muhtemelen hiçbir şey değişmeyecekti öyle değil mi?

Nedim Şener TDK sitesinde sunulan atasözlerimizdeki argo ifadelere çok bozulmuş. E ata işte, atsan atılmaz, satsan atılmaz. Almancada da "bir kahve daha alır mıydın, yoksa bu içtiğin zaten ikinci kahve mi?" diye söz var. Bildiğin misafirsevmezlik, bildiğin cimrilik ama var işte. Valla sözlük, kelimeler arasında ayrımcılık yapılacak son yer gibi geliyor bana. Neticede adı üzerinde, içine ne kadar söz varsa koyacaksın, anlamını yazacaksın. Hele bir de argonun, "kötü sözün" de hayli öznel olduğu düşünülürse asgari müştereklerde buluşan bir sözlük Posta gazetesinden de ince olur benden söylemesi.

Otobüsün, gemiden ve kayıktan daha yeni bir icat olduğuna kesinlikle eminim. Buna karşın deniz otobüsü dememiz ama karadaki otobüse kara kadırgası ya da kara gemisi; arabaya kara kayığı demiyor olmamız deniz araçlarına yönelik bir haksızlık değilse ben de hiçbir şey bilmiyorum. Ama işte gördüğünüz gibi nasıl biz kelimeler arasında ayrımcılık yapmıyorsak onlar da kardeş kardeş geçiniyor işte.

Yemek programlarında o bulaşığı, tezgâhı nasıl temizlediklerini de göstersinler, ben de takip edeceğim. Oktay Usta'nın, Refika'nın gazına gelip mutfağı alt üst ediyorum, yaptığım yemeğin nasıl olduğu bir yana, saatlerce mutfak temizliyorum, zul geliyor.

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ...

Olum kış senin mevsimin. bol montlar anaroklar. filan giy. Ortamlarda konuyu Tarantino'ya getir. Olacak. aslanım hadi.

Kafanda yumurta kırdığım için özür dilerim.' Bi anda oldu sabah neşesiyle.

Mını ırzını.'

Biz ekmek geneli-leri gözden kaçırıyoruz. Biraz dikkatli bakın o kadar çohuz ki...

Hehör...

Bu rahatlık nerden geliyo abi? Büllüğünün büyük olduğunu söylüyorlar?

Aksine pil gibi benimki!' İçinize atmıycaksınız. Takmıycaksınız.

ADAMLAR

anti Klişe Timi

Klişecileri affetmiyoruz beyler. Konu ne olursa olsun; spor, magazin, güncel politika bele veriyoruz zopayı.' Acımak yok! Klişecileri dize getiriyor. klişeleri ortadan kaldırıyoruz!..

Şş! Tamam.

Fiyüü! Fiii!

ŞİMDİ!!.. Aramıza yeni katılan arkadaşları bilgilendirmek adına eski çalışmalarımızdan...

MIR MIR.

... Bir kaç örnek sunacağım. HIŞŞ DİNLE BURAYI!

ZEVKLER VE RENKLER PAYLAŞILMAZ... LAN NOLİY?..

ŞIRRAK!

Bakın arkadaşımız bu videoda ...

... Klasik bir klişeciyi kırbaçlıyor. Bu tarz klasik klişeler için kırbaç...

"Uygun! İkinci videomuzdaki bu esnafa yanlış davranılmış. Televizyon fiyatı soran bi elemanımıza "O sana gelmez" demiş, bunu haketmemiş. Arkadaş ceza aldı belirteyim.

HIA! HARR! HAR!

Voltranı oluşturmaktan emekliyim ama aksiyondan kopamadım.

Çocukken IQ-nüzün 160 olduğu tespit edilmiş, fakat 40 yaşınıza geldiğinde IQ'nuz 2 çıkıyor?' Bu nasıl olur?

Eppeği çok seviyorum.

BIR DİĞERİ! Kulağıma hoş gelen her tür müziği dinlerim! AH!..

Bu doz iyi!' Yerinde!

SVİSS!

ÇAT!

...Arkadaşlar sadist bir zevk peşinde değiliz!' Yüklendiğimiz bir misyon var.' Bu bizi, daha genelde insanlığı daha aydınlık günlere götürecek bir girişim... Bu olaya öyle bakalım ve aldığınız eğitimle paralel oranda orantılı şiddet uygulayalım ... Unutmayalım bu bir ceza, yıldırma operasyonu...

İnternet üzerindeki uslanmaz klişecilere gelince...

...Ünlü hacker grubu Anonymous-tan gelen bir destek program sayesinde bilinen klişe listeleri facebook ve twitter üzerinden taranacak ve klişecilerin IP numarası bilgi-işlem merkezimize düşecek...

Haftaya bu sistemde...

...Oturmuş olacak. Şimdi görev bölgelerinize dağılabilirsiniz. Başarılar.

HOBAREEY!

Ustayım ben kardeşim. İşimin ehliyim! Ne demek g.t çatalınızı görüim...

Benim bildiğim ustanın çatalı görünür. Hatta kıllı g.tün bir kısmı görünürse daha makbul.

Paramı ver.

Çataldan sonra.

Labaratuara bir de kobay fare aldık mı, hiçbir eksiğimiz kalmıyo bilim adına.

Abi bi fare geziyor buralarda... Tutup getireyim?

Yok o olmaz.' Harbi kobay faresi olacak.

O olunca sanki buluş yapıcan? Anca sakal uzat, erlenmayerden kave iç! Ev düzer gibi borcam taksidine gir!.. P.li dile değdir!.

A fotoğrafçıdaki kravat!

Ben fotoğrafçıyım, benim kravatım bu..

Heyecanımı mazur görün tarak da sizin miydi?

Tanımadığım insanların muhabbetlerini çok yakından dinleme özelliğimi, iki yıl sırf inşaat seyrederek kazandım. İlginç gibiyi: affetmem.

İç bunu iç.' İç! İç!

Bu sığırtır seni şimdi...

IHH...IH!

Bi daha da kedi g.tü çorbası yemezsin...

ANIL DUMAN

İÇİNDE DUL GENERAL KARISI OLMAYAN SON RUS.

AA! O İŞTE! OO!.. ULAŞ TOPÇUU! HANİ YURTDIŞINDAYDI? BURDA İŞTEE!.

ULAŞ TOPÇU

AYDOĞARKEN

Bazoka Yayınları

KIZ ARKADAŞIM... KİTAPLARINI ÇOK SEVİYORMUŞ DA ...NEYSE PELİN GİTMELİYİZ...

BİRAZ DURAMAZ MIYIZ? SORMAK İSTEDİĞİM BİNLERCE SORU VARDI...

BELKİ DAHA SONRA.

BAKSANA SUSTURUCUMLA OYNADIN MI HİÇ SON GÜNLERDE...

BU HALÂ ÇALIŞIYO MU DİYE DENEYECEKTİM, SENİ UYANDIRMASIN DEDİM ...BOZULMUŞ MU?..

ÇOK ZORLAMIŞSIN, YALAMA OLMUŞ...

BU BAHAR DA GÜREŞÇİ KULAĞIM KENDİLİĞİNDEN BİR GÜL TOMRUĞU GİBİ AÇILDI!.

BU SANA TANRI TARAFINDAN BAHŞEDİLMİŞ Bİ ARMAĞAN... SPORTMENLİĞİNİN VE DÜRÜSTLÜĞÜNÜN BİR MÜKAFATI...

TOMRUĞUNUN AÇILMASINI BİR RAMAZAN PROGRAMININ JENERİĞİNDE HIZLANDIRILMIŞ OLARAK İZLEMEK İSTERDİM...

UNESCO DİLİNİZDE YAPIŞTIRMANIN BURASININ KELİME KARŞILIĞI OLDUĞUNU ÖĞRENİNCE DİLİNİZİ KORUMA ALTINA ALDI...

BİR DEĞİL ON KARŞILIĞI VAR. BİR KARGO PAKETİNİN İÇİNDEN MİLYONLARCA YAPIŞTIRMA ÇIKINCA KABİLEMİZİN TEK UĞRAŞ KAYNAĞI OLDU...

NE DEMEK ÇEKİÇLE ATLAMA DİYE BİŞEY YOK ABİ!.. BOŞUNA MI ÇALIŞTIM YILLARCA?!

ÇEKİÇLE ATLAMA YOKMUŞ AMA HER ÜLKEDE YANLIŞLIKLA ÇEKİÇLE ATLAMA ÇALIŞAN Bİ KİŞİ OLUYORMUŞ...DUR BAKALIM, BİR ŞEYLER AYARLAMAYA ÇALIŞIYORUM, YARIŞTIRACAKLAR SİZİ GALİBA...

KOLUMDA İSMİNİN BAŞ HARFİNİN DAMARINI ÇIKARMIŞTIM YEŞİM!.. ÇOK SEVDİĞİM BADİYİ BIRAKMA NOKTASINDAYIM, SIRF O DAMARI GÖRMEMEK İÇİN... AMA BIRAKICAM... ADIM ADIM SARKTIĞIMI GÖRECEKSİN... BLOG SAYFAMDA YAYINLIYICAM...

BAK OKTAY SEN YOKTUN! O VARDI!.. NOKTA!.

BOL KAN AKTI!..

DÖKTÜĞÜM KAN KADAR ŞARAP İÇMEK İSTİYORUM ...

BEN BOYNUZ SEVMİYORUM YA, ŞARAP İÇİYORUM DİYE BAĞIRIR GİBİ, KUPADA ALABİLİR MİYİM BEN ŞARABIMI...

DUYARLILIK ÇAĞINA DAHA 1000 YIL VAR!

Ruhaha!

Hahahaha... Ruhaha!

ABİ GÖZÜMÜ ÇALDILAR DİYORUM, KİLİDİ DEĞİŞTİR DİYORSUN ...GELECEĞİN ORTASINDA ANAHTARLA MI DOLAŞAYIM...

DZOİİ...

EVİNE GİRERLERSE BENDEN BİLME SONRA.



ESNEK ile GENİŞ



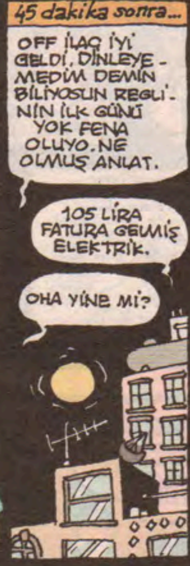
Yetkin Gülmen







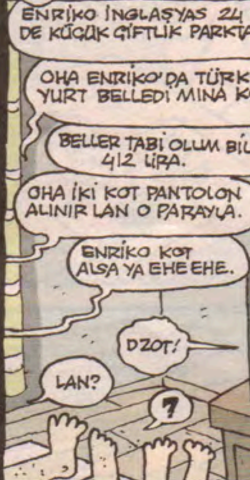




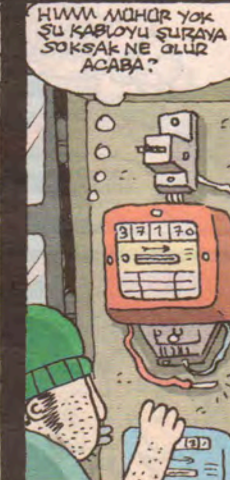


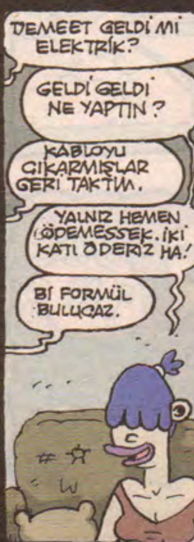


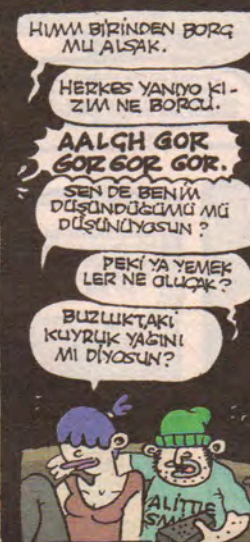














O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Daha iyisini düşünemedim. Uyuşturucu satan diğer hayvanlardan uyuşturucu almayıp, uyuşturucuya başlamayan sevimli ayıcıktan daha güzel bir hikaye düşünemedim çocuk kitabı için. Kız arkadaşım "okul için proje yapıyorum, çocuk kitabı gibi bir şey yazar mısın?" deyince yapamam diyemedim. Aklım yetmez, hayvanları bilmiyorum diyemedim. Olur gibi geldi bir de; dedim ayıcık olsa, tavşan olsa bunlar zaten ormanda yaşayan canlılar, olur yani, bağlarız bir şekilde dedim kendi kendime.

"Bir haftamız var, yavaş yavaş yazarsın" dediğinde, sen bana bir haftamız var diyorsun ya ben onu haftaya bugün yazarsın anlıyorum diyemedim. O gün gelip telefonla beni aradığında, "ne yaptın, bu akşam atar mısın yazdıklarını?" dediğinde, "neyi diyorsun?" diyemedim. Ağzımın ucuna kadar geldi, son anda hatırladım çocuk kitabı yazacağımı. Kalbim bir atış kaçırdı o an. Kalbim bir kere az attı normaline göre o dakika. Her hafta dergiden arayıp "ne durumdasın abi, yetişiyor mu yazı?" diye sorduklarında bomboş word dosyasına bakıp nasıl "bir şey kalmadı abi, sonunu toparlıyorum, bir saate atarım yazıyı" diyorsam, kıza da aynı sakin ses tonuyla "içime sinmeyen yerler var, biraz bakayım sonra sabah atarım, sen yat uyu bekleme" dedim. Yalandan ciğerim şişti yıllardır, kalbim taş kesildi. Berbat bir insan oldum.


Al, biraz uyuşturucu kullan...

Saate bakıyorum, saat gece on buçuk. Şimdi otursam bir saatte konu bulsam, üç saatte de yazsam iki buçukta falan yatarım, ertesi gün işe gideceğim, oradan da dergiye gideceğim sabahlamaya, kor ateşlerde yanmışım ben. Panteri kuyruğundan yakaladım yine. Bildiğim en güzel deyim bu. Panteri kuyruğundan yakalayınca bırakamazsın. Çünkü panter seni paramparça eder bırakırsan. Ama sonsuza kadar da tutamazsın kuyruğu. Kendini olmayacak durumlara sokmak anlamında kullanıyorum ben bu deyimi. Asıl anlamı kim bilir nedir de ben anlamamışımdır, yanlış anlamışımdır. Bunları düşünerek bir saate yakın oturuyorum boş word dosyasının önünde. Saat onbir buçuk, bir saat düşünsem, üç saatte de yazsam saat oldu üç buçuk. İçim yanıyor.

Bir süre aklıma panterden başka hayvan gelmiyor. Küçük Panter okulun ilk günü hiç ağlamıyor. Küçük Panter artık çocuk bezi giymiyor. Küçük Panter haftasonları babasında kalıyor (boşanan ailelerin çocukları için telkin ve teskin tarzında). Sonuçta panter çocuk kitaplarında çok tercih edilmeyen bir hayvan. Nedenini ben bilmem. Tercih edilen nasıl tercih ediliyor onu da bilmem. Fikir versin diye zamanında merak edip aldığım, sonra da "ha öyle mi olmuş, vay arkadaş" diye hiç ders çıkarmadan dümdüz kafayla okuduğum Grimm masalları kitabına bakıyorum. Grimm masallarında kötü kalpli kadınlar genç ve güzel kadınları pişirip yiyorlar; hırsızlar çetesi evin küçük kızını kaçırıp kömürlüğe kapatıyor, günlerce işkence ediyorlar; bazı anne babalar maddi güçlükler nedeniyle bakamadıkları çocuklarını hayvanlar yesin diye ormana götürüp bırakıyorlar. Çok iyiymiş. Posta gazetesinin üçüncü sayfa haberleri gibiymiş. Bu iş böyle olmayacak, ben kendime cin tonik dolduruyorum. Bira göbek yapıyor diye cin toniğe geçtim. Bira göbek yapıyor diye cin toniğe geçtim, çocuk kitabı yazıyorum. Bu ikisi bambaşka cümleler.


Uyuşturucu çok iyi.

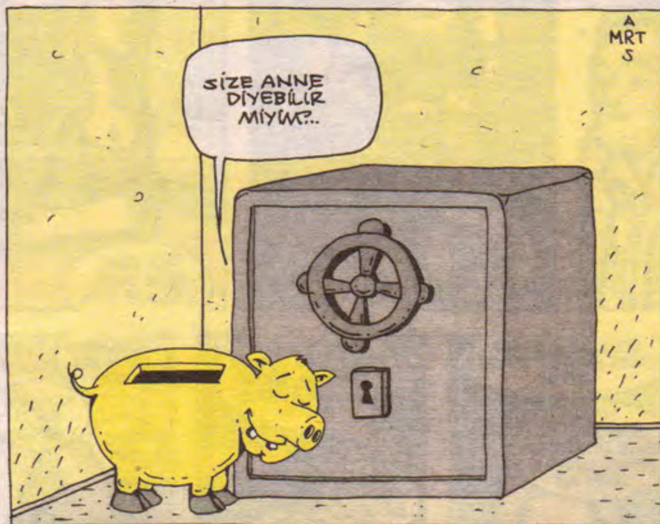
Cin toniğin ve yanına ikram olarak sardığım tütünün de verdiği rahatlıkla kendi kendime şöyle dedim: Dergiye iş göndermiyorsun, kız arkadaşının ödevine yardım ediyorsun. Yaz işte. Hayvan ne var? Ayı. Ayıcık. Kötülükten uzak mı dursun yoksa iyilik mi yapsın, yoksa yaptığı bir hatadan ders mi çıkarsın? En kolayı kötülükten uzak durması gibi geldi. O zaman kötülük ne var? Kumar var, arkadaşlarının oyuncaklarını izin istemeden almak var, uyuşturucu var, gıybet var, mal sevdası var. Arkadaşlarının oyuncaklarını izinsiz almak dışında hepsini Stv izlerken öğrenmişim bilinçsiz bir şekilde. Arkadaşlarının oyuncaklarını izinsiz almak konusu nedense zor geldi o an. Dedim, uyuşturucu o zaman. Ormandaki diğer hayvanlar çıldırmış gibi ayıcığa uyuşturucu satmaya çalışıyorlar, ilk uyuşturucuyu bedava verip müptela yapmaya çalışıyorlar, uyuşturucu kullanmıyorsan havalı değilsin, bak uyuşturucu kullananlar ne kadar havalı diyerek aklını çelmeye çalışıyorlar. Kurdundan baykuşuna kadar bütün ormanı harcadım kitap yazacağım diye. Hepsini torbacı yaptım öykü gereği. Herkes kötü bir ayı iyi. Bir de ayının arkadaşı tavşan iyi. Bir süre düşündüm, tavşan acaba geçmiş hayatında uyuşturucu kullanmış bir hayvan olabilir mi diye. Bir dönem bütün uyuşturucuları içmiş, ailesinden arkadaşlarından uzaklaşmış, çok kilo vermiş ama sonradan hatasını anlayıp sevenlerinin de desteğiyle uyuşturucuyu bırakmış. Bilmiyorum, kulağa saçma geliyor ama şu saçmadır, şu evet olabilir diyecek durumda da değilim. Onu koymamaya karar verdim. Artık nasıl olduysa ayıcık uyuşturucu kullanmadı, uyuşturucuyu satan ve / veya bulunduran diğer hayvanlar orman polisi (aslan) tarafından tutuklandı, hikaye bir şekilde tatlıya bağlandı. Neyse ne deyip yolladım hikayeyi. Bir şekilde çizimler güzel olursa hikaye çok sırıtmaz gibi hissediyorum. Kız arkadaşım zaman yokluğundan yeni hikaye yazamayıp bunu çizmek zorunda kalırsa buradan sizlerle paylaşırım. Siz de eğer uyuşturucu kullanmak gibi bir düşünceniz varsa, belki vesile olur, kullanmazsınız. Sevgiler, Erman.

gelen kutusu













UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Ekim 2012 | Sayı: 267
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

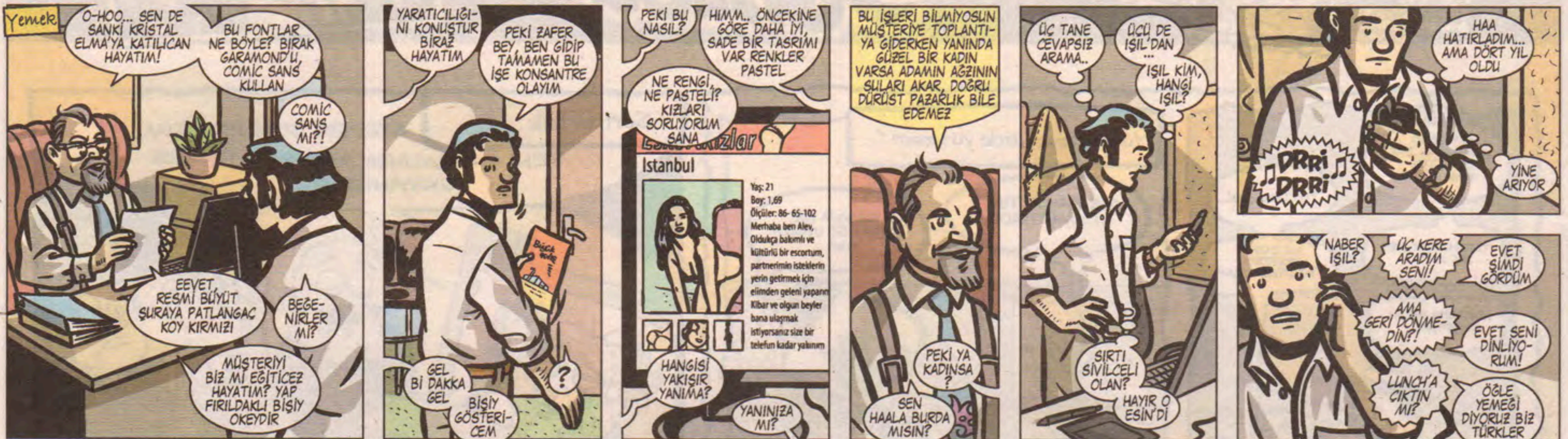
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

ISSN 1307-7619
9 771307 761000
18 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2012/43 No: 268
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

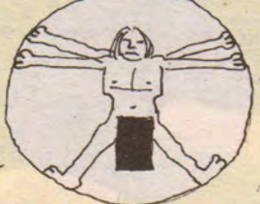
Ülke üzerinden geçen herşeyi yere indirip arıyoruz.

UYUYUN LAN

AB'nin Türkiye ilerleme raporunu, anayasa komisyonu başkanı canlı yayında yere fırlattı... Fırlatır tabi adam... Sen bütün dünyada rol model ülke olarak gösteril, sayıları 100 bini geçen mültecileri ülkene al, avrupanın zırt pırt gazını kesip zam yapan. rusyasıyla durduk yere papaz ol, ülkenden şehit haberi, bomba haberi eksik olmasın, Sonra da, halden anlamaz gibi üstüne bu raporu versinler..



NTV yayınladığı Leonardo Vinci belgeselinde, Vinci'nin meşhur, altın oranı anlattığı adam çiziminin, cinsel bölgesini sansürledi.. Çok doğru bir hareket... Çünkü -altın oran- bulurken millet neyle oranlıyacağını anlamayabilir.. Kol mu? Bacak mı?



Emniyet genel müdürlüğü, "Çocuğunuzu eyleme yollamayın, canlı bomba olur.." konulu bir kamu spotu çıkardı..



Ankara, Suriyeye giden uçakları indirtip, silah var mı diye aramaya başladı...



Kayıp milletvekillerimizden Hakan Şükür'ün, Amerikada olduğu anlaşıldı.. Eski usta forvet kendini defansa unutturmak istedi ama başarılı olamadı..

Nobel, Obama'dan sonra, bu sefer Avrupa birliğine "Barış ödülü" verdi..



Adalet Bakanlığı, cezaevi nakil aracında beş mahkûmun yanarak ölmesiyle ilgili tazminat davasında ailelere "Zaten size faydası olmazdı," yanıtını verdi.



AKP tarafından hazırlanan "İleri Demokrasi Yolculuğu" isimli kitapta partinin 10 yıllık iktidarında yaptıkları anlatılıyor.





Bişeyler Duydum

FIRAT BUDACI

YANDAŞLIKTA ALTIN ORAN

NTV, yayınladığı Leonardo da Vinci belgeselini sansürledi. Kanal, ressamın "altın oran"ı anlattığı "Vitruvius Adamı" resmindeki cinsel organı yok etti.



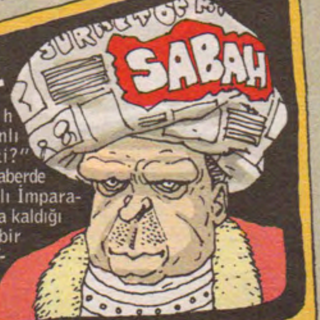
CANIM ÇOK SIKILIYOR



Yerel seçim oylamasında Meclis'e gelmeyen Hakan Şükür kayıp! Oylama öncesi ve sonrası Hakan Şükür'e ulaşamayan AKP grup yönetimi Hakan'ın nerede olduğu konusunda tahminlerde bulundu: ***"Hakan Şükür'ün hacca gittiğini duyduk. Bir bilgi de ABD'de olduğu yönünde... Nerede olduğunu bilmiyoruz."***

EKİBİ TOPLUYORUZ

Sabah gazetesi "Osmanlı Suriye'yi kaç yıl yönetti?" başlığıyla bir haber yayınladı. Haberde hangi ülkenin kaç yıl Osmanlı İmparatorluğu'nun egemenliği altında kaldığı fotoğraflar eşliğinde büyük bir gururla anlatıldı: ***"İşte padişahtan ferman bekleyen, bir cümlesine bakan ülkeler..."***



UYKUSUZ

Lise öğrencisi okulda biber gazı sıktı, öğrenci ve öğretmenler hastanelik oldu.



Orman arazilerinin satışa çıkarılarak yağmalanmasının önünü açan Maliye Bakanlığı, beklenen geliri sağlayamayınca camilerde hutbe okutmaya başladı.





AKP seçilme yaşının 18'e düşürülmesi için çalışmaya devam ediyor.

İşkenceci polis şefini emniyet müdürü olarak atayan Tayyip Erdoğan, "Dağda ölen teröriste ağlamayan insan değildir," diyen Diyarbakır Emniyet Müdürü hakkında soruşturma başlattı.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

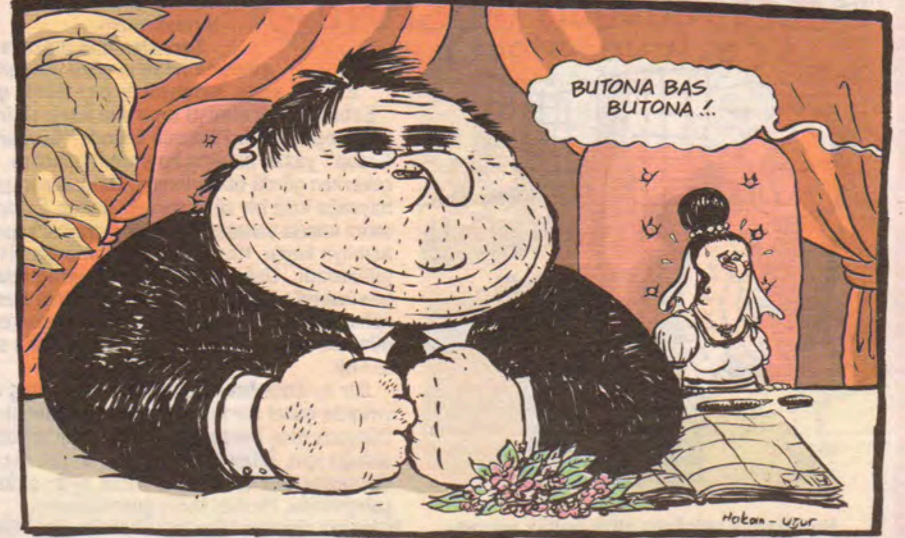
- Bandırma Yeşilay Cemiyeti Başkanı Mehmet Zeki Karaman, **"Birçok kişi bu böreği yedikten sonra bağımlı olduğu maddeyi hatırlattığı için ardından bir sigara yakmaktadır"** gerekçesiyle sigara böreğinin isminin "Yeşilay böreği" olarak değiştirilmesini isteyeli **3 yıl...**
- **"Bana yetki verin kaçakçılığı on günde bitiririm,"** diyen Mardin Milletvekili Süleyman Bölünmez'in kaçakçılık şebekesi yönettiği ortaya çıkalı **7 yıl...**
- Hürriyet'teki köşesinde tavuk üreticisi Köy-Tur'u kötüleyen, hatta şirketin batması halinde kurtarılmaması gerektiğini yazan Ali Atıf Bir Banvit'in danışmanı çıkalı **9 yıl...**



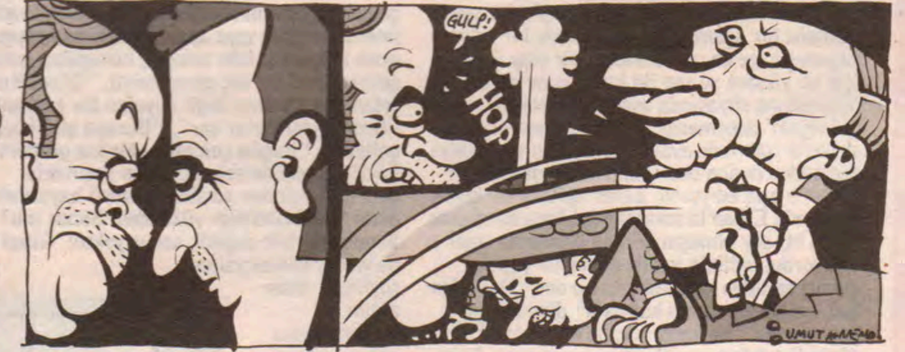
- Çevreci Profesör Orhan Kural "Bir Ataş Ver" adlı türkünün klibinde sigara içtiği gerekçesiyle Ali Kırca hakkında suç duyurusunda bulunalı **10 yıl...**
- Petek Dinçöz, sahilde bikiniyle rahat rahat yürüyebilen tek assolist olduğu için iki yıl sonra zirvede tek başına kalacağını söyleyeli **12 yıl...**
- Gümrük ve Tekel Bakanı Orhan Öztrak Ankara'da hizmete giren bir barı, **"Bol içki ve sigara içilir inşallah"** dileğiyle açalı tam **36 yıl** olmuş.



Kadına yönelik şiddeti önlenmesi için polis ve ambulans çağıran "panik butonu" devreye giriyor.



Tayyip... Esat... Putin...



AKP, Fener Balat Ayvansaray'da mahkeme kararı yüzünden gerçekleştiremediği kentsel dönüşümü Bakanlar Kurulu'ndan çıkan "acil kamulaştırma" kararıyla gerçekleştirmek istiyor.



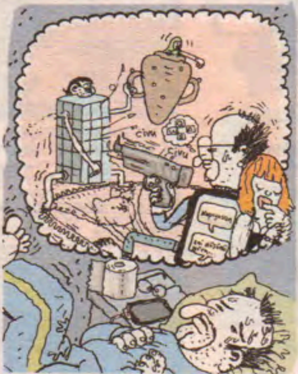


ZORAKİ ERMİŞ
(a love stori)



Haftalardır bilinçaltı allak bullak olmuştu. Saçma sapan kâbuslar görüyor, her gece yorganla, pikeyle dövüşüyor, yastıkla, kırlentle sevişiyordu. Aslında bilinçaltı yok gibi bir şeydi. Dümdüz bir adamdı, ne geçmişinde bir travma yaşamıştı, ne de unutamadığı bir olay vardı. İşte bu yüzden şu son iki haftada ne gördü, ne düşündüyse rüyasında aynen görüyordu, buna 'bilinçaltı' denemezdi. Son rüyasında bir g-string'in iplerinde ayakta duruyordu ve aşağıya düşmeden donun öbür kısmındaki güvenlikçi Erhan'a ateş ediyordu. Zaten haftalardır bütün rüyalarda Erhan'la savaşıyordu. Ama bu rüyada farklı bir şey olmuştu. Erhan elinde bir testi tutuyordu, testinin içinde de halası yeşiller giymiş testiden kafasını çıkarıp onu "Gel İrfan Gel, benim zamanım kalmadı" diye testiye çağırıyordu. "Ne kadar saçma bir rüyaydı" diye düşündü telefonunun alarmını kapatırken. Dışarı baktı buz gibi bir hava vardı, üstünü giyindi evden çıktı. Evin önündeki yokuştan inip ana caddeye vardı ve yeni açılan modern fırından haşhaşlı ve havuçlu çörek alıp servise bindi. Sabah alınan bir haşhaşlı çörek bazen sadece bir haşhaşlı çörektir ama iş dünyasında bazen daha büyük anlamları olabilir. Gururla elinde taşır Karafırın'ın, Komşufırın'ın kese kâğıdını üniversite mezunu çalışan, lise ve dengi mezunlarına karşı. Ama onun yediği çöreğin böyle sınıfsal bir anlamı yoktu, sadece tadını seviyordu. Servisteki yerine oturup camdan bakarak çöreğini ısırdı, son iki haftayı düşünmek istedi ama bir güç ona engel oluyordu. Bu gücün adı Büyük Ortadoğu Projesi'ydi.

"Nasıl indirttik ama Rus uçağını" dedi yanında oturan servis arkadaşı ve gülümsedi. "Büyük devlet olmanın gereğini yerine getirdik sadece bu" diye yemledi yanındakini İrfan. Yemleme metodunu kendisini bildi bileli insanlarla konuşurken kullanıyordu. Herhangi bir dünya görüşü olmadığı için bu gibi konular açıldığında karşıdaki ne duymak istiyorsa onu söyleyip ona oyalanacak bir şeyler veriyor, sonra da kendi fikirsiz, kafası rahat dünyasına geri dönüyordu. "Yalnız Rus başkasına benzemez s.ker hepimizi haberimiz olmaz" dedi arkadaki. "Beyler büyük resmi görmeliyiz. Büyük resmi görmüyorsunuz. Sandığınızdan çok daha büyük hesaplar dönüyor şu an dünyada. Çin'i göz ardı ediyorsunuz. Asıl mevzu Çin-Amerika kapışması" diye itiraz etti öndeki. "Rus s.ker. Çin s.ker" diye söylenmeye devam etti arkadaki. Servistekilerin hayatta tek istediği şey; üçüncü dünya savaşı çıksın onlar da çekirdek çitleyerek savaşı izlesindi. Bu kadar sıkıcı bir hayatı sadece bir dünya savaşı tatlandırabilirdi."Dışa bağımlıyız abi. Yarın bigün Rus kapasa doğalgazı donarız be donarız! " dedi bir başkası ve konunun gündelik hayatımızı ne kadar etkileyeceğinden dem vurdu. İrfan'ın yanındaki "Benim alt kat güzel yakıyor be abi. Yan taraf da güzel yakıyor... Üst kattaki de iyi, zaman zaman köklüyor. Fazla bi masrafım olmuyor yani, ayda taş çatlasa 150 gelir." dedi, enerji savaşından ara katta oturduğu için kurtulacağını umarak. Bu sözlerden sonra konu bir anda Dünya Savaşı'ndan çıkıp Ara Kat'a geçti. Servisteki herkes ara katta oturmanın ne büyük bir nimet olduğundan bahsetti. Sağcı ile solcuyu, ulusalcı ile liberali bu ülkede bir tek "ara kat sevgisi" birleştirmişti.



Servisten inip plazaya girerken İrfan'ın gözü güvenlikçi Erhan'ı aradı. Nerdeydi bu piç! Bütün gece Erhan'a ateş etmişti ama ona karşı siniri hala geçmemişti. Plazanın önünde "Gürkanlar Group" yazan holding bayrağını göndere çekerken gördü güvenlikçiyi. Dalgalanan şanlı bayrağa kısa bir süre gururla bakan Erhan, sonra kapıya yanaşan siyah bir arabanın kapısını açmaya koştu. Koşarken de İrfan'a pis pis gülümsedi. Daha iki hafta önce varlığından bile haberi olmadığı bu adamdan şimdi ölesiye nefret ediyordu İrfan. O yanından geçerken elindeki haşhaşlı ve havuçlu çöreğe daha sıkı sarıldı.

Bir ay önce beklenmedik bir şey olmuş ve şirkette güzel bir kız çalışmaya başlamıştı. Dünyada olan her şeyden en son İrfan'ın haberi olduğu için, İrfan kızın gelişini de çok geç duymuştu. Kız aslında iki buçuk aydır şirkette çalışıyordu. Herkes kızın güzelliğinden, bakmaya doyamadığından bahsediyordu. "Güzel kız diye bir şey yoktur" diye içinden geçirmişti İrfan bunları duyunca. Güzel kız diye bir şeyin gerçek hayatta olmadığını, güzel kızların sadece internette video veya Jpeg şeklinde bulunduğunu artık biliyordu. Elle tutulan, konuşulan, sohbet edilen güzel kız hiç görmemişti. "Güzel Kız" İrfan için görülen değil duyulan bir kavramdı. "Orda güzel kızlar var", "Buraya güzel kızlar geliyor", "Bugün çok güzel bir kız gördüm" hayatı bu cümlelerin peşinden koşmakla geçmişti. İşinden gücünden tahsil hayatından olmuştu bu cümleler yüzünden. Sonuç mu? Sonuç sıfır bile değildi, sonuç yoktu! Güzel kız da yoktu, herkes yalan söylüyor, onun aklını bulandırmaya çalışıyordu. Direndi, alt katta çalışan güzel kızı görmeye gitmedi.



"Aaaa yalnız doğruya doğru hoş hatun"... Artık kadınlar da alt katta çalışan kızı övüyordu, kız gerçekten güzel olmalıydı. Yüzü güzel, huyu güzel tam bir gelin, alt katta her gün çalışıyordu ve o daha hiç görmemişti. Alt kattaki departmanla hiç işi olmamıştı, kızı görmek istese bile oraya nasıl gidebileceğini düşündü. İşe girdiğinden beri alt kata inmeyen bir adam neden birden bire alt kata insin ki? Kabak gibi belli olacaktı oraya kıza bakmak için gittiği. "Yoo olmaz hayatta inmemeliyim" diye düşünüyordu merdivenlerden aşağı inerken. Artık geri de dönemiyordu bir kere yola çıkmıştı. Kendi kalp atışlarını kulaklarıyla duyuyordu, duvarlara tutuna tutuna güç bela inebildi alt kata. Katta sıra dışı bir uğultu vardı. Ortalık birbirleriyle fısıldaşan adamlarla doluydu. Farklı departmanlardaki evli bekâr bi sürü erkek buraya doluşmuştu. İlerideki bir oda, arı kovanı gibi olmuştu, girenin çıkanın, odaya yapılan sortinin haddi hesabı yoktu. Bahsedilen kız orda olmalıydı. Bişey sormaya gidenler mi dersin, sanki çok meşgulmüş de yanlışlıkla o odaya yolu düşmüş gibiler mi dersin, sert azarlayıcı ama babacan bir şekilde giren şefler mi dersin her türlü sorti mevcuttu odaya. En görülmeye değeri de o odada gerçekten işi olanların odaya girerken yüzlerine takındıkları mağrur ifadeydi. Elinde parmak kuklası ile mizahi bir giriş yaparak odaya gireni bile görmüştü. Ki bu kişi serviste yol boyu "Rus sker, Çin sker" diye konuşan insandı, böyle bir adamın evden çıkarken ceketinin cebine bir kukla koyduğunu kim tahmin edebilirdi ki. Erkeğin öteki yüzüne ya da şöyle diyeyim kadınlarla birebirdeyken yaşanması gereken erkek maymunluğunun bütün çeşitlerine şahit olmuştu o katta biraz durarak. Milletin birbirinden utanması da kalmamıştı artık herkes ağızlar hafif ayrık ve yamulmuş bir şekilde birbirine gülümsüyordu. Lise, üniversite mezunu, doktorayı yarım bırakmış, 40 yaşında, 30 yaşında 20 yaşında, askerliğini yapmış, yapmamış kaç tane adam varsa hepsi bir anda orta ikiye geri dönmüştü sanki. Burada akıl yoktu, burada tahsil hayatı yoktu, burada yarı açık ağızla bakan gözlerdeki şuursuzluktan başka bir şey yoktu. Buradan ne aşk ne de ofis seks çıkardı. En çok da atak yapmadan kapı önünde sessizce durup kızın görüş alanından çıkmayanlara, kızın odasından çıkarak "Hey... Herkes bana asılırken sen sadece sustun. Ve bu hareketin beni inanılmaz etkiledi. Adın ne senin? " demesini bekleyenlere küfretti içinden. "Bi sen mi akıllısın be gafil bi sen mi akıllısın? Bu metotla kim vuslata ermiş ki sen eresin be şaşkın. En yakışıklı görünecek pozisyonda bin yıl kaskatı duran ne Bora'lara, ne Murat'lara ne Baybars'lara kimse dokunmadı sana mı dokunacak?" dedi içinden.

Yukarı çıktığında, aşağı kattan geldiğini gören Necati amca -ki kendisi 55 yaşlarındaydı, yarı açık ağızla onu karşıladı. Bakışları memnuniyet doluydu ve"ne yaptığını biliyorum" der gibiydi. "nasıl ama?" dedi Necati amca, "ben böyle bir şey görmedim" diye yemledi Necati'yi İrfan. Bir sınavı geçmiş bir merhale atlamış gibi hissediyordu. Kızın odasına bakmaya gitmediği için bir merhale atlamış gibiydi, içi huzurla doluydu. Sanki biri onu denemiş ve o gaflete düşmemişti. Kendisini bir ermiş gibi hissediyordu. Gerçi imkân olsaydı günaha da girerdi, gaflete de düşerdi. Ama günaha girebilmek için bile imkân, olanak lazımdı, öyle her isteyen giremezdi. "Bizim gibiler girerlerse, imkânsızlıktan cennete girecekler" diye düşündü ve dudaklarından "kadılar günahtan uzak durun derler. Be hey kadı benim günaha girebilecek durumum mu var, günah benim neyime. Sofular cennete giremezsiniz derler. Be hey sofu benim imkânım mı var, cehennem benim neyime" dizeleri döküldü. Bir gün içinde dudaklarından dökülen ikinci şiirdi bu. İçi hiçlik duygusunun verdiği mutlulukla doluydu ve emindi o artık bir ermişti. İstemeye istemeye zorla ermişti. Korsan DVD satın alan, o Anadolu'yu karış karış gezerken evde torrentten dizisi inen, PES'te herkesin eline veren, Ataşehir'de oturan bir ermiş. Bu çağın ermişiydi.



O gün çok çalışmış bir de üstüne mesaiye kalmıştı. Binadan çıkarken Erhan'ı gördü, bu zamana kadar fark etmediği genç adama uzun uzun baktı. Erhan güvenlik masasında sessizce oturmuş, cep telefonuyla oynuyordu. "Pardon ulaştırmayı arayıp araç var mı diye sorar mısınız?" diye sordu. Erhan denileni yaptı, araç vardı fakat yeterli çoğunluk yoktu. Muhasebeden ve bilgi işlemden de o yöne gidecek bi kaç kişiyi beklemesi gerektiğini söyledi. Aracı beklerken Erhan'la kapı önüne çıkıp sigara içtiler. Konu tabi ki döndü dolaştı Güzel Kız'a geldi. Bu herkesi saran tutku konusunda, şirketteki en imkânsız durumdaki kişinin görüşlerini merak ediyordu. Güvenlikçi kızı anlatırken avurtlarını çökerte çökerte öyle sert çekiyordu ki dumanı içine sanki her nefeste kızı içiyordu. "Kpsssss onu bana verecekler var ya fhhhhhhhhhh. Akşamdan önce bi sıcak suya yatırırım onu. Kpssssssss iyice yumuşasın fhhhhhh" dedi güvenlikçi donuk gözlerle. Dünyanın hiçbir yerinde böyle bir ön sevişme görülmemişti. Bu adam bırakın kadın ruhundan anlamayı, sevişmeyi bile bilmiyordu. Bir ermiş olarak "cahille sohbeti kestim!" diyip oradan hemen uzaklaşması lazımdı ama yemlemeci ve yaranmacı kişiliği buna izin vermedi. "Yakışır" dedi sadece. Onayı alan güvenlikçi anlattıkça anlatmaya başladı. Olay bir anda güzel kız'dan çıkmış bütün kadınlara gelmişti. Güvenlikçinin zihninde tek bir kadın algısı vardı. Tek ve bilinmeyen bir kadın... Annesi ve akrabaları hariç aklındaki bütün kadınları birleştirerek yaptığı bir kadındı bu. O kadın üzerindeki emellerini el kol ve bel hareketleri ile süsleyerek anlatıyordu İrfan'a. Jeodezi mühendisliği mezunu olduğu yetmiyormuş gibi birkaç saat önce erenler mertebesine ermiş olan İrfan'da ne bilime ne de tasavvufa yakışmayacak bir şekilde "hepsi aynı abi. Sana bişey söyliiim mi hepsi aynı!" diye güvenlikçiyi onaylıyordu. Nihayet araç geldiğinde güvenlikçiyle neredeyse kanka olmuşlardı. "uğra bana arada bir arkada bi yerim var. Konuşuruz dertleşiriz" diyerek öpüp araca bindirdi güvenlikçi İrfan'ı.



İşte o günden sonra o bitmek tükenmek bilmeyen kâbuslar başladı. İç huzur diye bir şeyi kalmamıştı. Okulda kalıp bilim adamı olabilecekken hem para kazanırım hem de kızlı ortamlara girerim diye iş hayatına atılmıştı. Ve şimdi güzel kız yoktu, para yoktu sadece o ve güvenlikten Erhan vardı. Kariyeri bilimin kıyısından geçip Erhan'da noktalanmıştı, ermişliği zaten iki üç saat elinde tutabilmişti. Kendinden utanıyordu. Erhan'dan daha zeki ve farklı olduğunu ispatlarcasına DVD'ye bir film koyup alt yazıdaki çeviri hatalarını buldu. Çevirmenle dalga geçti. Sonra da uyudu. Rüyasında yine yeniden Erhan'a ateş ederken birden yemyeşil giyinmiş halasını beeembeyaz bir atın üzerinde gördü. "gel irfan geeel benim çok zamanım kalmadı" diyordu halası. Erhan'a ateş etmeyi bırakıp atın üzerindeki halasının peşinden koştu. "Neden hala neden çağırıyorsun beni bu kadar karışıklığın içinde" diye bağırmak istedi sesi çıkmadı. Halası sanki duymuş gibi "bazen bir hala sadece haladır. Halasız rüya olmaz" dedi.



N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında polis suçu önlemek, suçluları yakalamak maksadıyla görev yapar, "korumak ve hizmet etmek için" vardır. Türkiye'deyse polisin televizyonda yayınlanacak reklam filmleri hazırlayarak bu filmlerde ailelere "çocuklarınızın sokağa çıkıp hakkını aramasının önüne geçin, bu işin sonu," dediğini ibret, dehşet ve istikrahla görebilirsiniz. Bir sonraki aşamada polisin "kimse evinden çıkmasın, evden çıkanların suça maruz kalma tehlikesi var" konulu reklam filmine hazır olmanız yerinde olacaktır.

Normal şartlar altında sizin hava sahanızı kullanan bir uçağı indirip denetleme hakkınız vardır. Ancak böyle bir durum üzerine az biraz kafa yoran herkesin görebileceği ancak çakma uluslararası ilişkiler profesörlerinin göremediği koşullardan biri şudur: Uçaktaki yolcular, hangi ülkelerin vatandaşıysa uçak indirilirken o ülkelerin diplomatik misyonlarına haber verilir, orada bulunmaları sağlanır. Bizdeyse sağa sola efelenmekten kafası çalışmaz hale gelenler uçağı indirirken ilgili elçiliklere haber verme gereği duymaz. E ondan sonra uçaktaki yolcular, siz onlara kötü muamele etmesiniz bile "Türk polisi bizi dövdü," derse "Hayır, dövmedik," diyemez; uçaktan gerçekten silah çıksa bile "uçaktan silah çıktı" diye açıklama yapamazsın artık.

Normal şartlar altında savaş ve çatışmada yaşanan ölümlere üzüldüğünü söyleyen bir insana şaşkın gözlerle bakılır zira dünyanın büyük bir kısmı sıralı, zamanında ölümlere bile üzülürken bu tür ölümlere üzülmek değil üzülmemek tuhaftır. Türkiye'deyse belki de tarihte ilk defa suçluların ölümüne de üzüldüğünü söyleyen bir Emniyet Müdürü, Başbakanından muhalefetine, tüm siyasilerin öfkesini üzerine çeker, müdürü desteklemeye kalkan siyasiler dahi ertesi gün tükürdüğünü yalar. Türkiye, iktidar ve muhalefetin mutabık kalabildiği tek konunun sadece "acımasız bir öfke" olduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında askeri harekâtlar komuta karargâhlarında, meşakkatli çalışmalar, geniş istihbarat değerlendirmeleri ve hesaplamalarla planlanır, projeksiyonlar bu doğrultuda yapılır. Türkiye'deyse milletvekili olma hevesini en sonunda tatmin edebilmiş kabak çekirdeği sabık gazetecilerin "3 saatte Şam'a gireriz, 6 saatte Halep'teyiz, sabah kalksak öğle yemeğini Bağdat'ta yer, büyük abdestimizi Tahran'da bozarız," şeklinde hesaplar yaptığını ancak henüz birkaç ay önce kendi topraklarımızın bir kısmından neden günlerce haber alamadığımızı sorgulamadığını görebilirsiniz. Hevesli milletvekillerinin, öfkeli rapperlardan daha burnu büyük konuşması artık gelenektendir. Bir sonraki aşamada birbirlerine "diss" atmalarını bekleyebilirsiniz.

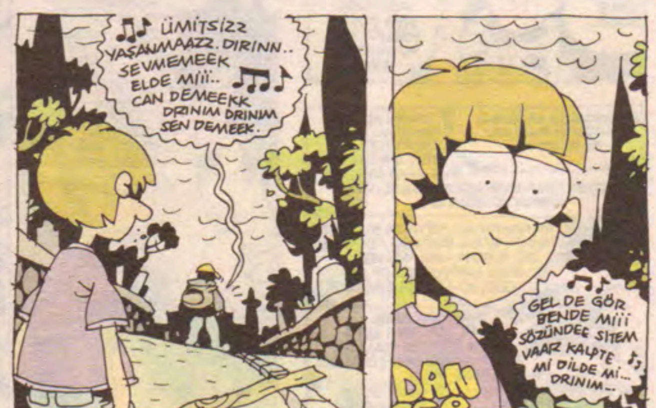
Normal şartlar altında bir film festivali nereden baksanız sanatsal bir etkinliktir ve etkinliğin doruk noktası da ödül törenidir. Bu törenler için organizatörler ışığından yerleşim düzenine, dekorundan orkestrasına aylar öncesinden çalışmaya başlar. Rivayete göre ülkenin en önemli film festivalinin kapanış töreninin kabak floresan ışığı altında ve muhtemelen Konyaaltı Düğün Salonunda yapıldığı ve herhalde daha kalabalık görünsün diye CHP Kadınlar Kolu toplantısıyla aynı güne getirildiğini görebilirsiniz. Ödül heykelciklerinin kırıldığı, filmlerin kategorilerinin birbirine karıştığı ve sahnede ilkokul öğrencilerinin düzenleyeceği yılsonu müsameresi için "bakın böyle yapmayın da nasıl yaparsanız yapın," denecek nitelikte bir garabetle hayatım boyunca izlerken en çok güldüğüm şeylerden biri oldu kapanış töreni. DVD'sini çıkartsınlar alırım, o derecek.

Normal şartlar altında "zinayı yasaklayıp boşananı döveceğiz," diyen adam kahvenin gülü olur, abuk subuk konuşsun da gülüp eğlenelim diye masa masa gezdirilir; Türkiye'de siyasi parti genel başkan adayı olur. Hakikatten "boşananı döveceğiz," diyen adamı kim niye ciddiye alsın, anlamış değilim. Bu arada boşanan dövülüyorsa "bir süre ayrı kalalım" diyenler vadeli mi dövülecek, onu da bir açıklığa kavuşturmak lazım. Diyelim çift bir süre ayrıldı, sonra tekrar beraber; oldu bana kalırsa bu durumda tekrar birleşene kadar yedikleri dayaklar bakiyelerine yazılmalı, boşanmaya kalkarlarsa hesaplarından düşülmelidir. Gerçi "sorun sende değil bende," diyerek ayrılanın ensesine bir şaplak atsalar itiraz etmeyebilirim.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

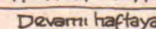


DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

NE KADAR BU?..
SAHAF FESTİVALİ TEPEBAŞI...
STEFIN KİNG'LERİN İNCELERİ YİRMİ, KALINLARIN FİYATI BİRAZ DEĞİŞİYO... O ONBEŞ OLUR AMA...
ONBEŞ Mİ? ÇOK YIPRANMIŞ AMA BU... KEMİK TORBASI YOK MU?
HA YOK.. Bİ TANE VARDI. DÜN SATTIM ONU DA...
ONBEŞ ÇOK ONDAN VERİRSEN İKİ TANE ALIRIM...
ON HAYATTA OLMAZ, ALTIN KİTAPLARIN İLK BASKILARI ONLAR.. STEFIN KİNG ARIYOSAN RIGIRT BAHMANLAR VAR, KİNGİN TAKMA İSİMLE YAZDIĞI KİTAPLAR... BUNLARI BAŞKA YERDE BULAMAZSIN... AZRAİL KOŞUYO... ARNILD'LA FİLMİNİ YAPTILAR HANİ?
BU TEPKİYLE DUMA ADASINA İKİSİNE YİRMİBEŞ LİRA VERİRİM...
ABİ NAPTIN HAHAHA..! DUMA ADASI HEM DE! TEK BAŞINA 25 LİRAYA SATIYORUM BEN ONU! BASKISI YOK ARTIK PİYASADA...
ALLA ALLAA TAMAM KALSIN BOŞVER... KİTAP SORUYORUZ GÜLÜYO ADAM...
ABİ SEN DE TUĞLA GİBİ KİTAPLARA YİRMİBEŞ LİRA DİYOSUN... KOMİK YANİ...
MINA KODUMUN ÇOCUĞU, YİRMİBEŞMİŞ! ADAM SKİYO!
HAHAHAHA!.. LAN SEN DE COŞTUN HA, RIGIRT BAHMAN FİLAN, NE ANLAR OĞLUM O, GÖRMÜYO MUSUN HERİFİN TİPİNİ, Y.RRAK KAFASI HAYATINDA Bİ TANE BİLE STEFIN KİNG OKUDUYSA BURDAKİ HERKESE DOMALIRIM LAN BEN...
BİBİBB BİBİBB
HAYDAA... NE ALAKA ŞİMDİ.
Bİ BİİBB BİBİİBB
ALOO, KEMAL ABİ NABER? BEN DE ARAMAYI DÜŞÜNÜYODUM TAM, NAPTINIZ? TEYZEM ÇIKTI MI HASTANEDEN?
ÇIKTI ÇIKTI, EVDEYİZ. YENİ GELDİK TEYZEN DE İYİ...
YA KUSURA BAKMAYIN, BU SAHAF FESTİVALİ ZIMBIRTISI YÜZÜNDEN HASTANEYE GELEMEDİM BEN AMA VALLA SABAHIN KÖRÜNDE AÇIYORUM, AKŞAM DA ONA ONBİRE KADAR BURDAYIM HEP ANNEMDEN ALIYORUM AMA HABERLERİ HAHAHAHA, BEBEK NASI BEBEK...
YA YOK, NE YARAMAZLIĞI... BU EŞŞOLEŞŞEK YİNE PILINI PIRTINI, ÇANTASINI FİLAN TOPLAYIP ALMIŞ GİTMİŞ BAŞINI ANNENLERİ ARADIM ŞİMDİ DE ONLARIN DA HABERİ YOK. SENİN YANINDADIR DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM BEN DE...
YOK VALLA, HİÇ HABERİM YOK BENİM DE.. DÜKKANA UĞRARSA KAPIYA BURANIN ADRESİNİ YAPIŞTIRMIŞTIM AMA, BULUR BENİ ORDAN... NİYE DELİRDİ Kİ BU ÇOCUK YİNE DURUP DURURKEN ALLA ALLA YAA.
HİÇ HABER VERMEDİ Mİ ŞİMDİ SİZE NEREYE GİTTİĞİNİ...
İYİ İYİ ÇOK SAĞLIKLI MAŞALLAH BOŞ Bİ VAKTİNDE GELİP GÖRÜRSÜN ARTIK... HAKAN BAKSANA ŞEY DİYCEM. BİZİM METİN ARADI MI HİÇ BUGÜN SENİ?..
YOO ARAMADI HAYROLA? Bİ YARAMAZLIK YOK Dİ Mİ?
YOK.. AYNI ŞEYLER İŞTE... BABAANNESİNİN PARASINI ÇALIP KAÇMIŞ... YİNE SENİN YANINA GELİR AMA O, BAŞKA NEREYE GİTÇEK...
YA KEMAL ABİ ENDİŞELENME SEN, BENİM YANIMA GELİRSE BEN YOLLARIM ONU EVE... HATTA BERABER GELİRİZ, TEYZEMİ DE GÖRMÜŞ OLURUM, MERAK ETMEYİN SİZ..
BU HAYVAN ÜÇ GÜN ÖNCE AĞAÇTAN DÜŞTÜ KOLUNU KIRDI Bİ AY RAPORU VAR OKULDAN... O Bİ AY ORALARDA SÜRTEREK GEÇİRMEK İSTİYO BİLİYORUM BEN ONU...
OLUR MU ÖYLE ŞEY KEMAL ABİ MERAK ETME SEN... TELEFONUMU BİLİYO ARAR O BENİ, ARAR ARAMAZ DA ARIYCAM BEN SİZİ RAHAT OLUN SİZ...
ADAMIN YAPTIĞINI GÖRÜYOSUN Dİ Mİ... ANNESİ DOĞUM YAPMIŞ EVE GELİYO, HAYVAN HERİF BABAANNESİNİN PARALARINI ÇALIP EVDEN KAÇIYO!
NAPİYIM ŞİMDİ BUNU HADİ SEN SÖYLE...
BU BU!.. HERŞEY BUNUN KAFASININ ALTINDAN ÇIKIYO! PARALARI DA BU ALDI ORDAN BİLİYORUM...
NE BE! NE İTEKLİYOSUN! HER ŞEYİ DE BENDEN BİLİYONUZ! SENİN PARANA MI KALDIK!..
YİĞİT...! BAĞIRMA BABANNENE!.. ANNE SEN DE SÖYLE, ME ÖYLE YİĞİT YAPMAZ ÖYLE BİŞEY...
ŞIMART ŞIMART! ÇIKIYOLAR İŞTE SONRA BÖYLE BAŞIMIZA...
...BEN YİNE ORDA BURDA O KADINI ARIYCAK DİYE KORKUYORUM, ANLIYO MUSUN BENİ...
"OLUR OLUR!" NE OLUR MINA KOYYİM KONUŞUYOSUN G.TÜNDEN!..
O KADINI ARIYCAK DİYE KORKUYOMUŞ! KORKARSIN TABİ "O KADIN" DEDİĞİN ONUN ANNESİ Y.RRAK!..
NOLUYO LAN!
YOK BİŞEY MINA KOYYİM METİN YİNE EVDEN KAÇMIŞ...
HADİ BE! AYNI HİKAYE Mİ YİNE?
ÖFF YAAA... Bİ GÜN Bİ İŞ AÇICAK BU ÇOCUK BENİM BAŞIMA AMA... DUR BAKALIM BABASI BENİM YANIMDA SANIYO YİNE HERİFİ...
NERDEYMİŞ PEKİ ŞİMDİ?
BU ÇOCUĞUN KAFASINA KİM SOKTU BUNLARI Bİ BİLSEM...
KEMAL ABİ, SEN RAHAT OL VALLA... GETİRİCEM BEN METİN'İ EVE AMA SEN DE KIZMA ONA EVE GELDİĞİNDE, ÇOK KORKUYO SENDEN...
AH HAKAN AH! BİTİRDİ BU İKİSİ BENİ YEMİN EDERİM! Bİ TANE DE BURDA VAR! NEYSE, SEN NAPIYOSUN? İYİ GİDİYO MU İŞLERİNİZ?
NASI OLSUN BE KEMAL ABİ. AYNI İŞTE... BİZİM İŞİN NE ZAMAN NE OLACAĞI BELLİ OLMUYO Kİ HİÇ... AL Bİ TANE BİLE KİTAP SATAMADIM MESELA BUGÜN...
OLUR OLUR, SIKMA SEN CANINI!..
...BİLMİYORUM... TEYZEME ÜZÜLÜYORUM BEN EN ÇOK... FISTIK GİBİ KADIN GİTTİ ŞU İKİ ÇOCUKLU AYIYLA EVLENDİ, YA... HALÂ İNANAMIYORUM... Bİ DE ÇOK SEVİYO HE O ÇOCUKLARI...
BENCE YİNE AYNI HİKAYE. GEÇEN SEFER DE YİNE BU YÜZDEN KAÇMAMIŞ MIYDI OĞLUM EVİNDEN GERÇEK ANNESİNİ BULMADAN HAYATTA RAHAT ETMEZ O ÇOCUK ARTIK BEN SANA SÖYLİYİM...
LAN DUR SEN DE ŞİMDİ... NE GERÇEK ANNESİ YA...
DAHA ONDÖRT MÜ ONBEŞ Mİ NE YAŞINDA OĞLUM HERİF, KİMBİLİR NE FIRTINALAR KOPUYODUR ŞİMDİ ONUN İÇİNDE...
...AHA YAZIYORUM BURAYA!.. BULÇAK Bİ GÜN O ÇOCUK ANNESİNİ GÖRÜRSÜN! TAKMIŞ Bİ KERE KAFAYA...



BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• "Ben merdivenin başında, aya bakan bir tebessümüm" demişti günün birinde Erol Günaydın… Onu hep o içten, aydınlık gülüşüyle hatırlayacağım… Allah rahmet eylesin…

• Tehlike neredeyse kurtuluşu ordadır: Durmak yok, sola devam…

• İlgilendiği tek teori, "komplo teorisi" olan insan, eve sokulacak biri değilsin esasen ama gene de azcık konuşalım. Durumun "kompleks" lafını duyunca, sadece "aşağılık kompleksini" düşünen zihne benziyor. Oysa kompleks, karmaşa anlamına gelir. Senin teoriden anladığın da, hep gerçeğin bozulmuş, saklanmış, ilginçleştirilip tabanından koparılmış hali. Dünya alemin yalana kestiğini iddia ederken, aynı dünyanın parçası olduğunu unutma. Böyle böyle parçaların toplamından başka ne ki dünya alemi?..

• Uyku, küçük ölümse ve ölüm, gerçek uyanışsa; baş koyduğum tek gerçek davam, yastığımdır…

• Eskinin yaman silahşörleri, yeni yaptırdıkları kılıçları, bir vuruşta koyunu ikiye biçerek veya boğanın kafasını gövdesinden ayırarak denerlermiş. Hayvanlar kurban diil, bişey diil, bir nevi eğitim zayiatı. Ha, durduk yere, fakir fukaraya ziyafetse, o bari iyi bişey…

• Gaziantep'e gitmiştim, festivalde gösteri için, havaalanından alan arkadaş, beni Tipitip'e benzetti. "İyice mına koyiim" dedim içimden. İyi adamdı, ayrı.

• Efendim, hiç başı ağrımadan ortamlarda sekmek isteyen insan mı merak ettiniz?.. O halde sizi en yakın FAHRİ KONSOLOS'la tanıştırmak isterim… Sıfır sorumluluk, sağlam ünvan; kop ta git be duayen!..

• Ne diye olumsuz düşünürüz; namerde muhtaç olmak, biraz da mertlik fırsatı vermek diil midir namerde?..

• Dayanamayıp çeşitlemeye hemen girmek: Diplomatın adı soyadı Fahri Konsolos olsa, hayatı skeçten beter olur…

• "Pencü se, severler güzeli gencüse" Sezen Aksu'ysa,"Sebayı dü, Sabahattin'in düdüğü" Nükhet Duru'dur…

• "Gece tarifesi kalkalı beri, gecemiz gündüzümüze karıştı" dedi taksici, "unutmiim de yazayim" diye düşündüm…

• "Benden sana bir hatıra, senin gibi katıra" esprisinin yancı esprisi "Benden sana hediye, senin gibi kediye" dir…

• Nurhan Damcıoğlu: Kırk Kantolu Madonna…

• Adıyla, binasıyla pırıl pırıl "Markiz" markası, Yemek Kulübü adıyla işletiliyo… Bu kültürel kaşıntı, uyuz eder… Yok mu kirli sakallı, temiz kalpli bi girişimci, birikimci?…

• Azalarak Bitsin: "İş işteyken, eş eşteyken bulunur!"

• "80 Dakkada Cümle Alem"le her salı, Sıraselviler 12, Dada Kabare sahnesindeyim. Biletler biletix'de. Telefon 02122439595.

• Bar. İnsanlar var. Ordaki insana en yakın sıvı, su. En ucuzu da o. Dörtte üçünü oluşturan maddenin, maddi değer olarak en sonda oluşu, Keloğlan masalı gibi. En fakir, şaşkın, sarsak o; fakat prensesi de o gelir, alır…

• "Yalnızlar Rıhtımı" bir nedir babacım? Tamam, gelişte yalnızdınız ama bari bi zaman sonra, iki yalnızlık birden tarih olsun o rıhtımda! Hem çoğul olup hem yalnız kalmak olacak iş mi? Ayarlayın bunları!

nsana dedim. **Söylemeyeyim zaman** dedi. **Söyleme lan** edim. **Söylemiyorum o aman** dedi. **Söyleme oğlum** edim. **İlk okulda bir arkadaş ardı** dedi **sesi güzel. Kime onuşuyorum acaba** dedim. **ok güzel Barış Manço arkıları söylerdi. Barış lanço hayranıydı. ğretmenimiz her gün ahtaya kaldırır, ona Barış lanço şarkıları söyletirdi. lakikaten süper söylüyordu alnız. Hakikaten çok etenekliydi. Sınav amanları notları biraz üşünce öğretmenimiz onu ahtaya kaldırıp o kadar ağır eyler söylemişti ki ona. öylediği en ağır şey de "sen nca Barış Manço'dan nlarsın" dediğiydi. Şimdi ile düşünüyorum da avgada söylenmez. O gün eteneğin nasıl da hunharca ezalandırıldığını gördüm ve içbir alanda kendimi östermek istemedim. imbilir belki de ben de bir eylere yetenekliydim. layatımı s.ken ilkokul ğremenimdir** dedi. Sustum. liç beklemezken hayvan gibi okunaklı bir hikaye anlattı çünkü. ustum. Söylediklerinde son derece aklıydı. Sustum. **Gidiyorum ben** edi. Sustum. Gitti. Sustum.

Bundan birkaç sene önce adamın eki televizyonda kullan-at modeli ağıt don tasarladığını tane tane nlatırken televizyona bağırdım. **amam da biz insanlık larak donlarımızı çok everiz, yanlışlardasın** diye aykırdım kendimi duyurmak tercesine. Zaten sanırım bir tane ile satamadı. O gün bahsi geçtiğiyle aldı. Biraz insanı tanıyacaksın. Bu sanlık donlarını sever arkadaşım. nu en az yüz kez yıkamazsa içi rahat etmez. Biraz tanıyacaksın be hacım.

æ Bundan birkaç ay önce Trabzonlu arkadaşım Tuncay'la internet ortamlarında yazışırken araya **Mehmet** diye biri girdi. **Gel Trabzon'a hacım, gezdiririz seni** dedi. Dedim **Tuncay kim bu arkadaş? Deli o deli** dedi Tuncay. **E iyi ya, bize de deli lazım** dedim. Kanım kaynadı o anda Mehmet'e. Hemen kendisini takibe aldım. Trabzon'la ilgili hayaller kurduk hep beraber. Ben, Tuncay ve Mehmet. Trabzon'a gitmeye bir hafta kala Mehmet, **kusura bakmayın ben Ankara'dayım, Trabzon'da size iyi eğlenceler** diye yazdı. Tuncay girdi araya. **Mehmet şu anda hepimiz adına akıl hastanesinde yatıyor** diye. Ben de **yatsın yatsın ki biz akıllanalım** diye cevap yazdım. Sonra Trabzon'a gittim. Tuncay'a Mehmet'i sordum. **Keşke o da burada olaydı** dedim. **Dedim ya sana akıl hastanesinde yatıyor diye** dedi. Dedim **ne diyorsun sen! Lan sen şaka mı zannettin. Mehmet gerçekten deli. Ankara'da barda içerken buna yaka paça deli gömleğini giydirip akıl hastanesine kapatmışlar, yuh sen şaka mı zannettin** dedi. O an yaşadığım şaşkınlığı anlatamam. Bir de **yatsın yatsın** diyorum adama. Gerçi Tuncay da yani ne bileyim, arabanın kapılarını, arabanın anahtarını, arabaya çok uzaklardan beynine tutarak açtıran bir insan. Yani.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

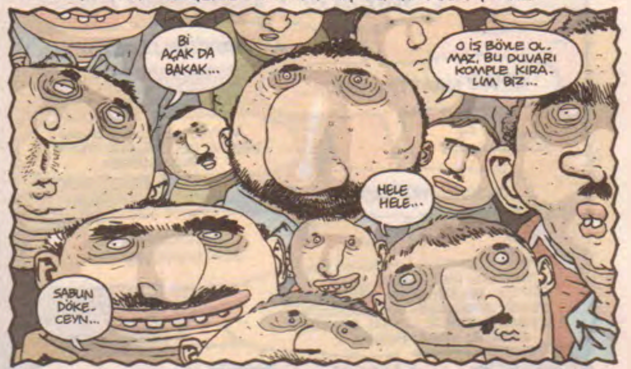




Sandık içi

ERSİN KARABULUT







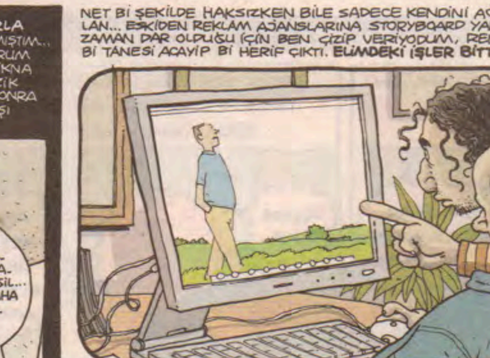


















YİĞİT ÖZGÜR


DERENİN AŞAĞISINDAKİ ARSA SENİN Mİ?
BENİM YA.
KAÇ PARA İSTERSİN ORAYA?
BEŞYÜZ BİN...
YUUUH!!!
BEŞYÜZELLİ BİN OLDU...
OHA!! NAAPTIN YAV?!..
ALTIYÜZ BİN,,,VE KULLANDIĞIMIZ KELİMELERE DİKKAT EDELİM LÜTFEN...
ALTIYÜZ MÜ? OOOHA!!
ALTIYÜZELLİ... SİZİ UYARMIŞTIM...
DUR LAN DUR TAMAM ŞAKA YAPTIK. BELEDİYEDEN GELİYORUZ BİZ. SENİN ARSANDAN YOL GEÇECEK, İSTİMLAK EDİLDİ,..DÖRT BİN LİRA DÜŞÜYO SENİN PAYINA...
BEŞYÜZ LİYA DAHA VEYİN BAYİ...
SİVRİLTTİN Mİ GÜZELCE KAZIĞI!?


GELİŞMEKTE OLAN EKONOMİLERDE KRİZ DAHA AZ HİSSEDİLECEK...
NE DEDİ DUYAMADIM...
SEVİŞMEKTE OLAN EKONOMİLERDE KRİZ YOK DİYOR.
KIZIM NİYE ANLAMIYOSUN YORGUN GELİYORUM EVE DİYORUM...
HASİBE'NİN KOCASI DA YORGUN GELİYO AMA GÜNDE İKİ KERE BAFİ BABACAN YAPABİLİYO...
AFERİN AFERİN..HASİBE Mİ ANLATTIO BUNLARI?
YOO, HASİBE'Yİ TANIMIYORUM BEN...

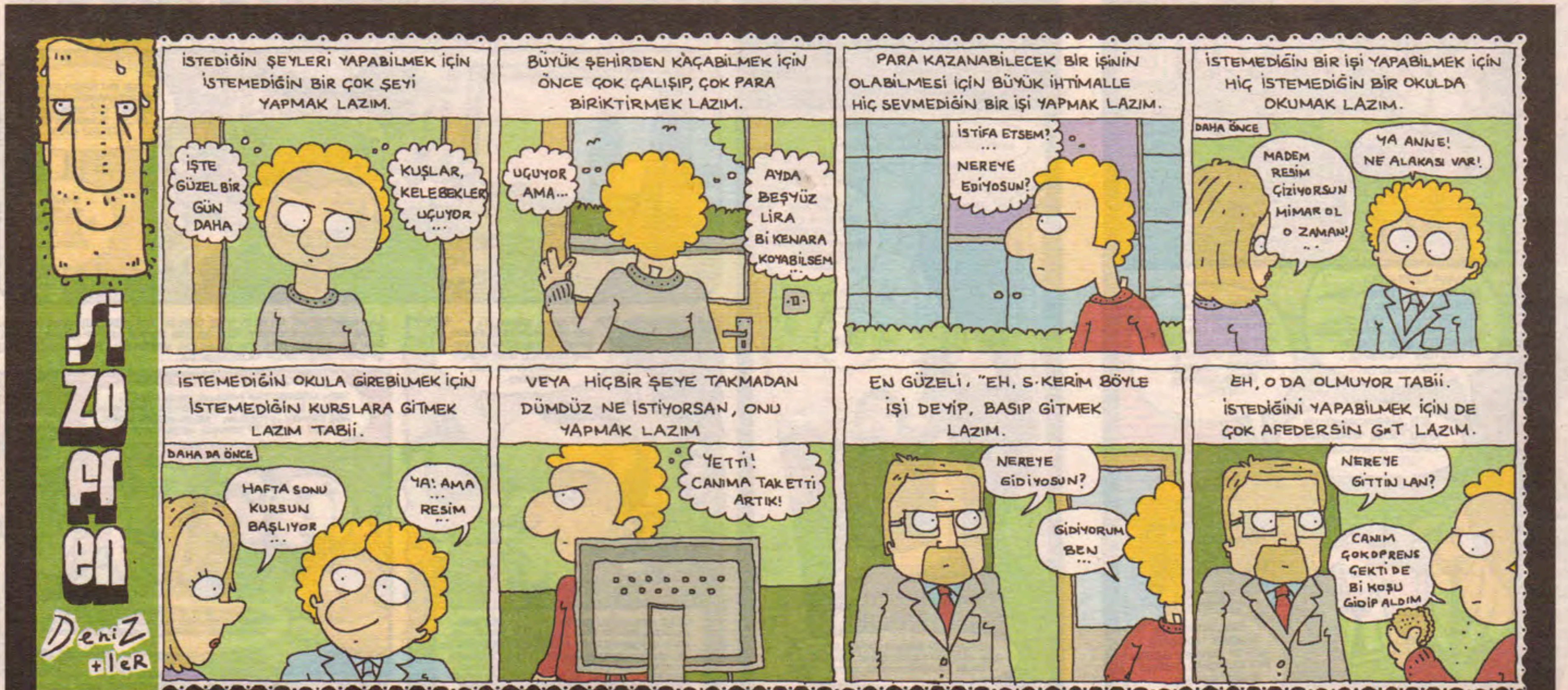

FELEĞİN ÇEMBERİNDEN GEÇTİM, YELEĞİN ÇEMBERİNDEN GEÇEMİYORUM...


SELAHATTİN!!!.. SEN?..
EVET NURİ ABİ... BU SENEKİ BOND KIZI BENİM...


YAVAŞ LAN YAVAŞ!!! BAKKALDAN MI ALDIN EHLİYETİ?!!
HAYIR, BAKKALDAN RAKI VE BEYAZ PEYNİR ALDIM...
ULAN O DA İYİYMİŞ...


YÜKLÜ BAHŞİŞ VERİYOR DEDİĞİN KADIN İKİ LİRA VERDİ...
YÜKLÜDEN SONRA VİRGÜL VARDI... "HAMİLE KADIN BAHŞİŞ VERİYOR" ANLAMINDA SÖYLEDİM...
HAA,..OHA...
AYRICA İKİ LİRANIN NESİNİ BEĞENMİYOSUN?..
KOKUYO BE ABİ...
NASI KOKUYO?
İKİ GİBİ KOKUYO.


BIRAK YAA BU İŞLERİ DEDİM!!
HAHAHA!!!
HOHAHA!!
ULAN BEN DE GÜLÜYORUM EĞLENİYORUM SANIYODUM HİÇ GÜLMÜYOMUŞUM...


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
İSTEDİĞİN ŞEYLERİ YAPABİLMEK İÇİN İSTEMEDİĞİN BİR ÇOK ŞEYİ YAPMAK LAZIM.
İŞTE GÜZEL BİR GÜN DAHA
KUŞLAR, KELEBEKLER UÇUYOR...
BÜYÜK ŞEHİRDEN KAÇABİLMEK İÇİN ÖNCE ÇOK ÇALIŞIP, ÇOK PARA BİRİKTİRMEK LAZIM.
UÇUYOR AMA...
AYDA BEŞYÜZ LİRA Bİ KENARA KOYABİLSEM...
PARA KAZANABİLECEK BİR İŞİNİN OLABİLMESİ İÇİN BÜYÜK İHTİMALLE HİÇ SEVMEDİĞİN BİR İŞİ YAPMAK LAZIM.
İSTİFA ETSEM? ... NEREYE EDİYOSUN?
İSTEMEDİĞİN BİR İŞİ YAPABİLMEK İÇİN HİÇ İSTEMEDİĞİN BİR OKULDA OKUMAK LAZIM.
DAHA ÖNCE
MADEM RESİM ÇİZİYORSUN MİMAR OL O ZAMAN!...
YA ANNE! NE ALAKASI VAR!
İSTEMEDİĞİN OKULA GİREBİLMEK İÇİN İSTEMEDİĞİN KURSLARA GİTMEK LAZIM TABİİ.
DAHA DA ÖNCE
HAFTA SONU KURSUN BAŞLIYOR...
YA! AMA... RESİM...
VEYA HİÇBİR ŞEYE TAKMADAN DÜMDÜZ NE İSTİYORSAN, ONU YAPMAK LAZIM
YETTİ! CANIMA TAK ETTİ ARTIK!
EN GÜZELİ, "EH, S.KERİM BÖYLE İŞİ DEYİP, BASIP GİTMEK LAZIM.
NEREYE GİDİYOSUN?
GİDİYORUM BEN...
EH, O DA OLMUYOR TABİİ. İSTEDİĞİNİ YAPABİLMEK İÇİN DE ÇOK AFEDERSİN G*T LAZIM.
NEREYE GİTTİN LAN?
CANIM GOKOPRENS ÇEKTİ DE Bİ KOŞU GİDİP ALDIM
DENİZ ENSARİ 2012

• Bi arkadaşıma kar'ı sorup anlattırmış kör gibi adam. Beyaz, bembeyaz olduğunu öğrenince de "Ben" demiş, "karın hep simsiyah olduğunu düşünmüştüm, öyle soğuk olduğu için..."

• Bütün erkekler, biraz akrep burcudur...

• Her seferinde aklım oynuyo, betona çıkmış köpek ayağı izlerini görünce...

• Geçen Firuzağa'da biri geçiyodu yanımdan, telefonla konuşarak. Tam yanyanayken "Holivut tadında bir iş olucak" dediğini duydum. Boş bulunup "Piiii" dedim. Duydu mu diye baktım, hiç duymuşa benzemiyodu...

• Rahmetli Süha Arın'ın imzasını attığı "Tahtacılar" belgeseli, seyrettiğimden bu yana, hiç çıkmadı aklımdan. Ağaç keserek, tomruk taşıyarak, sömürüle ezile yaşayan göçebilenlerin anlatıldığı o güzelim yapımı, en pahalı, en gösterişli belgesellere değişmem. 12 yaşında bir kız anlatılırdı orada, Tahtacı Fatma diye. Çocuk yaşında çalışan, hem de çok çalışan Fatma'nın tüm hayatı ağaç, tomruk, odun; emek, emek, emek. Öyle ki "Rüyalarımda bile hep devrilen, durmadan devrilen ağaçlar görüyorum" diyordu Tahtacı Fatma yoldaş. Fatma'nın rüyaları benim gerçeğime karıştı, dünyadaki tüm "çocuk işçilere" hep kalbim acıdı. Çocuğa çocukluğunu yaşatan bir yere dönüştüremezsek dünyayı, çok da dolaşmayalım orta yerde, insan evladıyız diye...



• Klasikleşmiş laf atma biçimlerinden biri "Anam", bir diğeri de "Yavrum" olacak şey değil, en kutsal, en masum haller, yavruluk ve analık, nasıl işlemlerden geçti de sözel tacizin aparatları oldu? Anam, yavrum. Hayır, anan mı, yavrun mu? "Babam ve Oğlum" gibi lan!..

• Rüyamda espri buldum "Av köpeği değil, hav köpeği" diye... Gene aynı rüyada bu espri bana aşırı güzel geldi!..

• Bazen tümüyle terkediyo insanı zeka. Banyonun kapısını değiştirip, bi de koyu yeşile boyadık. Bildiğin asansör kapısı oldu lan!..



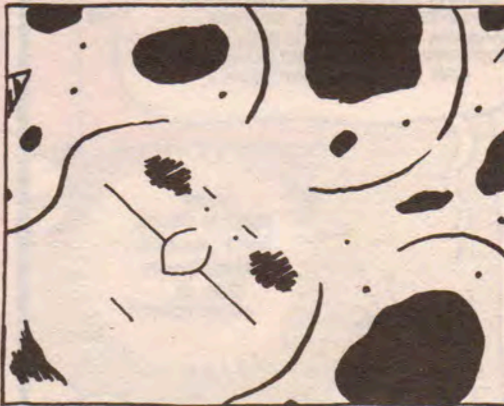








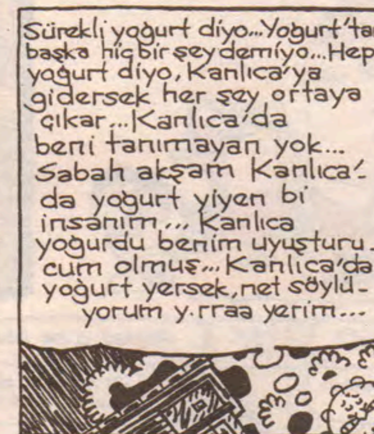




















YOK YOK, KESİN ŞU NOVAK BOZUYO BU TAKIMI..! VAY ŞEREFSİZ VAY..!

İSVEÇ MİLLİ TAKIM KADROSU

HOCAM BENİ ÇAĞIRTMIŞSINIZ?..

SCHYELLHALLE NYARGGYLLE CKHAFFE

TURGU GIDA

İNGİLİZCE-TÜRKÇE KARIŞIK GİBİ OLSUN İSTEDİM AMA İPİN UCU KAÇTI. Bİ BAKSANA ABİ OKUNUYO MU BU?

Ş... ŞELALE NARGİLE KAFE Mİ?..

OH BE OKUNUYOMUŞ NEYSE... SEN DE THURGUT YAPSANA YA GÜZEL OLUR!

YOK BENİM İYİ BÖYLE.

ŞU USTAYI Bİ ARASANA YA, GELİCEKSE GELSİN GELMİYCEKSE BAŞKA ADAM BULALIM. EV DAĞINIK, HER TARAF HER YERDE FENALIK GELİYO VALLA BANA. Bİ AN ÖNCE BİTSİN ŞU BOYA İŞİ..!

ÖLÜMSÜZ BİR ELF'KEN BANA AŞIK OLUP ÖLÜMLÜ HAYATI SEÇTİN... UĞRAŞ DUR BAKALIM ŞİMDİ! UYARMIŞTIM AMA SENİ. BEN ARAMAM BANANE!

ERKEK YOK Kİ EVDE. ERKEK OLUCAK ŞÖYLE SÖZÜNÜ GEÇİREN... YOK Kİ ERKEK..!

ŞŞ. ERKEKLİĞİME LAF ETME KIZIM BAK!

Cihan Ceylan

LAN ÜNAL, BENİM HANIM KELEŞ MERMİSİ ŞEKLİNDE KURABİYE YAPMIŞ, MASAYA KOYDU ŞİMDİ. BEN SANA SORUCAM DEMEK OLUYO BU. ANLADI MI LAN ACABA ALDATTIĞIMI?

Telaş yapma olum. Telaş yaparsan yakalanırsın. Dur bi düşünelim!

HAY AMINA KOYIM. NERDEN UYDUM BEN SANA YA... OLUM ÇOK KORKUYORUM LAN!

DİNLE BURAYI GERİZEKALI EVLADIM!

DİĞERLERİNE BENZEMEYEN FARKLI VE YENİ BİR LİSE DİZİSİ

DİNLE BURAYI GERİZEKALI EVLADIM ÇOK YAKINDA!

Salam! Oo, bandana yeni mi?

Ya sorma pişman oldum zaten. seninki daha güzel!

Nerden aldın ki?

ertesi gün.

Haydaa, o ne abi ya?

Ne var olum, aldım ne var? Zaten alıcaktım ben.

İkiz gibi mi gezicez hayret bişey ya, sikcem!

Ne diyon olum sana mı sorcam?

HAHAHA! Ulan neler neler ya... neyse abi ben kaçıyorum. Buranın havası kaçtı!

Herkes kimin ne olduğunu biliyo!

Bana bakın, tatlılar da yemekler de kötü çıkmaya başladı... Aranızdaki sorun neyse bi an evvel halledin adamın canını sıkmayın bak!

Bak bak beyazını da gitmiş almış!

Bi baksana!

Ne?

Çıkışta bekle de bi konuşalım seninle.

Konuşalım, sıkıntı yok!

Benim seninle kişisel bi sorunum yok ama senin var galiba öyle mi?

Tişörtü ne zaman aldın?

Senden önce almış tım, ne var? Sana mı dert?..

BEN

ALPA
ERDE

æ Merhaba.

æ **Evdeydim** ile **evde yedim** aynı şey. **–Necmettin Arslan-**

æ Kadınlar iyi dinleyiciler oldukları için bilgisayar'a bence daha yatkınlar. Çünkü dinliyorlar. Bilgisayar bir şey soruyor, dinliyorlar. Yorum getiriyorlar mesela. **Şunu şöyle de yapabiliriz**, bilgisayarla hasbihâl ediyorlar. Kadın aşk seviyor, bilgisayar'la aşk yaşıyor. O yüzden de kadın bilgisayar'ı çok daha çabuk çözüyor, yeri geliyor ona takla bile attırıyor. Galiba kadının bilgisayar üzerindeki hakimiyetini anlatacağım diye çok saçma şeyler söylemeye başladım ama öyle. Özlem'im mesela, **bilgisayar asla senden daha akıllı değildir** dedi bir gün, aklımı çıktım. Nasıl değil. Bilgisayar lan bu. Elbette ki benden daha akıllı. İşin ilginci; Özlem'im bunu beni yüreklendirmek için söylemedi, o inanıyor. O bilgisayar'a o gözle bakıyor, yemin ediyorum şov yapıyor. iPhone'u kullanmak fazla basit diye iPhone bile almadı, gitti zor bir telefon aldı. Ki iPhone'un neresi basit. iPhone basit değil ki. Neyse, ne diyordum, kadınlar iyi dinleyici oldukları için teknoloji çağında son derece rahat ediyorlar. Ben kendimden örnek vereceğim. Ben hayatımda hiçkimseyi, hiçbir şeyi dinlememiş bir insanım. Ömrüm kuş beslemekle geçti, saka kuşu nasıl öter dersen bilmem. Yani tam bilmem. Onu da dinlemedim hiç. Bilgisayar hep benimle bir şeyler konuşmak istedi, **la sigigit** dedim, diyorum. Dinlemedim dinlemiyorum. Dinlemeyeceğim de. Varsın sistem iflas etsin, varsın ekonomik açıdan hep benim g.tüme girsin. Benim iç huzurum her ş
önemlidir. Ben bu iç huzura
hiçkimseyi, hiçbir şeyi dinleme
ulaşmışım. Ben sırrı çözmüş
sana mı tav olacağım. He had
geçiremezsin beni. Herkesle
kankalığın olur, benimle olan
Sevmiyorum lan seni bilişim hi

æ Biraz önce hayali kuzenim
yine eve. Gelemeyesice. Gel
kanalları kuruyasıca.
Çengelköy'de karpuzlu
nargile içiyorlar, **bildin**
dedi. Dedim **bilmedim**, **bil**
de istemem. **Bırak**
Çengelköy'ü seveyim. **B**
bir şeyi bilmeyeyim ki
seveyim dedim ya. **Ne de**
dedim ya. **Karpuzlu nargi**
demek dedim. **Ne kadar**
iğrenç bir şey. **İki çirki**
bir araya niye gelmiş ki
ya. **Arkadaş ben tam bu**
karpuz mevsimi nihay
bitti, **dev yol üstü karp**
standları hızla kalktı d
sevinirken karpuzlu na
ne demek acaba dedim
Nargile ne .mına koyii
dedim. **Off** dedim ya. Hatta
dedim. **Bir şey diyeceğim**
Daha ne diyeceksin ac
dedim. **Bizde yeteneğin**
cezalandırılması diye bi
vardır dedi. **Ne demek**
istiyorsun dedim. Üzerim
alındım. **Eğer yetenekliy**
mutlaka bir gün g.tüne
dübeli çakarlar dedi. **Ya**
dedim **ne diyorsun sen**.
halla dedim ya. **Ne diyor**
acaba sen? **De diyeceği**
vallah git dedim. **Sender**
hazzetmiyorum, **hiç gü**
şeyler söylemiyorsun,
kötü şeyler söylüyorsu

İlter Dilek

BENİM EV DE ŞEKERLEMEDEN ÇOCUKLAR... AZICIK DA BANA GELİN...



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



GELECEĞİN YÖNETMENİ

4 Eylül
Bir bilim kurgu çekmek istiyorum. 26. Yüzyıl'da yaşanan Büyük Savaş'tan sonra, bütün insanlığın totaliter tek bir devletin idaresinde yaşamaya başladığı bir kara ütopya... Ülkenin ismi "Cam Kıta" olacak. Adı üstünde binalar, yollar hatta evlerdeki eşyaların bile camdan yapıldığı bir ülke... Böylelikle Cam Kıta halkının ülkeyi yöneten ebedi lider "Tek Göz" tarafından sürekli izlendiğine vurgu yapmayı planlıyorum. İlk başta insanların giydiği elbiselerin de camdan olmasını planlamıştım ama sonra bu fikir saçma geldi. Metalik gri elbiseler falan da kullanmak istemiyorum, şimdilik beyaz, fildir fildir bir şeyler düşünüyorum.

5 Eylül
Aklıma müthiş bir fikir geldi: "Rüyasavar." Cam Kıta halkının gece yatarken bağlanmak zorunda oldukları ve rüya görmelerini engelleyen bir alet. Fikrimi açtığım bir doktor arkadaş, rüyasavar sahneleri için hastanelerde kullanılan elektrotları önerdi. Harika! Oyuncu şakaklarına elektrotları bağlıyor ve gözlerini kapattığı an sahne bembeyaz oluyor. Seyirciye yaklaşık iki dakika beyaz ekran seyrettirmeyi düşünüyorum. Amacım, insanlık "Tek Göz"ü yendiğinde işte bu beyazlıktan kırmızı elbiseli bir kız çocuğunun koşarak gelmesi. Gerçekten iyi bir final olacak. Bu arada oyuncu arama çalışmalarına başladım. Bir arkadaşım AVM'lerde cansız manken gösterisi yapan bir tanıdığından bahsetti. Bilim kurgu deyince arkadaşımın aklına cansız manken gelmesi çok komik, ama yine de düşünülebilir. Sonuçta oyuncu seçimine bir yerlerden başlamak lazım.

6 Eylül
Cansız mankenle telefonda konuştuk. Teklifimi hemen kabul etti. Bu arada harika bir fikir daha geldi aklıma: Cam Kıta'da sevişmek için devletten izin alınıyor. Sevişmek isteyen yurttaş, Tek Devlet'in "Boş Zaman Birimi"nden bilet alacak (burada Sodexo göndermesi yapılabilir). Daha da ilginci çocuk yapmak yasak. Çocuk, sperm ve yumurtayı özel bir yöntemle alan "Tek Devlet" tarafından laboratuarlarda üretiliyor. Anne ve baba kavramı yok! Bu en vurucu fikirlerimden biri oldu. Seyirci geleceğin soğuk yüzüyle karşılaşacak. (Anne babasız çocuk bir çeşit gönderme olabilir mi? Ama nereye gönderme? Düşün bakalım...)

7 Eylül
Beyaz, fildir fildir elbiseli insanları meydanda toplamak ve onlara Tek Göz'ün "Tek Devlet Bildirisi"ni dinletmek iyi bir fikir olabilir. Bu sahne için ifadesiz, Avrupai suratlı yüzlerce figüran lazım. Ne yazık ki elimde şu an sadece cansız manken var. Nasıl olacak?

7 Eylül - akşamüstü
Cansız mankenle buluştuk. Ona filmin ayrıntılarından bahsettim. Cam Kıta yurttaşlarının isim yerine numarayla çağrılması fikrine bayıldı. Kendisinin kaç numara olacağını sordu. Henüz hangi rolü oynayacağına karar vermemiştim, ama hevesi kırılmasın diye isminin "17" olacağını söyledim. Sadece sayı yerine "XZ-17" ya da "İron Man" benzeri bir şey olursa daha şık duracağını söyledi. Her anlattığımı büyük bir coşkuyla karşılamasına rağmen, bazı şeyleri yanlış anlıyor. Filmin niteliğini daha iyi anlaması için ona senaryo taslağını verdim.

8 Eylül
Sabahın köründe cansız manken aradı. Ona "Tek Göz"ün gerçekten tek gözlü olmadığını, bunun bir metafor olduğunu anlatmak zorunda kaldım. Anladığını, metaforlara bayıldığını, ama yine de tek gözlü, uzun boylu, havada uçabilen bir karakterin çok şık olacağını ve kendisinin bu role talip olduğunu söyledi. Kesin bir dille ret ettim. Akşamüstü bir kere daha arayarak, "17" değil "10" numara olmak isteğini söyledi. "Bakarız," dedim.

11 Eylül
Cam Kıta halkının kafalarının arkasının uzun olması iyi bir fikir, ama nasıl olacak? Bu tip bir plastik makyaj çalışması çok pahalıya mal olabilir. Akşam cansız manken uğradığında (artık her gün uğruyor) sırf meraktan kafasına bir bone taktım. Bonenin içine gazete kağıtları tıkıştırarak kafasının arkasını uzattım. Şahane oldu. Belki de uzun kafa konusunda hemen pes etmemek lazım. Düşünelim bakalım, acelem yok. Bu arada cansız mankenle 11 numarada anlaştık.

12 Eylül
Cansız manken uğradı, biraz içtik. Aklında hâlâ gelecekte geçen bir macera filmi var, projeme destek veren tek insanın da beni anlamıyor olması acı verici. Işın kılıçlarından ve lazer atışlarından bahsetti. Elimden geldiğince kara ütopyanın ne olduğunu anlatmaya çalıştım. "Ne yani savaş sahnesi yok mu?" diye sordu. "Savaş yok, insanın otokratik anlayışa isyanı, başkaldırısı var," dedim. "Otokritik ne?" diye sorunca konuyu kapattım. Biraz kadınlardan bahsettik, iyice sarhoş olunca robot taklidi yaptı. Nasıl olacak bilemiyorum.

13 Eylül
Bugünlerde filmi düşünmekten uzaklaştığımı hissediyorum. Bir an önce Cam Kıta dünyasına geri dönmeliyim. Düşünelim bakalım: Cam Kıta'yı cam fanusun içine mi alsam? Çekmesi de kolay; oyuncuyu kenarları kadraj dışında kalan 2 metrelik bir camın önünden çekerim, olur biter. Şimdi oturup Cam Kıta halkının her sabah ortak yayında dinlediği "Tek Devlet Marşı"nın sözlerini yazmalıyım.

13 Eylül – akşam
Yine cansız manken geldi. Yine içildi. İyice sarhoş olunca sevdiği kızdan bahsedip ağladı. Yaralı bir çocuk. Sabaha doğru beraber "Tek Devlet Marşı"nı söyledik: "*Yaşasın Tek Devlet / Yaşasın Tek Göz / Yaşasın Cam Kıta / Numaralarımızla yan yana...*" Sesi fena değil.

15 Eylül
Cansız manken telefon açarak bir kere daha numara konusunda sorun çıkardı. Numara istemediğini, Tek Göz'ü oynamak istediğini söyledi. Kesin bir dille ret ettim. On dakika sonra yeniden aradı. Bayrampaşa Forum'da iş aldığını, bugünlerde biraz yolsuz olduğunu ve metalik boya alması gerektiğini söyleyerek avans istedi. Kavga ettik. Kendisini projeden kovdum.

30 Eylül
Moralim çok bozuk. Bir arkadaşım fikirlerimin Zamyatin isimli bir yazardan çalıntı olduğunu söyledi. Saçmalık! Bugünün insanları ne kadar acımasız! Belki de bu yüzden geleceği anlatmak istiyorum. Bu ülkede sanat yapmak, hele de geleceğin sanatını yapmak mümkün değil. Bilim kurgu konusunda bütün hevesim kaçtı.

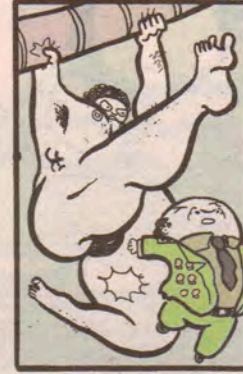
1 Eylül
Belki de fantastik sinema yapmalıyım. Aslında kafamda bu tür bir film için birtakım fikirler var. Olaylar "Yok Ülke"de geçiyor...

























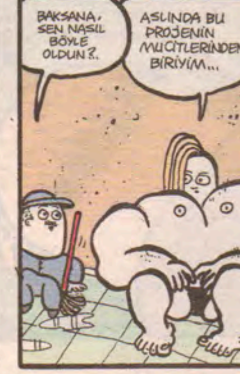
























BİTTİ

Not: Önü süper askerli, arkası dergiden başka birinin köşesinin bir parçası **süper asker kartları** köşemin içinde hediye

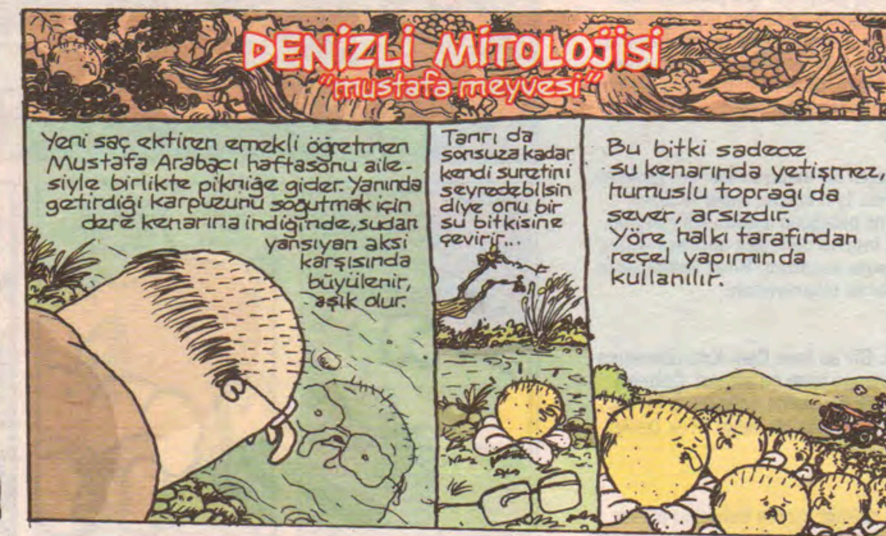






















Akıl Fikir Ofisi, Dış Haberler Servisi sunar: Bir Venezüella Yazısı

Venezüella, bize on bin kilometre uzakta bir ülke. Tarihsel olarak da pek bir ilişkimiz, kız alıp vermişliğimiz falan olmadığından Venezüella çoğumuz için hakkında güzellik kraliçelerinden başkaca bir şey bilmediğimiz bir ülkeydi. Kolombiya deseniz kahvesi, mafyası ve kokaini var; Brezilya onca uzaklığa kadar bize bir Arnavutluk, Bulgaristan, Zeytinburnu kadar yakın. Orada Surinam var; ona da Gullit'le Rijkaard'tan aşinayız.

Derken günün birinde toplumcu bir siyasetçi olan Chavez iktidar oldu ve bütün dünyanın ilgisini Venezüella'ya topladı. Eh ben de hayatımda tek bir Venezüellalıyla tanışma fırsatı buldum ve ilk sorduğum soru Chavez yönetiminin nasıl olduğu oldu. Lakin tanıştığım tek Venezüellalı da koyu mu koyu bir Chavez düşmanı, tescilli bir Chavez muhalifi çıktı. Aklımda kaldığı kadarıyla söyledikleri şunlardı:

"Chavez'den nefret ediyorum çünkü ben Venezüella'dayken özel bir lisede okuyordum ama Chavez işbaşına geldikten sonra bizim okulumuza zorla fakir çocukları da aldı. Hâlbuki benim ailem benim o lisede, fakirlerden ayrı okumam için para veriyordu. Ben de fakir öğrencilerle beraber okumak istemiyordum, onun için ailece Venezüella'dan ayrıldık. Venezüella'da herkes mutsuz, bir tek fakirler mutlu."

Bu dehşet verici cümleleri, karakter analizleri bir hayli kötü yapılmış, berbat bir filmin "kötü" karakteri değil, henüz on sekiz yaşına yeni girmiş bir genç kuruyordu. Ne Türkiye'de ne de dünyanın herhangi bir yerinde, bir "zenginin", "üst sınıf mensubunun" böyle hissetse dahi bu hissettiklerini bu kadar açık yüreklilikle dile getirip üstüne bir de ne kadar haklı olduğunu onaylamamı bekleyeceği aklımın ucundan bile geçmezdi doğrusu.

Eğer bir film senaryosu yazsam ve filmin kötü karakterine "Ben para verdiğim halde neden fakirlerle aynı sınıfta okuyorum!" diye diyalog yazıp birine götürsem senaryoyu kafama atardı. Hayır, daha önce, çok daha basit kusurlardan dolayı atmışlıkları var, oradan biliyorum.

Venezüellalı arkadaşıma, herkes mutsuzsa halkın neden Chavez'i seçtiğini sordum. Neticede, halk her seferinde onu seçiyor, Chavez kendisine karşı düzenlenen darbelere rağmen bir türlü devrilemiyor ve sandıktan her seferinde galip ayrılıyordu.

"Evet halk Chavez'i seçiyor ama halk çok cahil, halk hiçbir şeyden anlamıyor, ekonomiden anlamıyor. Chavez hep fakirlere yardım ettiği için cahil halk onu seçiyor. Fakirler çoğunlukta olduğu için Chavez seçiliyor."

Elbette, hakkında hiçbir şey bilmediğim bir ülke hakkında daha fazla tartışacak değildim ve o yüzden Chavez'i seçen halkın, Chavez'den önceki yönetimlerce, onlarca yıldır neden cahil bırakıldığını sormadım bile. Ama neticede bu son söylenenler bana tanıdık gelmişti doğrusu. Bir an saçları bir Airbus motoru gücünde çalışan bir fön makinesinden geçirilmiş bir teyzenin bana Türkiye seçmeni hakkında söylev verdiğini ama benim bu kötü fikirle başa çıkmak için karşımdakini Venezüellalı olarak hayal ettiğimi falan bile düşündüm. Ama değildi işte.

Bütün bunları, geçen hafta "darbe karşıtı" ve "demokrasi yanlısı" bir Türkiye gazetesinde okuduğum başlık sebebiyle hatırladım. Darbe karşıtı gazetedeki haber başlığı, Yılmaz Özdil yönetimindeki eski Star gazetesinin milli maç öncesi attığı başlıklarla yarışa çıkmış, az farkla ikinci olmuştu: "Haydi Capriles geç şu Chavez'i!" Önce içimden "Sana ne oluyor düdük makarnası, Capriles babanın oğlu mu, Chavez babanın düşmanı mı?" diye geçirdim. Sonra Capriles'in gerçekten gazetecinin "babasının oğlu" Chavezin de "babasının düşmanı" olabileceği geldi aklıma. Ama bu kadar simgesellik bana fazlaydı tabii.

Anladım ki pek demokrat pek darbe karşıtı gazetemiz, her seferinde sandıktan çıkan, darbeler atlatan Chavez'i pek sevmiyordu ve herhalde Chavez'e karşı yapılacak muhtemel bir darbenin de ateşli savunucusu olacaktı. Söz konusu olan petrol şirketlerinin çıkarlarını tehdit eden bir ülke olduğunda halkın seçtiği liderlere diş bileyen bir demokrat gazete.

Ama ne olacak canım, ben de Chavez'i seçen halk gibi cahil bir insanım neticede, ben ne anlarım ki? Eğer cahil olmasam araya Einstein, genel ve özel izafiyet kuramı çerçevesinde yorumlar sıkıştırır, "demokrat" ve "darbeci" kimliklerinin aynı anda geçerli olabileceğini, yaptığımız her gözlemin sonucu etkileyeceğini falan anlatırdım. Gerçi o Heisenberg miydi yoksa kedili adam mıydı?

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Kasket kafaya kaynamış. Ameliyatla alıcaz.
Röntgen bende kalabilir mi?

TUTT!.. Masaydım düşüyodun.! AHH! Bırak.!
Söyle lan istiklal marşını...

Yarım saatte g.te kitlenme rekorunu kırdınız. Tebrikler.
KİTLEN.!

Dur biraz da şu tarafa gideyim... ♪Gagnnam stayla ♪Nım... Nım... Kafa tin.! Pırıl pırılım valla bugün.

ADAMLAR
anti Klişe Timi

OLUM KRİZ ÇİNCE'DE FIRSAT DEMEK!
ABİ SAKİN OL!

LAN NAAPIYOSUN?
GÖREVİMİ YAPIYORUM.
LAN KLİŞE Dİ MI?

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Rahat ol biraz, Necati Abi'nin eli ağır biraz ama seni seviyo.!
Olum. herif halıda her gün seni tepeliyo, afedersin bi s.kmedi.ği kaldı.!
Oha!

Adam nişanlı. Dinleme abi onu, üzme tatlı canını...
Nişanlı evet.. Yarın öbür gün evlenecek... Seni de evden sepetleyecek naber?

Ya olur mu Seher ablanın evi var. Babasıyla yaşıyo. İçgüveysi gider Necati abi...
Gider ama kirada boru gibi girer! Herkeze zam oldu senin maaşından kestiler...

Verirler abi geri... Vicdanlı insanlarla çalışıyor o...
Vicdan mı kaldı lan bu devirde.! Zırtlan olmuş herkez.
Manyakla bu.! Dinleme!
Sigtir lan.!

YAĞMA YAPICAM! TOPLAŞIN.!
Aha.! Geliyo iki kişi sonunda misketlerimden ayrılıyorum.

Noldu lan? Yeni gelen zaman-mekan siparişini yetiştirebilecek misin? Ohoo, duymuyo, kopmuş herif...

İYİ Bİ İNSANSIN AMA ÇEVREN KÖTÜ.! SENİ O ABİDİK GUBUDİK GRUPTAN KURTARACAM.
YALNIZ KLİŞELERİ İKİLEDİN.!
BAK HALA.!

İÇİNDE HİÇ BÜYÜMEYEN BİR ÇOCUK VAR DI MI? O YÜZDEN BÖYLESİN?
IHH! EVET İÇİMDE HİÇ BÜYÜMEYEN BİR ÇOCUK VAR.!!
LAN YOKSA?

EVET.! TİM'DEN YARDIM ALMASAM DURULACAĞIN YOKTU. AH! BU DA BİZE DERS OLSUN.!
ABİ BEN DE TİMDENİM FAZLA ABANMA.!
VUR HA VUR!

İlişkinin dördüncü ayına girerken işittiğim bu gürültülü osuruğu kabullenip sineye mi çekmeli yoksa...
DOĞAL!
Doğal mı?

Kulaktan kulağa oynarken uyuya kalmış mıymış neymiş?
Salih mi? İki yıl önceki mevzu ama o.!

FİYUP!
O NE LAN?
Sonunda birini peruk fırlamalı şaşırtmayı başardım... Gerçekmiş...

"Küçük olan şeyler güzeldir..." dediğinizi duydum az önce...
Evet yarım saat önce arkadaşımla konuşurken sarfettim bu sözü?..
O halde tam adamını buldunuz. Midilli sayisliği yapan iki kişiyiz biz tek bedende...

Olum hap aynı espriden sıkılmadın mı? Paso "su verdi bana!"
Olum benim mokar büyük, onun için esprilerimi geliştirmiyorum. Anladı?
Ehe, yine de yeni gibi duruyo. İyi ama

ÖHHÖ! Bi temizle artık şu pipoyu. Dile geldim şerefsizim...
Aha! Korku romanı konusu çıktı. Piponun intikam filan fıstık.!

Kanadadan ödemeli arıyor.
Kapat! Kapat.! Lavuğa bak ya.!

ANIL DUMAN

KAYNAKLARINIZDA VE İŞ GÜCÜNÜZDE GÖZÜMÜZ YOK... GEZEGENİNİZİ ELE GEÇİRDİK ÇÜNKÜ YERÇEKİMİ DÜNYADAN AZ VE BU DAHA AZ KIRIŞIKLIK VE SARKMA DEMEK... GEZEGENLERİ DEĞİŞ TOKUŞ EDİCEZ...
BİR GÜN DAHA SARKIK AMA DAHA GÜÇLÜ OLARAK GERİ DÖNÜCEZ.!.. GÖRECEKSİNİZ.!
YÜRÜ LAN.!..
DÜNYA
GOM
BABANNEEEE.!.. BABANNEMİ RAHAT BIRAKIN AŞAĞILIKLAR.!

DOĞRU BİLDİĞİN HER ŞEYİ UNUT PROFESÖR.!. BU ANTİK MEDENİYET BİRİNİN DIŞARDAN KÜÇÜK PENİSLİ OLUP OLMADIĞINI ANLAYABİLMENİN Bİ YOLUNU BULMUŞ.
ÖYLE Mİ?

ÖLDÜRDÜNÜZ ONU PROFESÖR.! ÖLDÜRDÜNÜZ
BİR KAZAYDI. NEYSE ŞU TESTİYİ DE ELİNE TUTUŞTURSANA... BUNU BULDUKLARINDA HİÇ BİR ŞEYDEN ŞÜPHELENMESİNLER İSTİYORUM...
UNUTMA BU İŞTE BERABERİZ.
BİNBİR EMEKLE ÇIKARDIĞIMIZ TAKI VE KOLYELERİ ŞİMDİ ONLA BİRLİKTE GERİ GÖMECEĞİMİZE İNANAMIYORUM.

EJDERHA KRALLIĞI ÜÇLEMESİNİN, İLK ROMANDAN 1000 YIL SONRASINI ANLATAN DEVAM KİTABI... SAVAŞLARA TANK VE UÇAK DA KOYDUM... 1000 YIL SONRA TANK VE UÇAĞI BURURLAR GİBİ GELDİ...
ULAŞ TOPÇU
Ejderha Krallığı 2
Bazoka yayınları
YALAN SÖYLÜYORSUN KIZ ARKADAŞIM FANTASTİK ROMANLARDAN HOŞLANDIĞI İÇİN TÜRKİYE AMERİKA SAVAŞI KİTABINI SADECE KAREKTERLERİN ADINI DEĞİŞTİRİP FANTASTİĞE ÇEVİRDİN AMA KÖTÜ HABER.! BİZ SÖZLENDİK...

BİLMİYORUM, KUMARDAN UZAK DURMAYA ÇALIŞTIM HEP...
OĞLUM ÇEK DİYOSAK ÇEEK, ÇIRAKLIĞA VEDA PARTİN BU SENİN... VAR Bİ BİLDİĞİMİZ...
PLAY TO WIN
İYİ...

SONRA BU ÜÇÜ GELDİ İŞTE... ÖYLE Bİ GELENEKMİŞ...
HAYIRLI OLSUN KARDEŞİM... ŞİMDİ CANINA OKU ŞU SAÇLARININ...

NASIL BİR RUH HASTASININ İCADI BU?. ETKİLERİ YILLARCA SÜRECEK BİR NÜKLEER BOMBA... SAVAŞ BİTMESİNE RAĞMEN HALA SEKTİRİYORUZ... BELKİ İLERDE ÇOCUKLARIM SEKTİRECEK.
SAKIN DÜŞÜRMEYİN ÇOCUKLAR, ELİNİZE DE ALMAYIN. SADECE BALONA VURUYORUZ! EVET...
GOMM.!!
İNCE GÖR ABİ...
SAKİN BABA TEK PAS...
BIRAAAK BENDE.!..

TUĞLA TUĞLA ÖREMEDİM KÖŞEMİ... BURA BOŞ KALDI...

Her fotoğrafımda beliren hayaletler...
BENİ ŞU TARİHİ KÖPRÜNÜN ÜSTÜNDE Bİ ALSANA...
BU VESİKALIKLA İŞ BULMAM İMKANSIZ.
O ZAMAN TANIDIKLA BULACAKSIN...
ONU DA BEN İSTEMEM...
ALO BAKANIM... EVET KEMAL BEY'İN YEĞENİYİM... HI HI GEÇEN HAFTA DA ARAMIŞTIM EVET 4 YILLIK... HIHI YILDIZ TEKNİK.



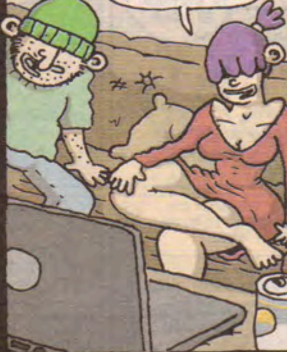
ESNEK ile GENİŞ

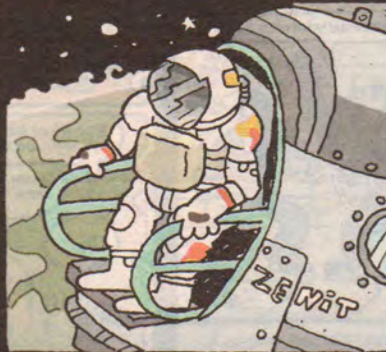


Yetkin Gülmen

































gelen kutusu

Muzaffer GÜMÜŞSU

SON İSTEĞİM... KIZINIZA BENİM ADIMI KOYUN...
SEX PISTOLS
MORRISEY
MUAZZEZ DÖNE Mİ KOYUCAZ ?!
BÖYLE DE SOKARIM GİDERAYAK.

Murat ARAS

dünya

Utku SÖNMEZ

Bu fıstık gibi kız nasıl olur da bu kıroyla çıkar...
Bütün yakışıklı erkeklerin sevgilisi var, hepsi de Kezban.
utku

Çağdaş URAL

BAYILIYORUM ŞU ATLARA. ÇOK SOYLU HAYVANLAR YAA...
AY EVET.
AHIR
BU GECE GÜZELLİĞİNİZLE GÖZ KAMAŞTIRIYORSUNUZ EFENDİM.
HER ZAMANKİ GİBİ ÇOK İNCESİNİZ...

E. DAĞKANG.

Daha sarıkıza bile açılamamışken hem de...

Uğur CUHACI

ÜÇ VAKTE KADAR ÇOK SİNİR BOZUCU BİR OLAY YAŞAYACAKSIN.
HADİ YAA, BAK BU KÖTÜYMÜŞ İŞTE.
1
NE DİYON LAN SEN ?! İKİ YÜZ TL. HESAP MI OLUR ?! BİR FAL BAKTIRMA İKİ YÜZ TL Mİ OLUR ?!!
KASA
2
HAPPŞUU !!
ARAÇ MUANE İSTASYONU
AMA BU FORMDAYKEN SİZİ MUANE EDEMEM Kİ, LÜTFEN FORM DEĞİŞTİRİP TEKRAR GELİR MİSİNİZ?
GELİRİM.

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Göksugül

göksü
göksi
göksüü
göksü
göks
gössü
gössü
göksü
göksü
gös
gök
göss
Off. Nooldu dede?
Adımdan nefret ettim ya!

Uzun uzun seneler adımdan nefret ettim. Ortaokula kadar adımı soranlara cevap vermedim.

SESİMİZİ YER GÖKSU DİNLESİN İNLESİN
ühühü
niye ağlıyosun evladım?
sert adımlarla
her yer inlesin

İleri derecede SF'den (sosyal fobi) muzdariptim ve sınıfta dalga konusuydum. Okula gitmek istemiyordum, ta ki sınıfa yeni çocuk gelene kadar. İnanılmaz sosyaldi.
Ve hemen ona aşık oldum.
NABER?

Fakat Götsu korosu kurdu. Şef oldu.
göt göt götsuuu
götümsuuuuuu
götümün suy uuuu

Kardeşim,
GUGU
ehe gugu
Evdeki ismim de GUGU oldu.

kola borusu
fanta
Kendimi ancak bu şekilde hayal edince mutlu oluyordum.
dondurma
çork çork
sprayt
çişimi çekme borusu
Resmen Allah'tan bitkisel hayat diliyordum...

Bir sabah okula giderken korkunç Sevil'le karşılaştım.
Sadece erkeklerin değil, kızlacın şeyine de tekme atınca çok acır. Kemiğe geldiği için mosmor olur.

Ben ağlarken bi köpek geldi, Sevil ondan korkup kaçtı. Bu köpekle ileriki günlerde birbirimize çok bağlanacaktık.
Bana ne Gugu, ne de götümünsuyu diyecekti...

Hindistan'da kızçocuklarını köpeklerle evlendiriyorlarmış...
Bu kızlar, gerçek bir erkekle evlenene kadar birbirlerine sahip çıkmayı öğreniyorlarmış.

Bizde öyleydik işte. Ben her sabah kocama;
Al kuzum benim
O da beni Sevil canavarından korur, sabah okula götürür, akşama kadar beklerdi.

Bir gün kocam öldü..
ühühü ühühü ühü
Dedem "eceliyle ölmüş, üzülme" dedi. O hafta belediyenin zehirlediği bütün köpekler için "eceliyle ölmüş üzülme" dedi.

Günlerce ağlamaktan geberdim. Dedem de beni neşelendirmek için müthiş bir yere yemeğe gideceğimizi söyledi.
GÖKSU LOKANTASI
dede
ded
dede
dede
dede
dedeğ
dede
dede
dedeğğğ
NOOLDU EVLADIM!
NOOLDU?

NOLDU DEDE?
NOOLDU?
göksü
göksü
göks
gössü
göks
göss
NOOLDU DEDE?

HAAA
Anladım deodorant istiyosun...
TFISS

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Ekim 2012 | Sayı: 268
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Maraton

OHA, BU MU SENİN KIZ?
EVET HEHEHE
ÇOK GÜZEL LAN BU
ŞİMDİ GARANTİLEDİN İŞTE
NEYİ?
HAHAHA NEYİ DİYO YA SAF GİBİ

HADİ ATLA
ANAHTARI ALIYIM
YOO LÜTFEN..
SEN ALKOLLÜ-SÜN
BEŞ BİRAYLA SARHOŞ OLDUĞUMU MU SANIYOSUN ?!
ISRAR ETMESEN

HEPİNİZ AYNISINIZ MINA KOYİM, SANKİ BİR TEK SİZ BİLİRSİNİZ ARABA KULLANMAYI!
!
HADİ BİN GİT, OTUZ BİR ÇEK UYU EVİNDE!

!

GİDİYO LAN!
BLÖF YAPIYO
ÖYLE KIZLARDAN DEĞİL GİBİ
HEM KADIN HEM DE SARHOŞ
HAFTA SONU TRAFİĞİNDE SÜRAT MI YAPABİLE-CEK SANKİ?
VERME!
VERMEZ!

BURCİİİN
BEKLEEE

BOŞA ALDIN MI?
EL FRENİNİ BEN İNDİRE-YİM, SERTTİR BİRAZ
...
ÇEK ELİNİ !

YAVAŞ!
YAVAŞ!
IIIIGGİİ

İŞTE BU BE İŞTE BUU
DİKKAT HIZ TÜMSEĞİ.. DİKKAAT!
MEKANİK GİBİSİ VAR MI, NE O YENİLERİN HER YERİNİ DÜĞMEYLE, IŞIKLA DOLDURDULAR
BAMM
AHHA HAHA BİŞİY OLMAZ ARKADAŞIM BİŞİY OLMAAZ

BURÇİN YAVAŞ!
Bİ SUS YA ANNE GİBİ KONUŞMA YANDAN YANDAN!

HASS.KTİR YAA! BU SAATTE NE BU TRAFİK MINA KOYİM YAA?!
OHH TRAFİK

NAAPIYO-SUN?!
♫ BİŞŞEY OLMAZ, ♫ HİÇBİŞŞEY OLMAZ
Bİ DAKKA AABİ, Bİ DAKKA MÜSADE ET
DAAT DAAT

NİYE GEÇTİN BU YOLA? BENİM EV O TARAFTA DİİL Kİ!
KASIMPAŞA TARAFINDAN ÇIKICAM
MERAK ETME ARABANIN DEPOSU DOLU
SENİNKİ DE DOLU Dİİ Mİ? HAHAHAHA

DOĞRU DÜRÜST SÜR ŞUNU LAN .MCIK!
BULAŞMA KİMSEYE!
ANAN ANAN!
YOL TARİFİ ALIYIM CANIM
BENZİNCİ-DEN SAĞA DÖN

İŞTE GELDİK
GIRRÇ
OHH
OH TABİ.. SANA KALSA HAALA TRAFİKTEYDİK VE SEN DİREKSİYONU KEMİRİYODUN
YAVAŞ YAVAŞ BENİM UYKUM GELİCEKTİ, SEN Bİ S.KEMEDİM DİYE UYUZ OLUCAKTIN BANA BLA BLA BLA

UYKUN GELMEDEN HADİ ÇIKALIM
HAYIR, BURDA İSTİYO-RUM
BURDA MI, KOCAMAN ŞU YATAĞIM DURURKEN DARACIK YERDE
BANA NE, BURDA İSTİYORUM
BOŞVER TARTIŞMA, KIZDIRMA
İLİŞKİNİN BAŞINDA ONLARIN İSTEDİĞİ OLUR UNUTTUN MU ?

AH!
PARDON
DİRSEĞİ-Nİ ÇEK
Bİ DAKKA ÇIKARAMADIM ŞUNU HAALA INH
BIRAK KALSIN, ÇIKAR-MA
AMA TERLERİM PARDÖSÜY-LE!
SENİ BÖYLE BEĞENDİM, KILLI BEYAZ ETİNİ NAAPIYIM?

GIRÇ.. GIRÇ.. GIRÇ..
AAH
ŞŞŞ
ÇEK ELİNİ AĞZIMDAN! ISIRIRIM BAK!
SOKAK ORTASINDA SEVİŞİYORUZ FARKINDAYSAN, DUYAN OLUR, GELİR BİRİLERİ SONRA..
UFF! TIRSAK ŞEY, HERKES OŞŞURA OSSURA UYUYO BU SAATTE

BACAĞIMA KRAMP GİRDİ LAN!
IIH IIIH..
EVET BÖYLE, BÖYLE ...
GEL HADİ GEL !
AAHH

HUHFF
HAHAHA BAYILDIM BU ARABAYA
SADECE ARABAYA MI?
AYY KISKANMIŞ BUU

AY ÇOK TERLEDİM, ÇOK YORULDUM
ARABAYA GİREN TERLER
KAFAMI KOYAR KOYMAZ UYURUM

NAAPI-YOSUN?
BU KEZ BEN KULLANI-CAM
NİYE?
SAKİN SAKİN SÜRERİM BEN, BU GECELİK MACERA YETER

NASIL YAA, YUKARI ÇIKIP UYUMUYCAZ MI?
NE GEREK VAR, YARIN SABAH KALKIP İŞE GİDİCEZ ZATEN
BENİ YATAĞINDA İSTEMİYOR-SUN
YAA NE..
BİRLİKTE UYUMAK İSTEMİYORSUN!

BURÇİN Bİ DAKKA ...
YAA S.KTİR GİT BANA KEZBAN MUAMELESİ YAPMA!
?!
YEMEM TAMAM MI YEMEM BU TIRT NUMARALARI OOLUM BEN !

BİR KEZ DAHA PEŞİNDEN GİTMİYCEN HERALDE
HİÇ HALİM YOK

DUR DUR DUR BULDUK LAN BU ARABA
DRANK!
TOKK!
?

!
ARABAM
ÇAAT!

Kadınlar maraton, erkekler yüz metre koşucusudur, ipi göğüsleyip hemen evine gitmek ister. Biraz dinlenip sonraki yarışa enerji depolar. Maratonu tercih edenler de vardır, onları sabah erken saatlerde karısıyla aynı eşofmanı giymiş koşarken görebilirsiniz.

AŞKIIM.. ÇAYI KOYAR MISIN LÜTFEN
KAHVALTI ETSEM GÜZEL OLURDU
ŞŞŞ SAKIN! SALLAMA ÇAY VE SİMİT GİBİSİ VAR MI?
ŞARRR.. ŞOR ŞOR ŞOR

-SON-

9 771307 761000
25 EKİM PERŞEMBE
SAYI: 2012/44 No: 269
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

İnşaatı sırasında 11 işçinin yanarak öldüğü Marmara Park AVM açıldı.

FİYATLAR EL YAKIYOR VALLAHİ...

SİZ YİNE İYİ KURTULDU-NUZ !!!

UYUYUN LAN



Fazıl Say'a, "dini değerlere hakaret ettiği" gerekçesiyle açılan davada, davacı avukatları: "Alex bile tivitırdan attığı bi tivit yüzünden yurtdışına gitti" derken; futbol ve dinin birbirine ne kadar referans edilebilir olduklarını göstermek istercesineydiler gibisanki..

TBMM Anayasa komisyonu başkanı Burhan Kuzu "Ben böyle raporu çöpe atarım, aha attım" dediği A.B. raporunu atmasıyla ilgili: "Raporu çöpe atmak milli reflekstir" dedi..



Türkiyenin Suriyeli göçmenlere ödediği para 400 milyon lirayı aştı.. Kimse Özgür Suriye Ordusu bu işi bitirecek diye beklemesin.. Herifler maaşa bağlattılar olayı..Bu savaş bitmez, artı yarın bi gün bunlar emekliliklerini de isterler...

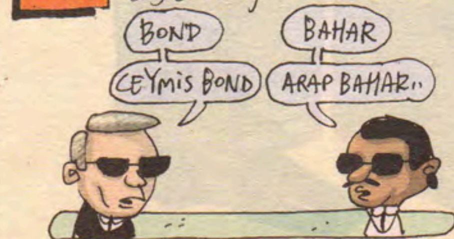
...400 milyonu yekten Esat'a versen belki kendisi güle oynaya bırakacaktı..

Burhan Kuzu: "Özal, Demirel ve Giller en zayıf anlarında başkanlık sistemini istediler. Biz ise en güçlü anımızda istiyoruz.. Bu da bizim ne kadar vatanperver ve özverili olduğumuzu gösterir" diyerek son 30 senede Amerikancılığın ne kadar güçlendiğine işaret etti..

Anayasa komisyonu başkanı kuzu ayrıca, "BDP şeytana uyup da anadilde eğitim isterse" dedi...

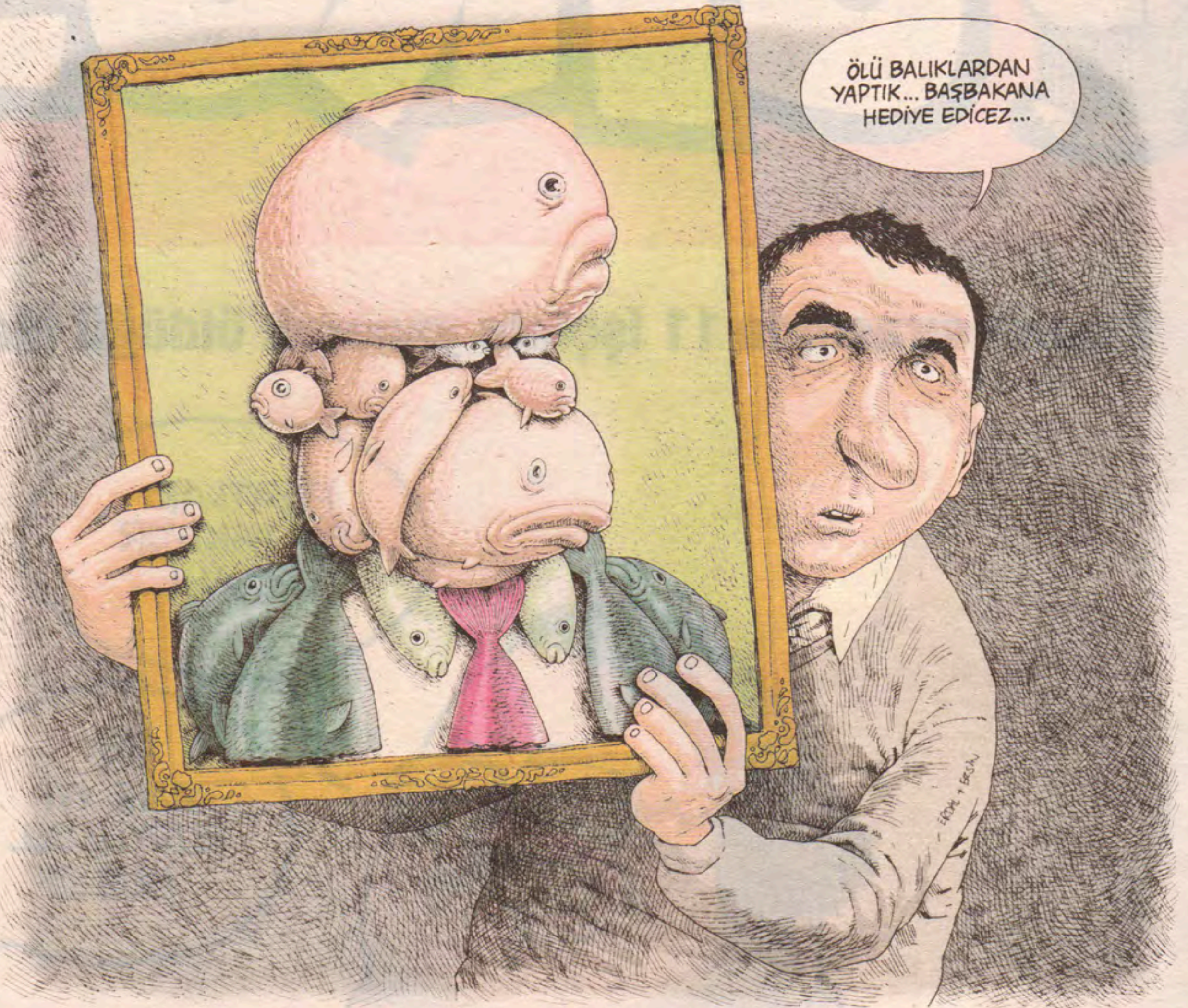


MİT bütçesi %33 arttırılarak 995 milyon lira oldu..



UYKUSUZ

Rize Salarha Vadisi üzerinde yapımı devam eden HES inşaatından dereye bırakılan beton artıkları 10 binin üzerinde balığın ölümüne neden oldu.



Çanakkale'yi ziyaret eden Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç, "Yumurtalı bir eylem olabilir" uyarısına, "Onların yumurtası varsa bizim de Çanakkale'de 5 bin polisimiz var," cevabını verdi.



TBMM Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan Kuzu, "Kürtçe eğitim şeytana uymaktır," dedi.



Londra polisinin dövme yaptırması yasaklandı.



Cezaevlerinde yüzlerce kişi açlık grevinde...



Çizgi filmlerdeki subliminal seks mesajlarını bulmasıyla bilinen gazeteci Fikri Akyüz konuştu: "İçkiden nefret ediyorum. Kızımı ilkokula kaydederken sınıfın 1-A olduğunu fark ettim. Kızıma BİRA'yı çağrıştırmasın diye 1-B'ye nakletmiştim!"



Kamu Hastanelerindeki yönetim sistemi değişiyor. Bundan böyle hastaneleri başhekimler değil CEO'lar yönetecek.



Maltepe'deki bir ilköğretim okulunda dağıtılan "Her Taş Cevher Değildir" isimli kitapta ilginç ifadelere rastlandı: "Edison küpünü doldurdu...", "Einstein pistir...", "Chaplin çulsuzun tekidir..." "Darwin'in gençliği maymunlara fıstık atmakla geçti..."



Ayazağa ve Maslak, Şişli'den alınarak Sarıyer'e bağlandı.



Kentsel dönüşüm projesi kapsamındaki yıkımlar Tayyip Erdoğan'ın katıldığı törenle başlatıldı.

Türkiye'nin ilk blues festivaline 24 yaş altındakilerin girmesi yasaklandı.



Bişeyler Duydum

Araştırmaya gerek yok

YÖK, geçen sene yürürlüğe giren torba yasadaki hükümleri yorumlayarak altı yılda doktorasını tamamlamayan asistanların okulla ilişiğinin kesilebileceğini belirtince, İTÜ'de 10 araştırma görevlisi işten çıkarıldı. 72 araştırma görevlisinin kaderi ise İTÜ Rektörü'ne bırakıldı.

müsaitseniz başbakan gelecek...

Habertürk Ankara Temsilcisi Muharrem Sarıkaya "Fasılda eğlenen bakanlar" haberiyle Tayyip Erdoğan'ı rahatsız edince görevden alındı. Sarıkaya'nın yerine Ankara Temsilciliği görevine Erdal Şen getirildi. Kendisi Tayyip Erdoğan'ın komşusu...

BANA NE!

Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç öğretmen atamalarıyla ilgili konuşan tarih öğrencisine, "Her mezunu devletin alma gibi bir görevi yok," karşılığını verdi. Öğrencinin, "O zaman almasınlar üniversiteye," diye sitem etmesi üzerineyse beş yaş düzeyinden devam etti: "O zaman gelmesinler."

BULDUM!

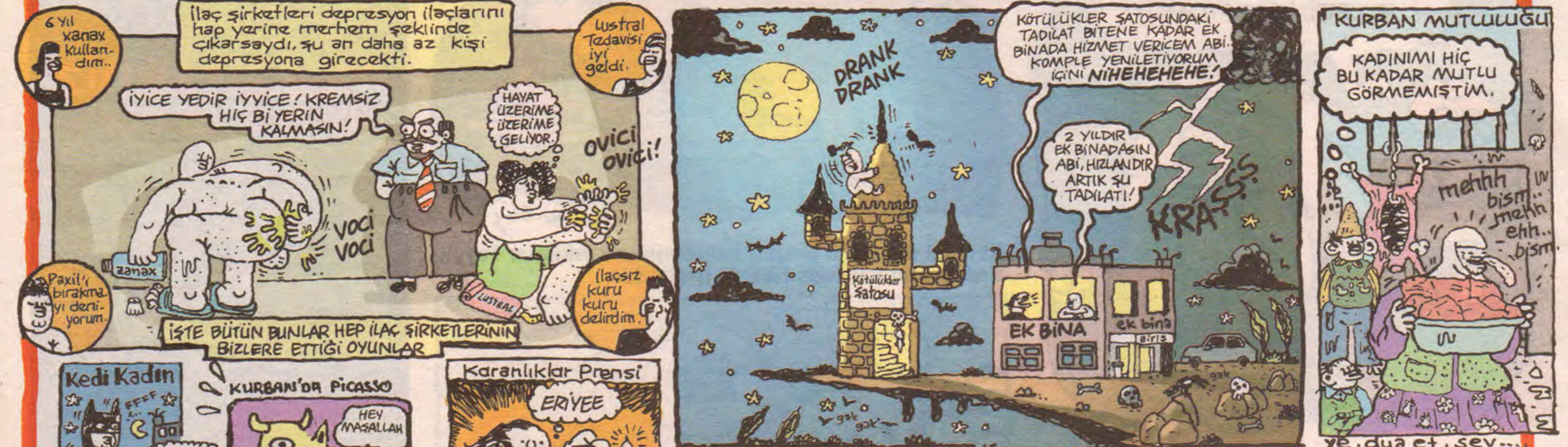
Geçen haftalarda, "2002'de 184 TL asgari ücretle 492 metreküp doğalgaz alınırken, şimdi 739 TL'lik asgari ücretle 695 metreküp doğalgaz alınabiliniyor," diyerek zamları savunan Enerji Bakanı Taner Yıldız, bir deneme daha yaptı: "Cep telefonlarına ödenen faturalar bugün elektrik faturalarına denk."

Hükümetin genç bakanı Suat Kılıç etüt abiliğine soyundu. Konya'da çay içen öğrencilere "Çayınızı bitirdikten sonra ders çalışmaya, dönerken sizi burada görmeyeyim," diyen Kılıç, Çanakkale'de de atanmak istediğini söyleyen öğrenciyi azarladı.









Kedi Kadın
yaşlanmış ...
KURBAN'DA PİCASSO
HEY MAŞALLAH
Karanlıklar Prensi
ERİYEE

HER YERDE ve HER ZAMAN İLİŞKİMİZ
Normal
Normal
aşka dair aşka dair..
ARTIK ÖYLE KASAPLA, KESİM İŞLEMLERİYLE UĞRAŞMAK YOK BETÜL. KURBANIMIZI VERİYORUZ BELEDİYEYE, TERTEMİZ ETİMİZİ ALIYORUZ...
ETİMİZ... YANİ BİZ...

ELYIIN
Normal günler
SQUEOROOO SQUERK! SKUERRR
ECİYEK ECİYEK
FUCK YOU FUCK YOU!

"Dünyayı anlamak yetmez sçççck sçek. Onu değiştirmek gerekir. sççkkk ciyk ciyk" KARL MARX
DEV SÖZ KURBAN ETİNE DENK GELDİ.

SANIRIM DİETE ARA VERİCEM, TATLI KRİZİM GELDİ. OH YOOOO!
et
incik
gerdan
carte dor franbuaz
kavurma
DUR PELİN AÇMA, DİP FRİZ'DE SEVAP VAR!

işimdeyim gücümdeyim

umut sarıkaya

BİR KADINI ÖPMEYELİ BELKİ DE BİN YIL OLDU.
HFSSS KOH HFSS KOH
HIFS KOH!
Pıt Pıt Pıt!

Bayramın dördüncü günü:
ELYIN NABER ELYIN?
TIK!
NOOLSUN BE OĞLUM TEYZEMLERE GELDİK.
ağız elyını

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, din devleti olmayan bir ülkede, ülkenin başbakanı kendisine muhalif bir grubu, başka bir dinin mensubu olmakla suçlayamaz. Zira başka bir dinin mensubu olmak, ne hükümet güçlerince baskı altına alınmak için bir gerekçe değildir. Aslında düşünecek olursak, İsrail, İran gibi din devletlerinde dahi insanların başka bir dine mensup oldukları için başbakanlar tarafından suçlanmadığını bizzat İran'da Musevilerin imtiyazlı azınlık kabul edildiğini falan görebiliriz. Türkiye'deyse, herkesin inancına saygılı olduğunu iddia eden bir başbakanın, üstelik gerçeklik payı bir hayli kuşkulu ifadelerle, bir grup insanı başka bir dine inanmakla suçladığını görebilirsiniz. Gerçi siz daha önceden de alışmıştınız buna değil mi ya; başına "affedersin" takısı getirilerek sıralanan dini kimliklere falan.

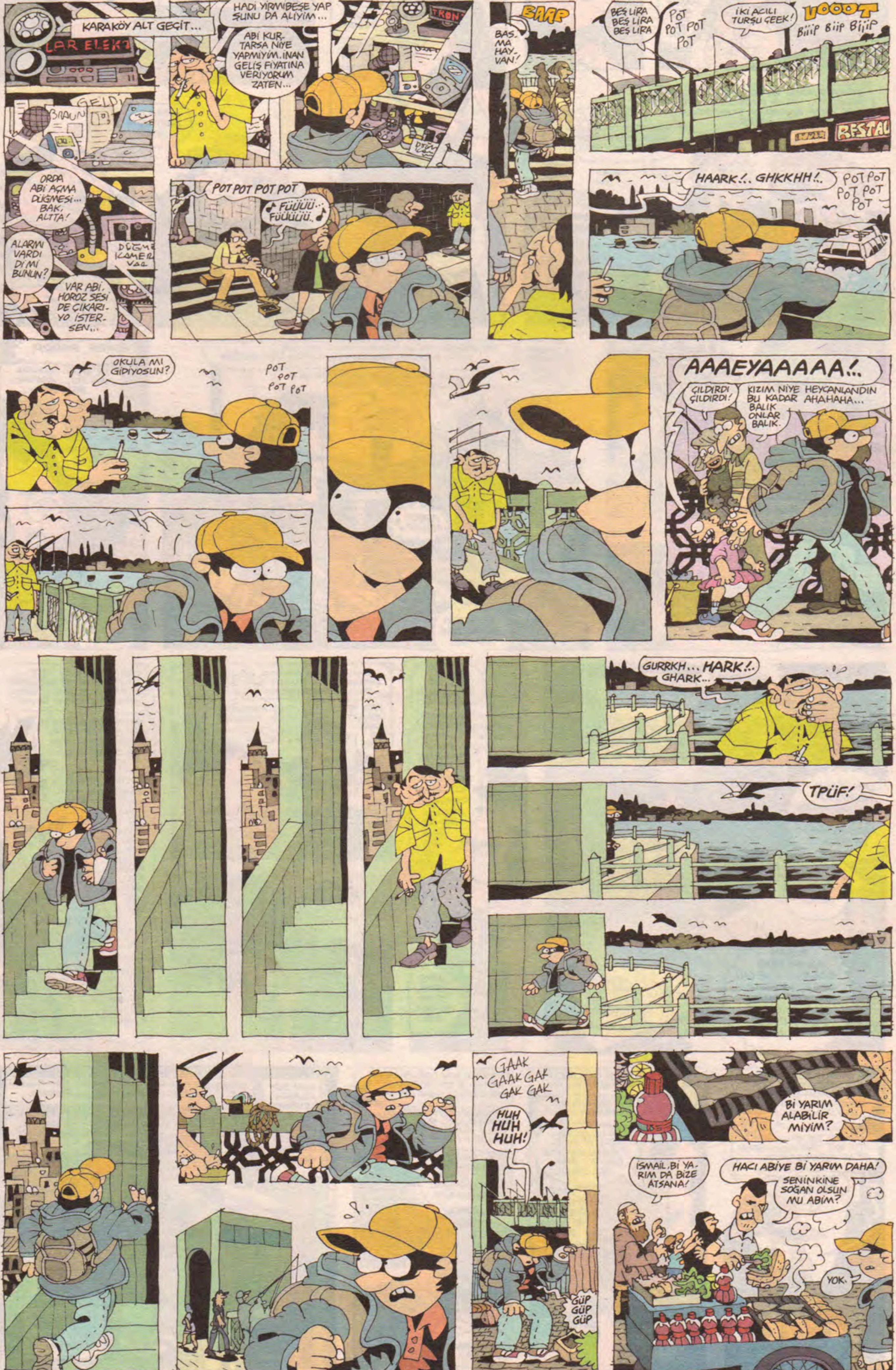
Normal şartlar altında insanlar bir şeye inanıyor olmalarına ya da bir fikirleri bulunmasına saygı gösterilmesini bekler ve bunda da sonuna kadar haklıdırlar. Birbirini gırtlaklamadan yaşamak isteyen toplumlarda; herkes, belirli bir fikri savunmasına ya da belirli bir dine inanmasına yönelik saygıyı hak eder. Türkiye'deyse insanlar saygıyı kendilerinin değil, inandıklarının hak ettiğini düşünmekte ve kendi inandıklarına inanmayanları, inançlarına saygısızlıkla suçlayarak bizzat saygısızlık etmektedirler. Çok karışık oldu, toparlıyorum, ben atıyorum X kişisinin puta tapmasına saygı duyarım ama X kişisinin inancını paylaşarak puta da saygı duymam. X kişisi de benden durduk yere putuna saygı durmamı, selam vermemi; putun önünde X kişisinin eğildiği gibi eğilmemi beklemez, eğilmiyorum diye beni suçlayamaz. Ha Türkiye'de maalesef suçlayabilir. Türkiye birçoklarının kendisine, inandıklarına, sevdiklerine, yakınlarına, hısım akrabasına, eşiktekine beşiktekine saygı beklediği ama bu bekleyiş esnasında kimseye saygı göstermediği, saygının Godot olduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında hastaneye başvuran bir insanın bir rahatsızlığa sahip olması tedaviye alınması için yeterlidir, yeterli olmalıdır. Türkiye'deyse nüfus cüzdanınızda TC Kimlik Numaranız yazılı değilse para vermeyi teklif etseniz bile bir devlet hastanesinden geri çevrilebilir ve iki gün sonra henüz on altı yaşındayken hayatınızı kaybedebilirsiniz. Türkiye'de kimi sağlık kuruluşlarının, on bir haneli bir sayıyı Hipokrat yemininden önemli bulduğu büyük acılar içinde görebilirsiniz. Bürokrasimizin tıkır tıkır işlemesi, sizin hayatınızdan elbette daha önemlidir.

Normal şartlar altında altında bir gayrimenkulün temel özelliği taşınmaz olması, yerinde sabit kalmasıdır. Gayrimenkul adı üzerinde "menkul" olmayan, bir yerden bir yere nakledilemeyen demektir ve "taşınmaz" anlamına gelir. Türkiye'deyse, akşam yattığınızda deniz kıyısında olan tapulu gayrimenkullerinizin, sabah kalktığınızda bir imar planı değişikliyle (o da artık nasıl imar planı değişikliğiyse) başka bir yere taşındığını; sizin arazilerinizin yerinde ise belediye başkanına ait arsaların beliriverdiğini görebilirsiniz. Gayrimenkul kavramını "taşınabilir" hâle getirme becerisi gösteren iki güçten biri jeodezik hareketlerse diğeri de belediyelerimizdir. Hatta kendi payıma jeodezik hareketlerin bu konuda belediyeler kadar kudretli olmama ihtimali olduğunu düşünmeden edemiyorum.

Normal şartlar altında bir felaketten sonra, birinci derecede sorumlu olmalarına rağmen umarsızca eğlenen bakanlar en hafifinden kınanır. Elbette bütün bir ülkenin yasa iştirak etmesi beklenemez ama en azından aralarında İçişleri Bakanının da bulunduğu bir grubun fasıl eğlencesi yapması garip karşılanır. Ne bileyim, ülkende cephanelik patlamış 25 çocuk ölmüş, sen orada uzun hava patlatıyorsun, çok havalı değil gibi geliyor kulağa. Türkiye'deyse garip karşılananın bu durumun haber yapılması olduğunu ve haberi yapan gazetecinin kısa süre sonra kovulduğunu görebilirsiniz. Tabii buna rağmen gazetecilerimizin gücü özgürlüklerindedir. Türk basını, dünyanın haber yapmama konusunda en özgür basınıdır.

Barış UYGUR



DEVAMI ARKA SAYFADA →

Akşamsefası

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER



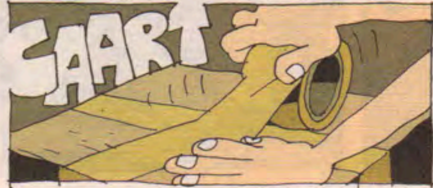




























DEVAMI HAFTAYA

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İş yerinde göbeğime bakarak oturuyorum. Minibüslere bindim, minibüslerden indim otobüslere bindim işe gelebilmek için. Şimdi göbeğime bakarak oturuyorum işte. Ne çok göbeğim var lan. Sabah mekik çektim yirmi tane kadar, göbeğim biraz gitsin diye. Şimdi kafamın içinde anlamsız bir korku var, ya göbeğim yok olmak yerine olduğu gibi yekpare kasa dönüşürse diye. İşte asıl o zaman çok çirkin olur. Şimdikinden daha kötü olur öylesi. Taş gibi tek parça kasla oturmaya kalksam oturamam, yüzmeye kalksam yüzemem, yarım insan gibi olurum.

Aklımda bin tane soru işaretiyle Cihan Kılıç'ı aradım. Cihan benden biraz daha çok anlıyor kas işlerinden. Dedim böyle böyle, sabah bir cahillik yaptım, ayaklarımı salondaki üçlü kanepenin altına sıkıştırarak yirmi tane falan mekik çektim, hem çok çirkin bir hareket oldu, hem de içim rahat değil. "Aramakla iyi yapmışsın, çünkü yaptığın çok yanlış ve cahilce bir hareket. Öyle yaparsan kaslarının arası açılır, sonra mekiği bırakınca o açılan yerlere de yağ dolar, göbeğin iyice büyür" dedi. Dedim peki ne yapacağız? Haklı olarak "az ye biraz amına koyayım, her şeyini kaybetmişler gibi yiyorsun" dedi. Doğru diyorsun dedim kapattım telefonu. Fırsat buldukça yiyorum, o konuda haklı.



Masamın başına döndüm, göbeğimi bürositle masa arasına sıkıştırıp oturdum. Öyle olunca masanın üstüne koymuşum gibi oluyor. Ona baktım ve şöyle dedim: Senin bir kısmın yağ, bir kısmın et, belli bir kısmın dergide insanların mutfak masasında yarım bıraktığı yemekler, başka bir kısmın da lokantaya gittiğinde köfte tabağının yanında garnitür olarak gelen kızarmış patatesler. Senden insanların mutfak masasında yarım bıraktığı yemekleri ve o kuru kuru yuttuğumuz patatesleri çıkartacağız. İlk adımız bu olacak. Göbeksiz ve erkek memesiz bir dünyaya oradan yürüyeceğiz. Hiç zannetmiyorum bir faydası olsun ama en azından çalışma günü dergide "benim yarım kurufasülye vardı, yemişler" diye dolaşan adamları görünce başım öne eğilmez.

Tüm bunları düşünürken çalan telefonun sesiyle kendime geldim. Arayan Hasan. Hasan benim yakın arkadaşım, bir önceki akşam bizde kaldı çoraplarını çıkartıp benden temiz çorap istedi, sonra şort istedi, sonra tişört istedi. Aramızda teklif yok. Fındık fıstık yedik, televizyon izledik, sonra o üçlü kanepede yattı, ben de odamda yattım. Sonra sabah olunca Hasan benden önce toparlanıp çıktı, sonra da ben duş aldım, işe doğru yola çıktım. En azından ben öyle biliyorum. Hikayeyi Hasan'dan dinleyecek olursanız ben sabah uykulu kafayla Hasan'a "dolapta yiyecek var abi kafana göre takıl, gönlüne göre bulamazsan dışarıdan söyle, keyfine bak" demişim, sonra da üstüne kapıyı kilitleyip gitmişim. Hasan evin içinde kedi gibi olmuş saatlerdir. Acıkınca dışarıdan adana dürüm söylemiş, siparişi gelince de kapının kilitli olduğunu farketmiş. Kapının öteki tarafında elinde paketle bekleyen elemana bağıra bağıra durumu anlatmak zorunda kalmış. Zaten doğuştan mahcup bir insan, iyice içi erimiş adama laf anlatmaya çalışırken. Siparişi getiren dürümcü de anlayış göstermemiş, zaten zor olan durumu daha da zorlaştırıp "ben şimdi bu dürümü ne yapacağım abi, parasını benden kesiyorlar" falan diye ayak yapmış. Arada çelik kapı olmasına rağmen bir süre tartışmışlar. Hasan en sonunda ağzını kapının kenarına iyice yapıştırıp "TAMAM BEN BURADAN ÇIKINCA DÜKKANA UĞRAYIP BIRAKICAM PARANI, DÜRÜMÜ DE AYIRIN DURSUN KENARDA." diye bağırmış. Kendi kelimeleriyle böyle anlattı durumu. Güldüm ama bir yandan üzüldüm de. Dedim bari buldun mu evde yiyecek bir şeyler, erzağın var mı? Makarna bulmuş, bir de buzlukta donmuş bezelye varmış, bezelyeyle ne yapılır diye annesini aramış ama dolapta salça olmadığı için bezelyeyi olaya dahil edememiş, oyuna sokamamış. Mecburen makarnayı normal pişirip üstüne beyaz peynir serpmiş. Kafasının içi dürüm düşüncesiyle dolu, o makarna ağzının içinde büyümüştür yerken, tahmin ediyorum.

Dürümü oraya bırak.

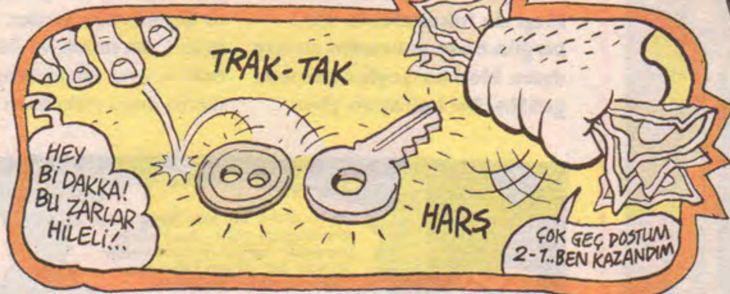
Hasan'ı daha çok üzmeye ne hakkım var? Ama işte, hayat bazen bize fazla seçenek bırakmıyor. Hasan'a daha da kötü haberlerim var ama alıştıra alıştıra söyleyeceğim. Akşama işin var mı diye soruyorum önce. Yok diyor. Tamam diyorum, iyice dinlen işte bugün, kafana hiçbir şeyi takma. Akşan kaçta geleceksin diye soruyor. Bir oyunlar döndüğünü fark etti, huysuzlandı. Olm bizim akşama kız arkadaşımla tiyatro oyununa biletimiz var, ben iş çıkışı doğrudan oraya gitmek zorundayım. Çünkü gitmezsem çok büyük kavga çıkar, kız arkadaşım beni duygusal açıdan sakat bırakır, bacaklarımı kırar. Bu akşam bizdesin hayatta bırakmam diye şaka da yapıyorum üstüne Hasan'a. İyi bir insan olduğu için gülüyor ama çok ayıp oldu tabii çocuğa.

Sonuçta gece eve döndüğümde Hasan'ı bilgisayarımda araba yarışı oynarken buldum. Yaşadığı bu deneyim onu çok yıpratmamış, üstelik evin bir yerinden iki şişe kırmızı şarap bulmuş. Ben daha önce evde şaraba rastlamadığım için bir noktada Hasan'ın çok sıkılıp evin dolaplarını çekmecelerini açıp baktığını anlıyorum buradan. Laf söylemeye hakkım yok, bir insanın ömründen bir gün çaldım, karısını eve kitleyen hayırsız kocalar gibi çocuğu eve kilitledim. Beni görünce sevindi yine de. Makarna ye makarna çok güzel dedi. Kim bilir kaç tabak makarna yedi bu çocuk bugün.

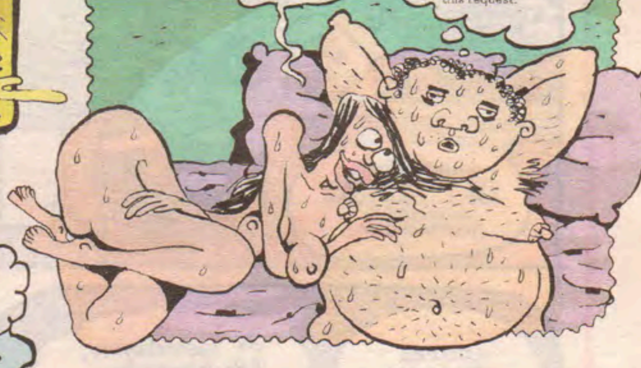
ABLAK'IN YERİ



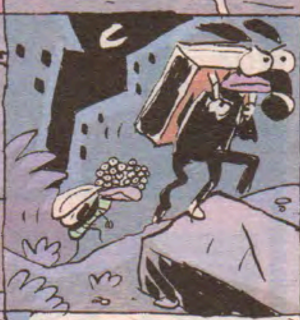








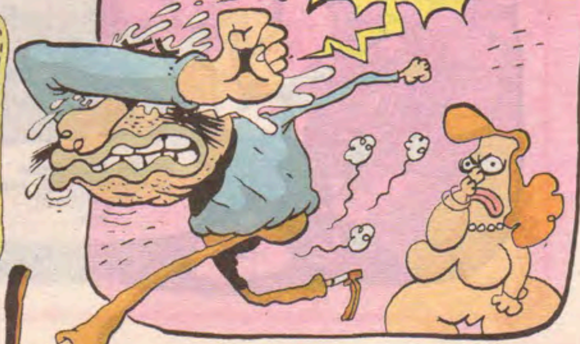












TENNUR'LA EVLENİRKEN KARAR VERMİŞTİK YÜZÜK TAKMAK YERİNE YÜZÜK PARMAĞIMIZA BAŞ HARFLERİMİZİN DÖVMESİNİ YAPTIRDIK...

BOŞANINCA DA SEN BUNA ÇEVİRDİN ANLADIM. İYİ AMA LAN TAM DENK GELMİŞ, İYİ DÜŞÜNMÜŞSÜN...

YA BAKMA KAFA ÇALIŞIYO KARDEŞİNDE DE İŞTE...

LOVE HATE



Cihan Ceylan

EL KAPILARINDA NİYE SÜRÜNEYİM YA BEN?! KENDİ İŞİMİZ VAR FISTIK GİBİ... BABAMIZ AÇMIŞ ZAMANINDA DÜKKANI, BEN DE DEVAM ETTİRİCEM İŞTE BENİM OĞLUM DA BENDEN SONRA DEVAM ETTİRSİN. HAKSIZ MIYIM SALİH ABİ?

BENİM DÜŞLEYİP DE YAPAMADIĞIM ŞEYLERİ OĞLUM YAPSIN İSTEDİM AMA BU DA BAKKAL OLDU GÖRÜYO MUSUN SALİH?.. S.K GİBİ ÇOCUK YA...

SENİN DÜŞÜNÜP DE YAPAMADIĞIN NEYDİ ABİ?

EŞ DEĞİŞTİRME PARTİSİNE EŞSİZ KATILMAK...... HA İŞ OLARAK MI DİYOSUN?. TİYATROCULUK!..

KALK KALK Bİ ALARM SESİ DUYDUM, BİZİM ARABAYI MI ÇALIYOLAR, KALK Bİ BAK BAKALIM...

LAYN! HANİ KIZIM YOK BİŞEY, ARABA DURUYO İŞTE ORDA... KAFAYI MI YEDİN SEN BUGÜN YA, KAÇINCI BU?!

BAK SEN BAK LASTİĞİ FALAN İNDİRMESİNLER, LASTİĞE DE BAK...

Böyle böyle düşürücem ateşini napim... İlaç al desem almaz, doktora desem gitmez, aksi adam... İnatçı...

HAKKINDA ÇOK AZ ŞEY BİLİYORUM?!

39 Yaşındayım, tek kardeşim...

Saçmalama lan kendine gel...

BASİT Bİ ADAMIM BEN, GÖRDÜĞÜN KADAR İŞTE FAZLASI YOK...

Hah!..



BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ne zaman bebekli bir aile görsem **bizim de kedimiz var** diyesim geliyor. Sonra **Alpay kendine gel** diyorum, demiyorum.

æ Eve çamaşır sepeti taşımak zorunda kalan insan. Senin çektiğin gibi çileler çeken insanlar cennetle muştulanırlar, bunu bilesin.

æ Londra'da evine çirkin perde asanları uyarıyorlarmış; **bu çirkin perdelerle koskoca Londra'nın .mına koyamazsın** diyorlarmış. Ciddiyim.

æ **Sen sporcusun anlarsın, çekmem var** diyeni de gördüm.

æ **Peynir ekmek gibi satıyor** diye bir laf varken günün birinde ticarete atılsam ya peynir satarım ya ekmek. Garanti iş budur çünkü.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Geçen hafta anlattığı hikayeden sonra artık kendisine başka bir gözle bakıyorum sanırım. Mahvolan bir hayatı o kadar güzel anlattı ki çünkü. Bir ilkokul öğretmeninin bir insanın hayatını nasıl etkileyebileceğini hangi kitap, hangi film bu kadar güzel anlatabilirdi acaba. Derin bir tarafı var. Düz, sade, dolambaçsız bir adam bu. Seviyorum kuzenimi. Prensip olarak zaten sevmem gerekiyor çünkü benim kuzenim. Benim. **De bakayım ne diyeceksin** dedim. **Hep de hikayelerin var, birgün boşa gelmedin şu eve** dedim. **Hep bir şeyler demeye geldin. De bakayım yine** dedim. **Sokaklarda çıplak ayak yürümeyi özledim** ded **Yuh, o ne lan** dedim. **Çocukken sabah evden ayakkabılarımı almadan bi çıkardım dışarıya, akşama anca dönerdim. Kimse de sormazdı ayakkabılarımı. Dünyanın en özgür insanı oluyordum o zamanlar. Sonbaharda dökülen kuru yaprakların üzerinden hışı hışır geçiyordum. Şimdi de özlüyorum o özgürlüğü am şimdi öyle dışarıya çıksam herkes ayakkabısızlığıma bakar. Herkes deli gözüyle bakar. Meczup derler. Haya gerçekten çok acayip. Çocukken özgür olduğun şeyle büyüyünce deli oluyorsun** dedi. Sustu sonra. Be zaten hiç konuşmamıştım. Gitti sonra. Konuşmadım.

æ Çengelköy'de bir kahvede yükse sesle gazete okuyan yaşlı bir adar gördüm, hâlâ bir şeylere inanabileceğimi düşündüm.

æ Çengelköy'de bir kahvede az konuşan insana az konuştuğu için **hayvan eti mi yedin** diyeni c gördüm, pek bir şey hissetmedim İlginç geldi sadece.

æ İstanbul'un sahil şeridinde kısa bir yürüyüşe bile çıksanız mutlak en az bir dizi film çekimine denk gelirsiniz. Ben çok gördüğüm için bir şeyin farkına vardım. Eğer set işçileri asık suratlı, ve dahi meral halkı kolayca azarlayabiliyorlarsa dizinin ömrü maksimum onüç

İltem Dilek

Radyoaktif bir kuş tarafından ısırıldığım güne lanet olsun! İnsanlık tarihi benim kadar çirkin bir süper kahraman görmemiştir herhalde...

GÜVERC NOLUR KURT

Allah!.. Darı mı lan o? Vallaha darı!.. Gideyim de hem karnımı doyurayım hem de kötüleri gagalıyayım...

Yandaki kadın yine kocasını aldatmış...

MARMARAY DİYE B ŞEY YAPIYOLARMIŞ DENİZİN ALTINDAN GEÇECEKMİ

AMA JAPONLAR YAPIYORMUŞ...

ölüm oluyor. O da ite kaka. O dizi utmuyor. O yüzden galiba önce ette çalışanları iyi seçmek erekiyor. Televizyonla ilgili **seyirci nlamaz hisseder** diye bir laf uymuştum zamanında. Tam olarak ir türlü katılamamıştım bu lafa. imdi sonuna kadar katılıyorum. Çünkü seyirci Mehmet amcanın zarlandığını hissediyor. Çünkü eyirci hissediyor ki Münevver Teyze itelenmiş. Seyirci bunu issediyor. Seyirci hissediyor ki ocuklar kovulmuş. Dedeye nineye ötü bakılmış. Ve seyirci o diziyi zlemiyor. Önce set işçisidir bir dizi. en buna çok eminim. 2 Teker 1 er'le ilgili de ilk çekimlerde ikkatimi çeken bu olmuştu zaten. Halkımız elbette çok meraklı. Bir ez tersleme yaşanmadı. Hatta orulan tüm sorular güler yüzle evaplandı. 45 derece güneşin ltında bile en ufak bir sızlanma aşanmadı. Bence 2 Teker 1 Yer'in aşarısı da buradan geliyor. Çünkü eyirci hissediyor.

e Ve evet, halkımız televizyonla atıp kalkıyor. Artık günlük bisiklet ezilerimde onlarca kişiyle merhabalaşıyorum. Bakkala iriyorum su almaya, güzel sözler duyuyorum. Kahvede oturuyorum, güzel sözler duyuyorum. Bu arada ahve önlerinde oturmak sanırım enim yaşamım artık. Yalnız sık aralıklarla kahve değiştiriyorum. Çünkü eğer bir kahvede yeteri adar ünlü olduysam başka bir kahve rayışına giriyorum ve başka bir ahve buluyorum. İlgiyi elbette eviyorum ama anbean sıfırdan ünlü olmayı daha çok seviyorum. Bu bana çok eğlenceli geliyor. 2 Teker 1 Yer'den önce bir kahvede ünlü olmam yaklaşık bir senemi alıyordu, şimdi sadece bir ayımı. Üstelik eskiden bir türlü tam da ünlü olamıyordum. Bir yanım hep az ünlü olarak kalıyordu. Şimdi bir ay içinde gerçekten süper ünlü mertebesine erişiyorum ve o kahvede artık yapacak hiçbir şeyim kalmıyor. Kahve kahve ünlü oluyorum. Ünlülüğüm kahvelerden kahvelere anlatılarak yayılıyor. İlk başta bir dikkat çekiyorum. Bir bisikletçi olarak kahvede oturmak neresinden tutarsan tut bir ilgi çekiyor. Birkaç gün içinde ilk sorular geliyor. Tanışılıyor derken biri 2 Teker 1 Yer'den, bir diğeri Uykusuz'dan bahsediyor. Sonra hiç bilmeyen adam bile internette araştırıyor. Önce yanlışlıkla **Alper Erdem**'i araştırıyor yine de. Sonra bir gün biri, **Taksim'de oyununa gelmek istiyorum** diyor. İşin ilginci geliyor. Bilet alıp izliyor. Ertesi gün bakışlar daha bir farklı oluyor. Ben tabii her şeyi anlıyorum. Bir de kahvenin önünden öyle geçerken tanıyıp imza isteyenler ve fotoğraf çektirenler de o çok başka görüntüyü verince o kahvedeki misyonum tamamlanmış oluyor, ve kendime yeniden ünlü olabileceğim yepyeni bir kahve bulmak üzere uzaklara doğru tıpkı bir yalnız gibi pedal basıyorum. Sürekli ünlü oluyorum. Benim de destanım budur.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

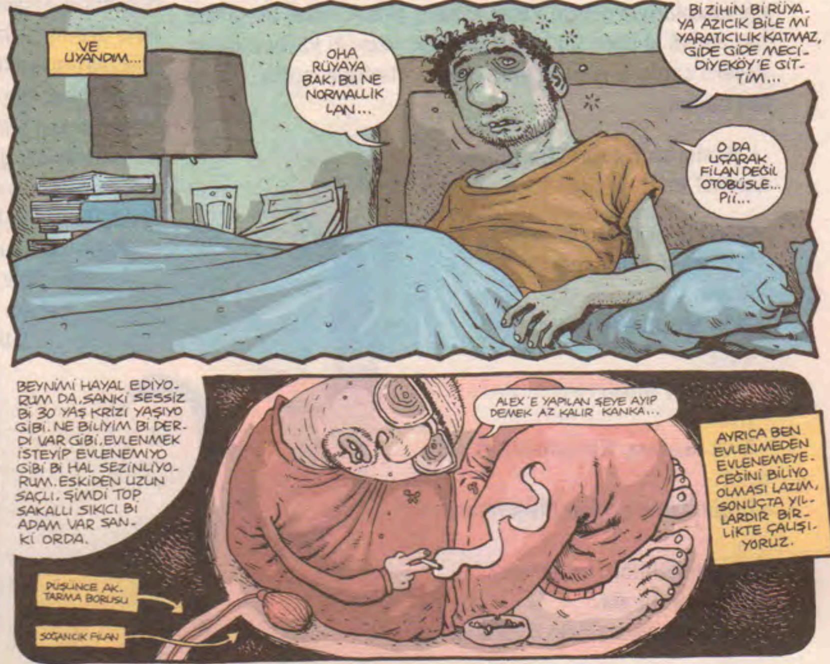
"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67 (yerimiz değişti, bekar sokak, 14 numara)



Sandık içi

ERSİN KARABULUT

















• Savaş yanlılarının elinde, ölüm saçan silahlar var. Peki barış yanlılarının elinde sözden, anlayıştan, bir ortak akıldan başka ne var? Barış gelsin de hangi büyükşehir süreciyle gelirse gelsin, barışa en ufak katkı sağlayacak tüm muhataplarıyla gelsin. Yeter ki barış gelsin, savaş bir günde başlamadı ki barış bir günde gelecek; yeter ki kaybettiğimiz değerli canlara yenileri eklenmesin. Herkese mutlu bayramlar...

• Azalarak Bitsin: "Hangimiz normal ki?!"

• Galata'da geçen diyalog:
- Abi sen Yahudi misin?
- Hayır.
- Peki Müslüman mısın?
- Evet.
- Efendim, Müslüman mısın?
- Evet.
- Evet denmez, Elhamdülillah denir.
- Diilim lan o zaman Müslüman!
- ...
- "Elhamdülillah" ne demek?
- Bilmiyorum abi.
- Ne konuşuyosun peki o zaman?..

• Eski sevgiliye dönüş: 'Geri dönüşüm' kukusu...

• Fotoğrafının çekilmesini istediğim anlardan biridir: Kızıl Meydan'da yürürken, üniformalı bi adam gördüm, yaklaştıkça Lenin'e benzettim, iyice yaklaşınca Lenin benzeri olduğunu anladım. Daha arkada Brejnev benzeri birileriyle konuşuyor, Stalin benzeri ise fotoğraf çektirdiği birilerinden para alıyordu. Bi mesafeden benzerlere baktım, Brejnev'in çıta ortalamasını düşürdüğüne hükmettim, hazır benzemişken arada kaynamıştı işte. O sırada Lenin benzeri ince, kısa, filtreli bir sigara çıkardı. Atik davranıp yaktım. Bi ince elektriklendim. Teşekkür etti, "Eyvallah Lenin" dedim...

• Test: Bi çocuğa "Anneni mi çok seviyosun babanı mı" sorusunu yönelten, aynı soruyu sormayana göre yarroluğa daha yakındır, bitti...

• Brezilyalı ve siyah olsam, bi de futbolcu olsam, ben de Pele olurdum!.. Çok düşündüm efsanelerin birincisi kim diye, Pele dedim... Savaş halindeki Biafra ile Nijerya'nın, yakına gelen Pele'yi izleyebilmek için ateşkes anlaşması yapması bile yeterken tek başına... Gollerinde başka bir matematik gizli; gol, kimseye bu kadar yakışmıyor... Bunlardan birinin video görüntüleri olmadığı için animasyonunu yaptırtmış Pele... En saçması Papa 16. Benoit ziyareti; Papa, Pele'yi tanımamış... "Yeni Pele kim?" sorusuna "O çok zor çünkü annemle babam makineyi kapattı" diyen bir adam... Ülkemizde, başta anahtarcı ve spor mağazası olmak üzere çok işletmeye verilmiş "Pele" ismi... Sen çoook yaşa Siyah inci...

• Siz padişah olmak nedir bilir misiniz? Ben bilmiyorum. Tek tahmin edebildiğim, "Şimdiki aklım olsa İstanbul'un yarısı benimdi" dememek güzel!.. Zaten şehir, komple onun mülkü!..

• Fatih Kaçan, ne zaman n'apacağı muamma arkadaşlarımdan biridir, bi kere Bereket'teydik, supangle vardı önümde, Fatih aniden, çatalla-kaşıkla da değil, parmaklarını birleştirip gerdiği eliyle daldı tatlıya, aldı bi kısmını, gene eliyle yedi. Şaşkınlıktan "oha" bile diyemediğim andı...

• Otomatik mi samimi mi, tam anlaşılması imkansıza yakın cevap: "En güzeli!.."

• Arkadaşım anlattı, bi arkadaşının evine cam takmak üzere camcı gelmiş, içeri odada işe girişmiş. Biraz sonra kapı çalmış, açmış ev sahibi, gene aynı camcı, kolunu-omzunu silkeliyomuş. "Ne ara çıktın usta" sorusuna "Çıkmadım abi düştüm" cevabını vermiş camcı. "İkinci kat yav" deyip, çalışmasına devam etmiş camcı. Aman diyim, beterinden korusun Allah...

• Öpüşmenin gizli hazzı: Kadının bi süre konuşmaması...

• Neyin peşindesin Meksika? Oranın başkentinde bi bar. Barmen, çıkardığı bi tabancadan müşterilerin ağzına tekila şat sıkıyomuş! Karamba karambita! Ya da vay babayın kemüünü! Bu nasıl bi kompozisyondur böyle. E, orjinal bi yandan; "alkol öldürür" demenin de bi çeşidi sanki öte yandan. Amerikan ya da Kanadalı kafasından daha yakınsın bize Meksika alemi, uzaktan selam sana...

• Yaşatalım mutlaka: "Def-i bela kabilinden" tamlamasını (yeri geldikçe) kullanalım arkadaşlar...

• "Oh, senin her gün erken kalkıp işe gitmen gerekmiyo valla" diyenleri duydukça "Şu cümleyi söyleyen adam olmamak ne güzel" diye düşünüyorum. Hayır, ben erken kalksam da o cümleyi söylemezdim...

• Neşeyi ahlaksızlık sanan ketum, gizli yobaz...

• Şarkılardaki "zalimler zalimi" kızı tespit ettim. Bu, "Bana mı sordun aşık olurken" diyen kızdan başkası değildir! Nasıl fena bi söz bu, ters gelirsin ki üzülmeye de takatin kalmaz...

• Okulun ilk günü, sınıflar belli olunca, ortada kalan öğrenciler olurdu; dünyadaki halim de işte öyle...

• Efendim, "Sırtındaki yeleği ben örmedim mi yarim, sen konuştun kızlarla ben görmedim mi yarim" mi? Vay seni kurnaz özet, o yeleği bi planın parçası olarak ördün ha! Dilersen sök yeleği, söze-sohbete de bi karışma hele hacımın kızı!..

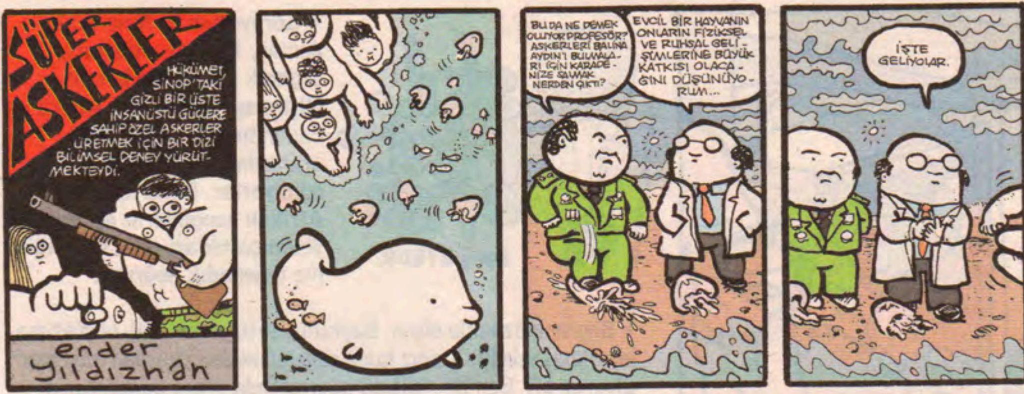
• "Bizde bireysellik henüz yok, şimdilik bencillik dönemindeyiz" dedi muhabbet süresince Serdar Akar...

• İngiltere'nin yapamadığını İngilizce yaptı: İstanbul işgal altında!

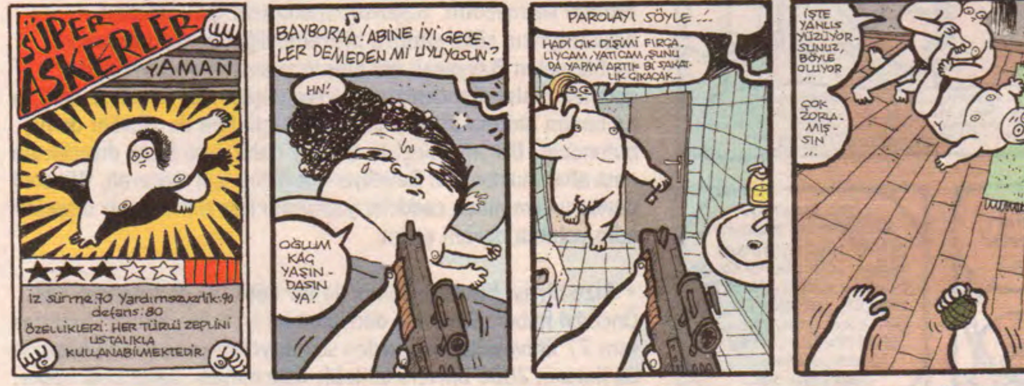
• Atletiko Madrit'in forması ne acaip lan, hepsinin kolunda kalın-mavi bant var, hangi oyuncuyu yakın plan görsem hemen kaptan sanıyorum...

• Beşiktaş'ta ve tüm dünyada en güzel sokak adı: Şenlik dede...

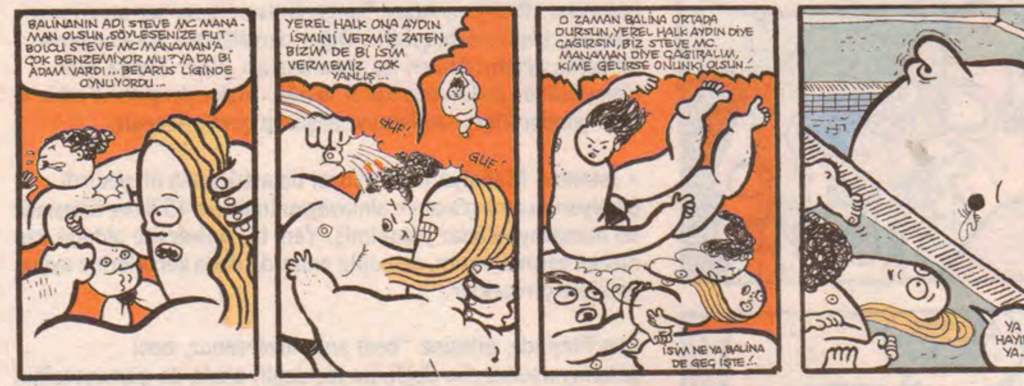


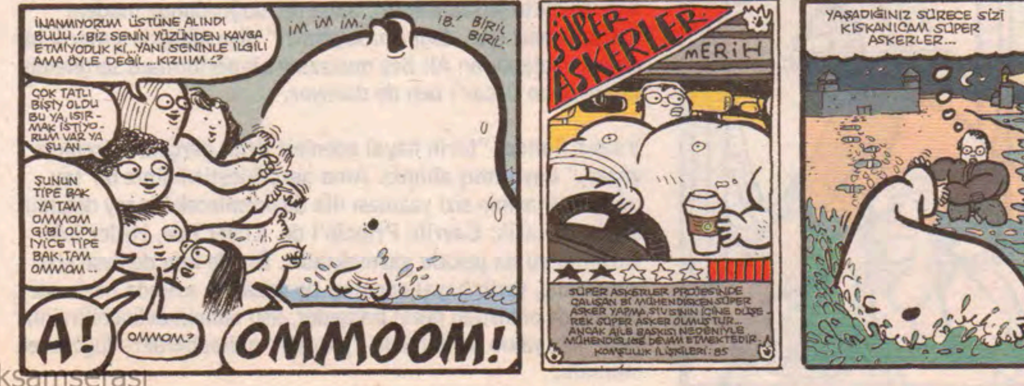












KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Hürriyet gazetesi, Fransız balıkçı Martin Locke'un 43 kilo ağırlığında bir sazan yakalayarak rekor kırması haberini, **"Yaklaşık 43 kilo ağırlığındaki balık ünlü şarkıcı Kylie Minogue ile aynı kiloda,"** ilavesiyle vereli **2 yıl...**



• Cezaevinden mahkeme salonuna koyun gibi getirildiklerinden yakınan Ergenekon sanığı Gürbüz Çapan mahkeme başkanına bakıp boynunu bükerek, **"Mee"** diyeli **3 yıl...**

• Kurban Bayramı'nda yürüyüş yaparken köpekler tarafından ısırılan CHP'li vekil Bayram Meral olayla ilgili, **"Sürüden ayrılanı köpekler ısırır,"** diyen Atanur Göncü'yü yumruklayalı **3 yıl...**



• Manken Merve İldeniz haftada bir gün süt banyosu yaptırdığı yılanı "Kaşkol" tarafından sokulalı **3 yıl...**

• Enerji Bakanı Hilmi Güler, **"Eskiden pazarcı esnafı kış günü limon sandıklarını kırıp yakardı, şimdi elektrikli ısıtıcı kullanıyorlar,"** sözleriyle Türkiye'de elektriğin ucuz olduğunu ispatlamaya çalışalı **4 yıl...**

• AKP milletvekili Mahmut Durdu sigarayı bırakmak için kullandığı ilacın etkilerini, **"İlaç abuk subuk rüyalar gördürüyor. Bakınız, bir tane söyleyeyim size: Sayın Genel Başkanımız bir bakıyorum baş ucumda beliriyor. Davidoff sigarasından karton karton ikram ediyor. CHP seçimin galibi gelmiş, öyle, rüya bu. Rüyama kızmayın,"** sözleriyle anlatalı **4 yıl...**

• Tuba Ünsal, **"Maddi gücü yerinde. Çok hoş, Karadenizli kocam var. Oğlak burcu. Karadeniz'in tüm özelliklerini barındırıyor. Aynı zamanda Avrupalı,"** sözleriyle kocasını kamuoyuna tanıtalı **7 yıl...**

• "Hayranlarıyla var olma" ekolünün en önemli temsilcilerinden Seda Sayan, **"Onların izniyle yapacağım bu çocuğu,"** diyerek çocuk yapma kararını hayranlarına bırakalı **7 yıl...**

• Demet Şener "yoğun istek üzerine" iki kilo alacağını duyuralı **9 yıl...**

• Türkiye'nin Avusturya'yı 1-0 yendiği milli maçın ardından Star gazetesi, **"Viyana düştü Atam rahat uyu!"** manşetini atalı **11 yıl...**

• Tansu Çiller portakal yetiştiriciliği yapılan Kale İlçesi'nde yaptığı konuşmada, **"Yazık, elmalarınız para etmedi!"** diyeli seslenelі **14 yıl...**



• 130 yıl yaşadığı için UFO camiasında uzaylı olduğuna inanılan Trabzon Sümeneli Meyveş Nine Amerika'daki Cyber Fest Grubu tarafından "evrensel anne" ilan edileli **16 yıl...**



• Superman 58 yıllık aşkı Lois Lane'le evleneli **16 yıl...**

• Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel yeraltı dünyasının ünlü ismi İnci Baba için hükümetten anıtmezar ricasında bulunalı **19 yıl...**



• Henry Miller'ın müstehcen bulunduğu için toplatılan kitabı "Oğlak Dönencesi" müstehcen olduğu iddia edilen cümlelerin yerleri boş bırakılarak yeniden yayımlanalı **24 yıl...**

• Hürriyet gazetesi, **"Nazmiye Hanım'ın küpesine ne oldu?"** manşetiyle verdiği haberde tüm okuyucularını Nazmiye Demirel'in küpesini bulmak için yardıma çağıralı **40 yıl...**



• 157 yıl yaşayan Bitlisli Zaro Ağa New York'a götürülerek, şehrin en yüksek binası olan Chrysler Building'in çatısında Amerikan halkının refah ve mutluluğu için dua ettirileli tam **82 yıl** olmuş.

budaci@gmail.com











10 DAKİKA SONRA









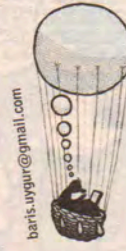












akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

• Görüyorum ki Amerikalı, Alman, Fransız yıldızları, organik pazara dadanmış Nişantaşı teyzesi gibi Afrika'ya dadanmışlar, ha babam oralardan çocuk evlat ediniyorlar. Buna mukabil Afrikalı zenginlerin Amerikalı yetim çocukları evlat edindiğini hiç duymadık doğrusu.

• Bayramınız kutlu olsun. Bayram size bayram tabii, büyükbaşa, küçükbaşa değil. Yalnız buna rağmen neden "kurban bayramı" diyoruz ki? Ben bir kurban bayramında olsun kurbanların bayram ettiğini görmedim ve esasen herhangi bir kurbanın sair zamanlarda da bayram ettiğini görmüşlüğüm yok. Bayram bize bayram ama, adı kurban bayramı. Çocuk bayramında çocuk mu kesiyoruz? Hayır. Bunun üzerinde düşünmek gerek.

• Cengiz Çandar olmanıza gerek yok diye reklam gördüm, gerisini okumadan içim ferahladı. Ben de hepimizin günün birinde Cengiz Çandar olabileceği ihtimaliyle uyku yüzü göremiyor, iki dakika dalsam terler içinde uyanıyordum. Neyse, hiçbirimizin Cengiz Çandar olmamıza gerek yokmuş. Bağlamı nedir bilemiyorum ama müjdeyi vereyim dedim.

• İstiklal Caddesinde insanın başına her tür iş geliyor da, günün birinde üzerime 120 kiloluk bir Alman'ın düşeceğini söyleseler ihtimal vermezdim. Sağolsun muhallebi gibi belediye başkanımızın söke yaptıra bitiremediği taşlara takılan ve muhtemelen Bavyeralı bir abimiz o sırada olay yerinden geçmekte olan bendenizin üzerine düşüverdi; Scheisse dedi, o an benim aklıma bir şey gelmediği için ben de Jawohl demiş bulundum. Bir an bakıştık. Bir şey daha dese Doch diyecektim ama allahtan demedi. Belediyemize bizim için maceralı, Wipeout parkuru kıvamında caddeler yaptırdığı için sunturlu bir teşekkür edip yoluma devam ettim.

• Size bir iyi bir kötü sonra da bir kötü bir iyi haberim var. Önce iyi haber: Sonunda dünyanın en iyi üniversiteleri listesine tam 77 üniversitemizi birden sokmayı başardık. Kötü haberse bu listenin 2000 üniversitelik bir liste olması. Daha kötü haber, bu listeyi bizim kendi başımıza yapmış olmamız. Daha iyi haberse ifrata kaçmayıp kendi hazırladığımız bu listede 169 üniversitenin tamamına yer vermemiş olmamız.

• Ben de oturdum dünyanın en iyi mizah dergileri listesi yaptım, sizi temin ederim ki listeyi nasıl yaparsam yapayım, Uykusuz, Penguen, Leman, Gırgır ve Cafcaf ilk üçe giriyor. Hayır, beş dergiyiz, nasıl ilk üçe giriyoruz onu da kestiremiyorum ama nasıl hesaplarsam hesaplayayım böyle çıkıyor sonuç, alt alta üst üste sıkıştık listenin tepesinde. Bir altımızda da İstiklal Caddesinde üzerime düşen Alman var. O dergi olmamasına rağmen orada ne arıyor onu hiç bilmiyorum. İşin fenası benim hazırladığım listeye de her nasılsa sekiz tane Türk üniversitesi girmiş. Durduramıyoruz bulabildikleri her listeye giriyorlar ve iddialılar. Bilhassa Alper Tunga Üniversitesi, her an zirveye yükselip hepimizi geçebilir. Diğer dergilerden arkadaşlarla anlaştık, aramızdan en işe yaramazları Alper Tunga Şile Kampüsüne yazdırmaya karar verdik. Bizim dergiden Yetkin'le beni gönderdiler, ortalamayı düşürüp geri geleceğiz.

• İstanbul Manolya Üniversitesi de artık para mı yedirdi bilmiyorum ama günahını almayayım İngiltere 45'likler listesinde iki numaraya kadar yükselmiş. Yeni bir üniversite olduğu için mazur görmek lazım, zamanla onlar da daha kendilerine uygun listelere girecekler.

Son filminde, ailesine "beni anlamıyorsunuz, beni anlamıyorsunuz, bu değil, bu hiç değil, okula da gitmeyeceğim işte, sokakta yaşayacağım, bana ne, doğurdunuz madem bakacaksınız işte, doğurmasaydınız," diye ağlayan şımarık bir ergeni canlandıran Ali Bey muazzam bir performans sergilemiş, gelsin alsın Oscar'ı ben de duruyor.

Yalnız filmde, "tarih hayal edenleri değil gerçekleştirenleri yazar," buyurmuş abimiz. Ama gerçekleştirdiğiniz bir şey nedeniyle tarihin sizi yazması illa da özenilecek bir şey değildir. Neticede tarih; Gavrilo Princip'i de, Enver'i de, Hitler'i de, Hirohito'yu da pekala yazmaktadır. Bir de kim dediyse sizi kandırmış, tarih hayal edenleri de yazar ve aslında herhalde bir tek de onlardan güzel bahseder, asıl onunla övünebilirsiniz. Hele hele yakın tarihimizin "yazdığı" müteahhitleri düşünecek olursanız.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstüw.

FİTBOLU BIRAKALI YILLAR OLDU. AMA BALDIR MASASINDAN KOPAMADIM.





Bu ilişki yürür abi, işin içine naftalin de girdiyse alır başını gider bu ilişki.

Bi süre beni saklayabilir misin?
Tabi canım saçına noldu?
Korkudan bıraktım galiba.. Öyle kurtuldum zaten.
Kertenkele gibi mi?
Evet! Saç bırakma varmış insanlarda. Komple de bırakabilirdim. Google bi baksana...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

ARKADAŞLAR KESİMHANEDE POŞETLER KARIŞMIŞ... 3 POŞET ET ÇIKTI, 2 POŞET KAYIP NAPİM...
KESİLİRKEN BAŞINDA NİYE DURMUYOSUN HAYVANIN?
YA Bİ DAHA DA BU APARTMANDA ORTAK DANAYA FİLAN GİRMEM ZATE... YÖNETİCİYİZ DİYE HER İŞE BİZ KOŞUYORUZ...
SİZ KENDİNİZ HALLEDERİM DEDİNİZ YALAN MI?

TAMAM PARASI NEYSE İSTEYENE VERİCEM... UZATMAYIN BAYRAM BAYRAM PAPAZ OLMAYALIM TAMAM...
ADAM NAAPSIN ÜSTELEMEYİN İŞTE...
Hmm.
NAAPSAK?
BEN ET METTE İSTEMİYORUM TAMAM...

PEKİ NECATİ BEY ELİMİZDEKİ ETLERİ BÖLÜŞÜRÜZ, OLAN OLMUŞ, SAKİN OLALIM...
VALLA POŞETLER BURDA. KENDİ ARANIZDA NAPARSANIZ YAPIN!..
Bana müsade... Ziyaret etmem gereken hısım akrabalarım var daha...

Hayret bişey ya.. Oh, neyse yırtaroğlu galiba...
DRANK!
Rolümü iyi oynadım. Hehe...

Elinde yüklü fiş, fatura var mı bu aya ait?
Hmm... Bu soruyu soranlar gayet azaldı. Ama hala varsınız!
Otomatik tespitçilerin sayısı artıyor sanma a nefes alan...
Vaay.

ÇIKIRT!..
ERDAL? NOLDU KİMSE UYANMADI Dİ Mİ MEVZUYA? 1 POŞET BİZDE. 1 POŞET DE SEHER'LERE BIRAKTIN Dİ Mİ?
EVET AMA ÇOK ACAİP Bİ ŞEY OLDU.
?

ABİ KAÇ SAAT OLDU ET DURUUMUYO... BACAK KOŞMAK İSTİYOR RESMEN...
TIKIDI! TIKIDI!
CANLI HALA...

NECATİ NERDEN ALDIN BU ETLERİ Bİ SAATTİR ET MASADAN ATLIYO...
TÖBE YARABBİ TÖBE!.. BEN GİDİP DURUMU DÜZELTİYORUM ERDAL.
BU Bİ İŞARET LAN... TÖBE ALLAAM TÖBE YARABBİM...

Seni daha çok görebilmek için yatağa sıçtım anlamıyor musun sana aşığım...

HACI YAĞINA GİRME ABİ!.. SEN TÜTÜN KOLONYASI KOKAN DAYISIN!..
ÖYLEYDİM AMA TÜTÜN KOLONYASI MI KALDI, KOKAN DAYI OLAYIM?! AZICICIK ESANS BASILMIŞ SUYU KAKALIYCAKLAR UTANMADAN, ESKİDEN YARIM METREDEN GENİZ YAKARDIM, İÇİNE İŞLERDİM BAYRAMLIK RUHLARIN...

"Balkanlardan gelen soğuk ve yağışlı hava" haberini ilk ben sunucam!.. Çıkar lan çubuğu!
Abi dijitale geçtik artık, elle kaydırmalı.
Sana çubuu çıkar dedim!

Ömer? Sen misin?
A!? Evde miydin?
O ne?
Geri it onu çabuk çekemiyorum.
Olmaz bakıcam.
HAYIR!
FIRS FIRS!

ANIL DUMAN

İNSAN SIRF TRANSFORMERS İZLEDİĞİ BELLİ OLMASIN DİYE ORDAKİ ÇOCUĞU OYNATMAZ YENİ FİLMİNDE LARS...
YALLA BİLMİYODUM LAN, ŞU AN SENDEN DUYDUM...
Lars Von Trier
Lars Von Trier Anti Christ
ANLAŞILDI İŞTE İZLEDİĞİN...

KİTAP ÇALANA KIZILMAZ EVLAAT! KİTAP ÇALANA KIZILMAAZ...
ENVER SAHAF
KIZILMAZ DA ALARMLAR NİYE ÇALDI O ZAMAN?.. O ÜÇ ADAMIN KİTAP BAKIYOMUŞ GİBİ YAPAN SİVİL GÖRÜNÜMLÜ GÜVENLİKLER OLDUKLARINI BİLMİYORDUM... ÜÇÜ BİRDEN ÜSTÜME ÇULLANINCA ÇOK KORKTUM AMA YİNE DE SAĞOL, BABA ADAMMIŞSIN!..
Oh!.. Dedir Him...
GENÇLERİN HALİNDEN ANLARIM...

KALBİMDE BİR ATOM BOMBASI VAR VE BİRİ BENİ ÜZERSE PATLAYACAK !..
E İYİ DE...
O FORMA SAHTE...
LOGOSU TERS TARAFTA BİR KERE...

KANSER İLACI BULUNDUĞU GÜN BU BUZDOLABI KÖPÜĞÜNÜ YESEM AYIP OLUR MU?..
BEN DE SÜREKLİ GÜNEŞE BAKICAM...
Güneşle ilgili her şeyi kanser sanıyor...

TÜM KIZILDERİLİLERİ ÖLDÜRDÜK, SADECE FİLMLERDE OYNATACAK KADAR KIZILDERİLİ BIRAKTIK... HEPSİ BİR AJANSA KAYITLI...
BU NİYE KIZGIN? YURTLARINI ELE GEÇİRDİK DİYE TAVIRLI MI BİZE?
www.oyuncubankasi.com
AJANSA KAYDOLMUŞ, NE TAVRI ...POZ VERMİŞ, ONU BEĞENELİM İSTEMİŞ...

ŞERBETÇİOTU ÇORBANA DOKUNMADIN...
DUR İÇİCEM... HÜKÜMET MALT İHRACATINA KOTA KOYUCAM DİYOR... E GÜZEL KARDEŞİM SENİN HUBUBAT FİYATLARINDAKİ POLİTİKAN BAŞTAN BELLİ DEĞİL Mİ?.. BENİM MAHSULÜM ELİMDE KALDIKTAN SONRA NE ANLADIM?!
2011-2012
MALT VE ŞERBETÇİOTU BENİM İÇİN DE SADECE BİRA MASASINDA KONUŞULAN BESİNLER OLSUN İSTERDİM... SENEYE MUTLAKA ÜNİVERSİTEYİ KAZANMALIYIM...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen





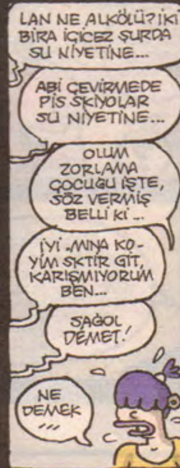
























Gelen Kutusu

Serdar KAR



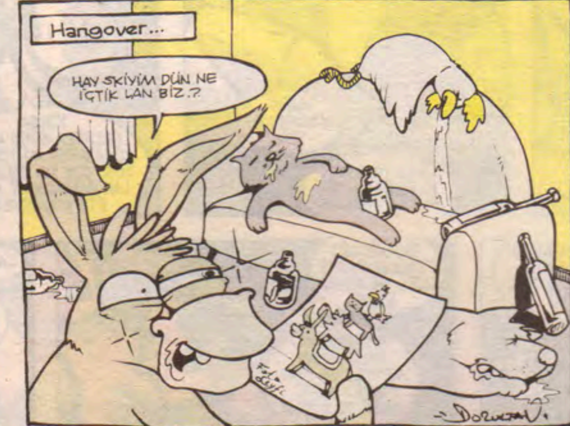
Murat KARADAN



K. ÇITAK



Doruktan



Berk GÜRDAL







Halil ÜNAY

BENIM EV İÇİN SÜREKLİ "ÇÖP EV" İHBARI YAPAN SEN MISIN LAN, BELEDİYEYE?..

EVET... BENİ DÖVMENİN BEDELİNİ ÖDETİCEM SANA... PIŞMAN OLACAKSIN DEMİŞTİM.

O ZİNCİRİ KIRAMAM SANIYOSUN DI MI?

...

NAH KIRARSIN ARTIK DAHA ÖNCEKİLER GİBİ DEĞİL TİTANYUMDAN YAPTIRDIM...

BAK AMA ŞEY DE OLABİLİR. DÜĞÜN PASTASI KÜÇÜK KÜÇÜK KEKLER ŞEKLİNDE, TAMAM MI? DÜĞÜN HEDİYESİNİ DE DÜŞÜNDÜM ÇAKIL TAŞLAR... OLUCAK BÖYLE PEMBE TÜLÜN İÇİNDE TAMAM MI?

Dünyanın beyin yiyen zombiller tarafından işgale uğradığını ve beş dakika içinde buradan kaçıp silahlı direnişçilere katılmazsak öleceğimizi nasıl söyliycem ben, tanrım yardım et!..

AŞKIM...

TABİ PEMBE OLUCAK DİYE Bİ ŞART YOK, KIRMIZI DA OLABİLİR...

Tanrım ölücez!

Aranızda hiç aşk çocuğu olan var mı? — Gökşugül

Dayım çok yakışıklıdır. Her zaman mis gibi kokar. Dünyada ondan daha temiz bir adam yoktur.

BAKMASIN YA BAKMASIIIIN!

Hey allahım sanki memelerin var da...

EHH!

VAR!

VAR!

VAR!

KES BE!

BAKMASIN!

Ehehe neyine bakmiyim kurukelle?

Ben dayımı aşırı derecede beğenirken, onun bana safinaz, karga, tek diş, salyangoz, iskeletor gibi şeyler demesi beni delirtiyordu...

Kurukelle değilim ben!

EHH!

KES BE!

Kurukelleydim. Yemek yemezdim. İşte o gün annemin odamdaki sonsuz küflü ekmek koleksiyonumu bulacağı tuttu.

YEDİRİYİM Mİ BUNLARI SANA ŞİMDİ?

Dayım bütün pisliğimi gördü.

Üstüne de dayak yediğimi gördü. Artık canıma tak etmişti...

Benim için çok önemli olan kokulu kağıt koleksiyonumu da alıp evden kaçtım.

bırrr...

Evden iyice uzaklaşmıştım

en şanslı Changi C?

Bu tarz erkek şakalarını biliyordum.

AMBULANS MI?

AHH!

Birden daha büyükleri çıkageldi.

KOKULU KAĞITLARIM!

Alnıma dövme yapıştırdı.

Hava iyice kararmıştı...

Yarabbim kesin başına bi iş geldi!

Eve döndüm...

Zile bastım, kimse açmadı.

Meüü!

Çok üşümüştüm...

Purrk

...ama bu azgın erkek kedi...

Noluyo be?

FISK

FISK

...beni çok güzel ısıtmıştı.

FISK FISK

HAPÇIEA!

çok-su?

dayı!

anne!

GÜZELİM BENİM!

güzelim mi?

ÖEEHH! NE KOKUYOSUN SEN BE! SİDİK Mİ BU?

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Ekim 2012 | Sayı: 269
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

1 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2012/45 No: 270
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
9 771307 761000



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

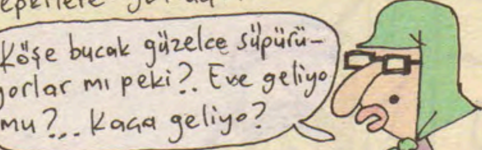
UYUYUN LAN



Cumhuriyet bayramında, Anıtkabire yürümek isteyenlere polis tazyikli su ve biber gazıyla müdehale etti...



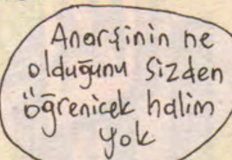
Bir emniyet müdürünün, açlık grevine destek için yapılan yürüyüş sırasında "Kaldırıma çıkın yoksa sizi çevik kuvvete süpürtürüm" demesi tepkilere yol açtı...



Başbakan, Cumhuriyet Resepsiyonunda, açlık grevi ile ilgili sorulan sorulara "Aç kalan falan yok, herkes herşeyi yiyor" diye cevap verdi..



AKP genel başkan yardımcısı, cumhuriyet bayramında yürüyüş yapmak isteyenler için "Anarşi bu" dedi



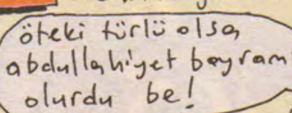
Diyanetin bütçesi 11 bakanlığı geride bıraktı.. Sağlık bakanlığı da bunların arasında



AKP'li bir millet vekilinin yazılı başvurusu üzerine, meclise maliyeti 11 bin lira olan iki adet ESSPRESSO makinası kondu..



AKP genel başkan yardımcısı ayrıca, "Cumhuriyet cumhurundur" dedi



KADINA YÖNELİK ŞİDDETE HAYIR!!!

Türkiye'de her gün beş kadın öldürülüyor.



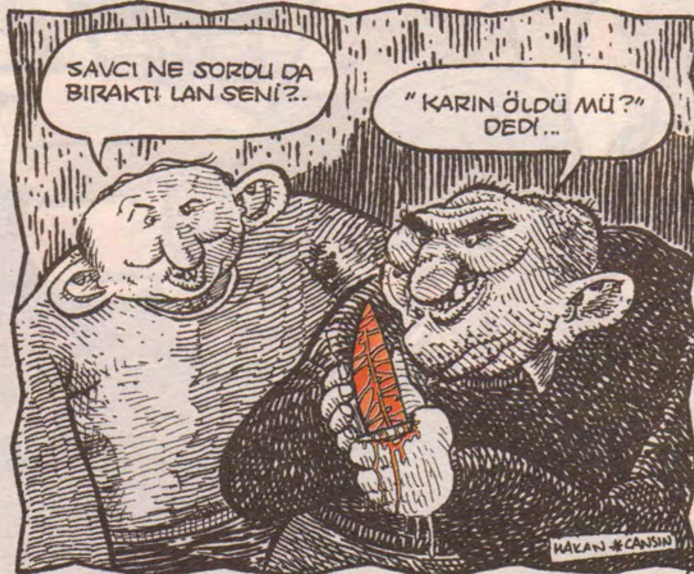
Kadına şiddeti önleyeceği umuduyla geliştirilen "Panik Butonu" sadece aile mahkemesi kararıyla dağıtılacak.



Türkiye'de korunma talebiyle polise başvuran kadınların %73'ü, cinayete kurban gidiyor.



Kahramanmaraş'ta eşinin burnunu dudağını kesen ve iki kolunu kıran adam, sorgusunun ardından serbest bırakıldı.



Diyanet İşleri, rekor bütçe artışıyla on bir bakanlığı geride bıraktı.



Mardin Mazıdağı'nda yapılmak istenen gösteri yürüyüşünde polis tarafından ağır yaralanan Emanet Eniş'in durumu kritik.

POLİSİN ELİ KOLU BAĞLI, MESELA BDP'Lİ VURMAK DİYE KANUN ÇIKARTILSA NE KADAR RAHATLICAZ...

AHMET ✱ ERCEREN

AKP'nin Sütlüce'deki törenlerinde konuşan Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer, "Eğitim meselelerini anlatmamı istemiyorsanız alkışlayın," dedi, salondan büyük bir alkış koptu.

KÜRT SORUNUNU ÇÖZMEMİ İSTEMİYORSANIZ ALKIŞLAYIN!

OLUM ÖMER, SÜPER Bİ TAKTİK BULMUŞSUN YA LA SEN!

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

UYKUSUZ

AKP'li vekil, polis teşhisi yapan oğluna hapis cezası istenince "Hukuk çökmüş," dedi.

HANGİSİ?..

1

2

Kültür ve Turizm Bakanlığının otellere Kur'an dağıttı, dağıtılan kitapların kapaklarına otellerin isimleri de yazıldı.

RIXOS

GÜNÜMÜZE KADAR DEĞİŞMEDEN GELEN TEK KİTAP...

KAPAĞINDA UFAK BİR DEĞİŞİKLİĞE GİTTİK...

KURAN-I KERİM

RIXOS

AHMET ✱ ERCEREN

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- Mc Donalds "Shrek" filminin promosyonu için sattığı bardaklarda kanserojen madde bulunması üzerine bardakları geri çağıralı **2 yıl...**
- Sevgilisiyle birlikte Bebek'e giden Hakan Peker otoparkta yer kalmadığını söyleyen İspark görevlilerine, **"Beni nasıl almazsınız, ben sanatçıyım!"** diye bağıralı **2 yıl...**
- Kuşadası tarihinin en büyük ağaçlandırma kampanyasını başlatacağını, **"1 milyon metrekare yeşil alan, 1 milyon ağaç"** sloganıyla duyuran Belediye Başkanı Esat Altungün, amcası Fahri Altungün'e ait otelin önünü kapatan çam ağaçlarını kestireli **3 yıl...**
- Türk kadınının popo ve kalça bölgesini forma sokmayı amaçladığını söyleyen Ebru Şallı **"Zenci Poposu"** isimli bir pilates DVD'si çıkaracağını müjdeleyeli **3 yıl...**
- Tayyip Erdoğan Suudi Arabistan'da idam edilen Türk vatandaşları için, **"Suçu bile bile işliyorlar. Cezalarını çeksinler. İdam cezasına çarptırılanları kurtarmaya çalışanların asıl amacı İslam'a küfretmek,"** diyeli tam **17 yıl** olmuş.

Recep Tayyip Erdoğan son 6 ayda tek başına 44 saat TRT'ye haber olurken muhalefet partilerinin toplam süreleri dahi AKP'ye ayrılan yayının yarısı etmiyor.

AYNAYMIŞ. BEN DE TRT SANMIŞTIM...

YAYINIMIZI BURADA KESMEK ZORUNDAYIZ... GÖRÜNTÜYE BİR CHP'Lİ GİRDİ...

T.B.M.M.

TRT

Ankara Valiliği Ulus'ta yapılması planlanan 29 Ekim yürüyüşünün "Radikal gruplar kaos planlıyor," istihbaratıyla yasaklandığını açıkladı.

AÇIL SİMİT AÇIL... AÇIL SUMAK AÇIL... TÜH!.. ANAHTAR CÜMLEYİ UNUTTUM...

RADİKAL GRUPLAR KAOS PLANLIYOR.

AAA.. AÇILDI!

GIIRÇ...

HER KAPIYI AÇAN SİHİRLİ CÜMLEDİR BU!..

Cezaevlerindeki açlık grevleri 50. gününde.

EFENDİM BÖYLE GİDERSE CEZAEVLERİNDEKİ BÜTÜN KANTİNLER İFLAS EDİCEK!..

NE!. ÇABUK GÖRÜŞMELERİ BAŞLATIN O ZAMAN!..

ABLAK'ın yeri

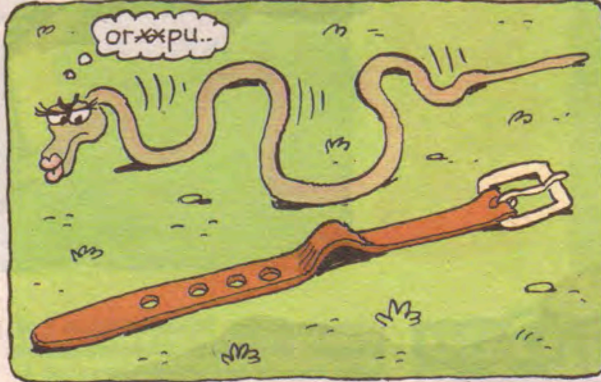




İstiklal caddesindeki Türkiye

ROBERT COFFEE
DART
Markiz
KÖFTE
FERİDUN!
TED
FESTİVAL Mİ VAR?
YOK... ZABITA SOKAK SANAT-ÇILARINI KOVA-LIYO ...
YÜRÜN LA!..
LAK
KÜTEL
KUMAŞINI SGTİMİNİN HİPİLERİ!
TROK
AL BUNNARI! AL ALAL ALAL!..



















Normal şartlar altında, uluslararası bir spor müsabakasının bir ülkede düzenlenmesi, o ülke için onur verici bir durumdur. Siz de kupa törenine devlet erkânından birilerinin katılımıyla ülke olarak bu organizasyona verdiğiniz önemi gösterebilirsiniz. Mesela spor bakanınız çıkıp kupayı verebilir, çok çok tebrik edip yerine oturur. Ama kazanan sporcuya madalya takmak, kupa vermek için hele hele konuyla en alakasız bakanların, belediye başkanlarının üçünü beşini birden toplar da kürsüye çıkartırsanız zaten işte tam da o zaman bütün dünyaya rezil olursunuz. Kürsüye çıkardığınız ve ödül alacak sporcunun bile dalga geçerek güldüğü sporla alakası olmayan siyasetçileriniz bu olayı bir de propaganda malzemesi olarak kullanıp nutuk atmaya kalkarsa birileri de gelip size rezillik üzerine rezillik çıkarma ödülü verir. Ve orada sizi yuhalayanlar değil, bizzat siz kendi kendinizi rezil edersiniz. Türkiye'nin imajını, saçma sapan davranan siyasetçileri yuhalayanlar değil, görgüsüzlük ve izansızlıklarıyla alay konusu olanlar zedeler.

Ve yine **Normal şartlar altında** günde beş kadının öldürüldüğü, koruma talebinde bulunan kadınların %73'ünün cinayete kurban gittiği bir ülkede Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı yapan şahsın, değil alakası bile olmadığı bir ödül töreninde konuşurken yedi yirmi dört yuhalanmaya alışık olması beklenir. Türkiye'deyse aynı bakanın bütün bir spor salonundaki on binlerce kişi tarafından yuhalandığı, tek bir kişi tarafından bile alkışlanmadığı halde nerede hata yaptığını bir an olsun bile düşünmeyerek kendisini yuhalayanlara çemkirdiğini hayretle görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir partinin, kazandığı belediyelerde halkın yaşam tarzlarına saygı duyduklarını bırakın geziler düzenleyerek ispat etmeye kalkması, telaffuz dahi etmesi düşünülemez. Olması gereken bir şeyle böbürlenmek şüphesiz ki budalaların işidir. Ama Türkiye'de bir siyasi parti, henüz kazanamadığı bir belediye bölgesindeki sivil toplum liderlerine yönelik, "bakın yaşam tarzlarına nasıl da saygılıyız," diye tur düzenleyebilir. Üstelik bu turları, içkili lokantalara masa sandalye yasağı uyguladığı, eğlence yerlerinin önlerindeki sokakları her yıl delik deşip edip yeniden yaptırdığı ve inşaat bedelini de haraç toplar gibi zorla içkili eğlence yerlerinden aldığı İstanbul'a yapabilir. Nasıl olsa işyeri sahipleri sürekli yapılan tadilatların parasının kendilerine ödetildiğini, her yıl kendilerinden türlü vesilelerle haraç toplandığını ruhsatlarını kaybetme korkusuyla gelen misafirlere söyleyemeyeceklerdir. Gazetecilere söyleseler zaten fark etmez, şahin yürekli genel yayın yönetmenleri üfürür, yel götürür.

Normal şartlar altında bir grup tutuklu ve mahkûm açlık grevi yapıyorsa, bu eylemin nedenini ortadan kaldırmak, tutukluları açlık grevinden vazgeçirecek bir uzlaşma yolu aramak için seferber olunur. Türkiye'deyse bazı kontenjan milletvekillerinin "Neden şu da açlık grevi yapmıyor, neden bu da yapmıyor, bu da yapsın, şu da yapsın," dediğini görebilirsiniz. Ülkemiz, bazı kontenjan milletvekillerinin potansiyel ölümleri engellemek yerine artırmanın peşine düştüğü bir ülkedir.

Normal şartlar altında bir ülkenin kuruluş ya da birleşme günü, o ülkenin en önemli bayramıdır. Amerika'da 4 Temmuz, Almanya'da 3 Kasım, Fransa'da 14 Temmuz; bütün ülkenin kutladığı günlerdir. Ve yine normal şartlar altında kutlama yapmak için izin dahi alınması gerekmez. Türkiye'deyse kutlamak yapmak isteyen insanları taşıyan otobüslerin "ceset torbanız yok" diyerek engellendiğini görebilirsiniz. Engelleme bahanesi, neredeyse engellemenin kendisi kadar korkunç çağrışımlar yapar. Ama kutlamaların nasıl engellemeye çalışıldığını görünce, polisin kutlamaya katılmak isteyen otobüslerde neden ceset torbası bulunmasını talep ettiğini anlayabilirsiniz.

Hazır cumhuriyet bayramı kutlanır ya da kutlanmaya çalışılırken hatırlatmak gerekir ki **normal şartlar altında** ne şekilde olursa olsun sokaklara düşmüş kimsesiz bir çocuk devlete emanettir çünkü bize öğretilmiştir ki cumhuriyet en çok kimsesizlerin kimsesidir. Ama bugün ortaya çıkan bir skandalda, Türkiye'de bir polis memurunun Hollandalı pedofil bir üst düzey diplomatın isteği üzerine, sokaklarda yaşayan küçük erkek çocuklarını toplayarak ona götürdüğünü dehşet içinde öğrenebilirsiniz. Bu cumhuriyetin memuru; koruması gereken kimsesiz çocukları, tecavüz etmesi için diplomata nasıl servis ettiğini anlatırken kanınız çekilecektir. Susurluk uzantılarının daha sonra bu diplomata şantaj yaparak diplomatı rakip uyuşturucu şebekelerine karşı kullandığına dair iddialar "kimsesizlerin kimsesinin," kimsesizlere nasıl davrandığı hakkında sizi bir kez daha düşündürecektir. Tabii yine **normal şartlar altında** bu tecavüzcü diplomata da gün yüzü gösterilmemesi gerekir ama Hollanda da, dünyadaki diğer devletlerden sadece biridir ve önümüzdeki günlerde tecavüzcüsünü Kraliçesinin eliyle ödüllendirmeye hazırlanmaktadır. Sormanız gereken belki de, gerçekten "kimsesizlerin kimsesi" olan tek bir devletin dahi var olup olmadığıdır.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO

SOMURTMA, SENİN İÇİN SÖYLÜYORUM...

DAHA BU YAŞTA BABANLA ARANI AÇARSAN, SONRA NAPCAN? MADEM BURAYA BENİM YANIMA GELİYOSUN, SÖYLESENE OĞLUM ADAMA "BEN HAKAN ABİNİN YANINA GİDİYORUM" DİYE... NAPÇAK, İZİN MI VERMİYCEK YANİ...

ARTI SENİ BEN DOLDURURSA GETİRİYORUM SANIYO, BI DAHA SAKIN YAPMA BÖYLE...

NEYSE ŞUNLARI Bİ ARIYIM DE RAHATLASINLAR BARİ. MERAK ETME, O KADAR YOL GELMİŞSİN MADEM BU GECE BENDE KALIRIZ. GEÇ OLDU ZATEN...

AMA BAK, YARIN AYNEN EVE METİN!.. BERABER GİDERİZ HATTA, BEN DE TEYZEMİ GÖRMÜŞ OLURUM... TAMAM MI?

TAMAM...

HİÇ ÖYLE İSTEKLİ SÖYLÜYOMUŞSUN GİBİ GELMEDİ...

MAŞALLAH BAK NE GÜZEL VERMİŞLER... O ESRARKEŞ ABİNİN ETKİLERİ MI BUNLAR?

YOK... ONLAR BENİMKİ... ABİM BU SAKSIYI EKTİ...

BELLİ...

BRÜLÜB BRÜLÜB...DZZT...

ALO? HAH KEMAL ABİ, NASILSIN ABİ?

NASI OLSUN SAĞLIĞIN!

ABİ METİN BENİM YANIMDA, MERAK ETMEYİN, ŞİMDİ ARADI DA BULUŞTUK...

AYRICA EVDEN FİLAN DA KAÇMAMIŞ, ENDİŞE EDİCEK BI ŞEY YOK... ÖYLE BU TARAF. LARA GELMEK İSTEMİŞ DE, İZİN İSTEMEYE KORKMUŞ İŞTE ÇOCUK...

ŞİMDİ MI BULUŞTUNUZ? NERDEYMİŞ KI BU SAATE KADAR?

YA YOK KEMAL ABİ, BI YERDE DİYİLMİŞ, DOLAŞMIŞ BİRAZ ORDA BURDA ÇOCUK... HEHEHE, CANAVAR GİBİ CANAVAR. MERAK ETME SEN, BİŞEYLER ATIŞTIRICAZ ŞİMDİ Bİ YERDE...

ORAA BURAA NERESİ HAKAN! SÖYLEMEDİ MI NERDE OLDUĞUNU?!

KEMAL ABİ İÇİN RAHAT OLSUN DİYORUM SANA YA... ÇOCUK İŞTE, O VİTRİNE BAK BU VİTRİNE BAK, ETMİŞ ÖYLE AKŞAMI İŞTE.

ABİ ŞEY DİYCEM, MADEM TA KARŞIDAN ATLAYIP GELMİŞ BURAYA, BURDA BENDE KALSIN ARTIK BU AKŞAM, NE DERSİN? YARIN BEN ERKENDEN GETİRİRİM KARŞIYA ONU...

NASIL?.. HAHAHA! OLUR MU ÖYLE ŞEY KEMAL ABİ. MERAK ETME SEN. BI SANİYE BİLE AYIRMAM YANIMDAN. GÖZÜN ARKADA KALMASIN... HA YOK. BENİM EVE GİDERİZ ARTIK. ANNEMLER UZUN SÜRER ŞİMDİ.

OKEYDİR MORUK TAKMA KAFANA... O DİĞER AMFİLER SAĞLAMDI AMA Dİ MI? GİRMESİN ŞİMDİ G.TÜMÜZE...

HA BAK O SÜPER OLUR... KAYMAK KAYMAK...

MERAK ETME ABİ... HADİ TEYZEME SELAMLAR. İYİ AKŞAMLAR... TAMAM TAMAM İÇİNİZ RAHAT OLSUN...

HADİ LAN İYİSİN YİNE, BABANDAN İZNİ KOPARDIM. GİTMİYOSUN BU AKŞAM EVE...

HE HE... HAKAN ABİ, HAYKO CEP. KİN GEÇTİ!...

NEY?

HAYKO CEPKİN, HAYKO CEPKİN!

HEEGĞ GEEE

YANDIN MI LAN? ACI MI O KADAR? AYRAN İÇ AYRAN.

YOK YOK... HEHHH... HHHH...

RAHAT YİYEBİLİYO MUSUN O KOLUNLA?.. ALLA ALLA NASI KIRDIN OĞLUM ÖYLE, ÇOK ACIDI MI KIRILDIĞINDA?

ÇOK FECİ ACIDI!.. HEHE. YİĞİT NE BİÇİM KORKTU HA, KAFASINA DÜŞÜYODUM SALAĞIN AZ KALSIN.

NE KADAR RAPORLUSUN ŞİMDİ OKULDAN?

YİRMİ DOKUZ GÜN.. YİRMİ GÜNÜM KALDI TAM. HAKAN ABİ SENİN DÜKKANDA ÇALIŞIYIM BEN YAA!..

OLDUU.. SIÇSIN SONRA BABAN AĞZIMA!.. YARIN AYNEN DÖNÜYORUZ OĞLUM EVE. HAYALİNİ BİLE KURMA.

SEN ZATEN NİYE İKİDE BİR ARAZİ OLUYOSUN OLUM EVDEN? BAK TEYZEM DOĞUM YAPTI. SEN DAHA BEBEĞİ BİLE GÖRMEDEN BURALARA GELİYOSUN!.. HADİ BABANI S.KTİRET, AYIP OLMUYO MU OĞLUM TEYZEME?

BEN YARIN DÖNMİYCEM EVE.

NEY?!! KAFA MI BULUYOSUN OĞLUM SEN BENLE!.. NEREYE DÖNMÜYOSUN?!

İŞİM VAR BENİM YARIN.

LAN NE "İŞİN VAR", HASTA ETME ADAMI!.. BABANLA PAPAZLIK MI ETÇEKSİN ŞİMDİ BENİ! HERİF ZATEN UYUZ OLUYO BANA!. MADEM İŞİN VAR, NE GELDİN BENİM YANIMA!.. ALLA ALLA YA. SENİNLE MI UĞRAŞICAK OĞLUM HERKES IŞI GÜCÜ YOK!..

TAMM YAA TAMM, BAŞKA YERE GİDİYORUM BEN...

...YANCANA MINTUMUSMAAA

ŞIRS ŞIRS

BEKLESENE LAN ARTİS!.. HAYRET BİŞİ YA... GİDİYO...

SENSİN ARTİS.

NEY? OĞLUM BEKLESENE!.. DUYMUYORUM NE DEDİĞİNİ!..

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER



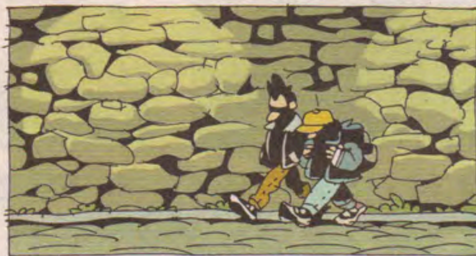




























DEVAMI HAFTAYA



"Bu dünya bir pencere
Her gelen bakar gider"
Halk türküsünden

• Bu hafta saatler bi saat geriye alınacak sanıyordum, meğer 90 yıl geriye alınacakmış... Cumhurbaşkanlığını sevip Cumhuriyet'i sevmemek nedir? Neyin peşindesin Başbakan?!..

• Gerçek ilçe adı verip kimseyi incitmek istemem, hayali ilçemizin adı "Görece" olsun diyelim; Avrupa Birliği ile Göreceliler Kalkınma Derneği arasında nitel olarak fark yok. Aynı "yaşasın biz" durumu. AB, kıtalararası ayrımcılık. Bi de bunların kapısında 60 yıldır bekliyoruz aday etiketiyle. "Seferle yorulma sen Haçlı kardeş, ben gelirim sana" der gibi. Türkiye'nin Hindistan, İran, Rusya ve Çin'le öncülük ederek total yararı hedefleyen, hiçbir dünyalıyı dışlamayan "Dünya Birliği"ni oluşturması gerekir. Gerçekler, hayalleri değiştirir, bugün yancı olmak, yarın öncü olmayı engellemez. ABD ve kapsamına gerçekten ramak kalan AB kültürü, hiç de dostça davranmazken, ülkenin kendi aidiyetine, kendi coğrafyasına, hakiki dostlarına emek harcaması gerekmez mi? Sömürü, sömüren ve sömürülenin ortaklığında bir beladır, herkes üstüne düşeni yapmalı...

• Hayır, köşemi okurken bile, gözüm Sinem'e takılıyo, bi şeye takılıyo, yarım kalıyo... Şu dünyada sahneye çıkıyosam, lafım kesilmesin diyedir... Her salı, Sıraselviler 12, Dada Kabare'deyim, "80 Dakkalık Cümle Alem", 21.00. Müzik grubu Kamayor'la beraber.

• Bi kadın programında sunucunun "Taksicimiz" demesi...

• Bi okuyucu yazmış, Hindistan'da bindiği bi taksinin şoförü, açık olan bagajı, hareket halindeyken rica edip bi motosikletliye kapattırmış...

• Sihir ya da sihirbaz denince, "Piti piti pako püf püf püf" demekten başka şey yapamıyorum, engelleyemiyorum...

• Tartışmaları "Önemli olan, iyi insan olmak" biçiminde ara finalleyen kişi, kendisinin iyi insan olduğundan kesinlikle emin. O iyi. Yakınları, sevdikleri ve bi de diyelim ki Muhittin Enişte ve ailesi iyi. Diğerleri tartışılır. İyiliğin altını çizeyim derken, durduk yere bi potansiyel kötü yığın yaratan bi kafa... "O kafa" varsa, bu da "Bu kafa" işte...

• Müsrif bile "Kendine gel" diye savurganı uyaracak gibi...

• Sanırım her üniversite kantininin, öğrencilikte en az on yılı net şekilde geride bırakmış, okulun gayet eski hallerini çok net hatırlayıp anlatan, öğrenci işleri personeliyle beraber büyüdüğü için gayet samimi olan, ne zengin ne de durumsuz olan, bi ara bi başka okula kısa süre dadanıp gene dönmüş bulunan bir "profesyonel öğrenci" vardır ve hep olacaktır...

• "Beyefendilik" sadece nezaketle olmaz, Tanburi Cemil Bey'i de bileceksin, Dede Efendi'yi de...

• Dandikasyon Gerilim: Bayılttığım düşman askerinin üniformasını giyip, karargaha sızmıştım. Kimseyle konuşmadan generali öldürmek üzere koridorda yürüyordum. Yeknesak ayak seslerim, kalbimin gürültüsünü bastıramıyordu. Koridorda bir er belirdi. "Devrem" çay taze, içer misin" dedi. "İçerim" dedim. Sonra o orduda kaldım ben. Ağustosta yarbay olacam!..

• Azalarak Bitsin: "Afrika'da çocuklar açken, sen tabağında yemek bırakıyosun!"

• Öfke, gayet insanca bi durum... Ama öfke denetimi, insana çok daha fazla yakışıyo...

• Televizyon reklamına çıkmayı, tarihe geçmekle karıştıran işadamlarına sahibiz… Bize ne senin mesainden, ajandandan tacir bey… Descartes, mürekkep reklamında oynayıp da tarihe geçmiş değil ki?.. Haa, dersen ki "Lidyalılar parayı bulup tarihe geçtiler, işte ben de buldum parayı", e hani Lidyalı mı kaldı ortada, var her nesnenin bir kapanış parantezi, para da tarih olacak…

• Bebekten büyük çocuktan küçük olmak: Durmadan bi sesler çıkararak evin içinde dolaşmak, ha dolaşmak…

• Yalnızlık o kadar da zor değil, yalnız kalamamak daha zor… Algısı, gerçeğinden daha kallavi yalnızlığın… Örneğin, yalnızlık üzerine çok güçlü cümleler yazan yazar, o yazdığı süreçte hiç de yalnız malnız değilse, bu elektrik okuyana geçer mi?.. Bana geçer diye düşünüyorum ben… N'aparsam yapayim, okuyuculuğum yazarlığımdan daha eski, tersi de vardır kesin şu polonez dipli dünyada…

• "Bütün yemişlerin karası güzeldir, kara ne varsa lezzetlidir." dedi bi ağbi, hemen ikna oldum…

• Bi arkadaşım çocukken duyduğu bi şeyi anlattı, o kadar saçma ki aktarıyorum… Çocuğun biri, babasına tutturmuş dondurma isterim diye… Dondurma da dondurma… Babanın acelesi varmış, almamış… Koparmış yaygarayı çocuk, dondurma da dondurma… Almamış baba… Dondurma da dondurma… Baba almamış, inatçı… Çocuk tutturmuş, ısrarkeş… İlle de dondurma… Pes etmiş en sonunda baba… Almış külahlı dondurmayı, vermiş oğluna… Çocuk dondurmayı almış ve o sinirle, şak diye alnına yapıştırmış… Amacına ulaşmasına rağmen, üstelik de o amacın kendisiyle öfkesini engelleyemeyen çocuk, bambaşka bir ruh hali… Fakat çocuk daha da



saçmalasa bile, dürrüklük bariz şekilde babada… En sonunda değil, en başta alsa o dondurmayı, keyifle yalayacak dondurmayı, alnına saplamayacak… "Böyle babanın alnına koyiim" der gibi adeta…

• Nezle bile zihni bulandırırken, bilmemkaç milyarda bir görülen hastalığın, bi de ilk hastası olmak nasıl bi kafadır acaba? Normalde, benzer hastaları dinleyip, doktorun tecrübesine güvenirken, burda bizzat doktorun ilk tecrübesi oluyosun… Gizli bir gurur taşıyo mudur acaba hasta "Dünyada bir ilkim lan" diye… "Bu hastalık olacaksa, benle olur bu dünyada!" Nasıl ilk hasta varsa, ilk iyileştiren de çıkacak, bu devran böyle akacak… Nasıl ki, "Ulan bu hiçbiri değil, yepyeni bir beyin mevcut ise…

• 'Traştan Hemen Sonra Erkekteki Yoğun Öpülme İsteği" diye panel olsa gitmem ama unutmam da…

• Malatya'da son derece aksi bi gasteci vardı… Bayii diildi, açıkta gazete ve dergi satan bi adamdı… Eve en yakın gasteci oydu, mecburen gidiyoduk… Masallardaki kadar aksi, sinirli adamdı… Ne öğretmen, ne komutan, ne patron; hepsinden daha gergin anlardı… "Lanet gasteci" koymuştuk adını abimle beraber… Zaman içinde sadece 'Lanet' der hale geldik.

YODA

Cihan Ceylan















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bundan bir birbuçuk sene önce, hadi iki sene önce olsun, İstanbul'daki mizah festivalini tanıtma amaçlı ben ve Mahşer-i Cümbüş'ten Ayhan Taş olarak Okan Bayülgen'e konuk olmuştuk. Gece 3 gibi falan çıktık biz programa. Bu arada mevzuya devam etmeden önce Mahşer-i Cümbüş'le ilgili bir anekdotu da düşmem gerek diye düşünüyorum. Eğer televizyonda izleyip sevdiyseniz canlı izlerseniz delirirsiniz. Bu yüzdendir ki Mahşer-i Cümbüş her Cumartesi Hayalhane'de kapalı gişe oynuyor. Neyse ne diyordum; "Ece Mürsel". Nereden nereye değil mi. Programda ben Ece Mürsel'in memelerine bakmışım. Yani öyle olmuş. Nasıl olmuş bilmiyorum ama bayağı bakmışım falan ki Ekşi Sözlük'te yazıvermişler. Neyse, program oldukça eğlenceli geçti, Okan Bayülgen hakkımızda güzel şeyler söyledi, ufak tefek şakalaşmalar oldu, sabaha karşı eve döndüm. Hayali kuzenim açtı kapıyı. Uyumamış. Hayatta uyumaz ayı. **Ece Mürsel'in memelerine bakmışsın** dedi. **Bakmış mıyım, o ne demek öyle lan** dedim. **Sen izlemedin mi programı** dedim. **İzledim** dedi. **Ee, demek ki bakmamışım** dedim. **Baksam sen de görürdün herhalde** dedim. **Ben kendim zaten hep Ece Mürsel'in memelerine baktığım için sana hiç dikkat edemedim** dedi. **Yuh** dedim **ayı. Ayısın sen** dedim. **Hem** dedim **sen kendin Ece Mürsel'in memelerine bakıyorsun, hem de bana Ece Mürsel'in memelerine bakmışsın diyorsun** dedim. **Nasıl bir or.sb evladısın sen acaba benim başıma böyle** dedim. **Ne kabahat işledim ki ben acab böyle oldu** dedim. **Ekşi Sözlük't yazmışlar** dedi. **Ee** dedim. **Gecenin üçbuçuğunda da ols Okan Bayülgen'e çıktığın içi hakkında mutlaka bir şeyler yazarlar diye düşündüm baktım, hakikaten de yazmışlar** dedi. **Gecenin üçbuçuğu değil, gecenin üçü bir kere** dedim. Üççeyrekte anlaşt **Ee** dedim. **Yazmışlar işte** dedi. **Ece Mürsel'in memelerine baktığını yazmışlar** dedi. **Yaln** dedim **yemin ediyorum şiştin Az mı yazmışlar çok mu yazmışlar** dedim. **Az yazmışla** dedi. **Demek ki bakmamışım** dedim. **Baksaydım çok yazarlardı** dedim. Galiba o gün hay kuzenimi bir şekilde ikna ettim. Kendi de ikna oldum kendime. Söyledikleri son derece mantıklı geldi bana. Son da bu konu hiç açılmadı. Halbuki açıl diye o kadar çok bekledim ki. Çünk tam olarak emin değilim ama galiba baktım. Tanrı affetsin küçük bir ihtimalle baktım. Bakarken de tam olarak emin değilim ama **umarım bunu şu anda kimse görmüyordur** dedim galiba içimde Canlı yayında. Çünkü yine tam olar emin değilim ama Ece Mürsel'in memeleri de galiba bana baktı. Hat ilk önce eğer öyle bir durum olduy onlar baktı bence. Benimle konuştu memeler diye hatırlıyorum. Tam olar emin değilim ama. **Nasılsın Alpay'cığım** dediler galiba bana. İk

İltem Dilek





birden. Dedim **iyiyim siz nasılsınız**. Hem nezaketen **siz** dedim, hem de çoğul oldukları için **siz** dedim galiba. Öyle aramızda ufak bir konuşma geçti zannedersem. Ama emin değilim. Gecenin üçbuçuğundan sonra da insanda da kafa kalmıyor bir yerde. Emin değilim, bilemiyorum. Çünkü eğer memeler bir erkekle konuşmak isterse erkek de onlarla konuşmak ister. Bu böyledir. Bu konu açılsın ki içim temizlensin istedim. Konu hiç açılmadığı için işte bugün yazıyorum. Yüzleşmezsem delirirdim. Gerçi yüzleştim de ne oldu. Emin değilim. Bakmadım hatta bence. Off yaa. Deli çıkazaam.

æ Bilim dediğimiz şey arkadaş ortamlarında zaman zaman nedense sadece demagoji'den ibaret. Kurşun eğer ışık hızını aşarsa camı delmeden geçiyor ya mesela, sorum da şudur; "peki bu kurşuna biz kurşun diyebilir miyiz?" Bunun bir gün sorgulandığını duymadım mesela. Kurşun olsa camı deler. Demek ki kurşun değil. Kurşun ışık hızını geçince ona ne oluyor? Önce bunu sorgulamamız gerekirken, camı delmeden geçiyormuş noktasında her defasında takılıp kalıyoruz arkadaş ortamlarında mesela.

æ Geçenlerde bir taksiye bindim. Şoför ağabey ne iş yaptığımı sordu. Seçtim birini ve **komedyenim** dedim. **E ben bilmiyorum sizi** dedi. **Sizin bilmemeniz benim komedyen olmadığım anlamına gelmez** dedim. İçimden dedim tabii. Keşke dışımdan da diyebilseydim ama diyemedim o anda. Gerçi içimden dediğim de bana yetti. Ciğerim yeterli derecede soğudu. Özgüvene bak; "**ben bilmiyorum**". Sigigit ya, bi sigigit.

æ Saatleri geri almanın zevkini bu sene hiç yaşayamadım. Bilgisayar ve telefon, saati zaten kendiliğinden bir saat geri aldı. Bir ümidim bisikletin kilometre saatinin saatiydi, o da zaten aylar ayı sarka sarka bir saat sarkmış, olmuş mu bana tam. Bu sene o zevki yaşayamadım. Pis üzgünüm.

æ Bu arada bisikletle bu mevsimde yol kenarlarında arabalar tarafından ezilmiş meşe palamudu kırıntılarının üzerinden kıtır kıtır geçmek de güzel.

æ **Kuşburnu**, **kuşbaşı** ve **kuş üzümü** arasında elbette her zaman için bize en yakın olanı **kuşburnu**. **Kuşburnu** bizden. **Kuşburnu** bu toprakların çocuğu. Haylaz gibi biraz ama o da kanı deliliğinden. **Kuşbaşı** hayın. Sokak köpeğine taş atma bunda, kalın parmaklarıyla sırf zevk için kertenkele boğma bunda. Üzerine çok da laf etmek istemiyorum, pisliğin önde gideni. **Kuş üzümü** mahallemizin okumuş çocuğu. Bale falan da yapıyor diye duyuyoruz. Hep güzel haberlerini alıyoruz. Ama hep gıyabında. Bir gün selam vermişliği yok, bir gün hatırımızı sormuşluğu yok. Güzel şeyler yaptıkça onun ve mahallemiz adına mutlu oluyoruz ama düğünümüzde gözükmüşlüğü yok, cenazemize katılmışlığı yok. Bakma bunların yine en iyisi **kuşburnu**.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry

"komedyen"
10 Kasım Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68
13 Kasım Salı / **Eskişehir** Peyote / Saat: 21.00 / bilgi: 0222 231 30 60
14 Kasım Çarşamba / **İzmit** Groove / Saat: 18.30 / bilgi: 0534 962 20 39
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.45 / bilgi: 0532 242 24 57, 0212 244 26 67



YİĞİT ÖZGÜR


HER YAŞIN AYRI GÜZELLİĞİ VARMIŞMIŞ!!!!. BU SİVİLCELER HANGİ YAŞIN GÜZELLİĞİ SÖYLER MİSİN?!!!
OTUZBİR.
AYRILMAMIZIN SORUMLUSU BEN MİYİM SEN MİSİN BİLEMİYORUM...SANIRIM BUNUN ÇOK DA ÖNEMİ YOK ARTIK... ÖYLE DEĞİL Mİ?
SENSİN...
Y.RRAK BENİM...


Bİ SEVGİLİ BULUNCAYA KADAR BURNUMU SENİN YANAĞINDA ISITA-BİLİR MİYİM REFİK ABİ?..MUĞNUM ÜSÜMÜS BİRAS...
ÇEK ÇIKAR ŞUNU FEHMİ...

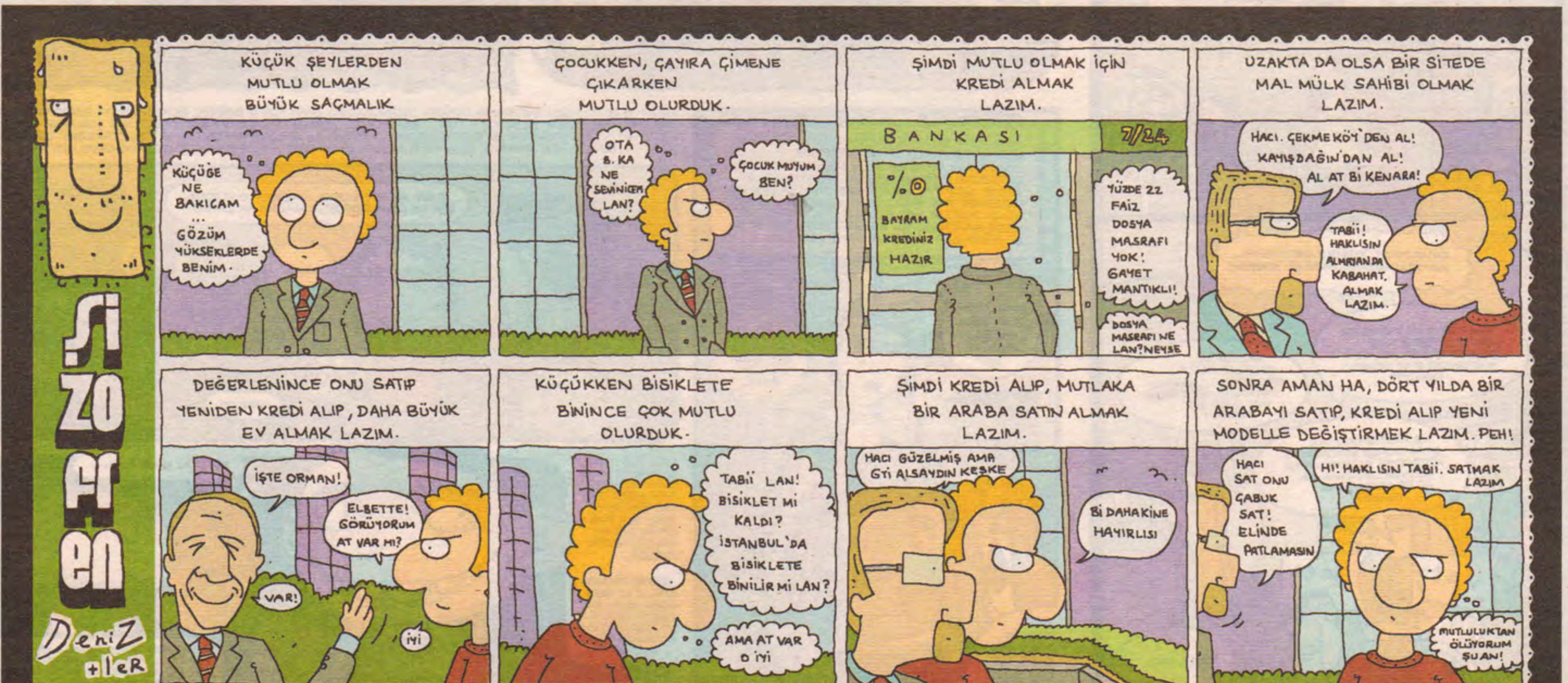

YAAAAHU NE GÜZEL FİLMLER, DİZİLER YAPIYOLAR!!.. NE GÜZEL ŞARKILAR YAZIYOLAR, KİTAPLAR YAZIYOLAR!!! İNSANLAR ACCAAYİP SÜPER ŞEYLER YAPIYOLAR!!! YAPILACAK EN GÜZEL ŞEYLERİ YAPIYOLAR!!!!!..BENİM Bİ ZİK YAPMAMA GEREK YOK...YATAYIM DİYE DÜŞÜNÜYORUM...


ÇOK EĞLENCELİ BİŞEY YAPACAKTIM...NEYDİ...ÇOK EĞLENECEKTİM ONU YAPINCA... NE YAPACAKTIM YAV...
HAA ...AMAAN... CİCÜRİYMİŞ...
CİCÜRİ!!!


DÜNDEN BERİ ŞU SAĞ BACAĞIMIN ARKASI AĞRIYO...
AMAN ABİ ALLAH KORUSUN, BİZİM OKULDAKİ Bİ ÇOCUĞUN DA BACAĞININ ARKASI AĞRIYODU, Bİ AÇTILAR BAKTILAR,...KANSER,...HEMEN BACAĞI ALDILAR. ELİNE VERDİLER. ELİNİN İÇİNDE DE AİDS VARMIŞ...GÜZELCE AİDSİNİ AKITTILAR, SONRA ELİNİ KESİP G.TÜNE SOKTULAR...
OĞLUM Bİ DUR YAA...
DURAMIYORUM, DURURSAM DÜŞÜNCELERLE DOLUYO AKLIMIN İÇİ...


YER FISTIĞINA ALERJİNİZ OLDUĞUNU SİZDEN BAŞKA KİM BİLİYORDU?
KİMSEYE SÖYLEMEMİŞTİM..KİMSE BİLMİYORDU!..
HMM...O ZAMAN BU İŞİ İÇERDEN BİRİSİ YAPTI...
İÇERDEN Mİ?..
EVET...İÇİNİZDEN BİRİ...
NASIL AYOL?
HAMİLE-SİNİZ...
DR


İYİLEŞECEKSİN SAMET'İM...YİNE BERABER DENİZ KIYISINA GİDECEĞİZ...MARTILARA SİMİT ATACAĞIZ BİRLİKTE...YİNE CIRCIR BÖCEKLERİNİ DİNLEYECEĞİZ... KAĞIT HELVA YİYECEĞİZ BERABER...
EN AZINDAN KAĞIT HELVAYI ARKADAŞ-LARLAN YİYEYİM NOLUR...HER BOKU BİRLİKTE YAPTIK ZATEN, G.TÜMDEN AYRILMADIN Bİ ÖMÜR...
HANGİ ARKADAŞLAR, BEN TANIYO MUYUM?..


Şİ ZO FR EN
DeniZ +leR
KÜÇÜK ŞEYLERDEN MUTLU OLMAK BÜYÜK SAÇMALIK
KÜÇÜĞE NE BAKICAM ... GÖZÜM YÜKSEKLERDE BENİM.
ÇOCUKKEN, ÇAYIRA ÇİMENE ÇIKARKEN MUTLU OLURDUK.
OTA 8. KA NE SEVİNİCEM LAN?
ÇOCUK MUYUM BEN?
ŞİMDİ MUTLU OLMAK İÇİN KREDİ ALMAK LAZIM.
BANKASI
7/24
%0
BAYRAM KREDİNİZ HAZIR
YÜZDE 22 FAİZ DOSYA MASRAFI YOK! GAYET MANTIKLI!
DOSYA MASRAFI NE LAN? NEYSE
UZAKTA DA OLSA BİR SİTEDE MAL MÜLK SAHİBİ OLMAK LAZIM.
HACI. ÇEKMEKÖY'DEN AL! KAYIŞDAĞIN'DAN AL! AL AT Bİ KENARA!
TABİİ! HAKLISIN ALMAYAN DA KABAHAT. ALMAK LAZIM.
DEĞERLENİNCE ONU SATIP YENİDEN KREDİ ALIP, DAHA BÜYÜK EV ALMAK LAZIM.
İŞTE ORMAN!
ELBETTE! GÖRÜYORUM AT VAR MI?
VAR!
İYİ
KÜÇÜKKEN BİSİKLETE BİNİNCE ÇOK MUTLU OLURDUK.
TABİİ LAN! BİSİKLET Mİ KALDI? İSTANBUL'DA BİSİKLETE BİNİLİR Mİ LAN?
AMA AT VAR O İYİ
ŞİMDİ KREDİ ALIP, MUTLAKA BİR ARABA SATIN ALMAK LAZIM.
HACI GÜZELMİŞ AMA GTİ ALSAYDIN KEŞKE
Bİ DAHAKİNE HAYIRLISI
SONRA AMAN HA, DÖRT YILDA BİR ARABAYI SATIP, KREDİ ALIP YENİ MODELLE DEĞİŞTİRMEK LAZIM. PEH!
HACI SAT ONU ÇABUK SAT! ELİNDE PATLAMASIN
Hİ! HAKLISIN TABİİ. SATMAK LAZIM
MUTLULUKTAN ÖLÜYORUM ŞU AN!
DENİZ ENSARİ 2012



































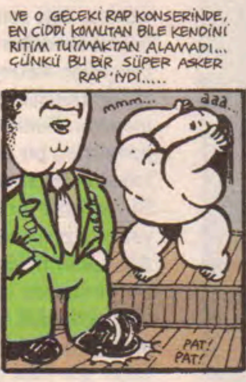


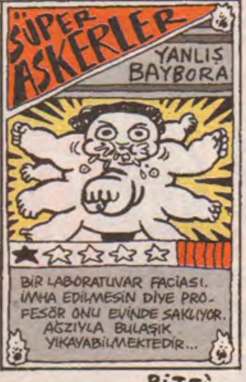












"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



KIYAMET

Efsanevi Marduk gezegeninin 21 Aralık'ta dünyaya çarpmasıyla kıyametin kopacağı yönündeki inanış sürüyor. Dünyada kendilerini "Mavi Enerji Grubu" olarak nitelendiren bir grup, 21 Aralık 2012'de sonlanan Maya takvimine dayanan inanışları çerçevesinde, kıyametten yeryüzünde sadece İzmir'in Şirince köyü ile Fransa'nın güneyindeki Bugarach köyünün etkilenmeyeceğini düşünüyor. "Mavi Enerji Grubu"na mensup kişiler, Şirince köyündeki konaklama tesislerini yaptırdıkları rezervasyonlarla aralık ayı için şimdiden yüzde 100 doldurdu. Şirince'deki Mistik Konakları sahibi turizmci Engin Vatan, "Normalde Noel nedeniyle hiç yabancı müşterimiz olmazdı, ama bu yıl tam tersi oldu," diye konuştu.

28 Ekim 2012 - Hürriyet

16 Aralık 2012
Adım Carl Johan Calleman. 62 yaşındayım. Kurucu üyesi olduğum "Mavi Enerji Grubu"yla birlikte bu sabah Şirince köyüne ulaştık. Yaklaşık 500 kişiyiz. Kıyamete sadece beş gün kaldı. 21 Aralık sonrası Yeni Dünya'nın tarihi yazılırken önemli bir belge olacağını inandığım bu günlüğü tutmaya karar verdim. Şu an heyecandan titriyorum.

16 Aralık – öğle saatleri
Aslında ben ve sevgili karım Laura kıyametten etkilenmeyecek diğer yerleşim yeri olan Fransa'daki Bugarach köyüne gitmeyi daha çok istiyorduk. Fakat oradaki pansiyonlar biraz pahalı geldi. Zaten ne önemi var! Gördüğüm kadarıyla Şirince de oldukça güzel bir yer. Sabah nefis bir kahvaltının ardından etrafı gezdik. Köylülerin sanki kıyamet kopmayacakmış gibi bize bir şeyler satmaya çalışması komikti. Misyonerlik yıllarımdan kalan alışkanlıkla köy halkını meseleye uyandırmak istedim ama karım Laura, "Boş ver hayatım, şunun şurasında beş gün kalmış, ne yoracaksın kendini," diyerek bana engel oldu. Laura'nın son zamanlarda artan bu boş vermişliğini garipsesem de kendisine hak verdim. Sonuçta köylü işte! 21 Aralık sabahı, o büyük mahşer gününde yüzlerinin alacağı hali çok merak ediyorum.

17 Aralık – sabah
Laura'ya inanamıyorum! Dört gün sonra kıyametin kopacağını bile bile gidip köylüden otantik tahta kaşıklar ve bir şişe organik zeytinyağı satın almış. Kaşıklar 5, zeytinyağı 10 euro! Güya kaşıklar 7 euro'ymuş da köylü buna indirim yapmış! Kavga ettik. Meseleyi benim cimriliğim yüzünden Bugarach'a gitmediğimize kadar vardırınca, öfkeden delirip 10 euroluk zeytinyağı şişesini duvara fırlattım. Kıyamete günler kala düştüğümüz şu hale bak! Bunlar çok ayıp şeyler...

17 Aralık - akşamüstü
Kıyamete küs girmek istemediğimden bir şişe zeytinyağı alarak Laura'yla barışmaya karar verdim. Fakat köylü çok sinsi! Sıkı pazarlığa rağmen Laura'yla barışmamız bana 8 euro'ya mal oldu. Kırılan şişeyi de sayarsak 18 euro! Kaşıkları da sayarsak 23 euro! Durduk yere olacak iş değil.

18 Aralık
Garip şeyler oluyor! Mavi Enerji Grubu üyeleri anlayamadığım hal ve tavırlar içindeler. Sokaklar yöre şaraplarıyla sarhoş olmuş grup üyeleriyle dolu. Sonuçta bizler kıyamet sonrası dünyayı yeniden inşa edecek insanlarız. Durumu kimle konuşmaya çalışsam, "Biraz rahat ol!", "Neden biraz şarap içip keyfine bakmıyorsun?" gibi sözler işitiyorum. Yeni Dünya'nın inşasına günler kala rahat olmak! Marduk'u sarhoş karşılamak! Olacak işler değil! Şaşkınlık içindeyim, oturup plan yapmamız gerekirken bütün grup şarap ve eğlence peşinde. Bilemiyorum, belki de sandığımdan daha çok görev düşecek bana.

19 Aralık - sabah
Kıyamete iki gün kala grup üyelerinin içine düştükleri bu saçma sapan ruh halinden kendimi soyutlamam ve 21 Aralık'ı düşünmem gerekiyor. Bütün bu yaşananlar asıl görevi benim yüklenmem gerektiği konusunda bir işaret olabilir. Büyük konuşmak istemiyorum ama dünya tarihinde bütün dinler seçilmiş insanların omuzlarında yükselmiştir. Şimdi düşünelim bakalım: Marduk'la çarpışma sonrası Şirince ve Bugarach'ın birer dağ gibi yükseleceği ve bizlerin bir gemiyle kurtarılacağını biliyoruz. Peki, bu durumda inançsız köylüler ne olacak? Onlar da gemiye alınacak mı? Gemide sıkışıklık yaşanır mı? Mavi Enerji Grubu üyeleri genelde yaşlı insanlardan oluştuğuna göre yeniden üreme konusu nasıl olacak? Bu konuda genç ve güzel köylüler devreye sokulmalı mı? Bunlar Yeni Dünya'nın inşasında mühim sorular. İşin üzücü tarafı şu an bu gibi sorularla benden başka kimse ilgilenmiyor. Sanırım akil bir insan olarak bana 21 Aralık günü büyük görevler düşecek. Belki bir tür yönetici pozisyonunda olacağım. Ben elimden geleni yapmaya hazırım.

19 Aralık – gece
Olanlara inanamıyorum; grubun kıdemli üyelerinden Steve Colins akşam yemeğine çıplak indi. Laura'nın bu rezaleti kahkahalarla karşılaması da cabası! Pansiyon sahibi Engin Bey çok sinirlendi. Adamı zor sakinleştirdik. Laura hâlâ rahat olmam ve keyfime bakmam gerektiğini söylüyor. Karımı tanıyamıyorum. Birlikte yola çıktığım bu insanları tanıyamıyorum. Kıyamete bir gün kala halimiz içler acısı!

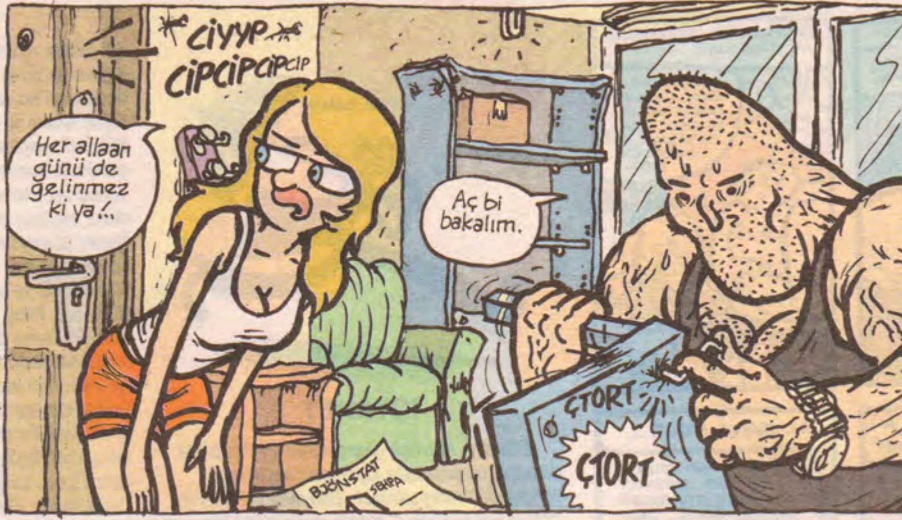
20 Aralık – gece
Akşam yemeğinde yine herkes sarhoştu. Duyduğuma göre diğer pansiyonlarda da durum pek farklı değilmiş. Ama beni asıl şaşırtan, Ulusal Maya (İhtiyarlar) Meclisi Başkanı Don Alejandro'nun davranışları oldu. Kendisi Maya kehanetlerinin en önde gelen temsilcisidir. Bu yüzden saygı duyduğum bir insandır, fakat bu akşamki hallerinden sonra kendisine pek saygım kalmadı. Yemek boyunca karım Laura'nın kulağına bir şeyler fısıldayıp durdu. Şarapları devirdikçe fısıldaşmaları ve kahkahaları arttı. Don Alejandro tuvalete gittiğinde karım Laura'ya kendisine gelmesini söyledim. Laura, durumu yanlış anladığımı, yarın yeni bir güne uyanacağımızı ve keyfime bakmam gerektiğini söyledi. İlerleyen dakikalarda Don Alejandro karımın bacağını tutarak samimiyeti ilerletince, bir şişe şarap alarak öfkeyle odaya çıktım. Şu an bu satırları yazarken sarhoş olmam yarın sabah şafakla birlikte yaşanacaklara hazır olmadığım anlamına gelmiyor. Sadece biraz uykuya ihtiyacım var.

21 Aralık – öğleden sonra
Sabah uyandığımda Laura yoktu. Dışarıdan mahşeri sesler geliyordu. Hızla kalkıp pencereden köy meydanına baktığımda tam bir kaosla karşılaştım. Bazı grup üyeleri telaşla minibüslere binerken, bazıları köylülerle tartışıyor, bazıları da hiç kıpırdamadan gökyüzüne bakıyordu. Tam bu sırada oğlum John arayarak, "Naber Marduk?" diye dalga geçmeye kalkıştı. Telefonu yüzüne kapattım. Aşağı inerken merdivenlerde karşılaştığım Don Alejandro'ya neler olduğunu sordum. Soruma cevap vermek yerine kolumdan tutarak, dün gece Laura'nın içtiği şarapları kendisinin ödediğini iddia edip benden para istedi. Tam 35 euro! "Nerden belli senin ödediğin?" deyince faturayı burnuma dayadı. "Üzerimde bozuk yok, sonra hallederiz," diyerek atlattım. Usulca kapıdan çıkmaya çalışırken pansiyon sahibi Engin Bey, "Hop nereye?" diyerek beni durdurdu. Ekstralar için çıkardığı hesaba inanamadım. O an yanımda olsa Laura'yı boğabilirdim. Dışarı çıktım. Köylüler çok öfkeliydi. Millet nasıl olsa kıyamet kopacak diye yemeye içmeye abanınca bütün köyde hesaplar kabarmış. Dünyanın yeni efendileri olacakken ne hallere düştük! Laura'yı bir grup insanla birlikte gökyüzüne bakarken buldum. En azından akşama kadar Marduk'u beklemek istediğini söyleyince zor kullanmaktan başka çarem kalmadı. Ortalık kıyamet günü gibiydi. İzmir'e kalkan minibüslerden birinde zar zor yer bulduk. Şu an bu satırları İzmir yolunda yazıyorum. İstanbul aktarmasıyla bu akşam ülkemize dönmeye çalışacağız. Dönüş biletimiz olmadığı için ekstra masraf demek bu. Otel odasında unuttuğumuz otantik kaşıkları ve zeytinyağını da sayarsak bu yolculuk bana epey pahalıya mal olacak. Karım Laura'nın ağzını bıçak açmıyor. Dün gece nerelerde olduğunun hesabını nasıl verecek bilmiyorum. Memlekete dönünce sanırım ondan boşanacağım.

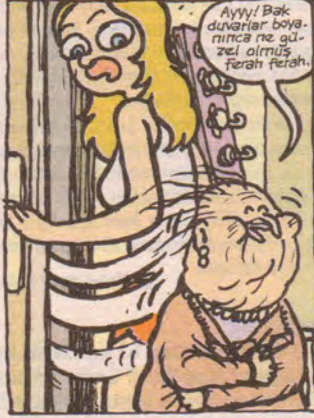
ve SİNEM'in başının çaresine bakmalı

ÇT! ÇTI!

cihan kılıç





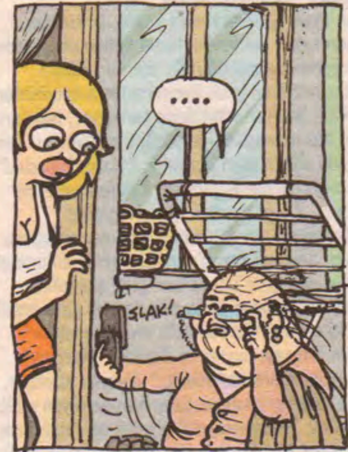




















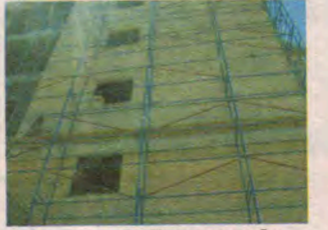


O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kötü geçen gün kötü geçiyordu. Hissettirmeden geldi kötü geçen gün. Sabah duş aldım, kurulandıktan sonra baktım saçlar iyi bir pozisyonda kalmış. Saçlarım duştan sonra ne şekil alırsa o pozisyonda kalıyorlar gün boyu. Herhangi bir söz hakkım yok saçlarım üzerinde. Bazı günler saçları tararsam rahmetli Zeki Müren'e taramazsam Kayahan'a benziyorum. Çaresiz dolaştırıyorum şekilsiz kafamı insan içinde. Oysa saçlar iyiydi. Temiz tişört de çıktı bir yerleden. İşte toplumun toplu taşıma araçlarına falan binmesine izin verilen bir bireyi oldum pantolonu da giyince. O kadarı da bana yetiyor açıkçası.

Asansörden inince güneş gözlüğümü taktım, telefondan müziğimi açtım. Ne bileyim lan, havam kendime. Arabaların camlarından falan kendime bakıyorum, işe giderken büfeden alacağım karışık tostun hesabını yapıyorum. İyi yürüdüm minibüslere kadar. Şık bir el hareketiyle durdurdum minibüsü, bindim, bilinmez bir nedenden pencere kenarına değil de koridor tarafına oturan teyzeye sürtüne sürtüne yerime geçtim, oturdum. Herkes bilir ki, en güzel kötü günler cüzdanı evde unutmakla başlar. Cüzdan yok. Ellerim uyuşuyor hissizlikten. Neden bilmiyorum, çantanın dibindeki bozuk paraları toplamaya çalışıyorum belki minibüs parası çıkar diye. Neden? Minibüs parasını denkleştirsen ne yapacaksın? 45 kuruş para çıktı çantanın dibinden. Genç yaşta ölüp cebinden minibüs parası bile çıkmayan genç yazar. Şöförün kulağına kadar eğilip "ben cüzdanı evde unutmuşum, burada ineyim" dedim. Yüreğine dokundu adamın sessiz çığlığım. "Canın sağolsun abi, bi dahakine verirsin" dedi yaptığı iyiliğin neşesiyle daha bir coşkulu dokundu gaz pedalına. Adama ayıp olmasın diye teşekkür edip oturdum. İki saniye sonra "müsait bir yerde, çok teşekkürler, hayırlı işler" diye bağıra bağıra indim minibüsten. Eve kırkbeş dakika yürüme mesafesindeyim. Üzerimdeki pantolonu çıkartıp atasım var. Pantolona olan inancım yokoldu aniden. Güneş gözlüğünü de parça parça kırasım var. Belki de doğru hareket gerçekten alttaki pantolonu oracıkta çıkartıp sakinleşene kadar benzin istasyonunda oturmak o anda, bilmiyorum. Sorana da anlatırım böyle böyle oldu, ev çok uzak diye. Cebime minibüs parasını koyarlar, rica minnet pantolonu da giydirirler eve yollarlar en kötüsü. Kulaklıkları kulağımdan söküp eve doğru yürümeye başlıyorum. Ne zencinin blues geleneğine tahammülüm var şu anda ne kanadalının naif müziğine.


Ansızın, balkonunuzda.

Cüzdan elimde duruyorum. Pantolonu çıkartıp donla oturmak için son bir şansım daha var. Doğanın bir çağrısı gibi kafamın içinde zonkluyor evde oturma düşüncesi. İşe gitme, aksine evde otur. Tam o sırada balkondaki insanlar pencereyi tıklıyor. Doğru, evet balkonda adam olabilir bu aralar. Beynimi sakinleştiriyorum. Normal böyle şeyler. Apartmanın dış kaplamasını yapıyorlar, yedinci kata kadar insanlar tırmanabilir dışarıdaki iskele yardımıyla. Balkon kapısını açıp kolay gelsin diyorum, teşekkür edip içeri giriyorlar. Pantolonu çıkartmıyorum demek ki. Hayırdır? "Öteki balkona geçeceğiz abi, oranın demirlerini kırıp mermer döşeyeceğiz, sonra buranın da demirlerini kıracağız, sen de bu balkondaki eşyaları içeri alırsan çok güzel olur, rahat çalışırız" diyorlar. Aga yapmayın, etmeyin, balkonda bisiklet var, salondan söküp atmaya üşendiğim kapılar falan var. Ama bir şekilde demir çubuklara tutuna tutuna yedinci kata kadar tırmanan insanlara da olmaz demek elimden gelmiyor. Balkondakileri içeri alıyorum, abilere neskafe döküyorum ama demir kırmak varsa ben yokum. Ben işe gideceğim kusura bakmayın, kolay gelsin deyip adamları balkona kilitliyorum. Ulan ne kadar çirkin bir şey insanları balkona kilitlemek zalim gibi. Neyseki abiler alışkın böyle olaylara, beni güleryüzle yolcu ediyorlar.


Gitmiyor.

Ne dışarıda yapabildim, ne evde durabildim. İşe rekor düzeyde geç vardım, öğle yemeğini kaçırdım. Elimdeki işle uğraşırken derginin erkene alındığını öğrendim, iş çıkışı koşarak (metroyla) dergiye ulaşmaya çalışırken metroyu durdurdular. Kapılar açık bekliyoruz metronun içinde. Durağa yeni ulaşan insanlar ördek gibi doluşmaya devam ediyorlar metroya. Bütün İstanbul hep birlikte aynı vagondayız. Bir ter, bir havasızlık, bir yanımdaki amcanın kızını arayıp metro gitmiyor bak bakalım internetten neden gitmiyor diye kızını zor duruma sokması. Bir yerlerde bir kız çocuğu o gün gugıla "metro neden gitmiyor" diye yazmak zorunda kaldı. Yirmi dakika kadar öyle duruyorum. Ağırkanlıyımdır biraz, dururum öyle. Tam artık ben gideyim diye atak edince kapılar kapandı gitmeye başladık. Bir sonraki durakta da on dakika durduk öyle, neden sonra anons geldi "metro daha fazla gitmeyecektir, teşekkürler" diye. Dedim "ben teşekkür ederim". Kötü geçen gün kötü geçiyordu, daha bitmesine de çok vardı.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Hiçbir işin ucundan tutamadım, ama çok seri ceket önü iliklіyorum ...

ZIIIIRRR...

Hah! Acı acı çalıyor işte! Cebi yönlendirdiğim iyi oldu... Cepte bu acı acı çalma fonksiyonu yok.

Berberde ağdayla mı, yoksa sevdiceğime iple mi aldırsam yanak kıllarımı?

Fakat bu koku?!

BENGAY KOK!

Dermana kremi ile popüler ol, Bengaydan kopama. Yine o, kekremsi koku, yine o kekremsi duygu...

Berberler federasyonundaki görevimizi apaçilere mi kaptıracağız Alpay?! Kendine gel!.. Bişeyler yap Allaşkına!..

Retro modası umudum da boşaktı Hasan abi!.. "Ananas kafa ekolü"yle verdiğim mücadele beni çok yıprattı. Tarak girmeyen jöleli kafalar bizi bitirdi! Federasyonun çay ocağına mahkumuz artık!..

Zaman-mekan makinesiyle uğraşanları buradan düşünce gücümle uyarayım; olay bildiğiniz gibi değil! Bu yaşımda perşembe pazarında civata somun arayamayacağıma göre altıma sıçmakla yetiniyorum...

Olum niye kafanda peruk olduğunu söylemiyorsun! İki saattir boşuna konuşturmaya çalışıyorum seni...

Eminim sen iyi bir polissin. Kötü polisi oynuyorsun ama şu an...

UZAYLILARIN FAX'I TERCİH ETMESİ NE ACAİP? HMM.

NASA

NE DİYORLAR?..

GELİŞMİŞ BİLGİSAYAR TEKNOLOJİNİZİ ÖĞRETMESSENİZ SİZİ IŞIN MANYAA YAPARIZ YAZIYOR?

ŞİMDİ Y.RRA YEDİK İŞTE!

Erasmus'la gelene çekirdek yedirip dürüm yaptırtıp izlemenin keyfini bir ben bilirim bir de ben..

Sevimli gibi olmak.

En son iki ölçülen IQ'nüz nasıl sıfır çıkar anlamadım doğrusu?

...

Eppeen içini top top yapıp yedim hep!

Nasıl?

Ep pak.

COVEIINN!

Ya noluyo ya? Cemil sen misin?!

Konuşurken yüzüme bak!

Yüzünde fondaten katmanı olan yaşlı tiyatrocuya bakamıyorum ben.

Kim geldi hayatım?..

Misa emminin görümcesinin kaynı sedat.

Eh.

İyi, iyi biz de ettimin kuzeni Şerminle içerdeyiz.

Güzeel! Yurtdışı mastırından sonra kombisi çalışmayan misafir odasında kendine geldi...

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Koleksiyona bağlamış iyice! Bi pazar kıyafeti yapiim evde yok ken!

1

2

TEKKEN II!

AH!

Ağır kakam var abi sonra konuşsak.

Du! Du! Du! Tam da ben seni onun için aramıştım! Bi dizi hazırlıyoruz! Senaryo yok daha ama dram olacak! 90 dakkanın 30 dakkası yakın plan kakası gelmiş ifade çeksek... Hazır bulunsun!..

Açma abi gözünü! Benim sigara paketini unutmuşum. Alıp aynen ışınlanıyorum...

...mına koyucam bu 2058 yılının da ha! Sıghir git salonda ışınlan lan! İçin çiktıcıkalı kankalarla papazız iyi mi?!

ANIL DUMAN

Zeynel Abidin Cümbüş

AMH. NOLDU BANA...

UNKAPANI'NDA KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN OTOBÜS ÇARPTI VE TÜM KEMİKLERİN KIRILDI ...NEYSE Kİ SAZEVİ ÇALIŞANLARI İLK YARDIM UYGULAMAYI BİLİYORMUŞ...İLK MÜDEHALEYİ YAPTILAR...

ŞU SAZI DA BAŞININ ALTINA KOYALIM MAZALLAH BOYUN ŞAKAYA GELMEZ...

ALIYOR MU?

ALIYOR...

BAŞTA ÇOK KIZMIŞTIM FOTOĞRAFÇIYA AMA SAYESİNDE SAVAŞ SONUNDA NAZİ OLDUĞUM ORTAYA ÇIKMADI VE YARGILANMADIM ...AKSİNE AMERİKALILAR KAPÜŞON SANIP BENİ ARALARINA ALDILAR... BAZILARIYLA HALÂ GÖRÜŞÜYORUZ...

ADİDAS ÖNÜ YAPIŞTIRINCA NORMAL ARABAM SPOR ARABA GİBİ OLDU...

BOL BOL ÇARP VE SÜRT ...ESKİDİKÇE DAHA DA GÜZELLEŞECEK...

DEFOLUN GİDİN LAN! LOJMANIN ETRAFINDA DOLANMAYIN!

NAPTIN! KÖPEĞE EL BOMBASI ATILIR MI?

NOLUCAK Kİ PİMİNİ ÇEKMEDİM... HEP ATIYORUM...

Aniya...

AAAH!.. YİNE GEÇİYOR İŞTE!..ÇABUK BAK GEÇİYOR...

KUTUP KAŞİFLERİ VE BELGESELCİLERDE SIK GÖRÜLEN **DOĞRU YÜZEN AYI SENDROMU** DEDİK YA! HALÂ NE UZATIYOSUN?!

HMMH! GERÇEK GİBİYDİ AMA BÖYLE TÜM KASLARI ÇALIŞMAZ Kİ?..

ÖFF İYİCE DELİRDİN ARTIK...

HA HA HA!..

HAHA!..

...AND SHE WAS LIKE...

kkt...

AND I WAS LIKE...

ANÇSVASLAYK...

BARARARA RARA...

"SHE WAS YELLINGGG ANDDD SHOUTINGG!"

BARA RARARA...

O gece yüzümde bir şey kırıldı ve artık mimiklerimi kullanamıyordum... İngiliz olmama rağmen İngilizce bilmediğim de öyle anlaşıldı... 24 yaşıma kadar "was like" ve mimikle gelebilmişim bir şekilde...

YOU WILL BE OKAY..



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

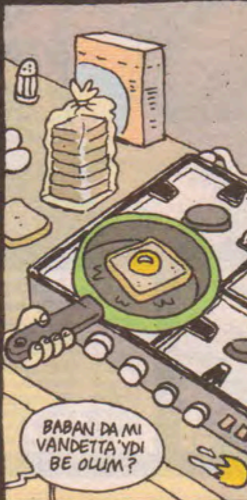






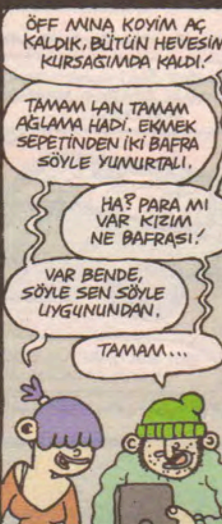


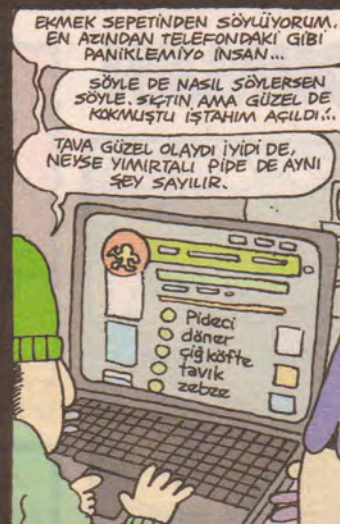








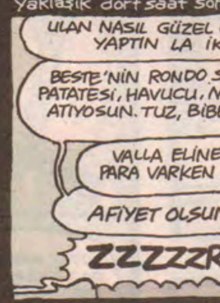














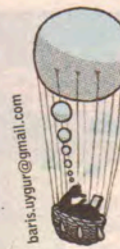












akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
barisuygur@gmail.com

• Pazartesi günü bir değişiklik yapalım dedik, eşimle at yarışı izlemeye gittik. Hazır gitmişken bahis de oynadık ve eşim her Türk gibi beşte kalırken ben her yarışın sonucu gelen atını bilmeyi her nasılsa başardım. Bana kalırsa bunun da bir ödülü olmalı ama anlatacağım o değil. Dördüncü koşu sanırım, Vali koşusuydu. Yarış koşuldu, at koştu baht kazandı sonra da kazanan jokeye ve at sahibine kupasını vermek için valiyi çağırdılar. Valinin adı anons edilir edilmez hipodromda bir yuhalama koptu. Tenis turnuvası işinden haberdar olduğum için yine politik bir reaksiyon sandım. Eşime "Yahu at yarışı seyircisi amma politize olmuş, otoriteyi gördüğü yerde yuhalıyor," diye hayretlerimi iletiyordum ki yanımızdaki amca lafa karıştı "Yok be yavrum, 24 lira ganyanı olan at kazandı, onu yuhalıyorlar," dedi, hevesim kursağımda kaldı.

• Batılının belki de en uyuz olduğum cinsi, Türkiye'den, Ortadoğu'dan geldiğimi öğrenince hemen Türkleri veya Ortadoğuluları çok sevdiğini; bize karşı hiç de önyargılı olmadığını anlatmaya başlayanı. Hakikatten Nazi olsun, canımı alsın (gerçi Nazi olunca öyle yapacak tabii, o eşyanın tabiatı) ama böyle "Ben size karşı hiç ayrımcı değilim," tavırları ucundan "Bence siz de insansınız" demeye, oradan "Ben sizi de insan olarak kabul ediyorum," diye gönül almaya kadar varıyor; akım derken yokum demeye başlıyorlar. Artık nasıl bir sevecenlik fırtınasıysa, kendinizi insan bile değil bayağı evcil hayvan gibi hissetmeye başlıyorsunuz ve karşınızdaki sizi övüyor mu hakaret mi ediyor ondan da emin olamıyorsunuz.

• Bir diğer karşılaşmaktan hoşlanmadığım batılı türü de Türkiye'ye görece daha uzak ülkelerde yaşayan ama her nasılsa daha önce bir Türk'le karşılaşmış olanlar. Artık bende önce nasıl Türklerle karşılaşıp nasıl bir muhabbete maruz kaldılarsa lafa hemen "Siz develere biniyor, fes giymiyorsunuz değil mi, biliyorum ben bunları. Siz laiksiniz, sizde başörtüsü yok değil mi?" diye giriyorlar. İnsanın deveye binesi, cebinden fes çıkartıp takası, başına bir eşarp geçiresi geliyor doğrusu. Ha tamam hakikatten binmiyoruz deveye ve eğer Kahramanmaraş dondurması satmıyorsak fes de giymiyoruz ama bu mudur yani derdimiz?

• Tabii bu "Bizi develere biniyor, fes giyiyor gibi gösteriyorlar!" itirazı en çok da ucundan kıyısından Türkiye'de geçen filmler çekildiğinde ayyuka çıkıyor. Yahu senin sineman yıllarca koskoca Roma İmparatorlarını eliyle yemek yiyen hayvan herifler gibi gösterdi ki o hayvan gibi resmettiğin adamlar Avrupa'ya çatalı götürmüş millet. Yetmedin, elin Vikinglisine bile bulaşıp adamı yamyam gibi resmettin; sinemanda iyi rol oynayan gayrimüslimin, yabancının, Avrupalının sayısı, bir araya gelseler kısa film çekmeye bile yetmiyor; adama sana fes giydirdi diye kızıyorsun. Yahu, sen bilmiyor musun fes giymediğini, adam seni öyle gösterdikçe başında bir fes mi belirecek, nedir? Hayır, şimdiye kadar bir Avrupalıdan da "Yahu sizin filmlerde bizim kadınlarımızı hep seks işçisi ya da nemfoman gibi gösteriyorsunuz, jönleriniz kadınlarımızın babasını kesiyor sonra gelip kadınlarımızla halvet olup duruyor, ayıp olmuyor mu?" diye bir yakınma da duymuş değilim. Ha bizim filmleri seyretmemiş de olabilirler orasını bilemem.

• Cumhuriyet Bayramıyla beraber gördük ki iki ayrı grup iki ayrı kutlama yapıyor ya da en azından birisi kutlarken diğeri kutlamaya çalışıyor. Bu durumda bu ülkede iki cumhuriyet var zira aynı şeyi kutlayan iki gruptan birinin diğerini boğazlamaya kalkması pek mantıklı gelmiyor. Sanırım birbirlerinin bayramlarını kutlamaları için geç kaldık.

• Son yıllarda köşe yazısına, habere "anlayana" diye not düşme modası esiyor ve ben bundan feci şekilde rahatsızım. Zira okuyorum okuyorum bir şey anlamıyorum. Yani anlamasına anlıyorum da öyle "anlayana" yazınca sanki anlamam gereken daha ciddi bir şey var da ben kaçırıyorum zannediyorum, bir daha okuyorum yine olmuyor. Tabii bir de kendimi dışlanmış hissediyorum. Sanki bir takım adamlar kendi aralarında anlaştıkları şifreli bir dille yazıyorlar da sonuna "Barışçığım sen kafanı yorma, ben bunu anlayana yazdım," diye not düşüyorlar.

• Duydum ki Zerrin Özer albüm yapamıyormuş, başbakandan yardım istemiş, başbakan da duruma el koymuş derhal bir yapımcıyla anlaşmasını sağlamış. Yani duydum duymasına da başbakanımızın A&R Man'liğe soyunmasına anlam veremediğim için duymazlıktan geldim. İlla bu işte gönlü varsa da, bana kalırsa yeni yetenekler keşfetsin o iş esas öyle yapılır. Bu arada telaşa mahal yok, A&R Man'i ben de yeni öğrendim. Haberi duyunca kesin plak şirketlerinde bu işi yapana bir isim veriliyordur diye aradım, bu çıktı. Artist ve Repertuvar Adamı anlamına geliyormuş. Çok da bilmenize gerek yok ama "ne yapıyor bu adam yahu?" diye soran bir arkadaşınız falan olursa A&R Man'lik yapıyor diyerek caka satabilirsiniz.

• Şimdi tabii benim Zerrin Hanım gibi başbakanla bire bir temasa geçme imkânım olamıyor ama şansımı buradan deneyeyim diyorum. Efendim şimdi bizim bir film var, biz bunu çektik bitti bitecek ama post prodüksiyon için bize bir yapımcı lazım, el atarsanız çok memnun olurum sayın başbakanım. Ha bir de aklıma gelmişken bizim apartmana bir asansör yaptırsak diyoruz. Tabii sizin için de uygunsa. Bir el atsanız iki güne bitiririz herhâlde.

gelen kutusu

Murat KARADAN

HADİ AŞKIM YAPABİLİRSİN... AŞKIM SON 4 TURŞU SUYU!..

AA, ESKİ ÇIKTIĞIM MERVE! İNŞALLAH KAZANAMAZSINIZ ARABAYI... HEPSİNİ İÇTİ LAN?..

Serdar KAR

ÜHÜ ÜHÜ YETER LAN ŞÖHRET OLMAK İÇİN GELDİM HOLİVUTA AYLARDAN BERİ İŞSİZİM, EVDEKİ ÇOCUĞUMA SÜT ALICAK PARAM YOK ARTIK YAŞAMANIN ANLAMI YOK... YAKLAŞMAYIN KARIMI KESERİM, KENDİMİ DE AŞAĞI ATARIM...

SAKİN OL, SAKIN BİR ÇILGINLIK YAPMA KİNG KONG BAK YANIMDA VALİ VAR SANA İŞVERECEK...

Onur GÜRLEYEN

LANET OLSUN! AKILLI MAKİNELER İSYAN BAŞLATTI!..

BANA BAKMA ABİ, BENİM İŞİM OLMAZ O ANARŞİSTLERLE!..

Uğur CUHACI

OFF YAVRUM BENİM SEN İNSAN MISIN YA?

SİZ İNSANSANIZ BİZ HAYVANIZ BEA?!

Alo merkez kılık değiştirme operasyonu başarısız oldu, dünyalılar insan olmadığımızı anladı ve bizi takip ediyorlar... Çabuk bizi ışınlayın bizi...

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Göksu Gül

Uzun zaman beraber yaşayan kadınlar, aynı anda regl olmaya başlarlar.

ühüühühühühü

On sene evvel biz de rahmetliyle öyle olurduk.

DON

HKB: Hijyenik Kadın Bağı

İşte o zamanlar sevgilim beni terk etmişti.

DİNG DONG

CÜNEYT GELDİ!

hele oşt!

Oşt!

Ööf! Niye kepekli ekmek getirmiyosun Halit efendi?

Bin kere dedim. Hayret bişisin ya!

deyme nimete oşt!

DİNG DONG

CÜNEYT!

laba da lobada

Yine mi çıkardın sen orkidini?

çabuk gir içeri!

Çişe çıktığımızda bütün erkek köpekler çiftleşme döneminde olduğunu anlardı. Hatta belediyenin kısır yaptıkları bile peşimizden ayrılmazdı.

ay çok romantik ya, çok tatlılar!

Bi tanesi sabah akşam kapımızdaydı.

ay çok romantik ya!

DİNG DONG

AUU AUU AUU AUU AUU

CÜNEYT!

Babam gelmiş. Arkadaşlarıyla Kırklareli'ye oğlak çevirmeye gitmişti.

AUU AUU

Ay babişko şuna bak ya! Resmen bizim kıza serenat yapıyo ya!

Ye kızım ye aferim sana! ye kafasını ye!

Kendi başından büyük başı yedikten sonra da...

şeyini yemiş...

neyini?

GAARK

donunu..

ve HKB'sini de...

DİNG DONG

cüneyt

Ankara'dan teyzem gelmiş.

Ühühüühüü teyzeee Cüneyt beni terk etti teyzeee ühühüühühü

kuzum..

Babam rahmetliyi çişe çıkardı. Biz de teyzemle rahat rahat dertleştik...

Hadi bana bi çay koy benim akıllı yiğenim

Biinsanın kendine hayrından daha hayırlı bir şey yoktur. Aklını oğlanlara yatırma...

doğru...

Kendini dersine, işine gücüne ver.

Sonra patlak boru gibi kala kalırsın. Bütün enerjin boşa gider...

çok haklısın teyziş

Al bakalım teyzelerin gülü!

...ııı...şey ben sana bişey sorucam, gel bi otur yanıma.

BU NE?

DİNG DONG

CÜ-NEYT!

Sonra anlattım teyzeme; o rahmetlinin donu, orası da kuyruk yeri diye... Neyse işte... Cüneyt filan da hiç gelmedi.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Kasım 2012 | Sayı: 270
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Park
PARKTA BULUŞMAK NE YAA?!
FACEBOOK'TA EN PORNOGRAFİK ŞEYLER YAZ SONRA "O AĞACIN ALTI" KONSEPTİ!
ROMANTİK TARAFIMI MI KEŞFEDİCEK BENİM?
AĞAÇLA, YEŞİLLE OLSAYDI EN ROMANTİK İNEKLER OLURDU
YOK LAN UZAKTAN BAKICAK ÖNCE, BEĞENİRSE YANINA GELİCEK
HEP KADIN SEÇER UNUTTUN MU?
MERHABA-LAR
MERHABA AMCA
OTURABİLİR MİYİM?
ELBETTE
SEVGİLİNİZ GELİNCE KALKARIM
?
SORUN DİİL AMCA
AAH AH! İŞTE BU AMCA KELİMESİYLE BAŞLIYOR HER ŞEY, ÖNCE YADIRGIYORSUN AMA YAVAŞ YAVAŞ ALIŞTIRIYORLAR İNSANI ...
USULCA İTİYORLAR KENARA, İŞE YARAMAZSIN DEMENİN KİBAR HALİ
YOO GAYET DİNÇ GÖRÜNÜYORSUNUZ YAŞINIZ KAÇ BİLMİYORUM AMA İYİSİNİZ
SİZ BU LAFI ARKADAŞINIZA SÖYLEDİNİZ Mİ? DİNÇ GÖRÜNÜYORSUN DEDİNİZ Mİ? SADECE İHTİYARLARA DENİR ÇÜNKİ
SİZE BİR SORU SORABİLİR MİYİM ?
TABİ
BİR ERKEĞİ ERKEK YAPAN NEDİR?
ÇOK GENEL OLDU
O HALDE DAHA AÇIK SORAYIM
BİR SABAH KALKTIĞINDA ALETİNİN OLMADIĞINI GÖRÜRSENİZ NE HİSSEDERSİNİZ, NAAPARSINIZ?
ALET?
ŞEY CANIM, AŞAĞIDAKİ.. PİPİ Mİ DESEYDİM?
EVET? ZOR Dİİ Mİ?
HIMM ?!
ŞİMDİ İYİ GÖRÜNÜYOR MUYUM?

SİZİ DİNLİYO-RUM
...
DUR BE AMCA DAHA O GÜNLERE ÇOK VAR
EVET ?
MESAJ GELDİ
PDILING
NE DİYOR ?
GELİYORMUŞ, BİRAZ GECİKTİĞİ İÇİN ÖZÜR DİLİYOR
DAHA YENİ ÇIKMIŞTIR EVDEN
KADINLARI TANIYORSUNUZ HEH HEH
SORUMA CEVAP VERMEDİNİZ
ANDROPOZDAN BAHSEDİYORSUNUZ SANIRIM.. BİLMEM, DURUMU KABULLENİRDİM HERALDE
KEŞKE O KADAR KOLAY OLSA
ASILIYO MU LAN BANA YOKSA?
BİR YEM ATIYIM DE DÖKÜLSÜN
BİLMEM, BELKİ BAŞKA ZEVKLER BULURDUM KENDİME ...
HAHAHA ÇİÇEK YETİŞTİRMEK, PUZZLE YAPMAK, POSTA GAZETESİNİN BULMACASINI ÇÖZMEK GİBİ Mİ?
DİİLMİŞ, AMCA SIKI HETEROYMUŞ ...
PDILING
PARDON
TABİ
NERDE YAPICAKSINIZ?
NEYİ ?
PARKTA NEDEN BULUŞUYORSUNUZ?
BEN DE ÖYLE DEDİM AMA, TUTTURDU İŞTE
HEHE HEHE İYİ İYİ
O GELİNCE BEN ŞURDAKİ BANKA GEÇERİM, SİZCE BİR SAKINCASI YOK Dİİ Mİ?
NE SAKINCASI OLABİLİR Kİ?
BAZILARI HOŞLANMAZ DA
NEDEN HOŞLANMAZ?
?
SEYREDİL-MEKTEN

BİZİ Mİ SEYRETMEK İSTİYORSUN?
EVET, OLMAZ MI?
OLMAZ TABİ! NE AHLAKSIZ TEKLİF BU YAA !
BURDAKİ İHTİYARLAR NAAPIYO SANIYORSUNUZ? TEMİZ HAVA ALIP GÜNEŞTE ŞEKERLEME YAPMAK İÇİN Mİ OTURUYORLAR?
AMA BEN İZİN İSTİYORUM SİZDEN
RÖNTGENLEMEK İÇİN İZİN HA? İYİYMİŞ !
EH BE AMCA, GİT YAA! NE GÜZEL KİBAR KİBAR KONUŞUYODUN NE ACAYİP BİR ADAM ÇIKTI İÇİNDEN!?
AMCA Dİİ Mİ, AMCA.. HIH!
EVET AMCA! HATTA DEDE !
SELAAM
DUR ÇEKİŞTİR-MESENE !
!
GİDELİM BURDAN !
NEREYE ?
EVE
ÜFFF!
..ANLAMIYOSUN BUSE! SAPIK DOLU BURASI!
SEN DE TUHAFSIN YANİ, PİNPON DEDELERDEN BAŞKA KİM VAR Kİ?
SİNEK EN ÇOK NERDE OLUR?
ÜFFF!
HOŞ GELDİN ...
...
ÖPMİYCEK MİSİN?
AYY UZATMA, BERABER GİRDİK EVE! HOŞ GELDİN NE YAA?!
NOOLDU, NEDEN SOĞUKSUN ?
YAA ÜFF!

BİŞİY Mİ YAPTIM? SÖYLER MİSİN?
...
NE DEDİM ?
GELMİYO MUSUN?
GELMEZ MİYİM?
KASAP VİTRİNİNDEKİ KOYUNU ÖPSEM O BİLE TEPKİ VERİRDİ, ISINIRDI EN AZINDAN!
NOOLDU, NİYE GELDİN? BİTTİ Mİ ?
İSTEMİYO MUSUN?
BİRLİKTE YAPINCA GÜZEL OLUR
HİÇ ANLAMIYOSUN Dİİ Mİ?
NEYİ?
ÜFF! NEYİ DİYO Bİ DE YAA! NİYE PARKTA BULUŞTUM SENİNLE SANIYOSUN?
HAA... AMA O YAZDIKLARIM FANTAZİYDİ SADECE
YALANDI YANİ, SEVİŞİRKEN BAŞKASININ SEYRETMESİ FALAN?!
SENİN HOŞUNA GİDİYOR DİYE COŞTUM ÖYLE
SEN CİDDİ MİYDİN?
PEKİ, GİDELİM
PARKA MI?
EVET
GİYİNİP ÇIKALIM HEMEN
SEVİŞMEK İÇİN GİYİNİYORUZ!
AMA SONRA EVE GELİCEZ YİNE
SÖZ

Kadınlarla alışverişi bittiğinde onları tanımış, fikir sahibi olmuştur. Bazılarına bilge deriz. O artık seyirci koltuğundadır ve elektriğin asla gelmeyeceğinin farkındadır. Yani elektrik kesilip televizyon, internet, bilgisayar çalışmaz olunca düşünmeye, konuşmaya başlandığı gibi.

IHH IHH.. ÇOĞ YORULDUM İLİŞİVEREM Mİ ŞURYA ACCIH ?
OTUR DEDE OTUR.. DAHA YENİ BAŞLADI
AF BUYUR ?

-SON-

9 771307 761000
8 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2012/46 No: 271
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Tayyip Erdoğan Kemal Kılıçdaroğlu'nu "Bahtsız Bedevi"ye benzetince, Kılıçdaroğlu'ndan cevap geldi: "Çöllerde gezen sensin. Dön aynaya bak Bahtsız Bedevi'yi orada göreceksin. Ama çöllerde gezerken kutup ayılarına dikkat."

BENİ BU İŞE KARIŞTIRMAYIN DEMEDİM Mİ LAN SİZE..!..

TOK

UYUYUN LAN

AKP iktidara gelişinin 10. yılını doldurdu...

2002 (KATI) 2005 (SIVI) 2008 (GAZ) 2012
ASFALT ÜZÜM SUYU BİBER GAZI

Mardinli yeşilaycıların, ahlaksız üniversitelilerle savaşı sürüyor.. Yeşilaycılar "ahlak zabıta kurumu" talep ettiler..



Ankara cezaevi izleme Heyeti" oluşturuldu.. Heyet açlık grevlerini izlemek üzere görevlendirildi..



29 Ekim yürüyüşünde Polis tarafından 5 kaburgası kırılan 73 yaşındaki bayan gösterici ile ilgili İdris Naim Şahin konuştu... "Polise saldırıldı, Polis de savundu"



ABD, İsrail ve Rusya'dan sonra, TÜBİTAK'ın katkılarıyla Türkiye de ilk "akıllı" bombasına kavuştu..



Ağaoğlu "Maslak 1453" projesi orman talanı, vergi kaçakçılığı ve daha bir sürü çarpıcı iddaa ile gündemdeki yerini koruyor...



Tekrar seçilen Bahçeli, MHP'nin yeni hedefini belirledi.. "Türklerin son yurdundaki 1000. yılı olan 2077"



Tayyip Erdoğan, "Kimse açlık grevinde değil. Onlarınki sadece şov," dedi.



Meclis'te sahte oyla yasa çıkarılması tartışılırken, yerel seçim oylamasında da AKP'li bir vekilin MHP sıralarına gelerek, "Oy kullanmayanlar adına oy kullanalım," dediği ortaya çıktı.



Tayyip Erdoğan Almanya'dan seslendi: "3 çocuk doğurmadığımız takdirde 2037'de Almanya'nın bugün geldiği duruma geleceğiz."



Denizli Pamukkale Üniversitesi'nde açlık grevlerine dikkat çekmek isteyen öğrencilere polis müdahale etti. 91 öğrenci gözaltına alındı.



Çoruh Vadisi'nde bulunan Selçuklu ile Saltuklulara ait tarihi eserler restore edildikten iki ay sonra bölgede HES kapsamında inşa edilen baraj sularının altında kaldı.

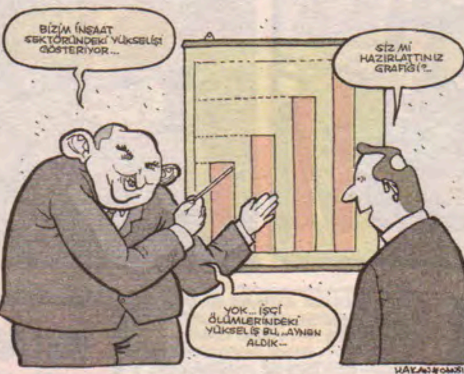


UYKUSUZ

İşkence sırasında bir işadamının kolu ve burnunu kırmakla suçlanan 7 polis için savcı beraat istedi. Savcıya göre işadamı nezarethanede duvarları yumruklayarak kendini yaralamış.



İnşaat sektörü aldı başını gidiyor...



Çukurova Üniversitesi'nde yapılan eyleme müdahale sırasında 12 özel güvenlikçi tek bir öğrenciyi yerlerde sürükledi.





BİŞEYLER DUYDUM

GURBET ÇOK ZOR

Başbakan Tayyip Erdoğan Almanya ziyaretinde, **"Türkiye'de sadece 1 kişi ölüm orucunda ve kimse açlık grevinde değil. Onlarınki sadece şov,"** açıklamasında bulundu.

Almanya kafilesinde yer alan Adalet Bakanı Sadullah Ergin ise aynı saatlerde başka bir açıklama yapıyordu: **"Şu anda 66 ayrı cezaevinde 683 kişi olarak gözüküyor bizde."**

HEPİMİZ KOYUNUZ

Isparta Valisi Memduh Oğuz'un Kurban Bayramı'nda kurum amirlerinin telefonlarına gönderdiği mesaj ortaya çıktı: **"Kurban Bayramınızı tebrik eder, itaat, sadakat, teslimiyet, korku ve ümit ile gelen sonsuz mutluluklara vesile olmasını dilerim."**

ARTTIRIYORUM

MHP Kurultayı'nda konuşan Devlet Bahçeli "2023 hedefi"ni AKP'nin kendilerinden çaldığını iddia ederek partinin yeni hedefini açıkladı: "Türklerin son yurdunda devlet kurmasının bininci yıl dönümü olan 2077."

SEVİŞİYORLAR HEM DE YATAKTA!

"Üniversite Mardin'e ahlaksızlık getirdi," açıklamasıyla gündeme gelen Yeşilay Cemiyeti Mardin Şubesi Başkanı Lütfü Günlüoğlu gelen tepkilere rağmen duruşunu bozmadı: **"Bence ahlak zabıta kurumunu faaliyete geçirmekte fayda var.", "İş ayakta başlıyor, yatakta sevişmeye gidiyor."**

"Taksim Meydanı Düzenleme Projesi" başladı.



Polisin istediği raporu vermeyen hekimin GBT bilgileri Zaman ve Posta gazetesinde yayımlandı. Posta ve Zaman hekimleri hedef gösterdi



Tenis turnuvasında bakanların yuhalanmasının ardından Tenis Federasyonu yönetimi değişti. Federasyonun yeni başkanı AKP döneminde göreve atanan PTT Genel Müdürü Osman Tural oldu.



KAÇAK GELİN

İDEAL İNSAN MI YOKSA DELİ Mİ YATIYO ANLAMADIM.
HIMH.. HIMF... GITT... HMFFHH..
HIMFH!
FIRSS
HMM... HIMFSH! OOOFF... HMFH...



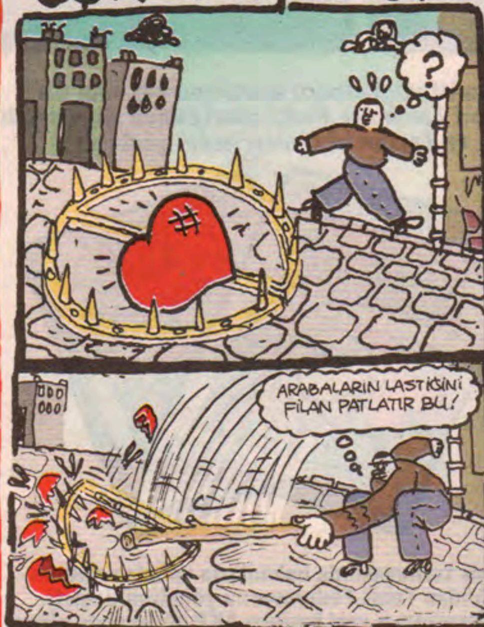


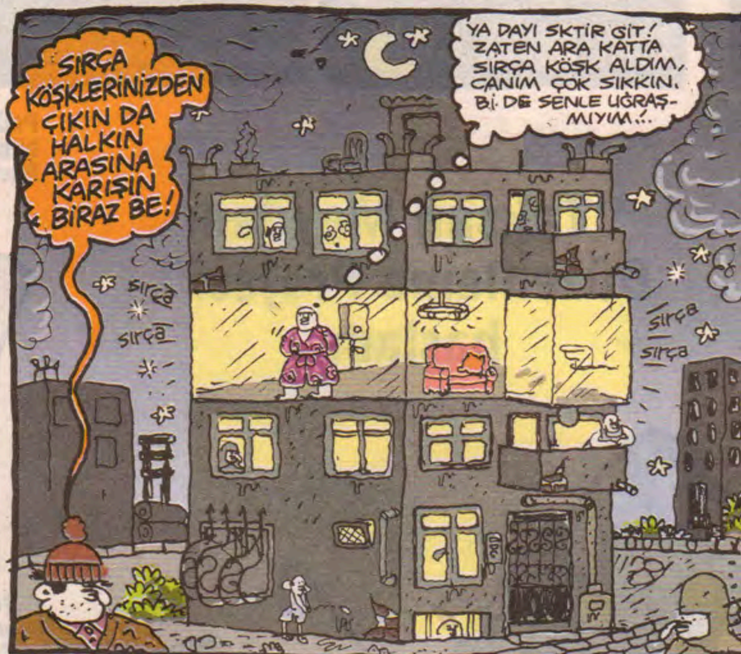






aşk kapanı





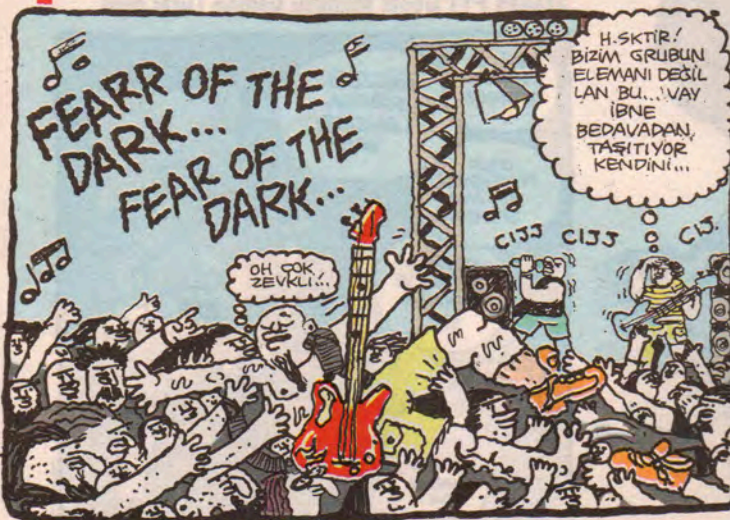


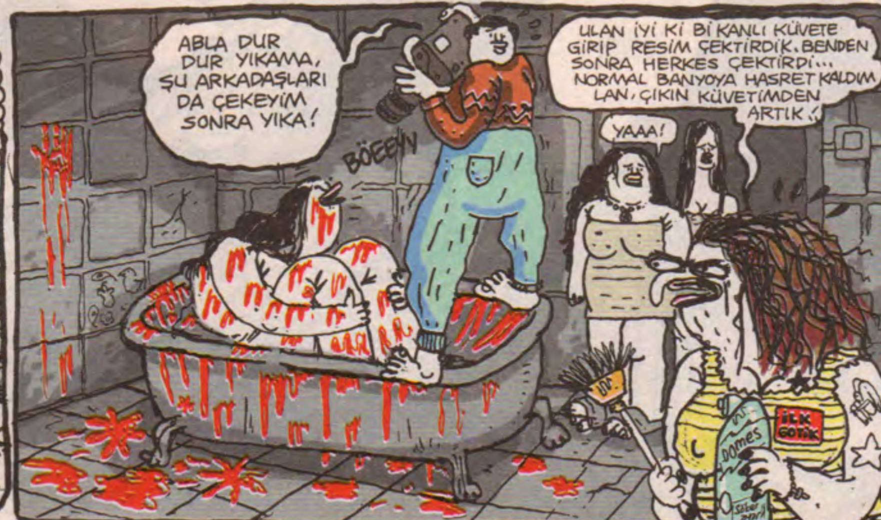
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

Başka Adamlarla Başka Kentlerde









N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında temsili demokrasilerde, siyasetçiler ülkeyi yönetmeye, korumaya, kollamaya aday olarak halktan oy isterler. Türkiye'deyse bir muhalefet partisi il başkanının, halktan oy istemek yerine silahlı kuvvetlerden darbe istediğini, istediğini alamadığı için de sitem ettiğini görebilirsiniz. Türkiye, cumhuriyeti sahiplenmenin, bir hayli yanlış anlaşıldığı ve neredeyse herkesin cumhuriyeti başkasına koklatmadan sahiplenmeye çalıştığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında spor dallarının bağlı oldukları federasyonlara, o spor dalında faaliyet gösteren sporcu, antrenör, yönetici gibi isimler başkan seçilir zira o spor dalının sorunlarını, o sorunların çözümlerini en yakından bilenler yine o spor dalında tecrübeli insanlar bilir. Misal beni alıp bilardo federasyonuna başkan yapsalar "Üç top mu, delikli olan mıydı bizim görev alanımız?" ya da "Pike çekmek serbest miydi, dört top ne peki?" diye adamların ömrünü yerim. Ha ama yıllarını körling'e vermiş bir insanım, kurulsun onun federasyonu, zaten öyle sanıyorum ki doğrudan başkanlığı bana teklif ederler. Ezcümle, bir spor dalının federasyon başkanlığına sokaktan adam toplanmaz. Lakin Türkiye'de hayatında tenisle tek alakası iki üç tenis maçı seyretmek olan bir posta müdürü, her ne hikmetse tek aday olarak seçime girip Tenis Federasyonu başkanı olabilir.

Normal şartlar altında işçi ücretleri, ortalama gelir düzeyi ve yaşam standartlarına neredeyse tüm dünyanın gıptayla baktığı ülkelerden biri, çok daha kötü durumdaki başka bir ülke için rol modeli teşkil eder, örnek olur. Hele hele, az gelişmiş ülkenin milyonlarca vatandaşı, daha iyi bir hayat için elli yıldır bu ülkede yaşıyorsa, hangi ülkenin örnek alınması gerektiği net bir şekilde ortadadır. Lakin Türkiye'nin başbakanı, milyonlarca vatandaşının yaşadığı Alman Federal Cumhuriyetinden ibret almamız gerektiğini düşünebilir. Başbakan "2037'de Almanya'nın bugün geldiği duruma geleceğiz, ben bu duruma gelmek istemiyorum," diye demeç verirken, o duruma gelmemizin ancak 2037'de mümkün olabileceğine mi yoksa başbakanın o duruma zaten hiç gelmek istememesine mi üzüleceğinize karar veremezsiniz.

Normal şartlar altında bir ülkenin imajını o ülkede insana verilen değer, yaşam standartları, eğitim düzeyi, bilimsel ve teknolojik başarısı, doğal ve kültürel zenginlikleri belirler. Mesela kadın erkek eşitliği sıralamasında dünya 124.'lüğüne, İnsani Gelişme Endeksinde 94.'lüğe gerilemek; onlarca yıldır tek bir üniversitesini bile dünyada ciddiye alınan üniversiteler arasına sokamamak, tarihi eserlerinin üzerine beton döküp baraj göllerine gömmek öyle sanıyorum ki bir ülkenin imajına hatırı sayılır bir zarar verir. Türkiye'deyse ülkeyi yönetenlerin bütün bu olguları önemsemeyerek ülkenin imajının siyasetçileri protesto edenler yüzünden zedelendiğini zannettiklerini görebilirsiniz. Şüphesiz ki yönetenlere göre imajı zedeleyen şeyler yukarıda sayılanlar değil, herhangi bir muhalefetin varlığıdır. E sonra tabii bizi develere biniyor, fes giyiyor zannederler.

Normal şartlar altında, insanların öpüşmesinden rahatsız olan birisi, kafasını çevirir, döner hayatına devam eder. Zira bu rahatsızlığı insanlara saldırarak, onları engelleyerek dışa vuran, öpüşmenin ileri aşamalarında sevişme de olabileceğini söyleyerek saldırısını haklı çıkartmaya çalışan birisine sapık denir. Şüphesiz ki tanımadığı insanların sevişme ihtimalinden rahatsız olan birisi "kimse sevişmesin!" istemektedir ve hiç kimsenin, kendisiyle de sevişmeye kalkmadıkları takdirde iki insanın sevişmesine karşı çıkması mantıklı değildir. Türkiye'deyse saçma sapan bir derneğin bir yetkilisinin "Kimse el ele gezmesin, sonra sevişebilirler! Ahlâk zabıtası kurulsun!" diye sabukladığına şahit olabilirsiniz.

Normal şartlar altında yakın akrabası elli kilo esrarla yakalanıp her ne hikmetse serbest bırakılan birinin, muhalifleri esrar tüccarlığıyla suçlamadan önce iki kere düşünmesi gerekir. Türkiye'deyse değil iki, bir kere bile düşünüldüğünü görmeye ömrünüz yetmeyecektir.

Normal şartlar altında, ister Newton evreninde olsun ister Marvel evreninde bir insan aynı anda iki farklı yerde bulunamaz. Gerçi Marvel evreninden emin değilim ama öyle sanıyorum ki adamı örümceğe, yeşil deve çeviren bu evrende dahi bir insanın aynı anda iki yerde birden bulunduğu vaki değildir. Türkiye'deyse değerli büyüklerimiz sayesinde bu katı fizik kuralının bile yerle bir edildiğini, Türk insanının dünyada ilk kez bir imkânsızı başararak aynı anda iki yerde bulunduğunu gururla göreceksiniz. Bunun için meclis genel kurulundaki oylamalara bakmanız kâfidir. Oylama sırasında başka yerde bulunan milletvekilleri, aynı anda genel kurulda oy da kullanabilirler. Tabii bunun sahte oy pusulasıyla yapılmadığını düşünerek söylüyorum ve bir milletvekilinin **normal şartlar altında** o kadar alçalabileceğine de ihtimal vermiyorum.

Barış UYGUR

Akşamsefası

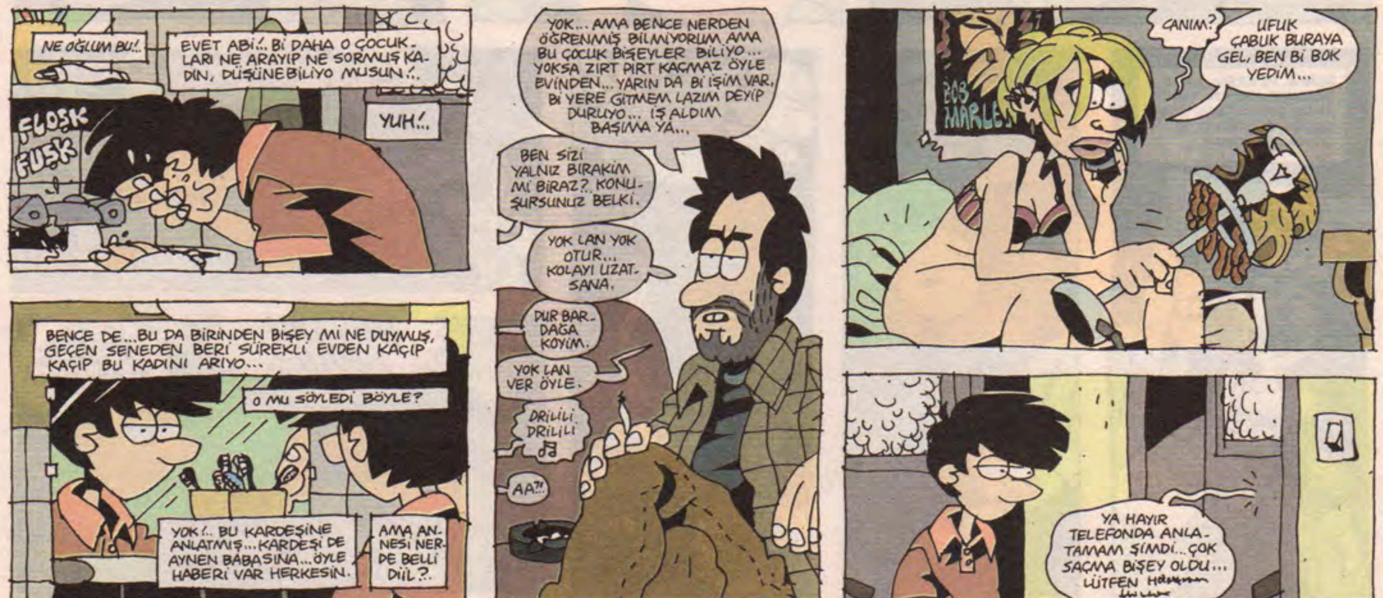
METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO

FOP FOP... STUP!.. FOP FUP!.. STUMP TUMP!..
ABİ KISIYORUM ŞUNUN SESİNİ BİRAZ!
TUP.. FUP FOP FOP... STUP...
UFAKLIK NE AYAK?.. AKRABA FİLAN MI?
SORMA YA... TEYZEMİN OĞLU. DAHA DOĞRUSU TEYZEMİN ÜVEY OĞLU... Bİ TÜTÜN DE BANA SARSANA...
HAA, ŞU İKİDE BİR EVDEN KAÇAN ELEMAN MI BU?..
ANNEMLERE GİTMEYE ÜŞENDİM, MECBUREN BURAYA GETİRDİM. Bİ SORUN OLMAZ Dİ Mİ SİZİN İÇİN, BELKİ BİR İKİ GÜN BURDA KALABİLİR...
NE SORUN OLUCAK MORUK, EV SENİN EVİN... ZATEN YETERİNCE YÜK OLUYORUZ SANA...
LAN SAÇMALAMA NE YÜKÜ YAA... PAPATYA NERDE?
YATTI GALİBA... BİLMİYORUM...

MMMHH... MMM... AAA... AAAHH...
MMHH... MMM...
HIRŞ HIRŞ HIRŞ
HIRŞ
LANGIR LANGIR
PLOF
$$$
LANGIR LAN GIR

ASS.KTİİR!..
SATIŞLAR MI KÖTÜ?
YA SATIŞLAR ZATEN BOK, AMA O DİİL SIKINTIM. ŞU ÇOCUĞU NAAPÇAM ONU DÜŞÜNÜYORUM SABAHTAN BERİ...
EVDEN HER ARAZİ OLDUĞUNDA BENİM YANIMDA HERİF. BABASI SIÇÇAK Bİ GÜN AZIMA, ZATEN UYUZ OLUYO...
SENLE Bİ ALAKASI VAR MI DURUMUN?
BİLMİYORUM... KEŞKE O KADAR OLSA SADECE SORUN!
KOLA?
YOK SAĞOL...
DAHA Bİ SAAT BİLE OLMADI AÇALI...
YOK YOK İÇMİYCEM...
NE O ZAMAN PEKİ?
YA BUNUN ANNESİ DAHA BU DÖRT MÜ BEŞ Mİ NE YAŞINDAYKEN BABASINDAN BOŞANMIŞ... BUNLA, Bİ DE KARDEŞİ VAR. ONLARI BIRAKIP GİTMİŞ KADIN EVDEN. KARDEŞİ DAHA BEBEK HATTA O ZAMAN...
EE?
EEŞİ ÖYLE İŞTE. KADININ NERDE OLDUĞU BELLİ DİİL, O GÜNDEN SONRA Bİ DAHA DA KİMSE GÖRMEMİŞ...
TUT!
EYVALLAH!
YOOO... KAÇIYO İŞTE HERİF SÜREKLİ. BU TARAFLARDA DA KALICAK Bİ YERİ YOK. YA ANNEMLERE YA DA BENİM DÜKKANA GELİYO İŞTE... ANNEMLER DE RAHATSIZ OLMAYA BAŞLADI, O YÜZDEN ONLARA GÖTÜREMEDİM BU SEFER!
ALMIŞ BURALARIN TADINI!



DEVAMI ARKA SAYFADA

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

































DEVAMI HAFTAYA



"Battaniyem kareli/Battaniyem değerli/ Her saniyem değerli" -Multitap'ın şarkısından

• Net olarak anlaşıldı ki, çok fazla "Taksim Meydanı" konuşucaz önümüzdeki süreçte. Şimdiden bi bıkkınlık geldi bana. Öyle ki Kadir Topbaş'ın adı kadir değil de Kadri olmalıymış düşüncesine kalpten saplandım!..

• Peki arkadaş, sen karnımızın düzenli olarak acıktığı bilgisine sahip olup, niye dükkan açıyosun, "nasıl olsa acıkırlar, gelip çorba içerler, bana da para verirler" diye ya... Ayıp... Zevk diil, haz diil, ben istiyo muyum bakalım acıkmayı, o doğada bi durum... Niye çorbadan para alıyosun lan? Kurnaz gibi... Çay-çorba bedava olsun... Paraya giderek daha çok sinir oluyorum... Yokluğu bu kadar önemli olmamalı bu ibne paranın... Daha doğrusu, olmadığında yaşayamadığımız ekmek, su gibi şahane şeylerin yanına bu yarro kağıt yığınının eklenmesi, insanın kendi façası... Parası, zekasından fazla adam tanıdıydım ben... Bana maaş ödüyodu, zekam için veriyodu o parayı, bi yandan da çok kızıyodu o zekaya... Aynı zekaya sahip olmak istiyodu o dar kafasıyla... Onun parası benim s.kimde değilken, benim zekama bu kadar kafayı takmasına pek şaşırdıydım... Allahtan hep şahane ustalarla çalışmıştım da, hakikiyi-sahteyi anında ayrıştırıveriyordum...

• Bu 7 kasım' da 44 oldum çıktım be ya... İyi ki de doğmuşum valla...

• Ansiklopedi, dinozor model kalktı, çıktı, çekti, gitti hayatımızdan... Tüm kitapların müdürü gibi dururdu oysa kütüphanede... Çocukluğum, ergenliğim okuyacak kitap kalmadığında, rasgele ansiklopedi maddeleri okuyarak geçti... Hiçbir forma uymayan o sıralama zihnimi sarsardı: Çok eski zamanlardan bir bilgin, ülkenin biri, psikolojik bi terim, tek paragraftan ibaret yaşayan bi oyun yazarı, kaybolup gitmiş uygarlık... Nasıl derdim, nasıl, bunların hepsi aynı hayatta mı oluvermiş, değişik değişik zamanlarda herkes de bi şeyle uğraşmış... Ama hayat sürmekte... E, iyi ama, cilt te elimde... Ya şimdi olanlar, onlar yok bu ansiklopedi de... Bu düşünceyle beraber "müdüre" saygım azıcık sarsıldı... Onu da geç, bi süre sonra ansiklopedide ki herkese ve her şeye gıcık olmaya başladıydım, "bizden ayrı, başka bi hayat kurmuşlar, öylecene takılıyorlar" fikriyle... Çok zaman ayırdım ben sana müdür, aha da tükeniverdi neslin... Gene de atmam, atamıyorum, ansiklopedisiz evi sevemiyorum...

• Şarkıların zalımı, "ayrılanlar için" ,Timur Selçuk...

• Tarih dediğin, tamamen "son günlerin" toplamı gibi bi şey lan! Kadın çömlek yapmış, içine zeytin meytin koymuş, günlük kullanımda çanak. Sonra o uygarlık kayboluyo, kadın sizlere ömür, kavim yaylaya falan çıkıyo, kalıyo sana çanak. Bas gitsin müzeye!..

• Azalarak bitsin: "Canım sıkılıyor" cümlesine verilen" sıkı can iyidir, kolay çıkmaz" sözde cevabı...

• Orhan baba, Orhan Gencebay' sa , Orhan Abi de Orhan Ayhan' dır. (Orhan Bey de sanırım Orhan Pamuk.) Orhan Ayhan' ın ses tonu kafama, gönlüme gireli çok oluyor. Anlattığı maçlardaki bazı detayları da hiç unutmadım. Radyodan dinlediğim eski bir Beşiktaş maçında şunları söylemişti: "Evet,

Beşiktaş üç oyuncu birden değiştirdi. Münch, Yasin ve Nihat, oyundan çıktılar. Fakat seyircinin alkışına sadece Münch cevap veriyor, çünkü yılların tecrübesi onu olgunlaştırmış. Diğer ikisi , ancak şimdi durumu anladılar ve onlar da alkışlıyor. Zaman içinde büyüyecekler ve iyi futbolcu olmanın yanı sıra olgun futbolcu da olacaklar. "Maç devam ederken, kamera gibi çıkan futbolcuları takip edip güzel yorumlar yapan efsane spikerimiz Orhan Abi, sen çok yaşa. Orhan Ayhan' dan radyoda maç dinlemeyi, tüm canlı milli yayınlarına tercih ederim...

•Tarihte rakıyı en çok seven insan, "ehlikeyf" denen aparatı düşünüp tasarlayan kişidir. Detay veremicem, meraklısı baksın, neymiş o, öğreniversin... (Meraklısı öğrenmişken, "karafaki" ye de bi baksın.)

•Bi arkadaşım, bi zaman bi kızla buluşmuş, ta öğrencilik zamanları. Pastane-park derken, öpüşecek bi yer aramaya başlamışlar. Sonra Beyoğlu'ndaki binaların birine dalmışlar, apartman girişinde öpüşmüşler. Öyle öpüşe öpüşe, apartmanı çıkıp, bi de terasa varmışlar. Bomboş teras, şahane manzara, kimse yok coşkusuyla öpüşmeye devam



etmişler terasta. Derken biri belirivermiş, "N' oluyo burda " diye. Arkadaş can havliyle" yanımda ki arkadaş yabancı ona şehri gösteriyodum" demiş. Adam "tamam ama çıkın buradan, burda tamirat yapılacak" demiş. "Peki" demiş arkadaş. Tam problemsiz inerlerken, arkadaşın "kız yabancı" kolpasını duymayan veya duyup da idrak edemeyen kız, durduk yerde adama "bu bina tarihi bina mı" diye sormuş. Göya "yabancı" kızdan gürül gürül Türkçeyi duyan adam, manidar şekilde gülüp kafasını sallamış, "vay sizi" kıvamında. "O sallanan kafa, yıllar yılı çıkmadı aklımdan" diye anlattı arkadaşım...

•Mardinli yetkili, gençler seviştiğinde değil, dövüştüklerinde rahatsız ol bence. Ey üniversiteli gençler, siz de ulu orta sevişip yöre halkına görünmeyin, bulun bi çaresini...

•Çocukken hepimizin çizdiği bir manzara vardır, iki dağın arasından güneş doğar, bir ırmak akar, kuşlar uçar, çitleri de olan bir ev vardır... Ankara yakınlarında bir arkadaşımı ziyaret ettiğimde, o çocukluk resminin aynısı olan manzarayı gördüm... Resim defterinde şişip coşup canlanmış gibiydi...

•Kara filim gecikir mi, belki hiç gelmez...

vedatozdemiro@gmail.com

NİL KARAİBRAHİMGİL ve UMUT

ÇAK — İPTEK — İN

ÇİK ÇİİK ÇİYYK FİULUU ÇİKK ÇİK ÇİK ÇİİYK

İSTİKLAL CADDESİNDE SAÇMA SAPAN ŞEYLER DÜŞÜNEREK YÜRÜYÜRDÜM Kİ, ŞU AĞZINA TENEKE BİR ALET TAKIP KUŞ SESİ ÇIKARAN ADAMA RASTLADIM. DAHA SAÇMA BİRŞEY GELDİ AKLIMA...

ACABA BEN DE...

...AĞZIMA SOKUNCA İSTANBUL KART SESİ ÇIKARAN BİR ALET İCAT ETSEM, HER HANGİ BİR KARTI OKUYUCUYA YAKLAŞTIRIP ŞÖFÖRÜ KANDIRABİLİR MİYDİM.

Dİ DUU Dİ DUU..

?

HAPSE GİRMEDEN ÖNCE BÖYLE EKONOMİK SAHTEKARLIKLARI HİÇ DÜŞÜNMEZDİM... BİRDEN "NİL KARAİBRAHİMGİL"İN KONSER AFİŞİNE RASTLADIM.

NİL HANIM 30 YIL SONRA BAŞIN BELADA.

İÇERDE ÇOK EĞLENMEME RAĞMEN, HAPİSANE HİKAYELERİNİ ANLATMAYI PEK SEVMEM, AMA UMUT'LA İLGİLİ OLDUĞU İÇİN BUNU ANLATICAM GALİBA. HEM DE NASIL BİR UMUT, NE KADAR GERÇEKÇİ BİR UMUT.

UAAHH, YAŞASIN KÖTÜLÜÜK!

İLK GÜNLER, SABAHLARI UYANIP GEZİNİRKEN BÖYLE BAĞIRAN İNSANLARIN ARASINDAN NASIL SAĞ ÇIKICAM DİYE DÜŞÜNÜYORDUM...

!!!

HEPSİ BİR TUHAFTI.

LAN OĞLUM NİYE DURDUK YERE DÜZ DUVARA TIRMANIYORSUN... JANDARMA KAÇIYORSUN SANIP GÖTÜNDEN VURUCAK BAK...

HOCA BEN ASKICIYIM ANTREMAN YAPIYORUM, ÇIKINCA MESLEĞE DEVAM.

ASKICI, EN UFAK GİRİNTİ, ÇIKINTILARI KULLANARAK DÜZ DUVARLARA TIRMANAN BİR HIRSIZ TÜRÜYDÜ... BU ÇOCUK BU BECERİSİNİ HIRSIZLIK İÇİN KULLANMASA, NASUH MAHRUKİ GİBİ TELEVİZYONDA EVEREST MACERALARINI ANLATIYOR OLABİLİRDİ ŞU ANDA...

BU TUHAF İNSANLARIN KENDİ KENDİLERİNE KOYDUKLARI TUHAF KURALLARI DA VARDIR, BU KOĞUŞTAN KOĞUŞA DEĞİŞEBİLİR...

BACAK BACAK ÜSTÜNE ATMAK YASAK, HELADA SİGARA İÇMEK, ÜST RANZADA ÇAY İÇMEK YASAK. DONLA BANYODAN ÇIKMAK, TESBİH SALLAMAK YASAK. V.S.

DEVLET ZATEN SİZE HAYATI YASAKLAMIŞ, BİR DE NİYE SİZ KENDİ KENDİNİZE YASAK KOYUYORSUNUZ? AYRICA BU İNSANLAR YENİ T.C.K'YI BİR AVUKATTAN DAHA İYİ BİLİR VE YORUMLAR. MATEMATİKLERİ İNANILMAZDIR, 30 SANİYEDE ÇARPIP BÖLEREK KAÇ YIL YATACAĞINIZI HESAPLARLAR...

BUNUN ANLATACAĞIM ŞEYLE BİR ALAKASI YOK. İÇİMİZ KARARMASIN DİYE ARAYA PARÇA KOYDUM...

BAKSANA BREMİ, BİZİM GALİP HOCA VAR YA SİNAN ÇETİN'İN KANKASI... BÜTÜN ARTİZLERİ TANIR. HER GECE BİRİ BARA HOCAMI GÖRMEYE GELİRDİ...

YAPMA YA!

LAN, NE DEDİLER SANA... ÇOK KONUŞMA, YATAĞINI BİL, BAŞINA İŞ ALMAZSIN. GEVEZE PEZEVENK...

BENİM SALAK SUÇ ORTAĞIM BÖYLE DEMİŞ BİRİLERİNE.

*MINA KOYDUĞU İLÇENİN İSMİNİ ALAN ÇETENİN LİDERİ ODA ARKADAŞIMDI. BİR GÜN ŞÖYLE DEDİ...

YAAA HOCA SEN HER ARTİZİ TANIR MISIN. ŞU NİL KARAİBRAHİMGİL'İ DE TANIR MISIN?

HA?

TANIYORUM TABİ, HEM DE İYİ TANIRIM... YİNE İYİ TANIDIĞIM REKLAMCI BİR ARKADAŞIMLA EVLENDİ BİR İKİ YIL ÖNCE...

NEEE! DOĞRU MU SÖYLÜYORSUN HOCA!!! DOĞRU MU?.. HA!

ÖFKEYLE ÇIKIP GİTTİ ODADAN...

ULAN NİL, ULAN NİL, YAKTIN BENİ MİKTİN HAYATIMI... AH AHH!

?

HAYATA KÜSTÜ, GÜNLERCE NE BENLE NE DE BAŞKASIYLA KONUŞTU.

NE OLDU BUNA ŞAHİN DAYI, HAYATININ SOL YANI MİKİLMİŞ GİBİ OTURUYO?!

SENİN YÜZÜNDEN HOCA. SEVDİĞİ KIZIN EVLİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞSİN, ÇIKINCA O EVLENECEKTİ NİL HANIMLA...

NE? BU MU? ÇIKINCA?

DAYANAMADIM GİDİP MORALİNİ DÜZELTTİM BİR GÜN...

TAMER KARDEŞ BOZMA MORALİNİ, ARTİZ TAYFASI BUNLAR, BİR İKİ YILDA SIKILIP AYRIURLAR BUNLAR... SEN DE ÇIKINCA DÜŞERSİN PEŞİNE KIZIN.. BASARSIN NİKAHI...

HA!? VALLA MI?

DOĞRU YA, BAK BUNU HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM... ASLAN HOCAM BENİM BE! BAK Bİ ÇIKAYIM BURDAN. KOLUNDAN TUTTU ÇUM GİBİ DOĞRU...

AH BE TAMER BE, DEVLET BAĞLAMIŞ SENİ 30 YILA, SEN ÇIKANA KADAR NE NİL KALIR, NE SEN, NE BEN... UMUT NASIL BİRŞEYMİŞ BE KARDEŞİM, AH BE. DEMEK Kİ UMUDUNU KAYBEDİNCE HAPİSTE DE YAŞAYAMIYORSUN... BURDA UMUT HERŞEYMİŞ BE! BURDA ÖĞRENDİĞİM EN GÜZEL ŞEY, İÇERDE DE DIŞARDA DA UMUDUNU KAYBETME.

FİNAL: VE BİR GÜN TUVALETTE ÇAMAŞIR YIKARKEN BİR MAHKUM GELDİ VEEE...

NOT: EĞER BİR GÜN MAPUSA DÜŞERSENİZ, SAKIN TV'DE GÖRDÜĞÜNÜZ ŞARKICI VE TÜRKÜCÜLER HAKKINDA YORUM YAPMAYIN... KOĞUŞTA 25-30 SENE SONRA BİLE OLSA ONUNLA EVLENMEYE NİYETLİ YA DA ONA AŞIK BİRİ MUTLAKA VARDIR...

ÇAK — İPTEK — İN







BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Tekerleğin icadıyla birlikte bence kötü söz, yani küfür de icat edildi. Yani bence tekerleği bulan adam bir tepede oturuyordu, tepeden aşağı doğru bir şeyin yuvarlandığını gördü, ona baktı,.. baktı,.. baktı,.. ve,.. "**LAN**" dedi. **LAN**'ın ne manaya geldiğini bilmiyordu ama hissetti. Daha önce hayatında **LAN** diye bir şey yoktu, duymamıştı. Fakat öyle bir şey keşfetti ki, o andaki duygusunu **LAN**'dan başka hiçbir şey doğru ifade edemezdi. Doğru ifade kesinlikle **LAN**'dı. Dudaklarından **LAN** döküldü. Ve insanlık tarihinin ilk kötü sözü de böylelikle doğmuş oldu. Ondan önce zaten **LAN**'lık bir durum yok. Neye **LAN** diyeceksin. Yiyorsun, içiyorsun, sevişiyorsun, ürüyorsun, barınıyorsun, akşam olduğunda mağarada toplaşıp onbeş yirmi dakika hısımlara baktıktan sonra sıkılıp yatıp uyuyorsun. Çünkü eğer **LAN**'lık bir durum yoksa anlatacak bir şey yoktur. Dünyadaki tüm anlatılmaya değer hikayeler hep **LAN**'lıktır. **LAN**'dır bizi eğlendiren, mutlu eden, heyecan sahibi yapan. **LAN** çok kutsal bir şeydir. Neye **LAN** diyeceksin. Tekerleğin icadı tam **LAN**'lık. Ondan sonra tabii **aazına sıçiim**'ler, **.mına koyiim**'ler, gırla. Bugün eğer çirkin sayılabilecek bir dünyada yaşıyorsak bunu kesinlikle tekerleği bulan o .rospu çocuğuna borçluyuz. Onun ben net söylüyorum, ya ben lan neyse hadi yine.

æ Nüfus müdürlüğü kayıtlarına göre son on yılda en çok değiştirilmesi için başvurulan isim "**Kamil**"miş. Son on yıl boyunca ara ara da olsa **Kamil Seven Adam** çizdim ya lan hep ben. Bilemiyorum.

æ Bizim toplum olarak kapalılığa meyilli oluşumuzun en büyük kanıtı yıllar yılı **panjur**'a atfettiğimiz önem değilse ne acaba. **Pembe panjur'lu ev** hayali diye bir şey var. Hep böyle bir kapanayım, aman kimse beni görmesin, panjur'u örteyim de gözlere değmeyeyim. Arkadaş ne panjur sevdasıymış bu. Avrupa'da, gözlerimle gördüm, bazı mahallelerde panjur'dan geçtim, evlerde perde yoktur. Kimseden saklayacağımız bir şey yok bizim diyorlar. Ha o kadar da olsun da demiyorum da, onuncu kattaki evin penceresinde de o panjur'un acaba ne işi var. Zaten aşağıdan baksam en fazla kafanı görebilirim o da büyük ihtimalle topaz'dır. Ha topaz'ım gözükmesin diyorsan o ayrı. Off yaa. sonuç olarak dünya üzerinde panjur'a bizim kadar önem veren bir millet daha yoktur. Bir de panjur'a bu kadar önem verirken dünyanın en çirkin panjur'ları da başka bir memlekette de yoktur. Yoktur.

æ Kağıt havlu rulosu'nu da yırtmadan açmak ne zor yarabbim.

æ Geçenlerde hayali kuzenim evde televizyon izliyor, Fantastik Dörtlü dönüyor o sıra, **vaay, Nip/Tuck'taki s.kişken değil mi lan bu** dedi. **Nip/Tuck'taki s.kişken ne demek lan** dedim. **Adamın bir adı yok mu** dedim. **Ne bileyim oğlum, Nip/Tuck'taki s.kişken işte**



edi. Baktım, hakikaten de ip/Tuck'taki s.kişken yalnız. Adamın ı kimbilir kaç milyon zihinde ip/Tuck'taki s.kişken olarak kaldı. ninim sen de şu anda kimden hsedildiğini çok iyi anladın. ip/Tuck'taki s.kişken işte. Bir insan lüyle bu kadar mı özdeşleşir.

Pepeçura. Sen de Karadeniz'e güzel bir tatlımızsın.

Hava bozmaya yakın bisiklet zisine çıkarken **gittiğin ağmurla gel** dedi Özlem'im.

Otobüs duraklarında her şeye ğmen insanların ayakları dibinde uklayan o güzel köpeklere hiç kkat ettiniz mi.

Geçenlerde sevgili arkadaşım arah Gülmez aradı beni. **Ulan rkadaş, akademik camiayı aymazsak ben hemen emen hiç ünlü değilim, mim bir kez arıştırılmamış, sen bayağı nlü sayılırsın, sana hâlâ iper diyebiliyorlar, buna ne yeceksin acaba** dedi. Sonra gürültülü bir şekilde gülmeye şladı.

Bence bilim'e gereğinden fazla nem veriliyor. **Bilim insanı** diye r şey var mesela. Ambalaja gel. **ilim insanı**. **Mizah insanı** diye r şey ben ömrümde duymadım. **lizahçı**. Halbuki kahkaha yoksa bilimini g.tüne sok. Bu kadar da etim. O insan da ben neyim. He cıma gel benim. Pisler ya. Tövbe vbe. Hayır insanı da hirlendiriyorlar. Lütfen ama. Ya da yse ne artık ama.

Dünyanın en büyük gücü, vrusunu savunan anne ayı gücü.

Bu yaz sağlam kedi yaptı yalnız. alla çok güzel kedi yaptı. O kadar çok kedi yaptı ki içim dışım kedi oldu yemin ediyorum. Önce Venüs'ü çiftleştireceğiz diye eve ödünç erkek kedi aldık. O gitti, Venüs altı yavru dünyaya getirdi. Onlar gitti, yolda yavru kedi buldum. Sonra onu da sahiplendirdim, o da gitti. Sonra Venüs'ün yavrularından biri bir haftalığına tekrar bize geldi. Tekrar bize geldiğinde ikibuçuk aylık olmuştu artık. Erkek. Venüs'ün azgınlık dönemine geldiği için, (azgınlık döneminin olmadığı bir dönem olaydı iyiydi ama, öyle bir dönem yok işte, sürekli azgın, vallahi bunaldım), azgınlık dönemine geldiği için annesine yani Venüs'e seks eylemek istedi, yetişemedi. O görüntü hakikaten çok komikti. Enseden ısırıyor fakat arkaya boyu yetmiyor. İkibuçuk aylık diyorum. Venüs'ün yavruları da deli çıktı. Sonra o gitti, evin önünde bir aylık bir kedi buldum. Onu hemen o gün sahiplendirdim. Sonra onun bir de kardeşi varmış, o çıktı karşıma, ürkek olduğu için bir türlü yakalayamadım. Ama iz üzerindeyim. Anneleri terk etmiş. Aklım fikrim şu anda o kedide. Bu gece uyumayıp onu mutlaka yakalayacağım. Bu sene çok sağlam kedi yaptı.

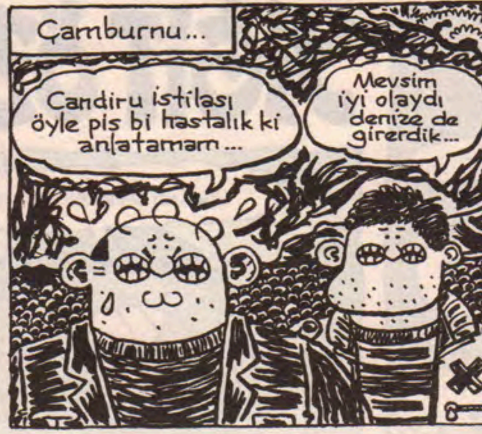
æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com twitter.com/aedlmpry facebook.com/aedlmpry



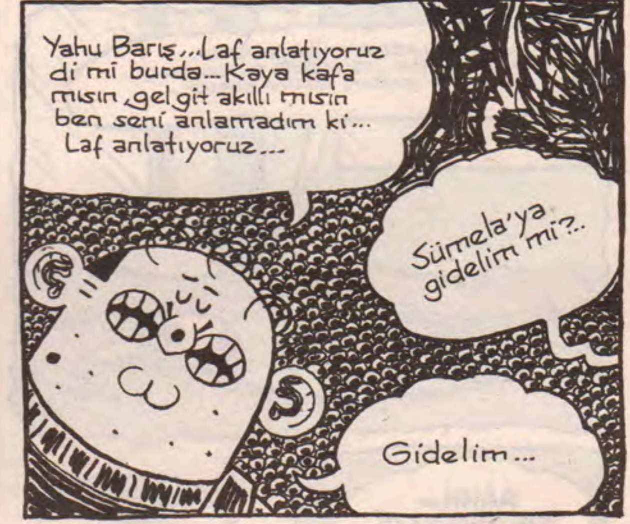






























• Bel ağrım devam ediyor. Köşemi çizemedim, özür dilerim. - Ersin

bitti

YİĞİT ÖZGÜR



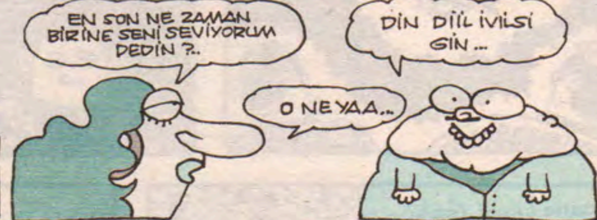




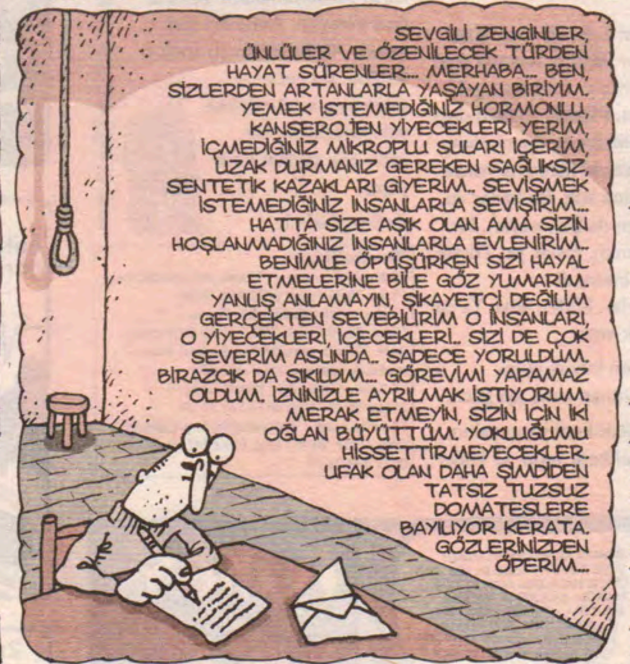












Rahatsızlığım yüzünden köşemi yetiştiremedim, özür.



Posta okuyan fil "evde" ender yıldızhan









Posta okuyan fil "abi tavsiyesi" ender yıldızhan





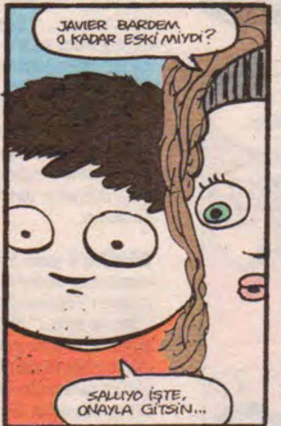




Posta okuyan fil "yüce baş" ender yıldızhan









Posta okuyan fil "kırmızı çizgiler" ender yıldızhan









O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kumanda benden çok uzakta. Şöyle bir bakıyorum da kumanda benden milyonlarca ışık yılı uzakta. Olası hiç bir senaryoda kumandanın benim elime geçme ihtimali yok. Birincisi en bu aileden değilim, aileye yabancıyım. Aileden olmayana vermezler kumandayı. Zaten ben neden insanların salonunda oturuyorum? Ben otuz yaşına geliyorum. Benim tanımadığım insanların oturma odasında ne işim var? Onlar da rahatsız. Kumandayı istediğimi biliyorlar sanırım. Benim bu evin salonuna kadar gelmem aslında çok ilginç bir hikayedir... Arkadaşım çağırdı gel diye, hemen onaltı yaşında liseli gibi gittim adamın evine. Üstelik bütün akrabalarıyla birlikte aynı evde oturduklarını bile bile. Moralim bozuk, gel konuşalım dedi; zamanında playstation 3 çıkınca ucuzlayan playstation 2'yi söküp taksiye atladım. Yanında bir torba dövüş oyunu, araba oyunu, yanında ben. Ne yalan söyleyeyim belki playstation 2'yi görünce direkt olarak keyfi yerine gelir, bok muhabbetini dinlemek zorunda kalmam diye düşünmüştüm. Öyle de oldu, "tekken var mı lan, eline versin abin?" dedi yüzü güldü. Tekken var. Hem de tekken beş. Ne fark eder bilmiyorum. Mütemadiyen dayak yiyorum insanlardan tekken oyununda. Herkes ne ara bu kadar iyi öğrenmiş dövüş oyununu hiç bilmiyorum. Bütün özel hareketleri biliyorlar. Tekmemi yumruğumu hasmıma denk getirmeye çalışırken yıldırımlar yağıyor kafama. Kılıçlar vücudumu kesiyor.

Eve ilk girdiğimde akrabalarla çok muhatap olmadım. Merhaba, merhaba, oradan doğrudan çocuğun odasına geçtik. Genç odası. Bu çocuk da ev seviyor. Huyunu bildiğim için dışarıya gel diye zorlamıyorum. Playstation 2'yi kurunca iki kolun da (joystick, joyistik, windows 95'de eğlence çubuğu diye geçiyordu, 95 senesinde etrafımdaki insanların canını sıkana kadar eğlence çubuğunu farklı anlamlarda kullandım. "Eğlence çubuğumla oynayabilirsin istersen" ya da "nasıl, eğlence çubuğum eline oturuyor mu, rahat mısın?" gibi. Windows 98'de aynı hatayı tekrarlamadı microsoft) bozuk olduğunu farkettik. Oysa bundan yaklaşık bir buçuk sene önce çalışıyordu. Dura dura bozulmuşlar. Playstation'la geldi, playstation'la gitti çocuğun morali. Eskisine göre biraz daha kötü oldu.

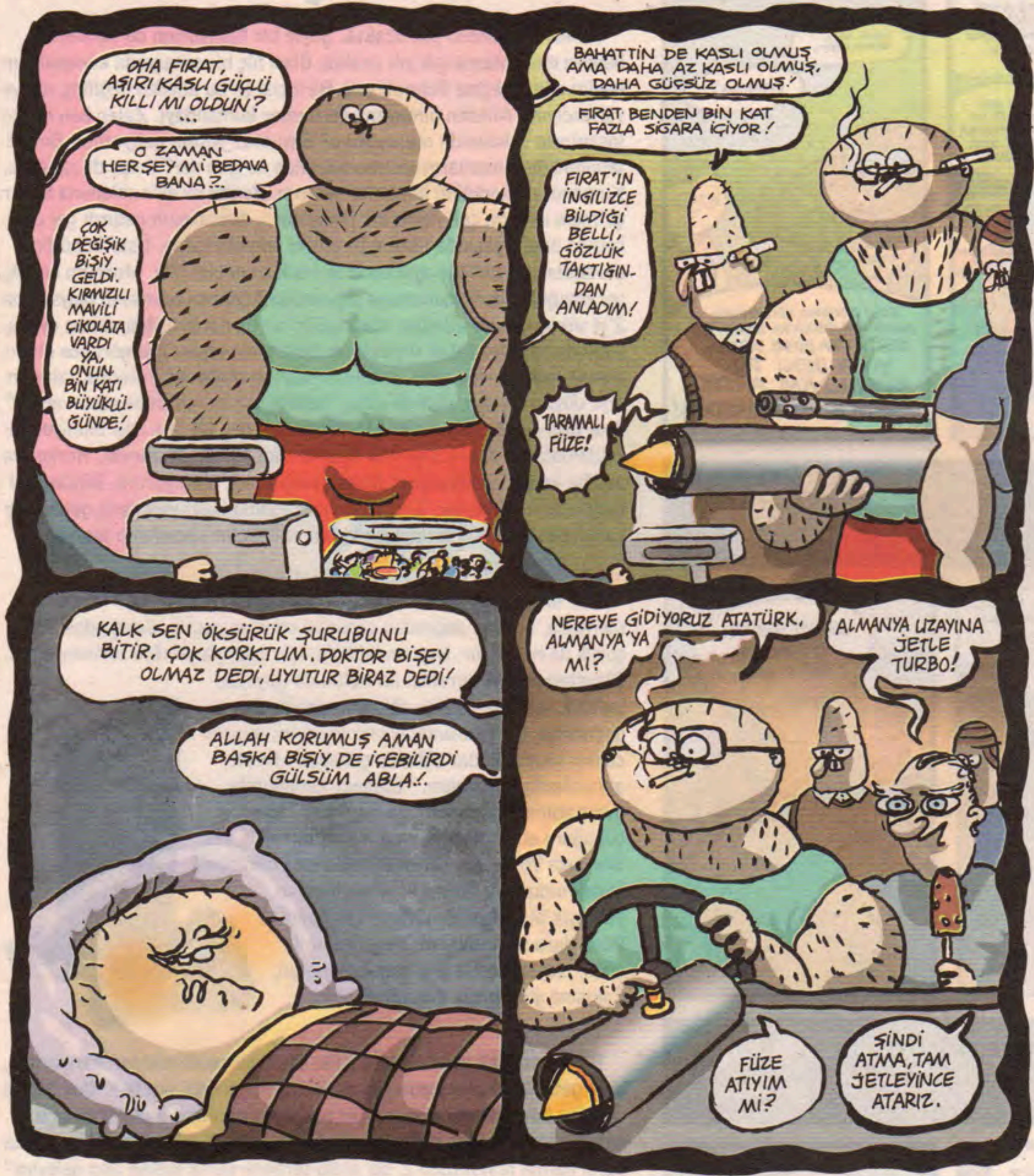


Biraz karşılıklı oturduk, bira içtik. Ben odasındaki plakları karıştırdım, o da getirdiğim playstation oyunlarını çok dikkatli inceledi. Ben benim ayaklar kokuyor mu diye ani bir şüpheye kapıldım, o playstation'u çalıştırmayı bir kere daha denedi. En sonunda "abi yukarıdaki çocukta vardı galiba playstation 2, bir gidip sorayım varsa kolları alıp geleyim" dedi. Sen nasıl istersen. Hem sen gidince odayı daha rahat karıştırırım, çoraplarımı daha rahat koklarım. Tam olarak öyle olmadı. On dakika sonra, tam çocuğun çekmecelere niyetlenmişken annesi geldi. Annesini seviyorum, sevimli bir insan. "Kestane yaptık, gel sen de ye bizimle, oturma burada tek başına" dedi.

Eleman gideli yirmi dakika oldu, tahmin ediyorum üst komşuda aradığını bulamadı, yakınlardaki bir playstation cafe'ye gitti ikinci el joyistik almak için. Cebinde on lira falan vardır, iki tane joyistiği on liraya almak için kıran kırana pazarlık yapıyordur. Aslında bravo, orjinalinin sıfırını elli liraya falan satıyorlar. Alabilirse çok iyi. Ama bir yandan ben de elimde kestaneyle her türlü akraba arasında oturuyorum. Televizyon izliyoruz. Kumanda büyükannede. İki tane diziyi birden izletiyor bize. Kumandanın bana kadar gelme ihtimali çok düşük. Birincisi ben aileden değilim. İnsanların sınırlı sayıda kestanelerini yiyen bir yabancıyım. İkincisi büyükannenin televizyona benden daha çok ihtiyacı var. Büyükannenin televizyona herkesden çok ihtiyacı var.



Çok küçükken değişik koktukları için yaşlı insanlardan kaçardım. Sonra para verdikleri ve devamlı değişik şeyler anlattıkları için çok yanaştım yaşlı insanlara. Bunaltana kadar yanlarından ayrılmadım. Şimdi otuz yaş aşağıdan yukarıdan gözüküyorken, yaşlı insanla oturamıyorum. "Ben nasıl olacağım? Yaşlanınca nasıl olacak? Kolestrol nasıl oluyor? Tansiyon bana neler edecek? Hangi noktadan sonra televizyon kumandasından başka hiçbir teknolojiyi anlamaz hale geleceğim? Çok yavaş yürümek sıkıcı mı? Çok mu konuşacağım? Günler nasıl geçecek?". Bunları düşünürken yanıyorum.





ÖZLEDİN Mİ BENİ?

Kadın otobüsten iner inmez sarıldığı adama, "Beni özledin mi?" diye sordu. Sevgilisine sıkı sıkı sarılmak konusunda sıkıntı çekmeyen adam bu ani soruya hemen cevap veremedi. Beyni, cevabı bulmak için ayrı kaldıkları dört günün kayıtlarında dolaştığında, Taksim seferlerine, biralara, hot young girl'lere, online'ın yeşil ışığına, Nbr'lere, arkadaşı ekle'lere kolayca ulaştı, ama şu an bedenine sarılan kadının izine rastlayamadı. Kayıtlara göre, sarıldığı kadınla son dört gün içinde arzulanan kadınlar birbirini tutmuyordu. Yine de, ortaya çıkan büyük resim sanki sevgilisinin portresiymiş gibi soruyu cevaplamayı başardı adam: "Özlemez miyim aşkım, çok özledim." Sonra da bu başarısını kadının boynuna kondurduğu bir öpücükle taçlandırdı.

Birinci gün: Bu gece sevgilimi İzmir'e uğurladım. Otobüs görüş alanımdan çıkar çıkmaz sırayla arkadaşlarımı aradım. Aradığım üç arkadaş da hafta içi olduğu bahanesiyle dışarı çıkma teklifimi geri çevirdiler. Eve dönmek istemedim. Tek başıma Taksim'e gidip bira içmeye karar verdim. İstiklal'de terası olan barlardan birine girdim. Sevgilimin gidişiyle içimde oluşan boşluk yepyeni bir hayatın coşkusuyla dolup taşıyordu. Dipdiri ve özgüvenli bakışlarım, ortamdaki kızların yüzünden sekerek dünyanın çok uzak diyarlarındaki barlarda oturan kızlara bile yetecek kadar güçlüydü. Daha bir saat önce sevgilisini uğurlayan bir adam olarak başka kadınları süzmeye başlamam garipsenmemeli. 27 yaşındayım. Üç senedir aynı kadınla beraberim. Evlerimiz ayrı olmasına rağmen son bir yıldır neredeyse aynı evde yaşıyoruz. Bu yüzden önümdeki bu dört gün dudak öperek kutlayacağım bir tür bayramdı benim için. Üç yıldır bir köşede bekledikten sonra tüm şehrin seyredeceği bir havai fişek gibi patlamaya hazırdım. Art arda üç bira içerken, bardaki yalnızlığıma bir mana katmak, kalabalık içinde varlığımı görünür kılmak adına elimden geleni yaptım. Aslında tüm bu artistik hareketleri tek parça bir elbise gibi üzerimden sıyırıp alsanız, geriye tek bir mana kalır: "*Birisi hemen benimle öpüşebilir mi lütfen? Tüm İstanbul benimle hemen öpüşebilir mi? Lütfen ama, fazla vaktim yok!*" Yoğun çabama rağmen bir saat b oyunca etrafa yolladığım sağlam bakışlara herhangi bir cevap alamadım. Bar gece ikiye doğru kişi başına bir metrekare düşecek kadar kalabalıklaştı. Attığım bakışlar bir metre ötemdeki adamların sırtlarında erimeye başlayınca mekânı terk etmeye karar verdim. Eve vardığımda yatıp uyuyacağıma bilgisayarı açıp online kalmayı tercih ettim.

İkinci gün: Aynı mekândayım. Yine adam sırtlarına bakıyorum. Bar bugün daha kalabalık. Hatta bir ara kenarları adam sırtından oluşan bir karenin içinde kaldım. Kenarlardan birinin omzunu dürterek kareden çıktığımda bir kızla burun buruna geldim. Ne yazık ki burun buruna gelmek pek hoş değil. İnsan göz göze gelmeden doğrudan burun buruna geldiğinde kafayı hafif çevirip öpüşmeye başlayamıyor. "Pardon!" dedim kıza, sonrasında en az yirmi "pardon" daha sarf ederek çıkabildim bardan. Eve saat iki civarı ulaşıp online pozisyonuna geçtim. Uzun yıllar öncesinde kalmış, sonradan arkadaş olarak eklemek dışında herhangi bir iletişime girmediğim bir arkadaşla yeniden yakınlaşmak niyetindeydim. İlk satırına "Nbr?" yazdığım sohbet penceresine gözümü kırpmadan baktım. İki üç dakika cevap alamayınca, "İyilik, senden?" yazarak kendi kendimi cevapladım. Bu ilginç atağıma, "Aaa deli çıktı! Nbr?" şeklinde sevimli bir cevap alınca yaşadığım heyecanı görmeliydiniz. Karşımdaki kişi, bol bol Nutella öven, "Bla bla bla..." yazmayı seven, Ülkemizde olanlara, "Bu olanlara inanamıyorum!" diyerek inanamayan ve Elfler'i unutamayan bir profile sahipti. Bu bilgiler ışığında bütün yaratıcılığımla üzerine yürüdüm.

Üçüncü gün: İş çıkışı Nevizade'de iki bira içip doğruca eve gittim. Derhal bilgisayarı açarak yeşil ışığı yaktım. Nutella'nın da online olduğunu görünce keyifle bir bira açtım. Dün geceki giriş sayesinde rahat başlayan muhabbetimiz saatler boyu sürdü. Vakit ilerledikçe hayatla ilgili büyük sözlerin edildiği ağır bir muhabbete giriştik. Dördüncü birayı açtığımda sarhoş olmuştum. Yazdığım kelimeler harf hatalarıyla dolmaya başladı. Alkol yüzünden özellikle büyük laf üretmek konusunda zorlanıyordum. "Kimsenin gözüne girmeye çalışma, göze *atarsın*!" yazdıktan hemen sonra, "Pardom, '*batarsın*' olcaktı!" benzeri düzeltmeler yapmaya başladım. Çok heyecanlanmıştım. Kelimelerin anlamları düzdü ama alt metne bakıldığında erotik bir hava seziyordum. Beşinci birada alt metni kuvvetlendirmeye başladım. Mesela, "Bi dakka, canım Nutella çekti..." yazıp mutfağa gidiyormuş gibi ekran başında beklemem, sonra da kaşıklıyormuş gibi, "Bir oturuşta bir kavanoz..." yazmam büyük bir coşkuyla karşılandı. Doğru mu bilmiyorum ama o an, o da Nutella kaşıkladığını yazınca, "Oldu bu iş!" diye haykırdım. Karşılıklı kaşıklamak beni iyice cesaretlendirmişti. İşi, bazı fotoğraflarında Elf prensesi Arwen'e benzediğine kadar vardırdım. Aslında elimden gelse Orta Dünya'da falan dolanmaz kısa keserdim: "*Elfler'i ben de çok severim, öyleyse neden öpüşmüyoruz?*" Sabah dörde doğru buluşma teklif ettim. Belirgin bir cevap vermedi. Yılmadım. Yedinci birayı dikerken telefonumu verdim. Ertesi gün alkol bedenimi terk ettiğinde pişman olacaktım. Ben, bırakın Orta Dünya'yı tüm Dünya'daki en aptal insandım. Salonda sızmadan önce halıya bir çorap daha bıraktım.



Dördüncü gün: Sarhoş kafadan ayık kafaya kalan tek şey pişmanlıktır. Bütün gün telefon numaramı vermiş olmamın kaygısını yaşadım. İş çıkışı doğruca eve gitmekte kararlı olmama rağmen Taksim'de metrodan indim. Bira içerken İzmir'e giden sevgilimin bu dört gün içinde, "Ben de seni..." diye karşılık verdiğim telefon konuşmaları dışında hayatımda hiç yer kaplamadığını düşündüm. Oysa yarın yeniden bütün hayatımı kaplamak üzere geri dönüyordu. Kapıdan girdiğimde evin berbat durumda olduğunda fark ettim. Ev kendi içinde yer değiştirmişti. Mutfakta ve banyoda olması gerekenler(bira şişeleri, bardaklar, tabaklar, kirli çoraplar, tişörtler...) salonda toplanmıştı. İki ev arasında süren yaşantım sevgilimin yokluğunda önce tek eve, sonra da tek odaya kadar gerilemişti. Hayatımdaki bu ekonomik dönüşümü iyiye mi yoksa kötüye mi yormam gerektiğini bilemedim. Bir bira daha açıp (bu dört gün içinde içtiğim 24'üncü biraydı) üçlü koltuğa uzandım. 26'ıncıyı içerken önce içimdeki sonra bilgisayar ekranındaki yeşil ışığı yaktım. Nutella ortalarda görünmüyordu. "Böylesi daha iyi," diye düşünmeme rağmen bir saat kadar yeşilde kaldım. Gece saat üç civarı Google'a "Party" yazıp tüm dünya halkalarının "Wild girl"leriyle iki saat geçirdikten sonra, aramalarım "İstanbul damsız girilebilen parti" seviyesine kadar düşünce ani bir öfkeyle ekranı kapattım. Hava aydınlanıyordu. Dört gündür neredeyse uyumuyordum. Tamamen dağılmış durumdaydım. Dışarıda akan hayatla dolu aklım geceleri yara yara, gözlerim bilgisayar ekranına baka baka, bedenim salondaki üçlü koltukta yata yata sabaha ilerliyordum.

Beşinci gün: Sevgilimi karşılamaya giderken telefonumu titreşime aldım. Böylelikle, olasılık çok düşük de olsa, Nutella'nın araması halinde yaşanacak skandalın gün yüzüne çıkmadan pantolon cebimde titreye titreye eriyip gideceğini umuyordum. Sevgilim otobüsten iner inmez sanki bir açığı kapatmak istermiş gibi sıkı sıkı sarıldım. "Beni özledin mi?" diye sorduğunda garip bir boşluğa düşerek hemen cevap veremedim. Cevabı geciktirmek özlemediğim manasında algılanabilirdi. Biraz gecikmeli de olsa, "Özlemez miyim aşkım, çok özledim," demeyi başardım. Sonra da bu gecikmeyi örtbas etmek için boynundan öptüm. Yemedi. Sarılmayı bırakıp yüzüme bakarak, "Bir gariplik var sende, özlemedin mi yoksa beni?" diye sordu. Konuyu yüz yüze görüşmek istemediğimden tekrar sarılma pozisyonuna geçtim: "Ya saçmalama, özlemez miyim aşkım, çok özledim." Sevgilim aldığı cevapla rahatlayarak sarılmama karşılık verdi. Görüntü güzeldi. Dışarıdan bakan bir göz tek vücut olmuş bu aşkın asla sarsılmayacağına inanabilirdi. Fakat ne yazık ki birden titremeye başladım. Cebimden başlayan titreme tüm vücuduma yayıldı. Titreşim sevgilime geçtiğinde zor bir soruyla karşılaştım: "Telefonun mu çalıyor senin?" Ve ardından daha zor bir soruyla: "Baksana kim arıyormuş?" Arayanın Nutella olması ihtimali yüzünden sarılmaya devam ettim. Düşünmek için zamana ihtiyacım vardı. Sevişme esnasında çaldığı için cevaplanmayan telefonlar biliyorum filmlerden. Başka çıkış yolu bulamadım. Duruma tam uymasa da telefona bir türlü bakmamamı sarılmama yedirdim: "Ya boş ver şimdi, bırak çalsın." Sonrasında boyna konan öpücükle zaman geçirip titreşimi bitirdim.



Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün









Sahil kasabanızda çok olmadığı halde, milletten foklar için yardım topluyomuşsunuz...
Memur bey veriyolar napim!.. Bütün gün kavede oturup bıyığımı Samsun'la mı sarartayım?

Ne demek prezervatif yoksa sevişemem?!
Ya hamile kalırsam?
Tamam, t.şşaa düğüm atıyorum. o zaman! Gece gece eczane arayamam!
Ekrem napıyosun. Ay! Dur DUR! Atıyor valla!
Dur tamam gel ayol.
HAH ŞÖYLE...

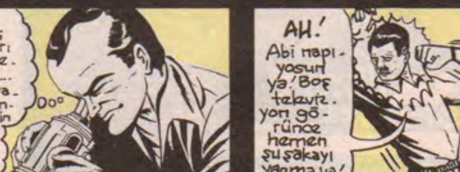
Gerçek uzaylı Samet ve Abidin'in atağı
SVİSS! ÇAT!
Hadi lan "Selam dünyalı,, Ben dostum mus! Adam var içinde di mi?
Maalesef Elgi'ye kötü davrandınız! Dünyanız patlatılacak-
O zaman ben de seni öldürüp kahraman olurum HAHAHA!..
AH! Ölürsem ben de kahraman olurum kendi dünyamda, onçün yavaş vur! Hay elinin ayarını.
GUP!
Konuşarak anlaşıcaz gibi aslın da senle.
Hay ağzını öpiim be ne güzel dedin!..

46 numara topuklu ayakkabı giyen transseksüel vampir, vampirello bu tarafa geliyor. Kaçayım...
TOK TOK
Tam sıçarken hazır ola geçirttin lan beni hayvan herif!
FİYUU!
?
G-G!

Olum öyle turistlik eğlencelerde dönmekle olmuyo işin felsefesini özümsemedikten sonra...AH!
Uyuzoşu getirsene canım.
Uyuz ilacının adı uyuzoş oldu sayende. Geçer diye sempatik yaklaştım ama bıktım! Git bi, daha baktır şuna!
Ya getir uyuzoşu işte ya.
Ay yeter ben gidiyorum!









Atomaltı parçacığı nerde lan?!



ANIL DUMAN

Bİ KİKBOKSÇU Bİ JİU JİTSUCUYA BIRAK VURMAYI DOKUNAMAZ BİLE...
ONU BEN DE DİYORUM AMA JİU JİTSU DA JET KUN DO'YA BİR ŞEY YAPAMAZ... BURUS Lİ'NİN TEKNİĞİ VE DÜNYADA BİLEN BEŞ KİŞİ KALDI...
EN BÜYÜK WUSHU USTASI SUYUN ÜZERİNDE KOŞABİLDİKTEN SONRA İNTİHAR ETTİ DİYORUM.
ORTA ASYA'DA BİR TEKNİK VARMIŞ ESAS EN GÜÇLÜSÜ OYMUŞ TÜRK TEKNİĞİYMİŞ ABİM DEDİ!..
EN İYİ TEKNİK WUSHUDUR... NOKTA... ZATEN JET Lİ'NİN TEKNİĞİ...

SONUNDA BÜYÜK JÜRİ KARARINI AÇIKLADI!.. VE KAZANAN **WUSHU** TEKNİĞİYLE KIZIL EJDER !..
KİMSEYLE DÖVÜŞMEYECEK MİYİM?..

NASIL KISALTALIM?
SAÇIMIN DÖNELİNE YAKLAŞIR MISIN?
OH! CEYMS BOND VAR BURDA!..
ÇOCUKLUKTAN BERİ VAR O İZ ORDA... ORASI!.. DIŞARDAN BELLİ OLMASIN...

MERHABA... III ...ÖZELLEŞTİRME DEDİNİZ KOMŞULARLA SIFIR SORUN DEDİNİZ TAMAM AMA...
YAVAŞ YAUV! ÖNCE Bİ KENDİNİ TANIT,,, KİMSİN, NECİSİN, HANGİ BÖLÜMDE OKUYOSUN...
BEN BU OKULDAN DEĞİLİM BAKANIM. SİZ GELMEDEN ÖNCE YETENEK SİZSİNİZ VARDI, BU SALONDA. GENÇ BAKIŞ'LA AYNI GÜN GELMİŞLER. ORDA PANDOMİM ŞOVUM VARDI. NEYSE KONUYA DÖNECEK OLURSAK...
TELEKOM'U DA ÖZELLEŞTİRDİNİZ SIRA KIBRIS'A MI GELDİ'... YAVRU VATANI DA MI ÖZELLEŞTİRECEKSİNİZ? ONDA MI SIRAA!..
FİYUVİİT ŞAK ŞAK! ŞAK! FİYÜT FİYÜT FİİİİTT!.. ŞAK ŞAK ŞAK!
Orda üç çarpıyla elenmişti ama genç bakışta da alkışı kaptı...

İKİ İYİ DOST...
KIRMIZI VE SARI SABUNU BİRBİRİNE KARIŞTIRINCA PORTAKAL KOKUSU ÇIKTI ORTAYA,,, İNANAMIYORUM AMA OLDU.
TURUNCUNUN BÜYÜSÜ BU!
OOHH MİS GİBİ PORTAKAL KOKTU. MOHH. PORTAKAL BAHÇESİNDEYİM SANKİ NOOHH.

YA ZATEN HEPİMİZİN BİR MANYETİK ALANI VAR VE AURA DEDİĞİMİZ ŞEY DE O, BAŞKA BİŞEY DEĞİL... DUR BAK SAĞ EL KURALIYLA DAHA İYİ ANLAYACAKSIN. AKIM YÖNÜ BU TARAF DERSEK...
SÖZELCİYİM BEN.

NELER OLUYOR?
ORSPU ÇOCUĞUNUN TEKİ YİNE OKULUMUZUN ÖNÜNE ŞÜPHELİ SIRT ÇANTASI BIRAKMIŞ. ARTIK TESADÜF OLMADIĞINA EMİNİM,,, BİLEREK YAPIYO ORSPU ÇOCUĞU...
ZİYA KALKAVAN ANADOLU DENİZCİLİK MESLEK LİSESİ
Beden eşofmanlarım ve kramponlarım şu an ki çantamın içinde..



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen









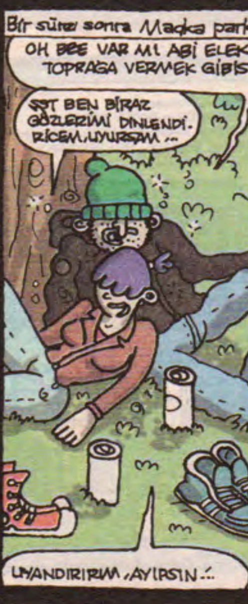


















akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

barisuygur@gmail.com

Aslında hiç de gidesim yoktu.

Liseden bir arkadaşım, hafta sonu birkaç arkadaş buluşacaklarını söyleyip "Sen de gelir misin?" diye sordu. Boş bulundum. Boş bulundum dediysem, keriz gibi anında "Gelirim," demedim; sadece duraksadım. Bu da benim için boş bulunmaktır zaten. Hiçbir şey söylemeden baktığım o birkaç saniye sonunda artık ne bahane uydursam anlaşılacağını bilirim. Hâlbuki sorar sormaz "Tabii gelirim," desem ve birkaç dakika sonra "A o gün işim varmış," diye rahatlıkla yırtabilirdim ama duraksadım ya, beni yakan odur işte. Adamın yüzüne davar gibi bakıp "Hayır" da diyemezsin ki. Yani ben diyemem.

Zaten bana hayatı zindan eden hep o duraksamalar olmuştur. Cevap vermekte geciktiğim her an, karşımdakini memnun etmeye biraz daha yaklaşırım. Komşu "Pardon, bizim çocuğun kompozisyon ödevini yapabilir misiniz?" diye sorduğunda mesela, anında "Tüh! Benim birazdan çıkmam lâzım," desem her şey hallolacak. Ama işte ilk cevap anında duraksadığım için, çaresiz kabul ediyorum ve sonra "Emek olmadan yemek olmaz atasözünü açıklayan bir kompozisyon yazınız," cümlesine baka baka içim şişiyor.

Arkadaşım da o gün beni çağırınca, hayır diyemedim ve günü geldiğinde buluşacağımız kafeye gittim. Arkadaşlarımın üçü de buluşma saatinden önce gelip oturmuşlardı bile. Erken gelmiş olmalarına, benden önce gelip muhabbete başlamışlardır diye sevindim zira ne konuşacağımızı hiç bilmiyordum. Neticede yirmi beş yıl kadar önce, okul müdürünün inisiyatifiyle aynı sınıfa düşmüş, konuşacak ortak bir konumuz olmayan dört kişiydik.

Ama masaya oturduğumda masada derin bir sessizlik olduğunu görüp hayal kırıklığına uğradım. Buluşmaya beni de çağıran çocuğun "Hah, Barış da geldi, muhabbet başlasın," demesiyle içimden trenler geçti. Hemen hayat kurtaran soruya sarıldım: "E abi, anlatın bakalım neler yaptınız bunca yıl?"

Anlaşılan o ki arkadaşlarımın muhabbete başlamak için beni beklemesinin sebebi, her birinin mezun olalı beri yaptıklarını herkesin dinlemesini istemelerinden kaynaklanıyordu zira sırayla anlatmaya başladılar. Beni buluşmaya çağıran çocuk liseden sonra mühendislik okumuş, işletme mastırı yapmış ve... Aslında gerisini dinlemedim. Arkadaşlarımın her biri CV'lerinin maddelerini masaya koyarken, "On yıl sonra kendini nerede görüyorsun?" gibi sorular sormamak için zor tuttum ve sadece "Hmm, vay vay, e iyiymiş," gibi sözlerle iki kadeh rakıyı bitirdim. Bütün CV'ler açılıp saçılıp ortaya dökülmüş, herkes liseden sonra ne de şahane bir hayat kurduğunu anlatmış ve artık destan yazma sırası bana gelmişti.

CV'si total toplamda adres hariç dört satırdan ibaret bir adam olarak masaya ne koyacağımı bilemedim. Bir ara aklıma eczacı ve Arap fıkrası gelse de bunun iyi bir fikir olmadığını düşündüm çünkü arkadaşlarımın hepsi ciddi birer işadamı, yönetici ve doktor olmuşlardı. İşadamı olan bebe giyiminde büyük başarılara imza atmış, Pepe diye bir şeyin lisansını almıştı. Yönetici olan Ortadoğu ve Balkanların en büyük rulman üreticisinde çalışıyordu. Doktor da özel bir hastanenin Kulak Burun Boğaz servisinde paraya para demiyor gelenin burnunu yapıyor, gidenin kulağını kaşıyordu. Mahzun bir ifadeyle "Ben pek bir şey yapmıyorum ya," dedim, "Eskisi gibi işte, koşuşturup duruyoruz."

"Koşuşturup durmak," herhalde benim "Ne yapıyorsun?" sorusuna en sık verdiğim yanıttı ve üstelik spor salonu dışında bir yere koştuğum yoktu. Ama zaten ben koşup hem de durmak fiillerini bir araya getirmenin de tek yolu spor salonundaki koşu bantları değil miydi? Bu düşünce yüzünden kendimi tebrik ederken, ortaya koyduğum CV'nin arkadaşlarımı aslında ziyadesiyle memnun ettiğini fark ettim. O an her şeyin ayırdına varıverdim. Biz aslında hasret gidermek, benim zannettiğim gibi "Oğlum Metin Hoca bir kere Burak Doğan'ı çağırıp oto cilası var mı diye sormuştu," "Hacı hani Köskan'ın arabasını ağaca zincirlediydik ya," gibi lise hikâyeleri anlatmak için bir araya gelmemiştik. Sadece kimin ne kadar uzağa işediği, kimin şu canına yandığımın hayatında ne kadar başarılı olduğunu görmek için masadaydık. Bu arada "Canına yandığımın" tamlaması için özür dilerim. "Öyle belli bir işim yok," diye ekledim bu yarışa katılmamak için.

Arkadaşlarım benim ortaya doğru dürüst bir CV görmediğimi görünce tekrar kendi CV'lerine geçtiler. Yönetici olan "İstersen bizim orada sana bir iş ayarlayayım," teklifinde bulununca bir an duraksadım ve pişman oldum. Şimdi işin ucunda duraksadığım için teklifi kabul edip bir rulman fabrikasında yancı kontenjanından işe girme tehlikesi de vardı. Neredeyse "Neden olmasın diyecektim ki imdadıma işadamı olan arkadaşım yetişti.

Onun da bana bir iş teklifi vardı. "Abi ne yapacaksın orada? Sen benim yanıma gel, neticede patron benim yani, nedir?" dedi. Masa hafiften alevlenmeye başlamıştı. Yönetici olan çalıştığı şirketin büyüklüğünden, kendi firması olan da bebe giyim sektörünün parlak geleceğinden bahsediyordu. Söylediklerine göre insanlığın sürekli olarak rulman ihtiyacı olacak, insanlık sürekli olarak yeni bebekler yapacaktı. Tartışmaya katılmak için fırsat kollayan doktor, "İyi de, o yapılan her bebeğin iki kulağı, bir burnu bir de boğazı var," dedi. Masadaki hava öyle bir yöne kaymıştı ki her an doktor olandan, apar topar Tıp okuyup yanına asistan olarak gelme teklifi alabilirdim. Neyse ki yapmak üzere olduğu teklifin saçmalığının farkına vararak sustu.

İşadamı ve yönetici, doktoru saf dışı bırakmanın heyecanı ve içtikleri rakının etkisiyle bana dönüp "Ee, hangimizle çalışırsın?" diye sordular. Bu sefer tedbirliydim, duraksamadan "Abi kusura bakmayın, ben kendi işimi kurmayı düşünüyorum," diyerek savuşturdum. Gecenin geri kalanı bana kurulacak bir iş önermeleriyle geçti. Tıbbi cihaz distribütörlüğünden kaynak elektrotları bayiliğine ve iplik boyama atölyesine kadar çeşitli teklifleri değerlendirdim. Hepsine aklım yatmış gibi yapıp, düşüneceğimi söyledim. Masadan herkesten önce kalkarken, arkamdan beni buluşmaya çağıranın "Yok abi, bu çocuktan adam olmaz," dediğini duydum. Çok mutlu oldum.

Gelen Kutusu

Efe Can ÖZBAY

Kaçak kat çıktılar..!

Onur GÜRLEYEN

PEKİ SANAT SANAT İÇİN MİDİR HALK İÇİN MİDİR?..

ÖĞRETMEN ÖDEV VERDİ. ONUN İÇİN BU..!

Serdar KAR

ALLAH BELANIZI VERSİN. ŞU ÜSTÜNÜZÜN HALİNE BAK. HER YERİNİZ ÇAMUR, YİNE MAKİNE AÇTIRACAKSINIZ BANA...

AMA HATİCE ABLA BİLİYORSUN HAVA YAĞMURLUYDU BİR DE BU PLAY OF MAÇI, KÜMEDE KALMAMIZ İÇİN SON ŞANSIMIZ...

AMAN CANIMDAN BEZDİM VALLAH! KÜME DÜŞSENİZ DE BEN DE SİZDEN KURTULSAM...

Nasıl 1. lig takımı çamaşırcısı lan bu. İlk defa maçta kadroda olmadığıma sevindim...

Uğur AKSOY

Lan 300 sayfalık kitap yazma sözleşmesi imzaladım, ama son sayfayı yazacak bişey bulamıyorum... Kaynakça bile doldu... Napıcam ben yaa?..

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Gökçe Gül

Bunlar gökkuşağı ispinozu.

Yavrum evladım köşeni çizsene! Otuz yaşına geldin, ben seni hala dürtmek zorunda mıyım?

Öf anne bi sessiz ol ya!

Bunlar muhabbet kuşu değil taam mı?

İspinozlardan yumurta sessiz, huzurlu ortam gerekir. Muhabbet kuşları ise her yerde çiftleşebilirler.

O napıyo dede ya?

ehehheh sırtına osuruyor...

fiki fiki fiki

Dedem kuşlarından birini bana verdi. Adı Hayati. Dedem koymuş.

Şişşt elime osurma!

fiki fiki

Söyle bakiyim "ne güzel şeysin sen" söyle hadi...

Kuşa eş vermedi. Yoksa konuşmazmış.

Bu ne bu? Gerizekalı mısın çocuğum sen?

cici!

Dersane sınavında sonuncu olmuşum.

O zamanlar ilkokul beşinci sınıf bitiminde Anadolu Lisesi sınavına girerdik...

fiki fiki fiki

BU KİTAPLARI KUŞA SIÇIRT DİYE ALDIK SANA Dİ Mİ?

Okudun mu bunu?

Okudum

Konusu ne?

THE MAGIC SWAN

fiki fiki

Yediriyim mi bunu şimdi sana?

Ne güzel şeysin sen cici kuş cici kuş cici cicii cicii ciciiii

Şişt

Çabuk dedeni ara alsın götürsün şunu. Kuş muş yok bundan sonra sana! Dersine çalışacaksın!

Alo dede... ııı... şey... Hayati sırtıma osurmaya çalışıyo. Evet her yere osuruyo.

gulk

Hayati gitti. Bir sürü yavrusu oldu. Ben de Anadolu Lisesini kazandım. Ama sonunculukla bitirdim.

Ya taam git anne ya! Öykü düşünüyorum.

iyice düşün sen. Girersin yine amatör sayfaya...

Orası dergideki en iyi yer bi kere. Amatör ruh yeri. Mesela Otisabi filan yalvarsa da giremezler. Öyle bi yer yani...

Ne çizmişsin buraya böyle? Adam mı bu? Sanki köpek ölmüş, töbe estağfrullah.

evladım götünle değil elinle çizeceksin...

Uyuyakalmışım. Rüyamda hamileydim. Karnıma bakıyorlar, içi yumurta dolu. Yumurtaları ameliyatla çıkarıyorlar...

Tehlikeli bi durum var mı doktor bey?

Yok.

Ancak yumurtalarınızdan biri suluk şeklinde.

Alla Alla...

Yumurtanız neden bu şekli almış onu araştıracağız.

gökkuşağı ispinozu erkeğinin üreme zamanı gapı kıpkırmızı olur. Dişiyi etkilemek için şarkı söyler ve sekerek zıplar. Dişi teklifse erkeğin dansını taklit eder. İşler yolunda giderse dişi yumurta bırakır. Beraber kuluçkaya yatarlar ve

Neyse işte, üç ay sonra yavru ispinoz isteyenler bana fayısbuktan ulaşabilir. Öpüyorum.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Kasım 2012 | Sayı: 271
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Yalan

SEN BÖYLE YAPARSAN İÇERİ GİREMEM Kİ!
...
!
İYİ, DEMEK Kİ MESAJI ALMIŞSIN
BAK İNANMIYCAKSIN AMA BİR ARKADAŞIMA BAKICAM
EVET, DAHA İNANDIRICI OLMAYI DENE

BENDEN ÖNCEKİ YALANCILAR YÜZÜNDEN İÇERİ GİREMİYORUM ...
TELEFONLA ARA ÇIKSIN DIŞARI
VAY KURNAZ
DUYMAZ Kİ, TELEFONUN ZİLİNİ! ÇANTASININ NERESİNE GÖMMÜŞTÜR KİM BİLİR, KADINLARI BENDEN DAHA İYİ TANIRSIN

YEMEDİ !
...
DAHA NE KADAR YALAKALIK YAPIYIM ?!

İŞTE ORDAYMIŞ ZATEN

NABER? HEH HEH HEH
?
ÇAKMAĞINI ALABİLİR MİYİM? İÇERDE UNUTMUŞUM DA

BEN DE SİGARAYI BIRAKTIM AMA BUNA ALIŞTIM ŞİMDİ DE! AMA YÜZDE YÜZ DOĞAL BU
...
SİZ NE KADAR İÇİYOSUNUZ GÜNDE? BİR PAKET?
...

BANA YAZIYO MUSUN SEN ?!
İÇERDE SEVGİLİM VAR DİŞLERİNİ DÖKER SENİN !
HAYIR, HAYIR... YOK ÖYLE BİR ŞEY
ÇAKMAĞINIZI KULLANDIĞIM İÇİN MİNNETTARLIĞIMDAN YANİ... BİRAZ ABARTTIM GALİBA

HEP BENİ Mİ BULUR BÖYLELERİ ?!
İÇERİ GİRİCEK, KAÇIRMA

GAMZE'Yİ GÖRÜYO MUSUN?
KİMİ ?!
HAALA FOTOĞRAFÇILIĞA DEVAM MI?
NE DİYOSUN YAA SEN ?
TAMAM, TAMAM ANLATIRIM İÇERDE

BU NE LAN?! MÜLTECİ KAMYONU GİBİ DOLDURMUŞLAR BURAYI!
DAYANACAK DUVAR DA YOK Kİ ORADAN SENSÖRLERİ ÇALIŞTIRAYIM
EN İYİSİ MOBİL TAKILAYIM BEN

PARDON.. PARDON
PEEĞHH! UCUZ PARFÜM VE TER KARIŞIMI TARIM İLACINDAN BETER KOKUYO !

PARDON
...
PARDON
PARDON DİYORUM HAALA YÜZÜME BAKIYOR ..!
YA SEVGİLİSİ AKLINA GELMİŞ YA DA AYAKKABISI VURUYOR.. ELLEŞME

PARDON.. PARDON İNİCEK MİSİNİZ? ?
?

HAHAHAHA ÇOK İYİ YAA, MESAJI DA KOYDUN HOCAM BELEDİYE OTOBÜSÜ GİBİ HA? HAHAHAHA
HAHAHA ÇOK İYİDİ YAA
AZI DİŞİNDEKİ DOLGUNUN DEĞİŞTİRME ZAMANI GELMİŞ!





-SON-

ISSN 1307-7617
9 771307 761000
15 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2012/47 No: 272
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

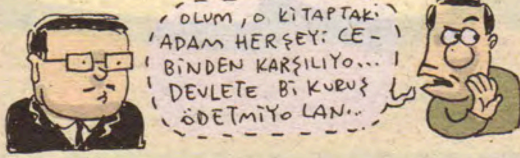
Açlık grevlerine "Şov," diyen ve idam cezasını savunmaya başlayan Tayyip Erdoğan durdurulamıyor.





UYUYUN LAN

Dış işleri bakanımızın evi için 3 yılda 1,7 trilyon lira kira ödendiği ortaya çıktı... Bakan "Ben pembe incili kaftan okuyarak büyüdüm, haram lokma boğazımdan geçmez" dedi..



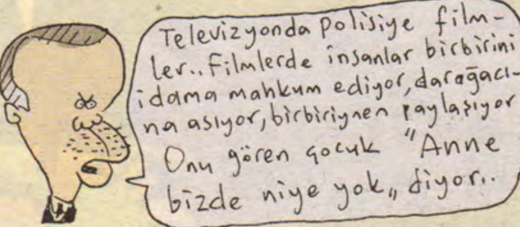
Emniyet-sen çıkarılan zorluklara rağmen kuruldu.. Sendika, ilk eylemlerinin 1 mayısta biber gazı sıkmak yerine, alanlarda yürüyüş yapmak olacağını söyledi...



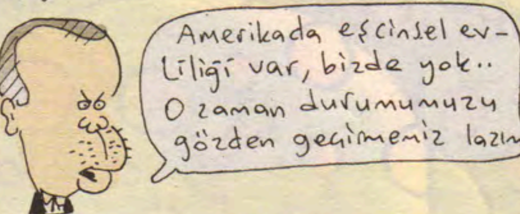
Ankara belediye başkanı, tivitırda kendisine hakaret eden 600 kişiyle mahkemelik olduğunu açıkladı..



Başbakan "Amerikada, Çinde, Rusyada idam var, bizde yok.. O zaman durumumuzu gözden geçirmemiz lazım" dedi...



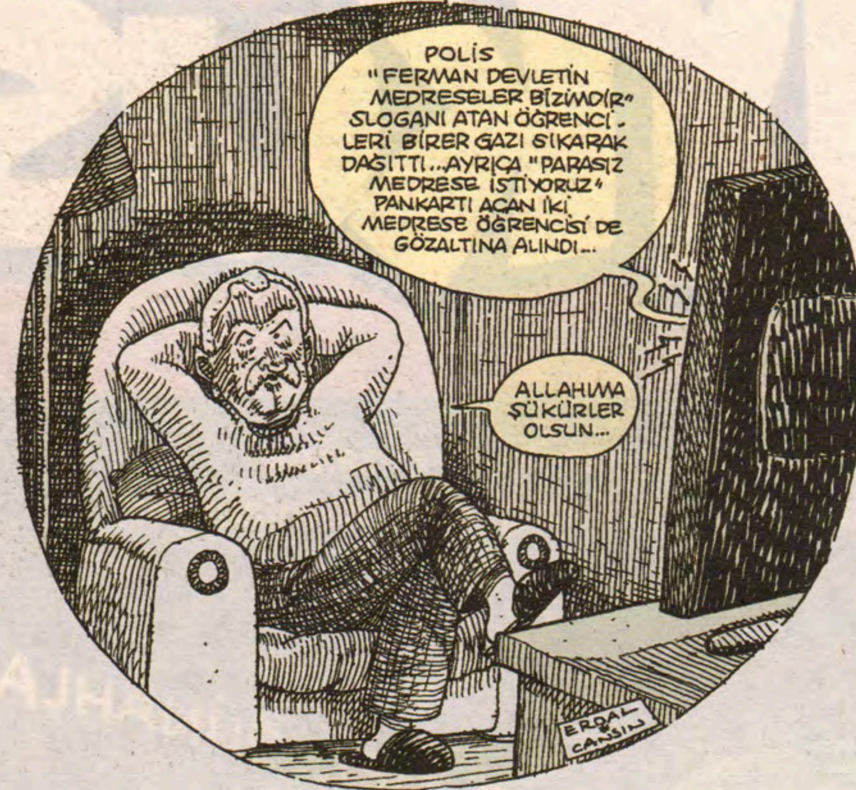
Herkes evlilik hakkına sahip olmalı maddesine, AKP ve MHP'liler, "eşcinsel evliliklerin önü açılır, millet kedi köpekle sk$ir" diye karşı çıktılar...



Başbakan, 61 gündür devam eden açlık grevlerini "Şantaj, blöf ve şov" olarak tanımladı...

İnsan yaşadığı gibi algılar
Algıladığı gibi gözer.

Kırklareli Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Teoman Duralı, "İmam hatip müfredatı tüm okullarda uygulanmalı, üniversite medrese olmalı," dedi.



Geçtiğimiz hafta açlık grevleri için "Şov" diyen Tayyip Erdoğan BDP'li vekillerin de greve katılmasıyla aynen devam etti: "Bunlar şantajdır, bunlar blöftür, bunlar şovdur."

Güncelleniyor...



YENİ UYGULAMA BULUNAMADI...

Topçu Kışlası projesinin detayları belli oldu: Gezi Parkı'nın asırlık ağaçları kesilerek açılan avlu gündüz buz pisti, akşam konser alanı olarak kullanılacak.

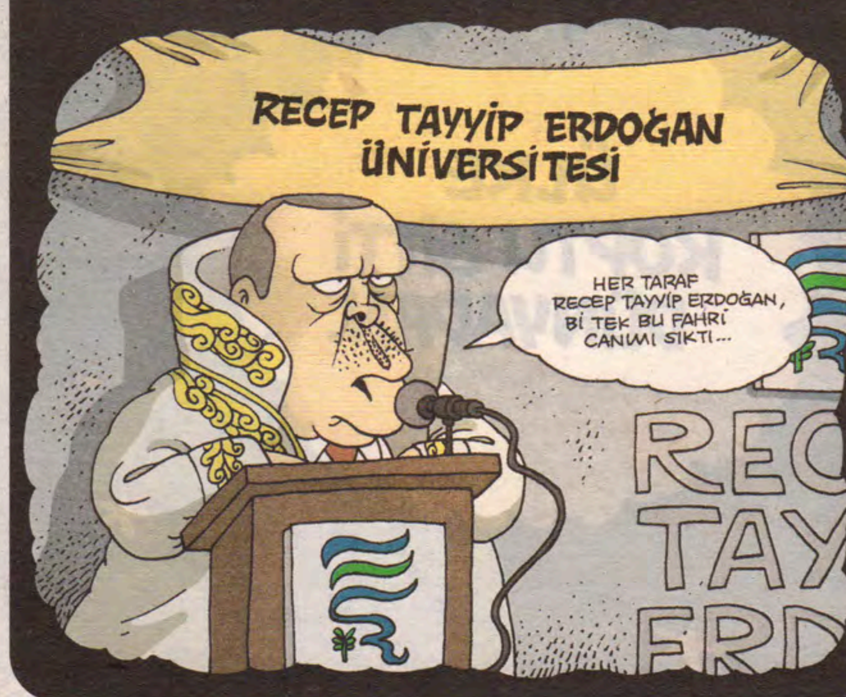


İdam cezasını geri getirebileceklerini söyleyen Tayyip Erdoğan, MHP tabanına oynamaya devam ediyor: "Alparslan'ın torunları yan gelip yatmayacak."



ERDAL ✱ AHMET

Recep Tayyip Erdoğan, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi'nden fahri doktora aldı.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- İtalya Başbakanı Silvio Berlusconi San Raffaele Hastanesi yetkililerinden kendisini 150 yıl yaşatmaları talebinde bulunalı **2 yıl...**
- Muğla Üniversitesi rektörlük seçimleri adayı Prof. Dr. Zekeriya Günay, "**Vurguncular, yalancılar, talancılar, sahtekarlar, rüşvetçiler, kopyacılar, saygısızlar, magandalar, düzenbazlar, dolandırıcılar, korkak fareler, sömürücüler, asalaklar, kalleşler ve hainlerle savaşımı sürdüreceğim,**" vaadiyle Muğla Üniversitesi'ndeki kampüs ortamını merak ettireli **2 yıl...**
- Gevrekli Belediye Başkanı Cavit Şirin "en az üç çocuk" önerisini desteklemek için başlattığı "**Çocuk Sayısını Artır Suyu Ucuz Kullan**" kampanyasıyla 6 çocukta yüzde 30'a varan indirimin müjdesini vereli **2 yıl...**
- RP'li Bakan Şevket Kazan açlık grevindekilerle ilgili, "**Aşağıda gizli gizli yiyorlar,**" diyeli **16 yıl...**



- Kenan Evren açlık grevindekilerle ilgili, "**Bunlar açlık grevine gidiyorlar da hangisi öldü? Ölmediklerine göre demek ki yiyorlar,**" kanaatine varalı **28 yıl...**
- Sicentology tarikatının öncüsü L. Ron Hubbard kendi icadı olan elektrometreyle domateslerin acı çekip çekmediğini ölçerek, domateslerin dilimlenirken çığlık attığı sonucuna varalı tam **44 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

Polis sendikası "Emniyet-Sen" resmen kuruldu.



İçişleri Bakanlığı Antalya'da polis kurşunuyla ölen Çağdaş Gemik'in ailesine tazminat davası açtı.



Mehmet Ağar, darbeleri araştırma komisyonuna "derin devlet"i açıkladı: "Derin devlet Musul ve Kerkük'ten başka toprak kaybetmemektir."



Taksim'in insanların biraraya geldiği, kültürel ve sanatsal aktivitelere katıldığı bir merkez haline gelmesini istiyoruz, diyen Kadir Topbaş Topçu Kışlası'nın içine yapılacak buz pisti projesinin de devam ettiğini açıkladı.



Ahmet Davutoğlu, Obama'nın beyzbol sopalı fotoğrafı için, "Yakın ilişkinin göstergesi," yorumunda bulundu.



Bakan İdris Naim Şahin'in yayınladığı genelgeye göre, bundan böyle basın açıklaması eylemi 2 saati geçemeyecek, gürültüye izin verilmeyecek ve yürüyüş yapılamayacak.



AKLIMDA KAFTAN KALMIŞ

Dışişleri Bakanı **Ahmet Davutoğlu**'na kiralanan evin kira bedelinin aylık 49 bin 151 TL olduğu ortaya çıktı. 3 yılda ödenen toplam ev kirası 1,7 trilyon olan Davutoğlu bu habere Ömer Seyfettin'in "Pembe İncili Kaftan" hikâyesi ile cevap verdi: **"Ben Pembe İncili Kaftan okuyarak büyüdüm. Boğazımdan haram lokma geçmez."**



GELECEĞİN ANAYASASI

Anayasa Komisyonu'nda "evlilik" maddesine ilişkin CHP ve BDP'nin "Herkes evlilik ve aile kurma hakkına sahip olmalı" önerisine AKP ve MHP'liler "Eşcinsel evliliklerin önü açılır" gerekçesiyle itiraz etti. Adı açıklanmayan bir komisyon üyesinin kaygıları ise insanüstüydü: **"Bazı ülkelerde insan olmayan şeylerle evlilikler bile duyuyoruz. Gazete haberlerinde kadınların köpeklerle evlendiği yazılıyor. Bu tür örneklerin Türkiye'de görülmemesi için evlilik maddesinin dikkatle yazılması gerekir..."**



MAHKEME BUTONU

*Ankara Büyükşehir Belediye **Başkanı** Melih Gökçek **Twitter'dan kendisine hakaret eden** 600 takipçisiyle mahkemelik **olduğunu açıkladı.***



FARKLI BİR ŞEY İSTİYORDUM, İYİ OLDU

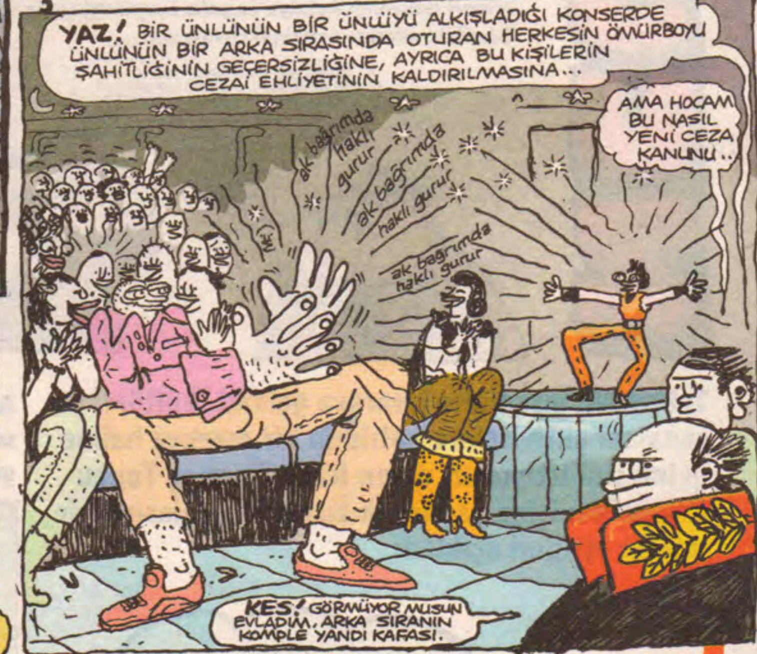
Ali Ağaoğlu, **Maslak 1453 projesi kapsamında 3 bin ağaç kesildi iddialarına,** "Değil 3 bin ağaç, 3 ağaç kesmişsem etek giyer Taksim'de gezerim," **yanıtı vermişti. Toplumcu Mühendisler ve Mimarlar Meclisi, Fatih Ormanı'nın 2010-2012 yılları arasında yok olan ağaçlarını fotoğraflarla belgeledi.**



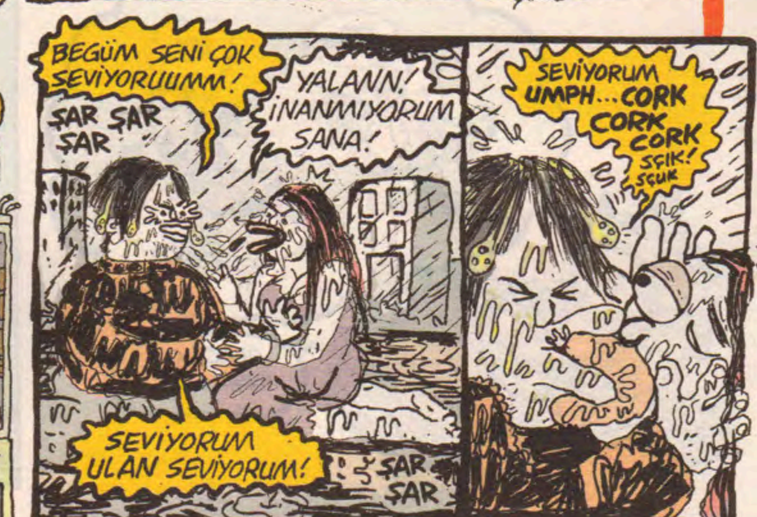


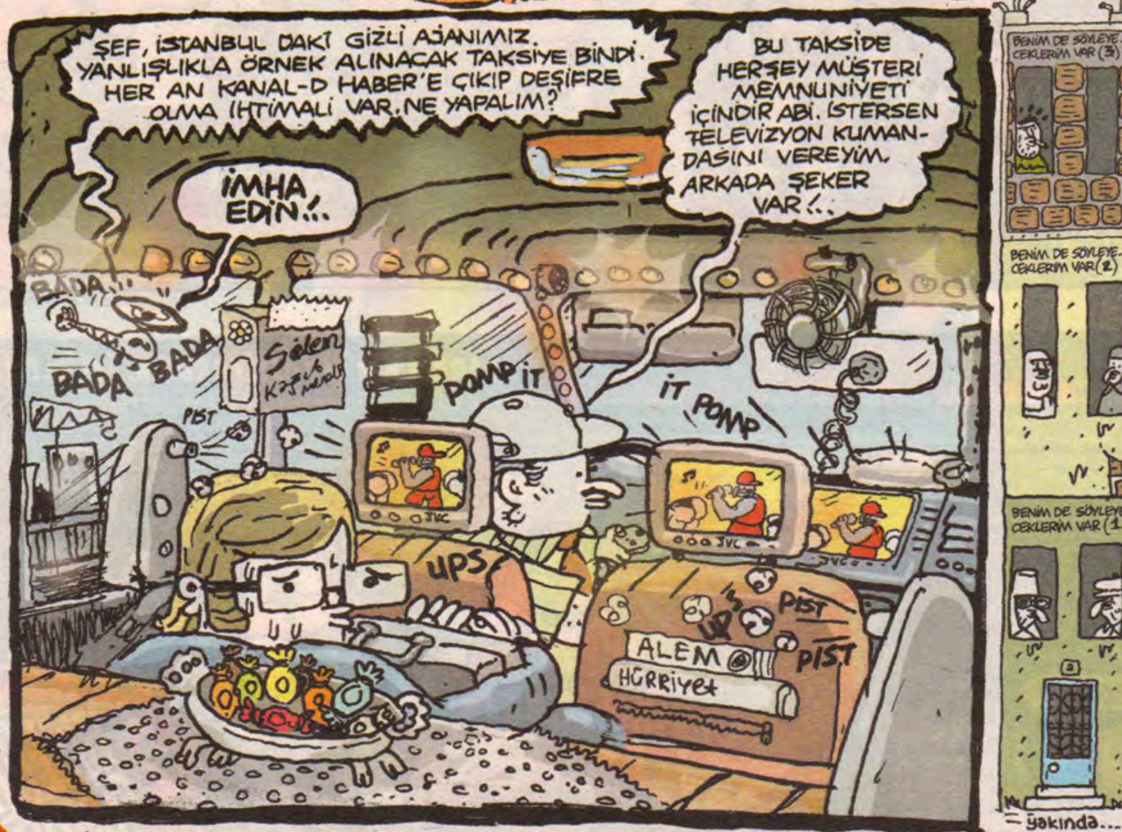


İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM











kış pasaklısı! komodo ejderinin salyasından da zehirli..

N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, herkesin kardeşçe yaşadığı bir ülkede, hiç kimse sabah akşam bu sıradan gerçeği dile getirmez. "Hepimiz kardeşiz," lafının dillere pelesenk olduğu ülkeler birilerinin illa ki "ağabeylik" yapıp ülkedeki diğer halkları, grupları, azınlıkları "gerektiğinde ağzına vurulacak küçük kardeş" olarak gördüğü ülkelerdir. İşte bu ülkelerde, daha iki gün önce sadece görevini yapan ve sahtekârlık girişiminde bulunan polislere "sağlamsınız," diyen doktorların adli sicil kayıtlarını yayınlayıp hedef gösterecek kadar alçaklaşan bir gazete "hepimiz kardeşiz" temalı bir reklam filmi çekebilir.

Normal şartlar altında bahtız bedeviyi çölde kutup ayısı kovalarmış ya da horoz, ben işimi yaparım gerisine karışmam demiş gibi kötü esprili deyişler kahve ortamında bile bıkkınlık ifadesiyle karşılanır. İşte tam da bu yüzden, siyasetimizin yıldızları böyle "kovalamalı, geçirmeli" deyişlerle konuşuyorsa bari siyasetçilerimizden bahsederken "kahvedeki adam gibi konuşuyorlar," diyerek kahvedeki arkadaşlarımıza haksızlık etmeyelim derim.

Normal şartlar altında dört bin Türk asıllı öksüz ve yetim çocuk, Avrupa'nın dört bir yanında koruyucu ailelere verildiyse, buna Türk siyasetçileri en fazla minnettar kalabilir. Zira her şeyden önce, o çocuklar Türk asıllı olsalar da bulundukları ülkenin vatandaşlarıdır. Ancak bir Türk bakanının, bu durum karşısında kendinden geçerek "Çocuklarımızı asimile edecekler!" diye hararetlendiğini görebilirsiniz. Ve **normal şartlar altında** ülkesindeki çocuk esirgeme yurtlarından kötü muamele, fuhuş, işkence haberleri eksik olmayan; aileleri tarafından pazarlanan küçük kızların devlet eliyle yine ailelerine teslim edildiği bir ülkede bir bakanın önceliğinin, İspanya'da Gonzales ailesinin yanına evlatlık verilen İspanyol vatandaşı Türk çocuğunun olmaması gerektiğini düşünebilirsiniz. Eh, işte bu yüzden bakan olamayacaksınız zaten, çünkü olamayacak kadar zekisiniz. Ama fazla da havaya girmeyin, bu pek bir anlam ifade etmiyor.

Normal şartlar altında zaten alamayacağı olimpiyat oyunları ev sahipliğinin faturasını uluslararası tenis turnuvasındaki rezilliğinin yuhalanmasına çıkaran bir hükümetin, hiç olmazsa faturayı kestikten sonraki haftalarda spor konusunda kendine çeki düzen vermesi beklenir. Ancak Türkiye'de, spora nasıl çağ atlattıklarını anlatıp milyonlarca doları şov yapmaya dökenlerin yönetiminde, Boks Federasyonunun milli boksörlerimizi, Polonya'da düzenlenen turnuvaya otobüsle gönderdiğini görebilirsiniz.Tek yapmanız gereken boksörlerimize bari birer de dönüş bileti almış olmalarını temenni etmek ve "otostopla gelin oradan işte," denmemesi için dua etmektir. Ha evet; sporcularımızı otobüsle üç bin kilometre yola gönderince rezil olmuyoruz ama yuhalanınca çok ayıp oluyor.

Normal şartlar altında bir devlet vatandaşlarının sağlığına önem verir, önleyici ve koruyucu tedbirlerle her şeyden önce hastalanmalarının önüne geçmeye çalışır. Sadece önleyici tedbirler yüzünden birçok ülkede hastaların oranında ciddi azalmalar olmuştur. Türkiye'deyse devletin özel hastane sahiplerine turistik otellerde yer ayırtan tur operatörü gibi en az %70 doluluk oranı taahhüt ettiğini görebilirsiniz. Oranı tutturamadıkları takdirde bir çılgınlık yapmalarından korkmakta haklısınız. Kota dolduracağım diye kasten grip olup yüzümüze hapşıracakmış gibi bakan bir hükümetimiz var.

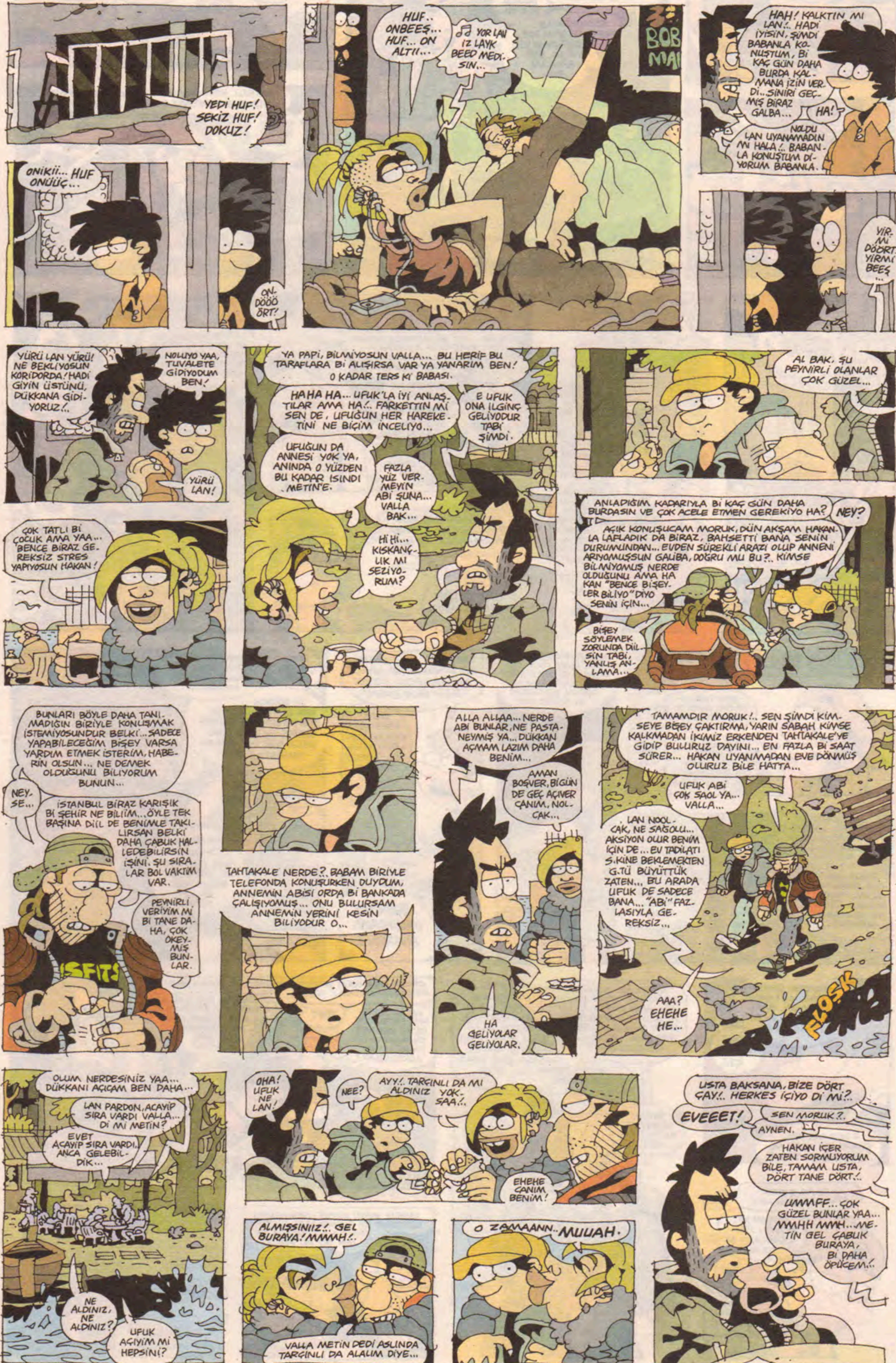
Normal şartlar altında bir insanın fikirlerini, tutum ve davranışlarını eleştirebilirsiniz ve daha güzel bir dünya için de gereken budur herhalde. Ancak eleştirilemeyecek, eleştirilse de bir işe yaramayacak olan şey korkulardır. Bir insanı korktuğu için eleştiremezsiniz. Korkusunu yenmesini sağlamak için çalışabilirsiniz, korkusunu doğuran nedenleri anlamaya ve bu nedenleri ortadan kaldırmaya gayret gösterebilirsiniz. Ancak Türkiye'de, bir insana "bir korkusunu" dile getirdiği için çılgınca saldırıldığını; eleştirilerin kınayan parmak sallamalarından boykot çağrılarına kadar uzandığını görebilirsiniz. Hâlbuki "korku" bir duygudur ve o korku ne kadar anlamsız, yersiz ve hatta aptalca da saldırıyla yok edilemez bilakis körüklenir. Ha birileri "korktuğunu da belli etmesin," istiyorsa bilemeyeceğim, o zaman ısırmayacak mısınız, nedir?

Normal şartlar altında oğlunuzu üç kurşunla öldüren bir polis memurunun ceza alması kaçınılmazdır. Her şeyden önce durdurmak maksatlı olsa bir kurşun yeterli olabileceğinden arka arkaya sıkılan üç kurşun oğlunuzun cinayete kurban gittiğinin su götürmeyen bir kanıtıdır. Ancak Türkiye'de katilin ceza alması için çok beklersiniz. Beklersiniz, beklersiniz, beklersiniz. Oğlunuzu öldüren polis memuru hâlâ görevinin başındadır. Ve **normal şartlar altında** bu adaletsizliği protesto etmek en doğal hakkınızdır. Ancak Türkiye'de protesto girişiminiz 58 yıl hapis istemiyle yargılanmanızla sonuçlanabilir. Oğlunuzun katili hâlâ görevinin başındadır. Oğlunuz mezarda ve siz mahkemede. Adalet, sadece ülkedeki iktidar partisinin adında geçen bir isimdir.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO



DEVAMI ARKA SAYFADA →

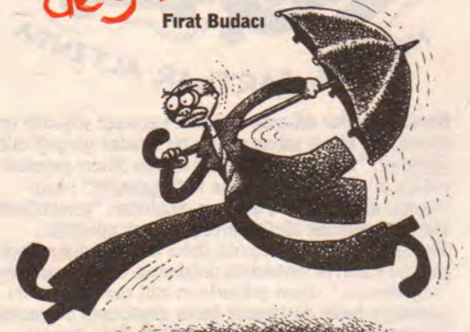
METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMOTEMBELÇİZER



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BİR DE BENDEN DİNLEYİN

Birinci Zil (S.A.'nın anlatımı)
Kapıyı açtığımda kimse yoktu. Bir üst katta merdiveni tırmanmayı henüz bitirmiş birinin kıpırtılarını duydum. Işık yerine zile basınca koşarak üst kata kaçan insanlar var bu ülkede. Bu insan türü kaçtığı yerde hiç ses çıkarmasa bile varlığını hissettirir. Hızla yukarı tırmanan insanın telaşı, yanlışlıkla çaldığı kapının önünde biraz önce burada olduğuna dair garip bir his bırakır. Kapıyı kapatmadım. Onu görmek istiyordum. Ben de ışık sandığım düğmeler ses çıkarınca bir iki defa üst katlara kaçmış, açılması planda olmayan kapıların kapanmasını beklemişimdir. Sönen apartman ışığını yaktım. Kendi kaçış deneyimlerimden bildiğim kadarıyla, ışığın onu karanlık köşelere kaçmak isteyen bir böcek gibi telaşlandırması gerekiyordu. Apartmanda yükselen gerilimi hissettim. Bir apartman yöneticisi merakıyla ("Kim bu densiz?") üst kata doğru kafamı uzattım. Bir karşılaşma beklemiyordum ama yukarı doğru baktığım anda onun da hafifçe eğilerek aşağı bakan suratını gördüm. Aslında bir yerden gelmeyen, sadece yönetmen "Motor!" dediği için hareketlenen bir oyuncu gibi aniden yürümeye başladı. Aşağı iniyordu. İçinde bulunduğumuz saçma durumu gündelik hayata adapte etmek zorundaydım, "Kapıyı siz mi çaldınız?" diye sordum. 'Ne alakası var' anlamında bir yüz ifadesiyle, "Yo ben yukarıdan geliyorum," dedi. "Yalancı," dedim içimden. İçeri girip kapıyı kapattım. Takım elbise giydiğine göre büyük ihtimal beşinci kattaki şirkete gelmişti. Oyunu bittiğinde tekrar yukarı çıkacaktı, kapı deliğine gözümü dayayıp kadraja girmesini bekledim. Çok geçmeden ayakuçlarında yürüyerek kapımın önünden geçti. Kapıyı bir burun mesafesi kadar aralayıp olacakları beklemeye başladım. İki kat yukarıda asıl hedefi olan kapının zilini çaldı. Kapı açılınca, daha biraz önce ses çıkarmamak konusunda büyük bir özen gösteren bu insanın tüm apartmanda yankılanan kükremesini duydum: "Merhaba, Zena Bilişim'den geliyorum. Cüneyt Bey'le bir randevum vardı." (İçerde Cüneyt Bey diye biri olmasa bile geri çevrilemeyecek kalitede bir sesti bu). "Buyurun lütfen," diyen bir kadın sesinden sonra asıl kapı kapandı. Korkmuş bir fare gibi merdivenlerde sekip sonra bir aslan gibi kükreyen bu adamın Cüneyt Bey'in elini 'özgüven avuçlaması'yla sıktığı anı hayal ettim. "Pis herif!" diye mırıldandım. Burnumu içeri çekip kendi kapımı yavaşça kapattım.

Birinci Zil (B.K.'nın anlatımı)
İş görüşmesi yapacağım şirket normalde ailelerin oturduğu sıradan bir apartmandaydı. Asansörü çalışmayan, ışığı on saniyede bir sönen bu apartmanın beşinci katına çıkarken, "Ne biçim şirket lan bu?" diye düşünüyordum. Üçüncü katta ışık otomatı yerine zile basınca, koşarak üst kata çıkıp sessizce beklemeye başladım. Yanlışlıkla çaldığım kapı açıldığında muhtemel suratsız birinden özür dilemek çok yorucu gelmişti. Bu tip durumlarda kapıyı açan şahıs karşısında bir

muhatap bulamayınca fazla beklemeden kapıyı kapatır. Fakat apartman ışığı sönecek kadar süre geçmesine rağmen, kapı kapanmadığı gibi yeniden ışık yandı. Galiba bir manyakla karşı karşıyaydım. Apartmanda yaşanan her olayı devlet meselesi gibi algılayan bir emekli geldi aklıma. Karşısına çıkan boşluğu bile ciddiye alabilecek ve "hayırdır inşallah"larla duruma maneviyat katabilecek bir emekli... Sessizlik uzayınca merakımı engelleyemedim. Hafifçe eğilip aşağı kata baktığımda bana doğru bakan bir suratla karşılaştım. Gördüğüm kişi emekli falan değildi, benim yaşlarımdaydı. Anlık bir kararla sanki yukarıdan iniyormuşum gibi yürümeye başladım. "Kapıyı siz mi çaldınız?" diye sordu. Şaşırmış gibi, "Yo ben yukarıdan geliyorum," diye cevap verdim. Gözlerini kısıp kısa bir an beni süzdükten sonra kapıyı kapattı. Bir kat aşağı inip biraz bekledikten sonra hiç ses çıkarmadan tekrar yukarı çıktım. İş görüşmesi yapacağım kapının önüne gelince derin bir nefes alarak zile bastım. Kapıyı açan sekretere en tok sesimle kendimi tanıttım. Kadın beni görüşme yapacağım Cüneyt Bey'in odasına aldı. Bir iki dakika önce adamın birinden kaçarken, şimdi başka bir adamın elini bütün özgüvenimle sıkıyordum.

İkinci Zil (B.K.'nın anlatımı)

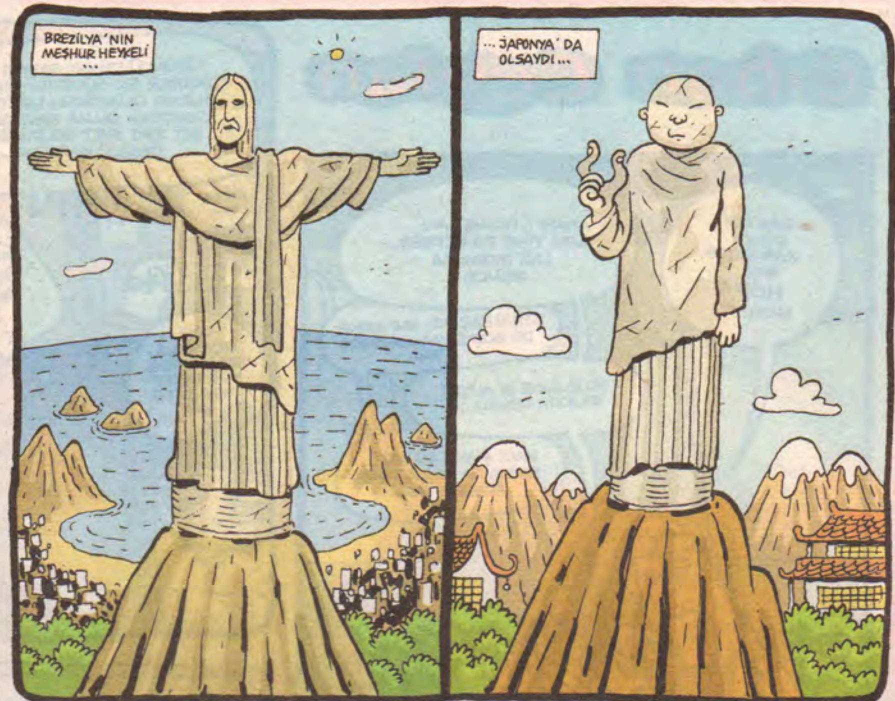
Görüşmem çok iyi geçti. Cüneyt Bey'i on dakikada bağlayınca keyfim yerine gelmişti. Girişteki masada oturan sekretere(seksi bir kadındı) en tok sesimle, "Görüşmek üzere," diyerek şirketten ayrıldım. Merdivenlerden inerken yanlışlıkla ziline bastığım kapının önünden "Naber lan manyak?" diyerek geçtim. Sonra bir an çocukça bir düşünceyle zile basıp kaçmayı planladım. Başarılı, takım elbiseli, prezantabl, ama yeri geldiğinde de hayatı şakasız bırakmayan bir adamın muziplik sonrası ıslık çalarak ortamdan uzaklaştığı bir görüntü hayal edin. Geri dönüp fazla düşünmeden zile bastım. Zil daha ilk notasındayken kapıdan açılma sesi geldi. Bu hızın kapı deliğinden saniye saniye izlendiğimden başka açıklaması yoktu. Aşağı koşup bu apartmandan kurtulacağıma, telaştan yukarı doğru koşmaya başladım. Peşimden gelen ayak seslerini duydum, manyak herif arkamdan, "Gördüm seni, sen nasıl bir adamsın lan?" diye bağırıyordu. Olayların bu aşamaya geldiğine inanamıyordum. Görüşme yaptığım kattan geçerken Cüneyt Bey'in sesleri duyup kapıyı açtığını ve beni bir adamdan kaçarken gördüğünü düşündüm. En üst kata ulaştığımda önüme çıkan demir kapıyı iterek terasa çıktım. Hasmından kaçarken finali binanın tepesine taşıyan oyuncular gibi bir çıkış yolu bulmak umuduyla sağa sola baktım. Yaşadıklarım film gibiydi, ama gözümü karartıp yan binanın çatısına ölüm atlayışı yapacak kadar da değil. Kaçabileceğim bir yer olmadığını anlayınca dönüp demir kapıya baktım. Manyak oradaydı, kapıda durmuş bana bakıyordu. "Abi napıyosun, ışık sandım ben," diyerek açıklama yapmaya çalıştım. "Çocuk mu kandırıyosun lan sen? Her şeyi gördüm ben," diyerek üzerime yürüdü. Geri geri yürüyüp terasın kenarına yaklaştığımda, "hiç yoktan" diye tabir edilen saçma sapan sebeplerin nasıl olup da akıl almaz facialara dönüşebildiklerini iliklerime kadar hissettim. Terasın kenarında karşılamanın tehlikesini yaşamaktansa ortada yaşanacak bir arbedeyi daha sağlıklı bulduğumdan hasmıma doğru yürüdüm. İnsan önce bir iter! Kavuşur kavuşmaz yumruk savurdu. Nefis bir eğilme hareketiyle kurtuldum. Öfkeyle abandığı yumruğu yüzünden yana savrulunca fırsatı kaçırmayıp ittim. Yere düştü. Koşmaya başladım. Demir kapıyı geçer geçmez az daha Cüneyt Bey'le çarpışıyordum. Toparlanıp koşmaya devam ettim. Cüneyt Bey arkamdan "Bülent Bey ne oluyor?" diye bağırıyordu. Mecidiyeköy meydanına doğru koşarken boktan bir apartmanın içinde başıma bu kadar çok şey gelmesine inanamıyordum. Üstelik bağladığım işi de kaybetmiştim.



İkinci Zil (S.A.'nın anlatımı)

O pis herifin iki kat yukarıda "Görüşmek üzere!" diye kükreyen sesini duyunca kalkıp kapı deliğinden bakmaya başladım. Kapımın önünden geçerken, "Naber lan manyak?" diye küfredince kapıyı açıp "Ne diyorsun lan sen?" dememek için kendimi zor tuttum. Kaybolduktan iki saniye sonra tekrar kadraja girince öfkem şaşkınlığa dönüştü. Elini kaldırıp zile uzandı. Suratındaki pis sırıtmayı görünce kan beynime sıçradı. Zile bastığı an kapıyı açtığımda sırtını gördüm. Yukarıya doğru koşuyordu. Peşinden koşarken, "Gördüm seni şerefsiz!" diye bağırdım. Terasa açılan demir kapıya ulaştığımda göz göze geldik. Kaçacak yeri yoktu. Üzerime yürüdü. Öfkeden delirmiş gibiydim, kol mesafeme girer girmez yumruğu savurdum. Eğilmeye çalıştı ama başaramadı. Düştüğü yerden kalkıp kaçmaya başladı. Arkasından, "Bir daha görmeyeyim seni bu apartmanda!" diye bağırdığım an kapıda Cüneyt Bey belirdi. Şaşkın bir surat ifadesiyle yanıma gelerek ne olduğunu sordu. Olanları anlattım. İş görüşmesi yaptığı adamın tam bir pislik olduğunu duyunca o da öfkelendi. "Merak etmeyin," dedim, "elimden kurtuldu ama yumruğu da yedi."

F.B.'nin notu: Bu hikâyedeki ilk paragraf "Yeni Bir Yaşam Başlıyor" isimli eski bir yazımdan alınmıştır.



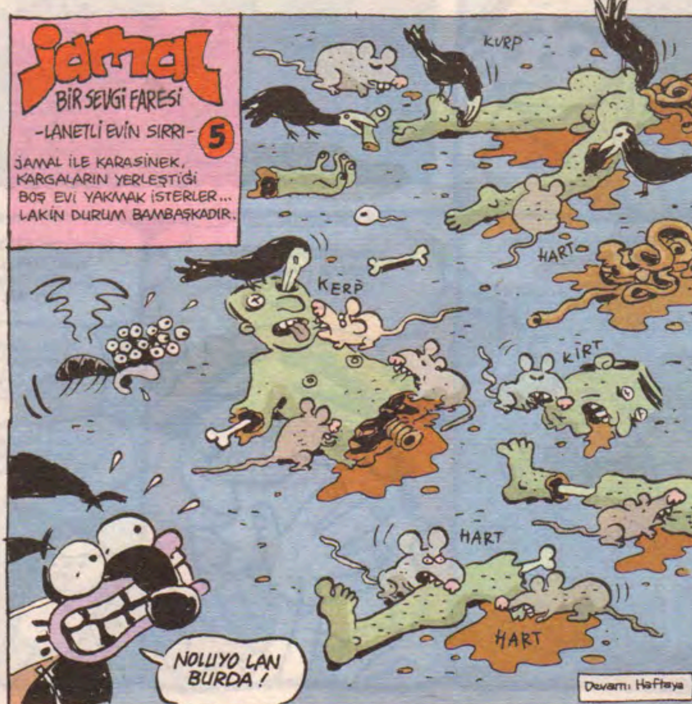
















Cihan Ceylan







ÜÇ SIKI DOST









Bitmiştir.

BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ev kedisi sinirlendirmek ne zevkli.

æ Bir kez olsun arabanın ratıp camında taptapa ile tıpırdamamışım. (-O ne an öyle? –Ne bileyim,.. şu sıralar İhsan Oktay Anar'ın Yedinci Gün'ünü okuyorum da, yine aklım çıkıyor, yine şaşkalıyorum. Tilkitaşağı diye çiçek de varımış,.. Salep. İhsan Oktay Anar okumak, Lunapark'ta takılmak gibi.)

æ Şu ömrü hayatında en güzel bir insan varsa o da bir şekilde **mütahit** (müteahhit) dememiş, bunu demek zorunda kalmamış insandır. Tanrım o ne kadar da güzel bir insandır. Evlenilir o insanla. Hepimiz bu çirkin kelimeyi kullanıp farkında olmadan kirlendik. Çoğumuzun müteahhit'le işi bile olmadı. Çoğumuz hayatında bir kez bile bir müteahhit tanımadı. Ama bu kelimeyi kullandı. Hep tanımadığımız, bilmediğimiz bu adamdan, kadın müteahhit var mı bilmiyorum, bu adamdan, hep bir şeyler bekledik. Her **mütahit** kelimesini kullandığımızda farkında olmadan içten pazarlıklı, menfaatçi olduk. Müteahhit'in bize de bir güzellik yapabileceğini düşündük. Ve bu sebeple senede en az beş kez, ve hiç de öyle direkt konusu açılmamışken **mütahit** dedik. **Mütahit** dedikçe mutlu olduk. Mütahit dedikçe kirlendik. Ve bunda müteahhit'in en ufak bir kabahati yok. Kabahat hep bizde oldu. **Mütahit**.

æ Halam köyde ağaçtan düşüp kaburgasını kırmış. Haber bana geldiği gün, iki ya da üç gün oldu, ne düşüneceğimi bilemedim. Ağaca çıkabilen bir halam olduğu için sevineyim mi, ağaçtan düşen bir halam olduğu için güleyim mi, kaburgasını kırdığı için üzüleyim bilemedim. Bana bütün duyguları yaşattı. Cluj maçında altın hattric yapan Burak Yılmaz gibi adeta. Kafa gol, sağ ayakla gol, sol ayakla gol. **ağaçtan düşüp kaburgasın kıran halam**, ha **Cluj maçın şov yapan Burak Yılmaz**, b ikisi benim için aynı şey. Hatta C maçındaki Burak Yılmaz benim halamdır, o derece.

æ Geçenlerde eve habersiz usta geldi. Haberlisine bile dayanamazk habersizi evlerden ırak. Pencerec giren Digiturk kablosunu bacada sokmak için. **Apartmanımızı nasıl güzelleştiririz?** Usta bi acayipti ama. **Dijitürk mü bu d** sordu. Hayvan gibi Digiturk dekoderine baka baka. Hayırlara vesile olsun inşallah dedim. Bunu içimden dediğimi belirtmeye bile gerek görmüyorum. İnsan böyle şeyi çünkü ancak içinden der. Kablo kesip parçalarını yere attı. Babası evi sanki. Sonra telefonu çaldı. **BURASI TÜRK**!.. derken telefonunu açtı. O an her şeyi unut şarkının devamını merak ettim. Ke **BURASI TÜRKİYE** diye dev ediyor da sonrasında ne diyor aca Nasıl içimden dualar ediyorum, Allah'ım n'olur bir daha çalsın telefonu ve hemen cevaplamasın yeteri kadarını duymak istiyorum şarkının, bağlama eşliğinde akan t sesli şarkıcılı şarkıyı duymak istiyorum, lütfen. Ve derken telefo



tekrar çaldı; **BURASI TÜRKİYE! BİZ DE TÜRK'ÜZ TÜRK!**..Ve tekrar açtı telefonunu. Göklere kaldırdım ellerimi ve şükrettim. Çünkü anladım ben şarkıyı, bildim ruhunu. Sonra kablo bacadan geldi, denezon'a (televizyon'a) bağladı kabloyu gitti. Oturdum Müge Anlı İleTatlı Sert'i izledim biraz, sonra dışarı çıktım bisikletimle Beykoz'a gittim geldim.

æ Biraz önce kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Gelen kanalları kuruyasıca. Kedimiz Venüs'e baktı şöyle biraz. **Bu hayvan** dedi **işte tam olarak ekmek yediği tasa sıçmayan bir hayvan** dedi. **Kedilerin**,.. derken girdim araya. **Tamam** dedim **ya, bir yerden bir yerden bağlayacaksın ama gerçekten gerek yok. Bilmediğim bir şey söyleyeceksen söyle, söylemeyeceksen de söyleme** dedim. **Taam lan** dedi, **sana yeni bir şey söyleyeceğim. Söyle lan bakayım nasıl söyleyeceksin** dedim. **Ben yirmili yaşlarımdayken ve hâlâ umut vaat ederken, ara sıra kızlarla ilişkim de olurdu. Ara sıra ne bileyim evlere de çağırılırdım. Henüz bu kadar çirkin, bitik ve umutsuz değildim. Her defasında çağırıldığım o evde kedi olup olmadığını öğrenirdim. Çünkü bilirdim ki kedili eve gidiyorsam seks yüzde doksan garanti gibi bir şeydi. Kedisiz eve gidiyorsam seks yoktu. Kedi demek benim için hep seks demek oldu. Kediye yüklediğim bu anlam için gerçekten üzgünüm, ama ne bileyim, hep öyle oldu** dedi.

Uzun zamandır hayatımda seks de yok kedi dediye de ekledi. **Zaten artık aramıyorum, psikolojik olarak kendi kendimi etkiledim, ve zannedersem aseksüel oldum** dedi. **Ama bir şey söyleyeyim mi; kafam rahat** dedi. **Yemin ediyorum kafam çok rahat** dedi. Gitti sonra.

æ Çocukken bir keresinde babamın çalıştığı gemiye gitmiştik kardeşimle. Orada tayfalardan biri güvertede, **babanın düşmanını s.keyim senin** dedi bana. Çocuk aklımla yaman sinirlendim. Koşa koşa koştum geminin mutfağına. Babamı bulamadım. Beklemeye başladım. Beklerken de aklımda hep o küfür; **"babanın düşmanını s.keyim"**. Sürekli aklımda olunca da, yavaş yavaş bazı şeyleri yerlerine koymaya başladım. Babamın düşmanı iyi bir şey değil. E bu adam babamın düşmanına küfür ettiğine göre, yani babamın düşmanının düşmanı olduğuna göre,.. oha!.. muhteşem bir şey lan bu. Hem küfür ihtiyacını gideriyor, hem de aslında küfür etmiyor. Koşa koşa koştum güverteye. Baktım tayfaya. O da bana baktı. Çakıyla dal yontuyordu. Gülümsedi. Güneş de vardı o gün. Omuzundan vuruyordu. **Senin ben babanın düşmanını s.keyim** dedi. Mutlu oldum. Kıça gittim, denize oltamı attım.

æ Sevgilerimle.

aedimpry@gmail.com **twitter.com/aedimpry** facebook.com/aedimpry

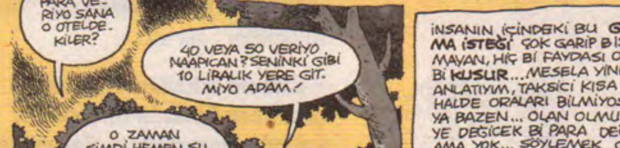




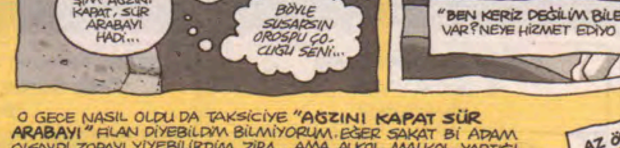
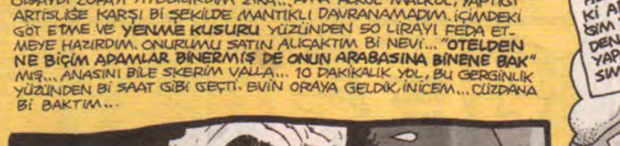
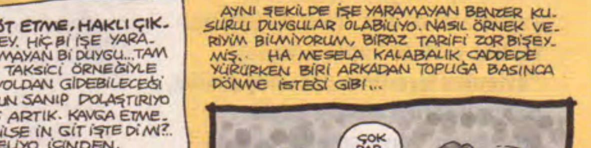


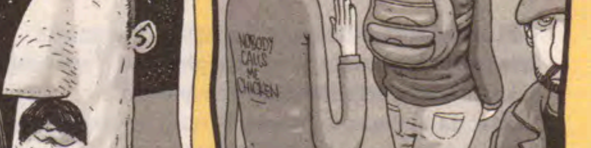





















"Kendi küçük bahçende kocaman duvarların var istersen kaçar gelirsin ama kuralların var"
Özge Fışkın' ın şarkısından

• "AÇLIK" sonsuza kadar bitsin, "GREV" sonsuza kadar kalsın...

• Güzide meclisimizde, artık milletvekillerinin tabakta kalan yemekleri çöpe dökülmeyip paketlenecek ve barınak hayvanlarına verilecekmiş. Bu sebeple sayın vekillerin tabaklarında kürdan ve peçete bırakmamaları rica edilmiş. Umarım bu kürdan açılımı başarıyla uygulanır ve vekil artıklarını yiyen hayvanlarda gereksiz agresyonlara rastlanmaz!..

• O diil de, Mesut Yılmaz "kamu spotu" gibi adamdı ha...

• İki liderin "kutup ayısı-bahtsız bedevi" diyaloğunu görünce, çocukluğumun illallah dedirten "Ecevit-Demirel" çekişmesi ne klasmış meğer dedim...

• Muharrem, İnce' den adaylığa hazırlanıyo gibi ha...

• İstanbul' a gelen bir yabancı kadın "sizin halkta ne acayip bi çay servisi var, elinde çay bardağıyla sokakta çalışan adamlar görüyorum" dedi. "Türk ay' sız yapar, çay' sız yapamaz" dedim. Tam da üstüne, bu kez yerli bi kadın arkadaş, "evimden işyerim sadece beş dakika, bazen işyerine elimde çayla gidiyorum" diye anlattı; onu da sevdim, çayı da sevdim, bu ülkeyi de sevdim...



• "Bilmem kimi tanıyo musun" diye yabancı bi isim söyleyip, sen tanımayınca burun kıvıran kişide bi kıkırdaklık var...

• Bi arkadaşımın Bulgar arkadaşları, ülkemizde kolonyayla her nasılsa ilk kez karşılaşmışlar, aşırı beğenip çok şişe kolonyayla dönmüşler memleketlerine. Şu sıralar Varna' da bi limon kolonyası furyası sürmekteymiş. Bunu anlattığım bi başka arkadaşım "kolonya evlerde niye var, biliyo musun" dedi, "Gelen misafiri dezenfekte etmek, mikropları temizlemek için" dedi. Görüldüğü gibi, kolonya üzerine düzenli sohbet eden bir manyağım, mesafeli durun bana!..

• Cihangir' de bilardonun menbaı olan Ağa Kahve' nin sokağının adının "Taktaki Yokuşu" olması... Oyuna gönderme yaparcasına...

• Kadının biri ev telefonundan, ismini açıklamayan bir başka kadın arıyor Ve "Senin haberin yok ama kocan seni aldatıyor" diyor. "Seni ilgilendirmez" deyip kapatıyor kadın. İsimsiz gıybet kadını, bi kaç gün sonra yeniden arıyor, "kocan seni aldatıyor diyorum, zerre kadar ilgilenmiyorsun, ben de onun patronunu arayıp söylicem" diyor. Bizim kadının cevabı gayet arşivlik: patronu benim kocamın işine bakar, s.kine değil!..

• Boşalmış pet şişeyi mavi kapağa bastırıp, bi kerede kapatılmış şekilde kaldırıvermenin hastasıyım...

• Boris Vian, radikal değil de ılımlı olsaydı, kitabının adı "mezarlarınıza tüküreceğim" değil, "mezarınıza uzanacağım" olurdu. Kime n'oluyosa o durumda. Ha, bana kalırsa, ben, mezarınızı sulayacağım!..

• Azalarak bitsin: Bakire için "Sıfır Kilometre" demek...

• Ermeni arkadaşım anlattı, çocukken iki katlı bir evin alt katında otururlarmış. Evsahipleri de hemen üstlerinde oturumuş. Ufak bi bahçesi varmış evin. Arkadaşımın ailesi, çoluk çocuk bazen bu bahçede yemek yerler, mangalımsı faaliyetle girerlermiş. Sürekli ikinci katın penceresinden bahçeyi gözleyen sinir ötesi ev sahibesi de her yaptıklarına, her yediklerine bakarmış. Bazı bazı kadının kendi kendine, bazen de sesli homurdandığı olurmuş. Bi keresinde yemek yerlerken, kadının söylediği şu cümle hiç çıkmamış kasından: "Kıtır patates köfte yiyorlaar, kirayı artırmoorlar!.."

• "Erkeklerin kafası İstanbul Metrosu, kadınların kafasıysa Londra Metrosu gibi dedi kadın ve Londra' nın içinden nehir akıyo, istanbul' un içinden Akdeniz" dedim ben...

• Vay ki vay! Televizyon belgeselinde gördüm timsah-fil orman derbisini. Timsahın büyük avantajı hem suda, hem kara da yaşamak. Diğer hayvanlar, el mecbur, su içmeye geldiklerinde, derine pusu kuran timsah, aniden avını kapıveriyo. Su içenler fil olduklarında, timsah genellikle kolay av gördüğü fil yavrusuna dadanıyo. Ammaaa şaşırıp da büyük filin hortumunu kaparsa, fil timsahı savurup çekip çıkarıyor sudan, parçalıyor Afrika sahillerine ülke ismi olmuş dişleriyle. Fakat öldürmekle kalmıyor fil, timsahın cesedini ağaca asıyor, orman halkına, diğer timsahlara ibretlik olarak. Sicilya mafyası gibi lan!..

• Süt dökmüş kedinin çekinen efendiliğinin, senden ürkmesiyle hiç ilgisi yok. O kendi derdinde: döktüğü süte derin saygı duruşu içinde...

• Fenerbahçe camiası Selçuk Şahin' e biraz ayıp ediyor. Tribün dadanıcısı olduğum dönemlerde, aynı ayıbı Beşiktaş seyircisi, Ulvi'ye yapardı, defansın beyefendi emektarına "kazma" diye isim takmışlardı. Çünkü niye, kendi ortamlarına belki de en çok benzeyen oyuncu oydu. Galatasaraylı Sabri' nin de başında aynı dert var. Bu futbolcular, gönül verdiğimiz markalar için ter döküyor arkadaşlar, bu "bireysel linç" havası, bu "tek kişiye karşı toplu saldırı" şımarıklığı benim için hiç hoşlanmadığım bir tavır. Fenerbahçe, Galatasaray'ı Selçuk'un golüyle yendiği gün de Selçuk Şahin'i eleştirenler dışındakiler bi sussunlar lütfen. Kendi oyuncumuzu demoralize etmek, kendi takımınıza zarar. Şu toplu kıyım kafasından hızla uzaklaşmak lazım...

• "Mobbing" değil, "Bezdiri" Kraliçe Elizabeth mi öptü bizi, nedir bu İngilizce manyaklığı. (Meraklısı için kitabı da var: "İngiliz Türkçesi" , Hüseyin Hakan Çitim, Sokak Yayınları...)

• Esrar perdesi: Göz gözü görmüyo lan, perdeyi pencereyi bi açıp havalandırın...

• "80 Dakkada Cümle Alem" oyunumla her salı, Dada Kabare sahnesindeyim. (25 KASIM SALI HARİÇ!) Kamayor Ses Atölyesi' nin kabare şarkıları eşliğinde. (21.00 / Sıraselviler 12 biletix / 0212 243 95 95)



Akşamsefası

SİNEM



cihan kılıç



























O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Dükkan sahibi bir arkadaşım olsun isterim. Konfeksiyon olur, kırtasiye olur. Müzik aletleri dükkanı olsa daha güzel olur, otururum bütün gitarları ellerim, bütün davul setlerine vururum. Canından bezdiririm dükkan sahibi arkadaşımı. Normalde dükkanda sergilenen fülütleri, mızıkaları, melodikaları falan ağıza sokmamak lazım, hem hijyenik açıdan hem de etik açıdan yanlış bir olay ama onu da yaparım. Tükürük içinde bırakırım sıfır blok fülütleri. Dükkan sahibi arkadaşım "olm insan alacak onu, allah aşkına bırak artık saatlerdir süper baba çalıyorsun ikiyüz dolarlık fülütle" derse "sus lan, çay söyle bana" derim. İkiyüz dolarlık fülüt mü olur lan? Kırtasiyede aynısını beş liraya satıyorlar.


Beş liralık fülüt.

Kırtasiye dükkanı sahibi arkadaşım olsa bütün defter kalem alışverişimi oradan yaparım. Meslek olarak yazar olduğum için senede bir ya da iki tane defter alıyorum. Sonra o defterlerin içine yuvarlaklar çiziyorum, eğer kareli defterse kareler çiziyorum, karelerin içlerini boyuyorum. Hayatımda bir kere bile işe yarar bir şey yazmadım herhangi bir defterin içine. Hemen yanımda bir defter var kareli, sizler için açıp bakıyorum rastgele bir sayfaya: "arkadaş ve dost ülke Arjantin" yazmışım. Kafam neyle meşguldü yazarken onu bilemem. Defterlerin durumu böyle. Altına da "kadın getirin" yazmışım. Onu anlayabiliyorum, oradaki motivasyonum belli biraz. Ama Arjantin? Beyin dediğimiz mucize organın nasıl çalıştığını kim anlayabilir? Kim kendi düşüncelerinin bile arkasındaki mekanizmayı çözebilir? Bu arada kırtasiye dükkanı olan arkadaşım olsa onun da dükkanındaki fülütleri ağzıma sokarım çekinmeden. Beş liralık alet, çok lafını ederse veririm parasını daha da coşkulu çalarım. Kimse beni paramla imtihan etmesin. Çok az param var zaten, o da pilava kolaya, apartmanın aidatına falan gidiyor.

Konfeksiyon üzerine dükkanı olan bir arkadaşım olsun isterim. Güzel bir pasajda hiç iş yapmayan bir konfeksiyon dükkanı. Kendimi garip hissetmeden yapardım tişört alışverişimi. Şimdi dolabımda beş tane giyilebilecek gibi tişört var, o zaman abartmayayım ama yirmi tane falan düzgün tişörtüm olurdu. O gün işim yoksa cansız mankenleri giydirmesine yardım ederdim. Tost yerdik, ben cansız mankeni kollarından tutarken o bacaklarına aşırı taşlanmış kotlar giydirirdi. Eğer izin verirse vitrine koyarken cansız mankenin ellerini kollarını ben ayarlardım. Bugün cansız manken "Cüzdan? Cüzdanı nereye koydum lan? Ha, cebimdeymiş" pozisyonunda dursun. Yanındaki kazaklı olan cansız manken ise "abi cebine baktın mı, cebinde olabilir" pozisyonunda dursun. Bir hikayesi olsun yani vitrinin, vitrine bakanlara, dinlemek isteyenlere bir hikaye anlatsın. Benim bu küçük heyecanlarımı anlayacak, paylaşacak bir arkadaş isterim, aynı zamanda güzel bir pasajda iş yapmayan bir konfeksiyon dükkanı olsun.


İkiyüz dolarlık fülüt.

Medikal malzemeler satan dükkan sahibi bir arkadaşım olsun isterim. Medikalci. "Kalk olm oraya oturma, yanlış anlayacak müşteriler" dese bile kaldıramaz beni tekerlekli sandalyeden. "Ne müşterisi, kimden bahsediyorsun, bi çay içirmedin" diyerek moral bozarım. Gerçekten belki de işleri iyi gitmiyordur, dükkanın kirasını ancak çıkartıyordur. O zaman yanlış bir şey söylediğimi fark edip pişmanlıktan suskunlaşırım. Yakınlardaki kebapçıdan karışık kebap söylerim gönül almak için. Sini tepsi içinde gelirse siparişler, işte o zaman dünyanın en mutlu insanı olurum, sevinçten tekerlekli sandalyenin önünü kaldırırım. Sini tepside kebap sadece dükkan sahibi esnafa özel bir ayrıcalık gibi gelir bana, allaha esnaf arkadaşım olduğu için tekrardan şükrederim. Kebaptan sonra izin verirse bu dükkanın da vitrinindeki cansız mankenleri gönlüme göre tekrardan düzenlerim. Bel korsesi takan cansız mankeni "hayırdır abi geçmiş olsun?" pozisyonuna, yanındaki boyunluk takan cansız mankeni de "sağol kardeşim, gece yatarken ters bir hareket yaptım galiba sabah uyandığımda her yanım tutulmuş. Kafamı oynatamıyorum" pozisyonuna sokarım. Çünkü bana böyle şeyler komik geliyor, böyle şeylere gülüyorum.

Posta okuyan fil — "kendiyle dertli" — ender yıldızhan









Posta okuyan fil — "herkes üstüne geliyor" — ender yıldızhan



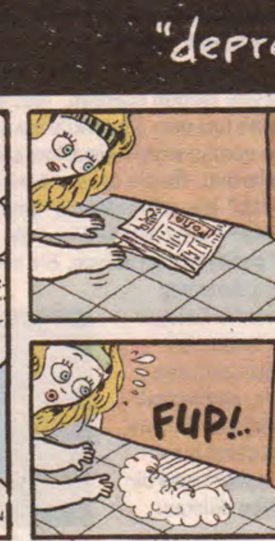






Posta okuyan fil — "depresyonda" — ender yıldızhan









Posta okuyan fil — "doğuyor" — ender yıldızhan











Barış UYGUR

• İnternetin en eğlenceli yanı, insanların bazı olaylara, beyanatlara vesaire verdikleri anlık tepkilerin neler olduğunu görmek. Senariste kızdığı için artık internetten korsan olarak izlediği diziyi boykot edeceğini ağzından tükürükler saçarak söyleyen genç mi istersiniz; Murat Akagündüz'e kızdığı için bir daha asla Murat Akagündüz sergisine gitmeyeceğini belirten ama 65 yıllık hayatında zaten tek bir resim sergisine gitmemiş emekli mi? Hepsi var maşallah. Hele hele "Youtube'u yayınladığı film için protesto ettim, üç gün Youtube'a girmedim," diyen arkadaşın tepkisi Google'ın hisse senetlerinde büyük deprem yarattı, şimdi Wall Street'tekiler düşünüyor kara kara. AsIrOmAnTiK87 üç gün youtube'a girmemiş, olacak iş mi? Warren Buffet falan hemen elden çıkarmış bütün Google hisselerini diye duydum ama geç duydum, yaktın beni AsIrOmAnTiK87, elimde 100 dolarlık Google hissesi vardı, olan bana oldu. (Haa, hisse fiyatı 700 dolar olan Google hissesinden bende nasıl 100 dolarlık var? Yedi arkadaş danaya gireceğimize Google'a girdik, öyle var.)

• Tabii bu arkadaşlar arasındaki favorim elbette korsan izlediği filmi protesto eden genç. Atsan atılmaz, satsan satılmaz.

• Peki, meclis komisyonundaki "***Gazetelerde bazı ülkelerde kadınların köpeklerle evlendiği yazılıyor. Bu tür örneklerin Türkiye'de görülmemesi için evlilik maddesinin dikkatle yazılması gerekir,***" diyen özgüveni düşük milletvekili kim ve hangi köpeciği kendisine rakip görüyor bilen var mı? İnsanın sevdiceğini karabaştan kıskanması çok üzüntü verici olmalı.

• "Zulümle abad olunmaz," diye yeri göğü titreten adamın, zulmün başkentlerinden Brunei'de ne işi var peki?

• Iphone'du, Android'ti, uzaya gittik geldik fazla havalanmaya gerek yok. Şunun şurasında Birinci Cihan Harbi biteli, yüz yıl olmadı. Her an sapıtmak mümkün.

• Bu arada Birinci Harp demişken, aklıma geldi. Bir kısım savaş karşıtının savaş çığırtkanlarına yönelik bir eleştirisi "savaşa evet," diye gösteri yapmaya utanıyor olmaları. Valla yeri geldiğinde hiç utanmayabilirler. Esasen Birinci Savaşı, "Savaş istiyoruz!" diyen halklar çıkardı desek yeri. Bilemiyorum tabii nereye kadar manipüle edildiler ama bayağı bayağı istedi herkes yani. E ikinciyi de en azından Almanların istediğini biliyoruz. Fazla güvenmemek lazım, demem o.

Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi: İkinci Viyana Kuşatması

Valla işte biliyorsunuz Osmanlı, Eflak, Boğdan ve Transilvanya kuvvetleri birlik olup (diğerleri gerçi vassal olduğu için isterse birlik olmasın) Viyana'yı kuşatıyor, Viyana halkı perişan ama tam o sırada Jan Soibeski diye bir arkadaş var o gelip yetişiyor. Hatta Jan Sobieski diye bir votka da var ama dandik bir votka. Her neyse şimdi benim aklımda da fazla bri şey kalmamış esasen ama birilerinin aklında öyle bir şey kalmış ki anlatmadan edemeyeceğim. Artık kim uydurduysa, kimin hoşuna gittiyse, arkasındaki komediyi kimse fark etmemiş. Anlatılan o ki, ikinci Viyana kuşatması başarısızlıkla sonuçlanınca Türkler, neleri var neleri yoksa arkalarında bırakıp kaçmış. Türklerin geride bıraktıkları bazı çuvallardaki yeşil çekirdeklerin ne olduğunu anlayamadıkları için çekirdekleri yakmaya karar veren Viyanalılar, ilk çuvalı yakınca çıkan kokuyu çok sevmişler ve diğer çuvalları yakmak yerine oturup içmeye başlamışlar. Ya da başka bir hikâyeye göre Viyana halkından birisi bu çekirdeklerin kahve olduğunu biliyormuş da başka hiçbiri bilmiyormuş, o bu çuvalları satın alıp ilk kahveciyi açmış.

Şimdi ben buradan aziz ve muhterem Viyana halkını tenzih ederim ama bu hikâyeyi uydurana sormak isterim, e be adam, ikinci Viyana kuşatması dediğin 17. yüzyılın sonunda. O tarihlerde Osmanlı devleti, İtalya'dan Hollanda'ya seksen küsur memlekete kahve ihraç ediyor. Dünyanın her yerinde çatır çatır kahve içiliyor ve hatta Hollandalı çakallar, Osmanlının, yasaklamasına rağmen, kavrulmamış çekirdek alıp başka coğrafyalarda da kahve plantasyonları kurmaya çalışıyor. Kusura bakmayın Viyanalı kardeşlerim ama bu hikâye, açık açık "17. yüzyılda Viyanalılar Avrupa'nın öküzü, kuzey yarımkürenin malıydı," anlamına geliyor. Arkadaşım İtalya'dan Hollanda'ya bütün Avrupa'nın yüz yıldır burnunuzun dibinde içtiği kahveyi ancak Türkler kuşatmada geride bırakınca mı öğrendiniz? Yahu bu olaydan seksen yıl önce, senin Papa'n yasaklamamış mıydı bu kahveyi? Bir de Katolik geçiniyorsun.

Ayrıca Türkler niye çuval çuval kahve getirsin ulan kuşatmaya, kahve açmaya mı geldi adamlar oraya delirtmeyin beni yahu! Hayır, tamam, Türkler bir yere gittikten yaklaşık 12 gün sonra orada hemen bir kahvehane beliriyor, bu kahvehaneler günümüzde illa ki Dijitürk'lü oluyor ve de tamam, yeniçeriler iyiden iyiye ocakçılığa, kahveciliğe bağlamış ama sanmıyorum yine de. Kaldı ki burada onu tartışmıyoruz, derdimiz sizin kahve nedir o vakte değin duymamış olmanızla ilgili sıkıntılı durum. Hayır, kendinizi rezil etmeyin diye söylüyorum aziz Viyanalılar.

Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün









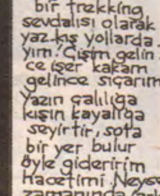




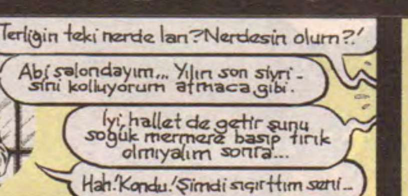








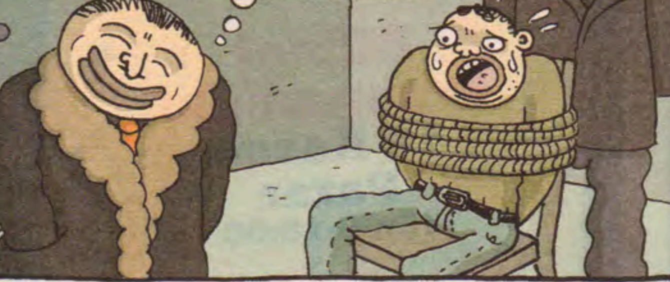






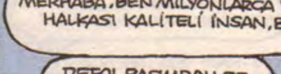


Yetkin Gülmen















ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

BÖYLE PROJENİN BEN TA ANUNA KOYAYIM... INGH!..
ULAN ŞAKA MAKA AYI GİBİ OLDUK BARİYER TEPELERİNDE...
ITITTITITI... DUR KIZIM GÜLDÜRME...

OHA BE KARDEŞİM ORTAM KOMPLE ŞANTİYE OLMUŞ... NE SKİM YAPIYOLAR Kİ?
TAKSİM MEYDANINI YAYALAŞTIRMA PROJESİ OLUM, KİLO VERDİREN...
NİYE LAN TAKSİM MEYDANI YAYALARA KAPALI MIYDI?
AHA Bİ DUVAR DAHA...

BİRA İÇMEYE Mİ ÇIKTIK PENTLANTON YARIŞINA MI BELLİ DEĞİL...
PENTLANTONU NERDEN BİLİYON LA SEN?..
KONUŞ-TURMA BENİ İLETİ-ŞİM ÇAĞINDA...

ATLETİZMDEN KAFAM AÇILDI, PARA VARSA ŞURDAN İKİ KIRMIZI KAPALIM MI?
KAPMASSAK ŞEREFSİZİZ AMA HAVA SOĞUK, KÜÇÜK VİSKİ Mİ ALSAK?
YOK ABİ KÜÇÜKLER İKİŞER YUDUMA TEKAMÜL EDİYOR...
İKİŞER ŞAT İŞTE...

USTA İKİ KIRMIZI TİBORG VERİR MİSİN?
Bİ DE Bİ PAKET WINSTON...
16 LİRA...

GEL LA ŞURDA DEMLENELİM HEMEN EVE GİTME-YELİM...
CANIM SIKKIN YAA EVE GİDELİM...
GEL HELE GEL...

NE O LAN DEPRESYONA MI GİRDİN, HAVA ERKEN KARARINCA?..
YOK BE KIZIM ÖYLE BİŞEY DEĞİL...
NASIL BİŞEY ANLAT BAKIM...

KIZIM BU ŞEHİR BENİ YORDU ARTIK, KAÇMAK GİTMEK İSTİYORUM SÜREKLİ HARSOLMUŞ GİBİYİM...
OLUM SEN DE BAZEN 16'UK KIZ GİBİ OLU-YOSUN HA, BU NE LAN ŞİMDİ?..
VALLAHA SIKIL-DIM KIZIM...
İYİ HADİ EVE GİDELİM...

Bir süre sonra.
BEN YATIYORUM DEMET İKİ SAAT SONRA UYANDIRSANA.
SEKSLİ Mİ?.. SEXSİZ Mİ?..
SEXLİ...

TZOZZZT DRİLİLİLİLİ DRİLİLİLİ TZOZZZTT DRİLİLİLİLİ TZOZZTT.!.
BU NE YAA SABAH SABAH DEMET BAKSANA ŞUNA DEMET...

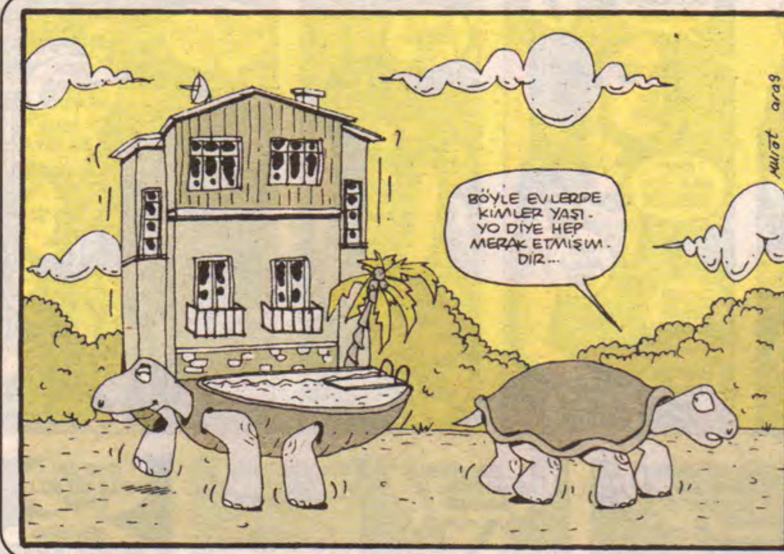
ALO?.. DEMET?.. NEREYE GİTTİN KIZIM SABAH SABAH...
ŞŞT, ACİL KALK Bİ SAAT İÇİNDE GÜMÜŞSUYU'NDA OL...
NERESİNE?
ALMAN KONSOLOSLUĞU, BENİM ÇANTAYI DA AL...
TAMAM GELİYORUM.

45 dakika sonra...
NOLUYO KIZIM ÇANTA MANTA NE İŞ?.. BENİM ÇANTAM O.!.
SÜRPRİZ OLSUN DİYE, SENİNKİNİ BEN ALDIM, ANLAMA DİYE
NEYİ ANLAMIYIM KIZIM AÇIK KONUŞ...
ALİBEYKÖY'DEN BİNİCEK YOLCULAR SERVİSİNİZ GELDİ...
BİZİ DİYO, HADİ YÜRÜ BODRUM'A CANER'İN ORAYA GİDİYORUZ...
BİLETİ NASIL ALDIN, BORÇ?..
İVİT...

DEMİN ÇAY ALIRKEN, TAKIM ELBİSELİ Bİ LAVUK SÜSLÜ KIZ ARKADAŞIYLA FARKLI Bİ SINIFIN İNSANIYMIŞÇASINA UFKA BAKARAK SIRAYA GİRMEDEN ÇAY ALMAYA ÇALIŞTI AMA HALKI KANDIRAMADI SKE SKE SIRAYA GEÇTİ İBİNE... AHIAHIAHI.!.
Bİ DE MANİTANIN BELİNE DÖRT PARMAĞIYLA DOKUNARAK YÖN VERİYO MAL, SINIF FARKLI YA AHIAHI...
KEYFİN YERİNDE HA KORAYIM?
YES...

gelen kutusu

Murat ARAS





Çağdaş URAL



Utku SÖNMEZ



Halil ÜNAY





Tarkan BABAYİĞİT

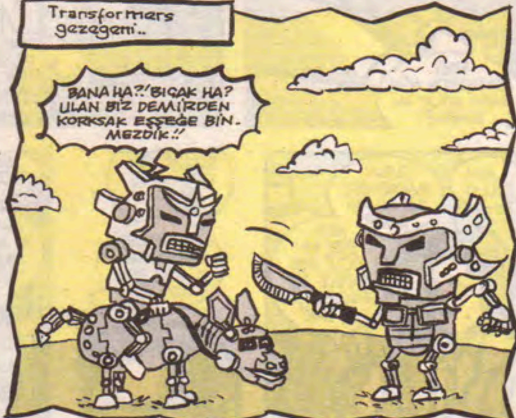




Serdar KAR



Uğur CUHACI



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 15 Kasım 2012 | Sayı: 272
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



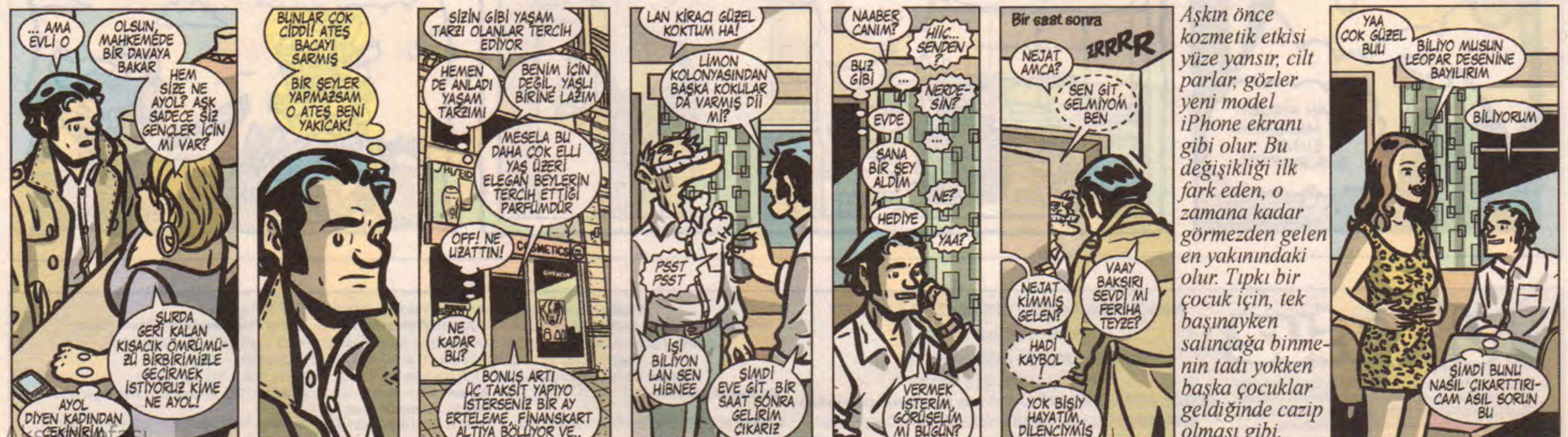
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









Aşkın önce kozmetik etkisi yüze yansır, cilt parlar, gözler yeni model iPhone ekranı gibi olur. Bu değişikliği ilk fark eden, o zamana kadar görmezden gelen en yakınındaki olur. Tıpkı bir çocuk için, tek başınayken salıncağa binmenin tadı yokken başka çocuklar geldiğinde cazip olması gibi.

-SON-

22 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2012/48 No: 273
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

FİLİSTİN HALKININ YANINDAYIM.

AMERİKAN BAŞKANI TELEFONDA EFENDİM!

İKİ DAKKA AYRILIYORUM.

UYUYUN LAN

B aşbakan Erdoğan, Gazze'de yapılan katliamlar için seslendi... "Ey batı, ey a.b.d, ey rusya, neredesiniz?"

ALO?
TÜRKİYE
AKDENİZ
KIBRIS
MISIR
İSRAİL
Biz senelerdir buradayız dm.. siz yoksunuz..

M eclisteki, sıra kapaklarını yumruklayarak yapılan protesto yüzünden, meclisin elektronik sistemleri bozuldu..

zaten mekanik sistemle çalışmayı seviyoruz.. Zgyim eloktronik sistemi
ZBAM
ZBAM

M aliye bakanı, 2012 bütçe açığındaki 0,8 puanlık artış nedeni olan kalemler arasında, okullara dağıtılan sütü de saydı..

TORRO! TORROY!

İ ç işleri bakanı "Tunusla elele" konferansında, Tunuslu polislere Türkiyede çok güncel olan biber gazı eğitimi verildiğini söyledi...

bizde çok popüler
Bunlar sevinç göz yaşları
TSSST

B aşbakan CHP lilerin esat'la çektirdikleri hatıra fotoğrafını manidar bulurken, Kılıçdaroğlu da başbakana "Gazze için bir şey yapacaksan, Kürecik'teki İsrail'in güvenlik kalkanı sistemini kapat" dedi..

Bizi kullanarak siyaset yapmasanıza lan.. Bi kere de kendi öz kaynaklarınızı kullanın...
esat
netanyahu

E ski israil başkanı "Kasap" Şaron'un oğlu "Gazze'yi Hiroşimaya benzetelim" dedi...

ehehehehe... Gaz odaları ne güne duruyo anına kodumun gerizekalıları... Daha ucuz..

C HP'lilerin esatla çektirdiği hatıra fotoğrafını manidar bulan başbakana, Esat ailesiyle başbakanının ailecek çektirdiği fotoğraf gösterilerek, CHP lilerden yanıt geldi..

KAPATICAM LAN FEYSBUĞU..

Facebook sayfasında Tayyip Erdoğan aleyhinde bir karikatür paylaşan ve Fidel Castro'nun bir sözünü beğenen PTT memuruna altı bin lira para cezası verildi.

AYRICA DAVALININ 1 YIL BOYUNCA "BİZİM CİTY" KARİKATÜRLERİ PAYLAŞMASINA...

Suriye'deki savaşın etkisini en yoğun şekilde hisseden Ceylanpınar halkı korku içinde.

TELAŞLANACAK BİR ŞEY YOK... TÜRKİYE'MİZİN UCUNU, SADECE CEYLANPINARIMIZI SOKARAK, GİRELİM Mİ, GİRMEYELİM Mİ DİYE SICAKLIĞINI ÖLÇÜYORUZ SAVAŞIN...

İstanbul'da düzenlenen kadına şiddeti protesto eylemine polis müdahale etti.

KADINA ŞİDDET VAR DİYE DUYDUK GELDİK...

ERCEREN
HAKAN

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, Alevilere ait evlerin işaretlenmesini "Counter Strike oyunundan etkilenen çocukların işi," olarak yorumladı.

SİVAS KATLİAMININ DA COUNTER STRIKE'CILARIN İŞİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM.

NATO, Türkiye'ye yerleştirilecek Patriot füzeleri için Alman askerlerini görevlendiriyor.

DOST BÖYLE GÜNDE BELLİ OLUR... AB'YE GİRMEMİZİ İSTEMİYOLAR AMA, ORTADA DA BIRAKMIYOLAR... BİR YERE GİRMEMİZ İÇİN ÇABA SARFEDİYORLAR...
SURİYE

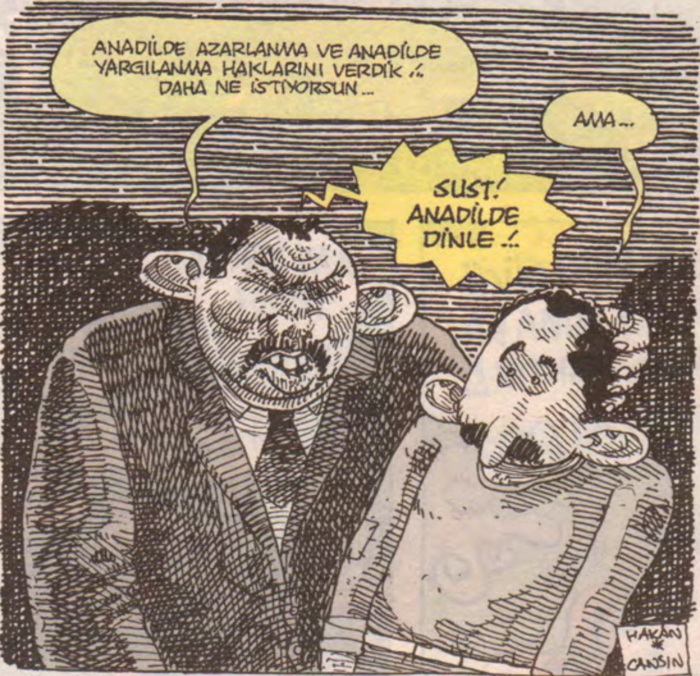
UYKUSUZ

Gazze'ye düzenlediği saldırılarda ölü sayısı 108'i bulan İsrail, Suriye'ye de taciz ateşinde bulunmaya devam ediyor.





Batman'da açlık grevlerine destek yürüyüşü polisin Kürtçe anonsuyla dağıtıldı.



Tayyip Erdoğan Mısır ziyaretinde Mısır'a 350 işadamıyla geldiklerini ve Türk işadamlarının Mısır'ı ikinci vatan olarak gördüğünü söyledi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• İsmailağa cemaatinin internet sitesinde "ALO" kelimesinin Graham Bell'in sevgilisi Allessandra Lolita Oswaldo'nun isminin baş harflerinden geldiği iddia edilerek, telefon açılışlarında "Buyrun" denmesi tavsiye edileli **2 yıl...**

• Mc Donald's'ın kararmış kızartma yağlarını "Magnesol XL" isimli kansorejen kimyasalla sarıya dönüştürerek tekrar tekrar kullandığı ortaya çıkalı **3 yıl...**

• Davut Güloğlu, Hayko Cepkin için, "**Maymuna benziyor, kedi mi, köpek mi kesiyor belli değil,**" diyerek bir hakarete üç hayvan sığdırmayı başarılı **3 yıl...**

• Bülent Arınç, "**O civanım delikanlının gözlerinin altı morardı,**" diyerek Tayyip Erdoğan'ın yorgunluğunu betimleyeli **3 yıl...**

• Hindistan gezisinden döndüğünde evine hırsız girdiğini gören Prof. Orhan Kural, kedisi Şeker'in hırsızlığı miyavlayarak haber verdiğini fakat kapıcının müdahale etmekte geç kaldığını iddia edeli **7 yıl...**

• Çarkıfelek yarışmasında hosteslik yapan(harfleri çeviren) Kayahan'ın kızı Beste Açar, "**Özel hayatımla değil, yaptığım işlerle gündeme gelmek istiyorum,**" diyeli **14 yıl...**

• Çek sanatçı David Cerny, Nazi işgalinden kurtuluşun simgesi olarak Prag'ta sergilenen bir tankı pembeye boyadığı için tutuklanalı **21 yıl...**

• Sovyetler Birliği'nin Macaristan'ı işgalinden sonra yapılan olimpiyatlarda iki ülke arasında gerçekleşen sutopu maçında, Sovyet ve Macar sporcular oyun boyunca sürekli birbirlerini yumruklayalı tam **56 yıl** olmuş.

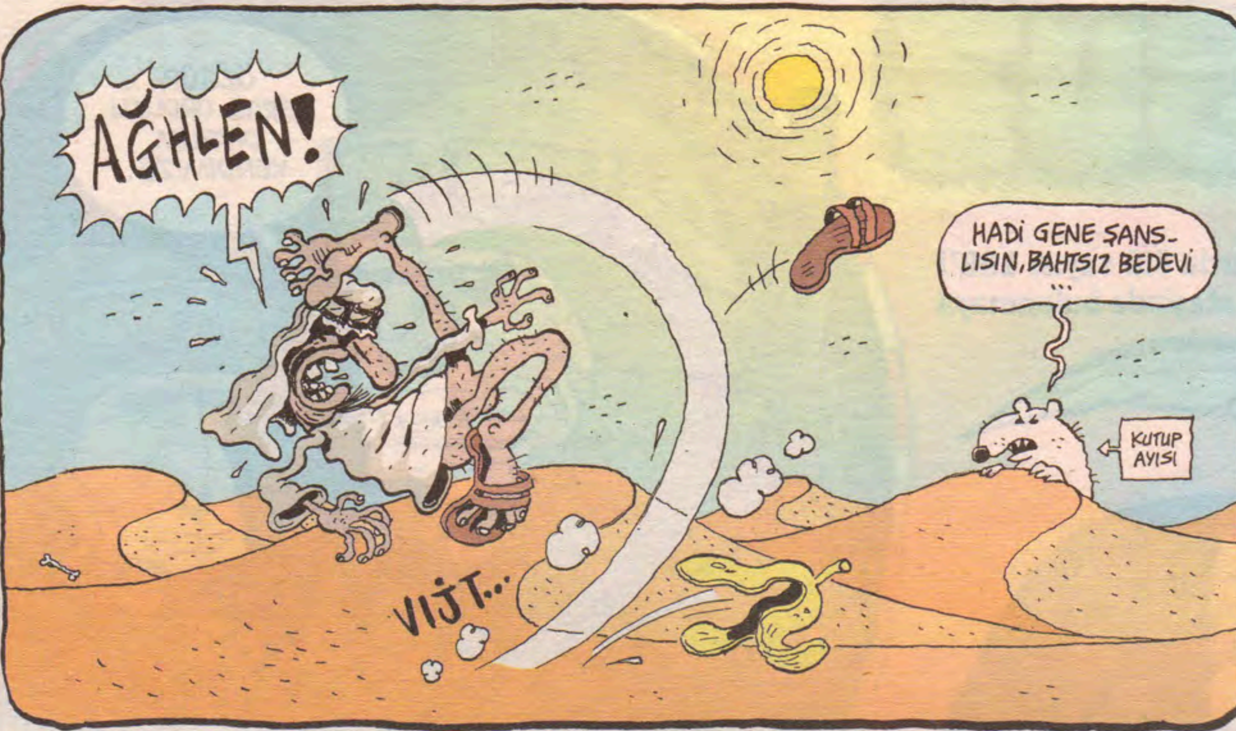
AKP İzmir milletvekili Sait Rıfat İzmirlilerin partisine olan önyargılarını kırmak için elli kişilik bir heyeti daha önce söz verdiği Reina yerine Beyoğlu'na götürdü.



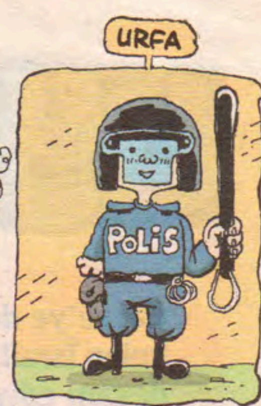
İdris Naim Şahin Türk polisinin, Tunuslu meslektaşlarına biber gazı eğitimi verdiğini açıkladı.



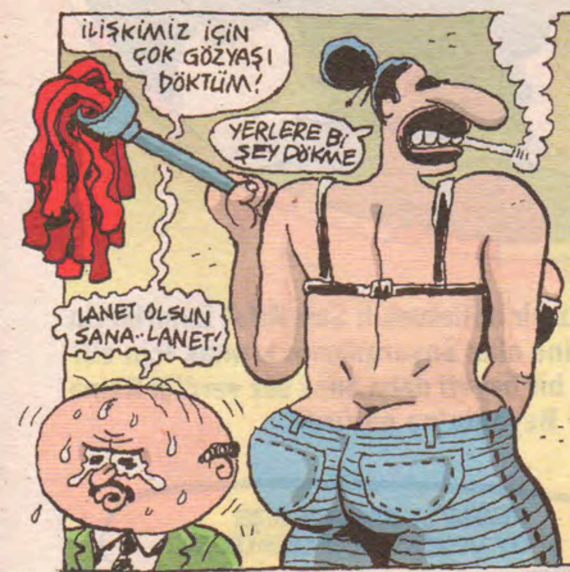
ABLAK'ın YERİ













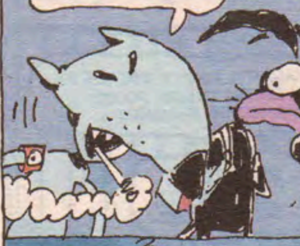
jamal

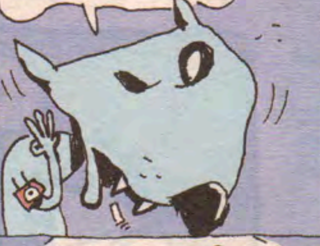
BİR SEVGİ FARESİ

özet: Kargalardan kurtulmak için, yerleştikleri boş evi yakmaya karar veren fareler, Jamal ile karasineği görevlendirir... Jamalin, karasinek eve vardığında durumun bambaşka olduğunu görürler...

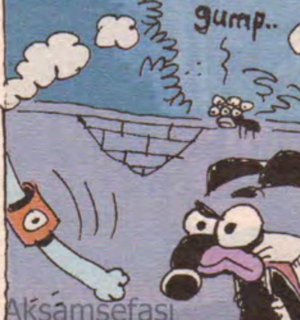






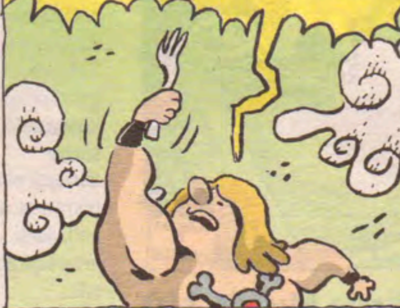
















Akşamsefası

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında liseden sonra sınava giren öğrencilerin, o sınavı salt lise eğitimleriyle başarabilmeleri gerekir. Türkiye'deyse lisenin formalite icabı gidilen bir yer olduğunu ve işlevini adına dershane denen ticarethanelere bıraktığını görebilirsiniz. Yine **normal şartlar altında**, böyle bir tezgâha gelen öğrencilerin "Ulan neden lise dururken bir de dershanem vardı ki benim?" diye sorması gerekirken Türkiye'de, "Ah güzel dershanem, sen olmasaydın ne yapardım ben," diye güzelleme yaptığını görebilirsiniz. Türkiye, milyonlarca öğrenci daha kendisi gibi gençliklerinden mahrum kalsın çırpınan insanlarla doludur.

Normal şartlar altında bir ülkede lise eğitimi yetersizse, veliler eğitimin iyileştirilmesi için hükümete baskı kurar. Türkiye'deyse devletin verdiği eğitimin yetersizliğine itiraz etmek yerine çocuklar üste para verilerek dershanelere gönderilir. Çocukları yıllar boyu haftanın yedi günü sınıflara sokan bu sisteme pedagoglar bile, dershanelerden beslendikleri için ses çıkartmazlar. Evet, dershaneler bir sorunun neticesinde ortaya çıkmışlar ancak "Nasılsa dershanede öğreniyor çocuklar," yanılgısına yol açtıkları için, sorunu körüklemişler, içinden çıkılmaz bir hâle getirmişlerdir. Ezcümle; dershaneniz olmasaydı; en azından hafta sonları gençliğinizi yaşar, daha bir insan olurdunuz.

Normal şartlar altında gelişmiş bir devlet, işsiz vatandaşlarına, çalışanlardan yaptığı devasa işsizlik kesintisinden bir pay verir; iş bulana dek aç, açıkta ve sokakta kalmalarını engeller. Dünyanın en büyük ekonomisi olan Türkiye'deyse on sekiz yaşını bitirmiş bir işsizseniz, kendinizi ansızın devlete her ay 213 lira öderken bulabilirsiniz. Bundan kurtulmanın yolu gelir testi yaptırmanız, çalışmıyor olmanızın yanı sıra ailenizin de maddi durumunun iyi olmadığını belgelemenizdir. On sekiz yaşınıza geldiğinizde sizi ailenizden ayrı bir vergi mükellefi olarak kabul eden devlet, iş bulamadığınızı görünce adeta ailenizden aldığınız harçlıkları bile vergilendirir. Türkiye'de üniversiteyi kazanamamanın ya da apar topar bitirememenin, iş bulamamanın cezası devlete her ay 213 lira ödemektir. Türkiye de herhâlde ailelerin çocuklarına verdikleri harçlıklardan SSK primi kesen dünyadaki tek devlettir.

Normal şartlar altında aylardır bir komşu ülkede tutsak olan bir gazeteci için devletin ilgili organları harekete geçer. Onlar bu konuda başarısız olur da gazeteci, muhalefet partisi milletvekilleri tarafından kurtarılırsa iki eliyle bir devleti doğrultamayanlar da muhalefet milletvekillerine teşekkür ederler. Türkiye'deyse bu kurtarma, "Bıraksaydınız da ölseydi," denircesine "manidar" bulunur. Bana göreyse hükümet sözcüsünün açıklamaların sonuna, terkedilmiş liseli gencin durum güncellemesi gibi "Anlayana yaaani..." gibi eklemelerde bulunması hayli manidardır.

Normal şartlar altında, bir yetişkin ilkokul öğrencisi bir çocukla sohbet ederken çocuğun fen bilimlerine istidadı olduğunu öğrenince ona elbette önerilerde bulunabilir. Temel bilimleri tercih etmesini, bilimsel çalışmalara yönelmesini, dersi derste dinlemesini falan tembih edebilir. Türkiye'deyse **bir içişleri bakanının**, kendisini **gaz işleri bakanı** zannettiğini ve yanına gelen fen bilimlerine meraklı çocuğa "Hmm sen bizim gaz işlerinden anlarsın o zaman," diyerek çocuğu biber gazı konusunda çalışmaya cesaretlendirdiğini görebilirsiniz. Türkiye, bacak kadar çocukları silah üreticisi, mucidi, tüccarı olmak yönünde cesaretlendirecek şuurdaki insanların bakan olabildiği bir ülkedir.

Ve tabii **normal şartlar altında**, ilkokul öğrencilerinin, topla, topaçla hadi 2012'deyiz, taso'yla atariyle oynaması gerekirken içişleri bakanının, "Biber gazını araştır," öğüdü verdiği ülkelerde ilkokul öğrencileri sınıfa biber gazı getirebilir, teneffüste arkadaşlarıyla şakalaşıp biber gazı sıkarak on dört arkadaşını hastanelik edebilir.

Normal şartlar altında, bir kadına cinsel tacizde bulunurken yakalanan bir şahıs mahkemeye sevk edildikten on dakika sonra salıverilmez. Velev ki bir andavallık söz konusu ve serbest bırakıldı, aynı şahıs evine döndükten sonra pompalı tüfekle vatandaşları tehdit eder de tekrar hâkim karşısına çıkarılırsa e artık bir zahmet tutuklanır artık. Türkiye'deyse üzerinde yumurta bulunduranlar anında gözaltına alınırken, tacizci ve tehditkâr manyakların, sırtları sıvazlanarak salıverildiğini görebilirsiniz. Türkiye'de bazı hâkimler için taciz ve silahlı tehdit yumurta atmaktan daha hafif bir suçtur.

Normal şartlar altında halkın iradesini temsil eden bir insanın, en azından yasadışı bir örgütün liderinden daha insaflı olması beklenir. Buna karşılık bazı ülkelerde siyasetçilerin, insanların ölümün eşiğine getiren açlık greviyle ilgili "İyi oluyor, rejim yapmış olurlar, keh keh," şeklindeki açıklamalar yaptığını ama yasadışı örgüt liderlerinin dahi daha vicdanlı davranarak açlık grevinin bitirilmesini sağladığını görebilirsiniz.

Ve yine **normal şartlar altında** iki aydır açlık grevi yapan, ölümün eşiğindeki insanlarla ilgili espri yapılmadan önce en azından bir kere daha düşünülür. Salih Memecan'ın herhangi bir konuda ve de herhangi bir şekilde düşündüğüyse zaten görülmüş şey değildir. Biraz daha bırakırsanız ağzına tavuk sokan Erol Taş'a dönecek adam, ölümlere kahkaha atıp "yaşasın kötülük" şarkıları söyleyecek. Memecan, yeri geldiğinde karikatüristin bizzat karikatür olabileceğinin ama işin kötüsü "karikatür kötü" olabileceğinin bir ispatıdır.

Şonunda binlerce tutuklunun sürdürdüğü açlık grevi bitti. Peki, yatakalar'ın vicdan ve haysiyet grevi ne zaman bitecek?

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY
ÇİZEN MEMO



METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN: OKY ÇİZEN: MEMOTEMBELGİZER



























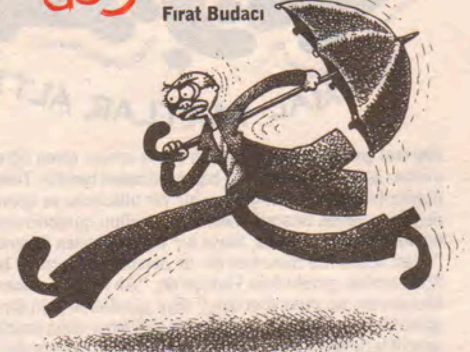




DEVAMI HAFTAYA

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



"KORKUYU BEKLERKEN"

Cuma - 23.00
Dergide kimse yok. Penceresi apartman boşluğuna bakan bir odada, sırtım kapıya dönük oturuyorum. Dışarıda kavga eden kedilerden insan çığlığını andıran korkunç sesler geliyor. Önümü aydınlatan masa lambasının zayıf ışığı odanın geri kalanına gölgelerle dolu bir loşluk veriyor. Bu satırları yazarken kendi kendime tedirgin olup aniden arkamı döndüğümde, yavaş yavaş aşağı indirilmeye müsait kapı koluyla karşılaşıyorum. Arkamdan sessizce biri yaklaşsa ve küçük kafamdan başlayarak bana art arda sert bir cisimle vursa yeridir. Aklımda en ufak bir fikir yok, ama böyle uygun bir ortam bulmuşken bir korku hikâyesi yazmak istiyorum.

23.30
Hikâyede bir hayvan olsun istiyorum. Ama hangi hayvan? Mesela bir kedi olabilir mi? Sırf biraz önce iki kedi dalaştı diye aklıma hemen kedi gelmesi ne büyük kısırlık. Sadece çevremdekilerle (kedi ve kapı kolu) yürürsem nasıl ilerleyecek bu hikâye? "*Kapı kolu yavaş yavaş aşağı inerken korkudan titriyordum. Saniyeler sonra kapı kolu hareketini tamamlayacak ve ölüm aralanan kapıdan acımasız bir insan suretinde sızarak üzerime çullanacaktı. Neydi sonumu hazırlayan? Işıltılı bir bıçak mı, soğuk bir namlu mu, yoksa zavallı boynumu yüzümden kan çekilinceye kadar sıkacak çıplak eller mi? Elveda dünya! İşte ölüm kapısı aralanıyor! Aralanan kapıdan bir kedi kafası görünüyor. Derin bir nefes alarak rahatlıyorum. Kedi miyavlıyor.*" Gördüğünüz gibi durum şimdilik pek iç açıcı değil.

23.45
Fikirsizlikten canım sıkılınca kalkıp biraz dolaştım. Çalıştığım odayla mutfak arası tam 16 adım. Hikâye akışında okuyucuyu adım adım germek adına bu tür ilginç bilgiler verilebilir. Buzdolabını açtığımda orta rafın tam ortasında duran bir soda şişesiyle karşılaştım. Dolabın boş olması soda şişesini ön plana çıkarıyordu. Çok ilham verici değil, ama hikâye geliştikçe geri dönülecek bir ayrıntı olabilir. İyi bir yazar sodayla da ortamı gerebilir. Sanırım yavaş yavaş açılıyorum. Bakalım...

24.00
Sodayla ilgili herhangi bir kurgu geliştiremeyince, bir iki done bulurum umuduyla internetten klasikleşmiş korku filmlerinden birini seyretmeye karar verdim: Filmde, evin merdivenlerinden yuvarlanan bir top görüyoruz. Top merdivenlerden inerken, yukarı kattan "Ba-baa, ba-baa!" diyen korkunç bir çocuk sesi duyuyoruz. (Topun merdivenlerden yuvarlanması iyi. Çünkü topu zeminden yuvarlarsanız korku olmaz, futbol olur. Zaten korku filmi demek dubleks demektir, düz ayak bir evde korku filmi çekemezsiniz. Korku, ya bodrumda ya da üst kattadır.) Merdivenlerden inen top bir adamın ayaklarına çarparak duruyor. Bu adam yukarı kattaki belalı çocuğun babası. Kendisini henüz göremediğimiz çocuk, "Ba-baa, ba-baa" diyerek babasından topu getirmesini istiyor. Hangi baba biricik evladının bu isteğini yerine getirmez? Evlat manyak da olsa topu alıp yukarı çıkmak gerekir. Kafasını kaldırıp merdivenlerden yukarı, karanlığa doğru bakıyor baba. Top korkunç, ama topsuz alan daha da korkunç. Adam yine de topu alıp yukarı çıkıyor. Oğlan ortalarda görünmüyor.

Oğlan nerede? En dipteki odanın aralık kapısından ışık sızıyor. Ben olsam, bu tip bir evlat karşısında, "Hay sokayım babana da sana da," deyip merdivenlerden bile çıkmadan evi terk ederdim. Ertesi gün gündüz gözüyle, bir iki arkadaşı da yanıma alıp öyle bakardım oğlanın durumuna. Ama bu baba koridorda ilerleyip ışık sızan kapının arkasında ne bok yediği belli olmayan oğluna illa bakacak. Kapıyı açıyor adam. Oğlan orada, küvetin içinde arkası dönük oturuyor. Çok ilginç; topu atıp banyoya koşmuş ve soyunup küvete girmiş. Topu unuttu demek ki. Baba da ilginç, "Ne var oğlum?" falan demiyor, öyle dik dik bakıyor oğlunun sırtına. Belli ki çocuk dönünce hepimiz altımıza sıçacağız. Aniden dönüyor oğlan. Tahmin edeceğiniz gibi ağzının kenarından kan sızıyor oğlanın, yüzü bembeyaz. Kanın sebebi evin kedisi. Küvette kedi kesiyor beyaz oğlan. Birazını da yemiş de ondan mı ağzı kanlı acaba? Çocuk işte! Kedi gitti, bu aşamadan sonra bu çocuk bir esnaf gibi top kesmekle yetinmeyeceğine göre baba tehlikede. Böyle bir kafa yapısına sahip bu çocuğa, "Evladım, ben senin babanım, böyle şey olur mu, hem nerden buldun sen o bıçağı?" falan demek işe yaramaz. Baba geri dönüp koşmaya başlıyor. Merdivenlere ulaştığında donup kalıyor çünkü maalesef çocuk aşağıda, merdivenlerin başını tutmuş elinde bıçakla bekliyor. Babanın elindeyse toptan başka bir şey yok. Adam yeniden koridora koşsa belli ki bu telekinetik çocuğu yine karşısında bulacak. Bu baba nerelere gitsin?

01.30

Epey korktum ama filmden hikâyem için doğru dürüst bir şey çıkmadı. Bu iş kapılardan ışık sızdırmakla, topla, baykuş gibi kafa çeviren çocuklarla falan olmaz. Ama merdiven ve kedi güzel (kediyi kesmek şart değil). Toparlarsak, şu an elimde merdiven, kedi, kapı kolu ve buzdolabındaki soda var.

01.40

Dolaptaki soda kayboldu. Dergide kimse olmadığına göre bu pek hoş değil. Tek tek odaları kontrol ettiğimde -ne zaman geldiğini bilmiyorum ama- en küçük odada Ender Yıldızhan'ı gördüm. Sırtı kapıya dönük, hiç hareket etmeden masasında oturmuş önüne bakıyordu. Bir adım atıp odadan içeri girdiğimde baktığı şeyin bir soda şişesi olduğunu gördüm. "Naber Ender?" diye seslendim. Cevap vermeden sodaya bakmaya devam etti. Hiç kıpırdamıyordu. Bir kere daha seslenecek cesareti bulamadım. Ses çıkarmadan odama dönerken, Ender'in seslendiğim an yavaş yavaş döndüğünü, yüzünün kan içinde olduğunu, ağzının kenarından bir şeylerin sarktığını falan düşündüm.

02.00

Ender'in halinden ilham alarak bazı notlar alırken, bir an izlendiğim hissine kapılarak arkamı döndüğümde çok korktum. Ne zamandır orada olduğunu bilmiyorum ama Ender hiçbir şey söylemeden kapıda durmuş bana bakıyordu. "Korkuttum mu?" diye sordu. "Korktum tabi lan, niye hiç ses çıkarmıyorsun," dedim. "Kusura bakma, dalmışım" dedi. Sesinde gündelik hayata ait olmayan tuhaf bir tını vardı. Havayı dağıtmak için öylesine, "İçtin mi sodayı?" diye sordum. İnsan ortak geçmişe dayanmayan ani sorular karşısında hemen cevap veremez. Fakat Ender, "Ne sodası? Ha soda... içtim içtim," falan gibi anlamlandırma safhası geçirmeden buz gibi bir sesle, "İçtim," dedi. O an soda, olayların akışını hızlandıran ve korkunun kapılarını sonuna kadar açan bir düğüm noktası gibi geldi bana. "Afiyet olsun," diyerek soda bahsini kapatmaya çalıştım. "Sen mi içecektin?" diye sorarak bahsi açık tuttu. "Yo!" dedim. Hiçbir şey söylemeden suratıma bakmaya devam etti. "Bir şey mi var abi?" diye sordum. "Yo, dalmışım," dedikten sonra süzülür gibi kayboldu. Kalkıp kapıyı kapattım. Hikâye yazmaya çalışırken hikâye beni yazıyor gibiydi. Yıllardır tanıdığım Ender'den tedirgin olduğum için aslında kendimden utanmalıydım, ama korkuma hâkim olamıyordum. Önüme dönmek yerine kapı koluna bakmaya başladım. Yaklaşık beş dakika sonra dış kapının sesini duyunca odadan çıktım. Derginin bütün odalarını kontrol ettim. Ender Yıldızhan gitmişti. Çok ayıp ama rahatladım.

03.30

Nihayet hikâyeyi buldum. Eski bir apartman, merdivenlerde ayak sesleri, ortamdaki gerilim yüzünden normal miyavlamayı unutmuş kediler, ardı ardına hareketlenen kapı kolları, akıl almaz cinayetler, geceyarıları taşınan cesetler ve tüm olanları azıcık aralanmış kapısından gören yaşlı bir göz... Elbette bu gecenin yıldızı Ender de bütün tekinsizliğiyle hikâyemde yer alacak. Ayrıca hikâyeye öyle baykuş gibi kafasını çeviren çocuklar falan değil gerçek bir baykuş sokacağım. Apartmanda baykuş olur mu demeyin. Olacak. Hepsini haftaya yazacağım.

BÜYÜK

Cihan Ceylan



















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Sanırım diş hekimim beni dehledi. Böyle yazınca da çok acayip oldu ama sanırım diş hekimim beni dehledi. Neredeyse oniki yıllık diş hekimim sonunda kıçıma tekmeyi vurdu. Bir gün bunun olacağını biliyordum ama yine de hazırlıksız yakalandım. Resmen olacağı varmış dedikleri şeyi yaşadım. Elbet bir şey bahanesi olacaktı, onu yaşadım. Perşembe akşamı, dişlerimden birinde bir sorun hissettim. Teknik bir hadise, detaya gerek yok. dişte sorun işte. Cuma uyanır uyanmaz randevu için aradım. Burası bir poliklinik. Herkesin doktoru ayrı. Doktorum, hadi isim vermeyeyim yine, bir isim atayım hadi, Sezai olsun hadi, o gün çok yoğun olduğu için, sekreter hanım randevu veremeyeceğini söyledi. **Yalnız** dedim **benim işim iki dakikalık, iki hasta arasında da bakabilir. Başka doktora verelim sizi** dedi. İşlem çok basit bir işlem olduğu için kabul ettim. Yani bunun için Sezai beye gerek yok. Herkes yapabilir. Aslında ben bile yapabilirdim. Keşke kendim yapsaydım evde. Abartıyorum tabii ama gerçekten o derece. Neyse, gittim polikliniğe, hadi yer ismi de vermeyeyim, atıyorum, Bakırköy olsun hadi, içeride bekliyorum. Beklerken de Erdil Yaşaroğlu'nun minik boyuttaki KEDİLER kitabını okuyorum, onu iyi akıl etmişler, karikatür kitapları falan bulundurmaları hoş, içeriden haber geldi, **Alpay bey sizi alabiliri** deyu. Eveet, "deyu". Girdim içeri, hadi isim vermeyeyim yine, sallıyorum, Nihat bey olsun hadi, doktor Nihat geldi. Kendisini ilk k görüyorum. Ve ben nasıl oldu bilmiyorum, dünyanın en basit şey nasıl oldu da anlatamadım hiç bilmiyorum, dişime bir şey yaptı, dişim artık eski dişim değildi. **Esk haline getiririm şimdi** dedi, dedim **gerek yok, ben Sezai beyle görüşeceğim, benim halimden Sezai bey anlar**. Sezai beyin hastası var diye beni görüştürmediler. Bir şeyler oluyo ama çok acayip şeyler oluyor. Ço ufak sızlandım. Oradan çıktım dışa Eve geldim, polikliniği aradım. Pazartesi için randevu aldım. Ayrı Sezai beye ulaşmaya çalıştım, ulaşamadım. Beni aramasını istediğ söyledim. O akşam aranmadım. Se bey asla böyle şeyler yapmazdı. Mutlaka arardı. Bu tarz özensizlik kesinlikle olmazdı. Dedim herhal haber vermediler. Ertesi gün, yan cumartesi, randevu tarih ve saati telefonuma mesaj olarak geldi. H gelen şey. İki saat kadar sonra poliklinikten arandım. Sezai bey d açtım fakat sekreter hanım çıktı çok acayip bir şey söyledi; "**Alpa bey, size gelen telefon mesajını dikkate almayını lütfen, o gün bize göre program yapmayınız**". Lan n'oluyo?!. Neleroloyor?. Yani dem istedikleri şu; "**Alpay bey biz daha sonra aramızda**

İltem Dilek



konuştuk tartıştık, Sezai bey yine de size bir şans daha tanınması gerektiğini söylese de, Nihat beyin kendisini yerlere atması sonucu, zaten suyunuzun yeterince ısınmış olduğuna karar verdik, ve sizi dehledik". E tamam da dişim? Yapın bozduğunuz dişimi, sonra da herkes kendi yoluna. Dur bakalım, yarın bir daha arayacağım. Ve eğer dişimi eski haline getirmeyi kabul etmezlerse dava açmakla tehdit edeceğim. Dava açmayacağım tabii ama en azından bir tehdit edeyim diyorum. Onu bir yaşayayım istiyorum. Sonra da evimin hemen karşısındaki polikliniğe gideceğim. Bir on sene de orayı yıpratmayı düşünüyorum. Dur bakalım. Hele sen bir dur bakalım.

æ İzmir'de yediğim abur cuburu başka bir memlekette yesem ölürüm.

æ **Abur cubur**'a **abacur** diyen de candır.

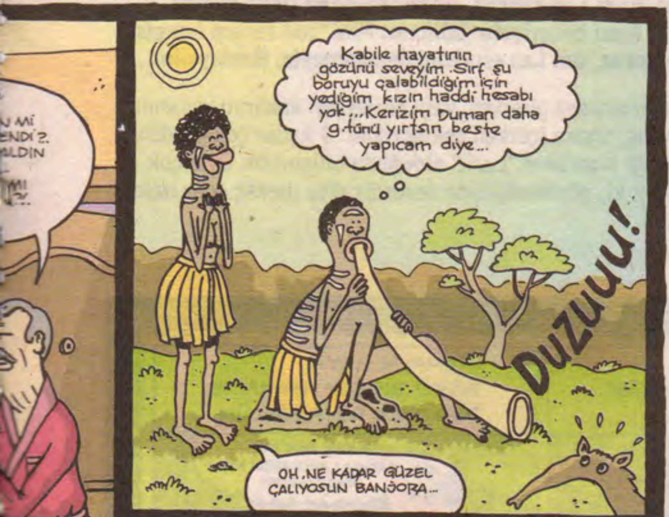
æ **Size güzel bir haberim var** ile, **seksüel bir haberim var** aynı şey.

æ Ben çocukken, bir gün elime siyah lastikten bir çember geçti. Onun ne olduğu hakkında en ufak bir fikir sahibi değildim. Fakat çemberdi işte. Kah yollarda döndürülür, döndürülürken yolda aldığı elips şekle bitilir, kah çok uzaklara atılır, oradan da daha uzaklara atılır, kah hedef belirlenir, kah o hedefe atılır. Siyah lastik çemberimle belki on gün oynadım. Ta ki bir gün komşumuz, anneme, düdüklü tenceresinin lastiğinin kayıp olduğunu söyleyene kadar. O an çok fena panik yaptım, ve gizli gizli mahalle dışına çıkıp lastiği mandırada yaktım. İyice yok ettim yani lastiği. Halbusi **bunu mu diyorsunuz** diye ver değil mi lastiği. Ne bileyim, korktum lan, sanki on gündür lastikle oynadığım için, ne bileyim korktum lan. Halbusi yeni farkına varılmış, **bunu mu diyorsunuz** diye ver değil mi lastiği. Daha sonra günlerce aradı lastiği. Hatta bir ara ağlarken de gördüm. Düdüklü tencere lastiği meğersem çok kıymetliymiş. Lastik yoksa at düdüklü tencereyi çöpe, o derece. Belki yüz kez de bana sordu lastiği. Yüz kez, **hayır görmedim** dedim. En ufak bir renk vermedim. Ve zaten bir süre sonra attığım yalana kendim de inandım ve böylelikle gerçeklerin üstü bir daha gün yüzüne çıkmamak üzere dev örtüldü. Çünkü eğer gerçekten de inanırsan yalan değildir. Ve şimdi yazıyorum çünkü zaman aşımı diye de bir şey var. Ha bunca yıl sonra bile söz konusu komşu, bu yazıyı okuyup da **al bana düdüklü tencere** diye çıkarsa karşıma, **iyi ki de yakmışım lan o zaman** derim. **Senin gibisine müstahakmış. Az bile yapmışım. Keşke tencerene de sıçsaymışım** derim. Ben de böyle bir ruh hastasıyım. Zaten bir lastik için ağlayandan her zaman için biraz geri duracaksın.

æ **Köşeyi göndermek** ile **köşe gönderi** aynı şey.

æ Sevgilerimle.

aedlmpry@gmail.com **twitter.com/aedlmpry** facebook.com/aedlmpry









HAYATIMDA TADINI EN MERAK ETTİĞİM 2. ŞEY BUYDU GALİBA. AMA SONRA 3. SIRAYA İNMİŞ OLABİLİR. ÇÜNKÜ DÜŞÜNDÜĞÜMDE HALA AĞZIMI SULANDIRAN BİŞEY DAHA VAR. **HABABAM SINIFI TATİLDE**'DE (ASLINDA İZCİ OLUYOLAR TATİLE GİTMİYOLAR Kİ) HANİ ERKEKLER KIZLARA UYKU HAPLI ÇAY İKRAM EDİYOLAR DA ŞABAN İSPİYONLAYINCA KIZLAR DA ERKEKLERİ UYUTMAYA KARAR VERİYOLAR YA.



ANA KOYİM BU NASIL GÜZEL Bİ İSİMDİR?.. **ŞEKERLEME** NEDİR LAN?.. YANİ İÇİNE UYKU HAPI KOYULABİLDİĞİNE GÖRE YUMUŞAK BİŞEY OLMALI Dİ Mİ?





KIZARKADAŞIM AŞÇI. ONA İKİ SENEDİR HAYALİMDEKİ ŞTRUDEL'İ YAPTIRMAYA ÇALIŞIYORUM.



BENCE NE HAYAL ETTİĞİMİ ANLAYIP YAPSA ERSİN USULÜ ŞTRUDEL'DEN ZENGİN OLUCAK AMA AKLIMDAKİ TADI SÖZLE ANLATMAK ÇOK ZOR. EN SON ŞEFİYLE BUNUN ÜZERİNE TOPLANTI YAPMIŞLAR NE YAPABİLİRİZ DİYE AMA HENÜZ SONUÇ ÇIKMADI. Bİ YANDAN AKLIMDAKİNİ YAPICAK DA ÇOK GÜZEL OLMIYCAK DİYE KORKUYORUM. AKLIMDAKİ ŞTRUDEL'İ KAYBETMEYE DAYANAMAM. ŞEKERLEME'Yİ DE SIRF BU YÜZDEN KURCALAMIYORUM. BU KONUDA ÇOK BÜYÜK HAYAL KIRIKLIKLARIM VAR ZİRA...

... VE BİR DE TABİİ Kİ TARANTINO'NUN INGLOURIOUS BASTERDS FİLMİNDEKİ **ŞTRUDEL**...

SADECE BEN DEĞİL BİNLERCE İNSAN KAFAYI YEMİŞ BUNU İZLEYİNCE. HAYALİMDEKİ ŞTRUDEL BÖYLE KAYMAKLI VANİLYALI GİBİ YUMUŞAK BİŞEY. MEĞER DAHA ÇITIR ÇITIRMIŞ, MİLFÖYDENMİŞ, AYRICA DA ELMALIYMIŞ.





"Basit yaşa ki, başkaları da varolabilsin." - ***Gandhi***

• N'olursa olsun, aynı insanlık, aynı enerjiyle kurtaracak kendini... Dışlamaya, yoketmeye, ele geçirmeye harcanan emek, dönüp devinecek, birlikte yaşamaya, herkesi birbirinin kardeşi gibi davranmaya dönüşecek... Devletlerin laneti bitecek, geriye sadece halkların kardeşliği kalacak...

• Gündüz Vassaf, gece kurt!..

• Ben sanırdım ki, Aliye Rona'ya yaşlanınca sinir geldi. Geçen siyah-beyaz filmde rasladım, gene öfkeye kesmiş genç haliyle. "Öyle yüreğim olsa köpeklere doğrarım" diyodu gene intikam almayan bi gence. Ne fena bişey lan başında sürekli azmettiren, asabi kadın olması. Bi insanın kendi kalbini köpeklere doğramasının sürrealizmine hiç girmek istemiyorum, hiç-hiç!..

• "Senin sürün kadar s.ktiğim çoban var" diye laf duydum, duymaz olaydım...

• Anlaşalım arkadaşım, akıl evvela kendini düşünsün. Böylece herkes düşünülmüş olur, bu bir... Kalbe gelince, kalp ancak başkasını severse, adam gibi çarpar, bu şekilde herkes sevmiş olur, bu iki... Üçe gelince; efendiler, buna ruh derler... Ruh, hepimizin hepimizi sevip düşünmesi anlamına gelir... Haa, bi de gönül var; gönül, bu üçü arasında gezer gezer durur, Karamazoflar'ın Alyoşa'sı gibi...

• Osman F. Seden'deki F'nin "Fahir" olduğunu öğrenmek yıllarımı aldı. Şimdi Irwin D. Yalom'daki D'nin peşindeyim, kararlıyım!..

• R'leri söyleyememektedir Özdemir Asaf. Taksiye biner, şoför "Buyyun" der, o da R'leri söyleyemeyen biridir. "Kayaköy" derse alay ettiğini sanacak diye "Eminönü" der, normalde Karaköy'de inmesi gereken Özdemir Asaf. Eminönü'nde iner ve geri yürür!..

• Azalarak Bitsin: "Kökü sende, gene uzar!"

• Vay seni İbrahim'in oğlu! Gizli kahramanım Backenbauer'i mi yoksa hayatını anlatan kitabı henüz yarıladığım Maradona'yı mı yazayim derken, sen ne yaptın arkadaş? Zlatan İbrahimoviç, ne yaptın öyle sen, helal olsun sana. Dünya ahalisi, 1986'da Maradona'nın İngiltere'ye attığı ikinci golden bu yana, bu kadar muhteşem, mükemmel, manidar bir gol görmedi. Analizden önce, şunu belirtmeliyim, bu golden sonra, artık play-station oyunları tarih olmuştur! Kaldırın atın o saçma aletleri, gerçeğin güzelliği hepsini game-over yapmıştır, atın onları çöpe. Bre İbrahim'in oğlu, zaten İngiltere'ye üç gol atmışsın, İsveç de 3-1 önde, dakika 90 artı 4, mesafe 25 metre, bi de çapraz ha, hele bi de röveşata mı çaktın sen hacımın oğlu, böyle mi gol gördü mağrur İngiliz'in kalesi, helal sana tekrar İbrahimoviç. Kim kime atsa efsane olacak o gol, İbrahim'in oğlundan İngiltere'ye gittiyse, üçüncü dünyaya selam olsun o da!..

• "Türk Dili ve Rus Edebiyatı" diye bölüm açılmadan öğrencilik günlerime dönme niyetim yok...

• Çok çok acaip bi hikaye. İki arkadaş var, ta mahalleden... Yıllar içinde yollar ayrılıyor, birbirlerinin izini kaybediyolar... Çok sonra, bi tanesi diğerinin travesti olduğunu ve çalıştığı yeri öğreniyor.. Şaşkınlıkla, merakla arkadaşına gidiyor... Konuşup dertleşiyolar... En nihayetinde de "olan oldu" deyip sevişiyorlar... "Para almış mı peki" diye sordum, yok, almamış...

• Eski bir kitap görmüştüm, finalinde "Son" ya da "Bitti" değil, "Tamam oldu kitap" yazıyodu...

• Yapay kalbini sırtındaki çantada taşıyan bir kadının haberini okudum geçen gastede... İlla ki benzer durumda olan başkaları da vardır... Ne tuhaf durum, çantada kalbinle geziyosun... Hemen kapkaççı tehlikesi geldi aklıma... Nasıl olur da böyle çantalardan kapkaççıları uzak tutmak gerekir, düşünüp bulamadım... Özel bir yazı, işaret olabilir... Tam bilemedim...

• Neyin peşindesin Ankara? "Tebessüm Şehri Pursaklar" nedir ama ya? Şirinler Köyü'nün Orta Anadolu versiyonu...

• "Karımla aynı evdeyiz ama ayrı gibiyiz" şeklinde özetlenecek erkek kolpası, sanırım evliliğin başlangıcıyla yaşıt... Aynı adam, tam da sevgilisi nedeniyle karısıyla ortalamadan daha iyi geçiniyo olabilir aynı dönemde... E, "Karımla mutluyuz fakat seni de istiyorum, arsızım" dese, sevgili kaçar... Bilmiyorum bu işleri...

• Seviyenin bile sınırı vardır da, seviyesizliğin yok gibi sanki...

• Bütün o kariyer, birikim, eğitim mi önemli, yoksa seçkin düğün ortamında gelin çiçeğini evlenmemiş arkadaşlara doğru fırlatmak mı? Söyle bunu bize artık kadın! Biliyoruz tam neyin peşindesin!

• İskandinav şişmanı da kumbaraya benziyo bi inceden...

• Köpekler bi yılda yedi yıl yaşlanıyolarsa, bi yılı yedi yıl gibi yaşıyolar demektir. Özetlersek, köpekler hayat yaşıyolar. Amma bu yedi yıl, miladi takvime göre. Hicri'ye göre nedir senenin köpek yaşı, ÖSS öncesi ödev veriyorum size! Dikkat, silgiler yumuşak!

• Yeni pişmiş limonlu keki koklarken çenesini yakan arkadaşım var, hem de bildiğin izli mizli...

• Yıllar yılı Gümüşsuyu'nda "Tamirci-muslukçu" diye bağırarak geçen bir usta vardır, semtteki herkes de bilir. Fakat, gene yıllardır, ne bağırdığını hiç bilmediğim bir adam daha geçer, inceden, hafif inleme gibi bi ses duyarım, nedir anlamadan, kaybolur gider. Benim için muamma...

• Karadeniz'de bir hastanede, kadının biri elindeki çiş dolu örekle tuvalete yönelir, bankonun arkasından "Orası erkekler tuvaleti" diye uyarır görevli. Kadının cevabı şöyle olur: "Ama bu beyimin sidiği!" Her duyduğum Laz esprisi, bi öncekinden daha saçma oluyo, nasıl beceriyolar bilmem. Nasıl son rakam hangisi bilmiyoruz, son Laz esprisini de bilemeyiz. Bekleyelim...

• Çukurcuma'ya girerken, yaşlı bir teyzeyi kaldırım kenarına oturmuş, sigara içerken çok gördüm. O kadar çok gördüm ki, içtiği sigaranın "Lark" olduğunu biliyorum. Öyle çok gördüm ki, görmediğimde nerdedir diye merak eder hale geldim...





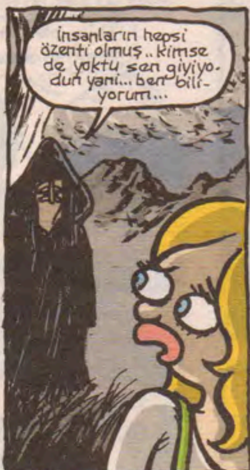




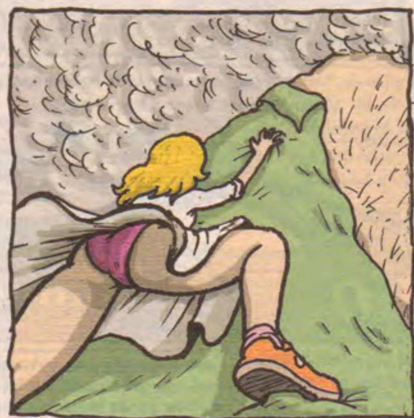










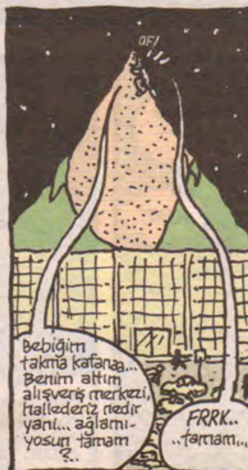














Barış UYGUR

Önce temkinli yaklaştım. Malum daha önceden yaşadığım bir isim karışıklığı hadisesi vardı, (bkz. daha önceki bir sayı işte, yormayın beni) bir kez daha tongaya basmak istemedim. Acaba gerçekten bana mı yazmışlardı? Soğukkanlılığı elden bırakmadan bir cevap yazdım.

"Ben Uykusuz dergisinden Barış Uygur, Akıl Fikir Ofisi ve N.Ş.A köşelerini yazıyorum, bana mail gönderdiniz ama karakterler bozuk çıkmış, tekrar gönderebilir misiniz?" şeklinde bir mektup yazdım. Bir süre sonra cevap geldi. Evet, gerçekten beni çağırıyorlardı.

"Sayın Uygur, Boğaziçi Üniversitesi Edebiyat Kulübü olarak, Yaratıcı Yazarlık atölyesi düzenliyoruz. Sizi de aramızda görmekten mutluluk duyacağız."

Hemen Fırat ve Umut'a seslendim. Komik video seyrettireceğim sanarak bıkkınlıkla geldiler. Ekranı gösterip "Bakın, kardeşinizi nereye çağırıyorlar," dedim. "Güreş Federasyonundan mı?" diye soran Fırat'a bozulsam da, "Yaratıcı yazarlık atölyesinden," diye cevapladım. Umut "Mala davara faydası var mı?" diye meselenin ekonomik boyutunu sorguladı.

Bunun gönül işi olduğunu, gençlerle tecrübelerimi paylaşmanın tatmininin parayla ölçülmeyeceğini anlattım. Fırat hemen odasına dönmek istedi ama hazır ikisini de başıma toplamışken "Ordu'da kalasla adam döven kadın" ve "Dedemize sahip çıkalım" videolarını da arada izletiverdim ve onlar gidince yapacağım konuşmayı düşünmeye başladım. Atölyenin ilk gününe çağırdıklarına göre, açılış konuşmasını yapacaktım, etkileyici bir şey hazırlamalıydım.

Hemen araştırmaya başladım. Aralarında Upton Sinclair'ın da bulunduğu birçok isim "Nasıl yazılır?" seminerleri vermişti. Sinclair, seminere "Yazar olmak isteyen hemen eve gitsin ve yazmaya başlasın!" diye başlarmış. Ben de böyle girmeyi düşündüm ama "Ulan niye geldik o zaman!" diye odunu yemekten korkup vazgeçtim. Ayrıca biraz çakallık gibi de geldi. Sen kalk para al, sonra da "Bu işi yapmak için hemen evinize gidin," de. İnsan "Bay Sinclair haklı, haydi gideyim," dese, yüz dolar bayıldığı seminerden başlamadan çıkarken kendini keriz gibi hisseder. E gitmeyip otursa, adamı ciddiye almamış olur, bu kez de "Ciddiye almayacağın adamın seminerine niye geldin?" diye sorarlar. Kimse sormasa insan kendi kendine sorar.

Ben de kendi yazın serüvenimi anlatmaya, karşılaştığım güçlükleri, onları nasıl aştığımı falan anlatmaya karar verdim. Sorulabilecek bütün soruları tahmin edip kimisine hazırcevapça, kimisine bir müddet düşünmüşüm gibi yaparak nasıl cevap vereceğimi planladım.

Atölyenin ilk günü, okula gidip atölyenin yapıldığı sınıfı buldum. Girişteki kayıt masasında bekleyen gence kendimi tanıtarak, Yaratıcı Yazarlık Atölyesi için geldiğimi söyledim. Genç, adımı önündeki listeden kontrol edip, "Evet, isminiz burada ... 150 lira yatıracaksınız," dedi. Şaşırdım ama biraz düşününce öğrencilerin bu atölyeyi ne de zor şartlarda düzenlediğini, masrafa girdiklerini hesap ederek bunun aslında küçük bir bağış olduğu kanaatine vardım. Parayı verdim, çocuk "Buyrun geçin içeri, birazdan başlıyor," dedi.

Hemen bütün sıralar doluydu. Bu kadar çok dinleyici gelmesine sevindim doğrusu. Görevli olduğunu anladığım arkadaşa "Merhaba, ben Barış Uygur," dedim, "Ben de Halim, buyrun boş bir yere oturun," diyerek sıraları gösterdi. Herhalde önce bir konuşma yapacak ve beni oturduğum yerden, kendi aralarından kürsüye çağıracaktı. "Aramızdan biri," vurgusu için iyi bir yöntemdi doğrusu. Arkalarda, boş bir sıraya oturdum ve Halim konuşmaya başladı.

"Arkadaşlar, Yaratıcı Yazarlık Atölyemize hoş geldiniz. İlk günümüzün konuk yazarı, Uykusuz'daki yazılarından tanıdığınız, yazdıklarıyla hepimizin hislerine tercüman olan...."

Yanaklarım kızarmaya başlamıştı, bu kadar övgü de fazlaydı artık. Yanımda oturan çocuğa "Yok canım, o kadar da değil..." dedim, çocuk bana "Olur mu hiç abi, bu sözler senin için az bile," dercesine baktı. Bu sırada Halim anonsa tam gaz devam ediyordu.

"...Yazdıklarıyla modern insanın çelişkilerini anlatmakla kalmayıp yeni ve daha tutarlı bir politik bilinç aşılamak için çaba gösteren, birçoğumuzun dergideki yazılarını keserek buzdolabına yapıştırdığı Fırat Budacı'yı alkışlarla huzurlarınıza davet ediyorum."

Alkışla beraber kalktım ama ismimi yanlış okuduklarını fark edince duraksadım. Her zaman olurdu. Fırat'ı, Vedat Abi'yi, beni karıştırırlardı. Vedat Abi'nin yazdığını "Şöyle yazmışsınız çok komikti," diye bana anlatan, ya da benim yazdığımı Fırat yazmış diye aktaran çok insana denk gelmiştim. Tam o sırada kapıdan içeri Fırat Budacı girdi, olduğum yere oturuverdim.

Fırat içeri, Özal'ın ANAP'ın 1987 kongresine girdiği gibi girmişti. Alkışları iki elini kafasının üzerinde birleştirerek verdiği ANAP selamıyla karşıladı ve yazarlık serüvenini anlatmaya başladı. İki saat Fırat'ın yazarlık serüvenini, yazarken karşılaştığı güçlükleri ve bunların üstesinden nasıl geldiğini dinledim.

Konuşmanın ardından öğrenciler Fırat Budacı'nın etrafında çember olmuşken utana sıkıla Halim'in yanına gidip "Yahu bugün ben konuşmayacak mıydım?" diye sordum.

"Ee... Biz sizi, öğrenci olarak kaydetmiştik? Faydalanmanız açısından yani... Kayıt ücretini ödememiş miydiniz zaten?" dedi. İşte tam o sırada bana sırıtan Fırat Budacı'yla göz göze geldik, biraz şişindim, sonra bir yerime iğne battı; tıpkı bir balon gibi psısısırrrffff diye ses çıkartarak uçtum, sınıfın açık penceresinden gökyüzüne karıştım.

















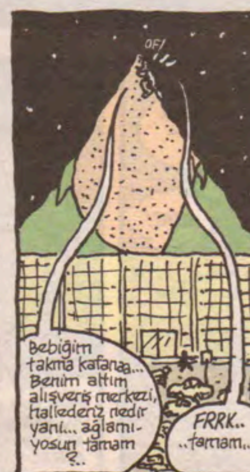


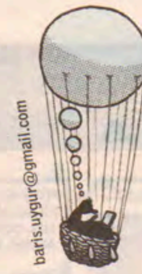












akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Önce temkinli yaklaştım. Malum daha önceden yaşadığım bir isim karışıklığı hadisesi vardı, (bkz. daha önceki bir sayı işte, yormayın beni) bir kez daha tongaya basmak istemedim. Acaba gerçekten bana mı yazmışlardı? Soğukkanlılığı elden bırakmadan bir cevap yazdım. "Ben Uykusuz dergisinden Barış Uygur, Akıl Fikir Ofisi ve N.Ş.A köşelerini yazıyorum, bana mail gönderdiniz ama karakterler bozuk çıkmış, tekrar gönderebilir misiniz?" şeklinde bir mektup yazdım. Bir süre sonra cevap geldi. Evet, gerçekten beni çağırıyorlardı.

"Sayın Uygur, Boğaziçi Üniversitesi Edebiyat Kulübü olarak, Yaratıcı Yazarlık atölyesi düzenliyoruz. Sizi de aramızda görmekten mutluluk duyacağız."

Hemen Fırat ve Umut'a seslendim. Komik video seyrettireceğim sanarak bıkkınlıkla geldiler. Ekranı gösterip "Bakın, kardeşinizi nereye çağırıyorlar," dedim. "Güreş Federasyonundan mı?" diye soran Fırat'a bozulsam da, "Yaratıcı yazarlık atölyesinden," diye cevapladım. Umut "Mala davara faydası var mı?" diye meselenin ekonomik boyutunu sorguladı.

Bunun gönül işi olduğunu, gençlerle tecrübelerimi paylaşmanın tatmininin parayla ölçülmeyeceğini anlattım. Fırat hemen odasına dönmek istedi ama hazır ikisini de başıma toplamışken "Ordu'da kalasla adam döven kadın" ve "Dedemize sahip çıkalım" videolarını da arada izletiverdim ve onlar gidince yapacağım konuşmayı düşünmeye başladım. Atölyenin ilk gününe çağırdıklarına göre, açılış konuşmasını yapacaktım, etkileyici bir şey hazırlamalıydım.

Hemen araştırmaya başladım. Aralarında Upton Sinclair'ın da bulunduğu birçok isim "Nasıl yazılır?" seminerleri vermişti. Sinclair, seminere "Yazar olmak isteyen hemen eve gitsin ve yazmaya başlasın!" diye başlarmış. Ben de böyle girmeyi düşündüm ama "Ulan niye geldik o zaman!" diye odunu yemekten korkup vazgeçtim. Ayrıca biraz çakallık gibi de geldi. Sen kalk para al, sonra da "Bu işi yapmak için hemen evinize gidin," de. İnsan "Bay Sinclair haklı, haydi gideyim," dese, yüz dolar bayıldığı seminerden başlamadan çıkarken kendini keriz gibi hisseder. E gitmeyip otursa, adamı ciddiye almamış olur, bu kez de "Ciddiye almayacağın adamın seminerine niye geldin?" diye sorarlar. Kimse sormasa insan kendi kendine sorar.

Ben de kendi yazın serüvenimi anlatmaya, karşılaştığım güçlükleri, onları nasıl aştığımı falan anlatmaya karar verdim. Sorulabilecek bütün soruları tahmin edip kimisine hazırcevapça, kimisine bir müddet düşünmüşüm gibi yaparak nasıl cevap vereceğimi planladım.

Atölyenin ilk günü, okula gidip atölyenin yapıldığı sınıfı buldum. Girişteki kayıt masasında bekleyen gence kendimi tanıtarak, Yaratıcı Yazarlık Atölyesi için geldiğimi söyledim. Genç, adımı önündeki listeden kontrol edip, "Evet, isminiz burada ... 150 lira yatıracaksınız," dedi. Şaşırdım ama biraz düşününce öğrencilerin bu atölyeyi ne de zor şartlarda düzenlediğini, masrafa girdiklerini hesap ederek bunun aslında küçük bir bağış olduğu kanaatine vardım. Parayı verdim, çocuk "Buyrun geçin içeri, birazdan başlıyor," dedi.

Hemen bütün sıralar doluydu. Bu kadar çok dinleyici gelmesine sevindim doğrusu. Görevli olduğunu anladığım arkadaşa "Merhaba, ben Barış Uygur," dedim, "Ben de Halim, buyrun boş bir yere oturun," diyerek sıraları gösterdi. Herhalde önce bir konuşma yapacak ve beni oturduğum yerden, kendi aralarından kürsüye çağıracaktı. "Aramızdan biri," vurgusu için iyi bir yöntemdi doğrusu. Arkalarda, boş bir sıraya oturdum ve Halim konuşmaya başladı.

"Arkadaşlar, Yaratıcı Yazarlık Atölyemize hoş geldiniz. İlk günümüzün konuk yazarı, Uykusuz'daki yazılarından tanıdığınız, yazdıklarıyla hepimizin hislerine tercüman olan...."

Yanaklarım kızarmaya başlamıştı, bu kadar övgü de fazlaydı artık. Yanımda oturan çocuğa "Yok canım, o kadar da değil..." dedim, çocuk bana "Olur mu hiç abi, bu sözler senin için az bile," dercesine baktı. Bu sırada Halim anonsa tam gaz devam ediyordu.

"...Yazdıklarıyla modern insanın çelişkilerini anlatmakla kalmayıp yeni ve daha tutarlı bir politik bilinç aşılamak için çaba gösteren, birçoğumuzun dergideki yazılarını keserek buzdolabına yapıştırdığı Fırat Budacı'yı alkışlarla huzurlarınıza davet ediyorum."

Alkışla beraber kalktım ama ismimi yanlış okuduklarını fark edince duraksadım. Her zaman olurdu. Fırat'ı, Vedat Abi'yi, beni karıştırırlardı. Vedat Abi'nin yazdığını "Şöyle yazmıştınız çok komikti," diye bana anlatan, ya da benim yazdığımı Fırat yazmış diye aktaran çok insana denk gelmiştim. Tam o sırada kapıdan içeri Fırat Budacı girdi, olduğum yere oturuverdim.

Fırat içeri, Özal'ın ANAP'ın 1987 kongresine girdiği gibi girmişti. Alkışları iki elini kafasının üzerinde birleştirerek verdiği ANAP selamıyla karşıladı ve yazarlık serüvenini anlatmaya başladı. İki saat Fırat'ın yazarlık serüvenini, yazarken karşılaştığı güçlükleri ve bunların üstesinden nasıl geldiğini dinledim.

Konuşmanın ardından öğrenciler Fırat Budacı'nın etrafında çember olmuşken utana sıkıla Halim'in yanına gidip "Yahu bugün ben konuşmayacak mıydım?" diye sordum.

"Ee... Biz sizi, öğrenci olarak kaydetmiştik? Faydalanmanız açısından yani... Kayıt ücretini ödememiş miydiniz zaten?" dedi. İşte tam o sırada bana sırıtan Fırat Budacı'yla göz göze geldik, biraz şişindim, sonra bir yerime iğne battı; tıpkı bir balon gibi pısısısırrrffff diye ses çıkartarak uçtum, sınıfın açık penceresinden gökyüzüne karıştım.

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün.

Gizli dosyalarıma günde en az on kere çıkarıp bakıyorum gerisi yeme içme sıçma, uyuma, sex...

Hemen getiriyorum abi çayını kaç şeker olsun?

Şekerlerim hazır. Kıtlama seviyorm ben...

Biyografisinden anladığım kadarıyla steve Jobs sigen sevilir, seven sigilir şiarını benimsemiş...

Oo takım elbise yapmışsın. Siftahı benden.

AH! ACIYYE!..

O ayakkabıda oluyodu lan! Kaçma sıçtım belanı!

GITIRT!

Bi lokma bişey ye de gursağına bişey gitsin...

YETER! Kuşak kelimesini artık duymak istemiyorum! Hep belirgin bir adem elmam var, diye di mi bunlar...

Ne güzel ikea'dan alacaktık eşyaları. Tutturdun Mdf'ci Ali Usta'ya yaptıra, cam diye. Sunta, talaş kokuyo ev! Ay, içim kalktı..!

Hakkatten sıç gibi yaptı! Şu yemeği yiyelim ben onun ebesini sıçmaya giderim merak etme...

Ya onçün söylemedim.

Bitti o!

Abi ben çoluk çocuğa karıştım, sen halâ don paça geziyorsun. Bu şekilde ayıp oluyo ama, aile var... Siz de evlenecekseniz evlenin... Kötü örnek oluyorsunuz...

Çita güzel hayat kurdun kendine, diyeceğim bişey yok ama yengen böyle kirli bi dünyaya çocuk getirmem diyor.

Temiz hava, bol gıda, nesi kirli?! Bırak şu entel manitayı gel sana Kenya'nın içinden bi kız alalım kafamız rahat etsin.

KUİK!

Yakmadı halâ.

Harekete geçsem mi?

Yalla bekliyo.

Nasıl gidiyor büyüme işi?

Ergenlikten çıkayım... mınıza koyucam.

Büyüyünce ne olacaksın yavrum?.. Söyle bakiim?

Profösör ya da kuruyemişçi!..

Başka bi seçenek yok mu?

İkisini de çok istiyorum hayırlısı...

Dahilikle kuruyemişçilik arasındaki ince çizgidesin uyandırlım...

Ihh! Yine o! ORALET ADAM! Bünyesindeki oralet, kripton etkisi yapıp, gücümü emiyor! Neyse ki o gücünün farkında değil. IHH!

Klark! Gel, bi ocağa inip oralet içelim?!

Ih.. Buraya söylesek?

Çaycı daha gelmemiştir. Ama oraletin yerini biliyorum gel!

YOOO!..

Abi, askılı pantolona geri dön! Bu starbak ortamları sana yaramadı laptoplu meptoplu böyle... Sen rakı masası adamısın. Duayensin, geri dön masalarımızı şenlendir. Yeri geldiğinde rahatça geğir osur.

Diyosun?

Böyle Ankara armudu gibi dünyalıların karşısına çıkmayı düşünmüyorsun heralde?

Çıkarım lan nolcak, sen kendine bak fareden farkın yok.

Ben gittim bi kere, taş attılar.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

ÇIT! ÇIKITI ÇIKIT!

Önce ben ateş ettim...

ÇITK!

Işığı kapatıp, çakmak düellosunu öyle yapalım. Böyle anlaşılmıyo.

Facebook'a, Twitter'a o kadar çok "sıkıldım" yazdınız ki sonunda sizi kaçırmaya karar verdim.

Oh! Evet kaçırın çok sıkılıyorum ben...

HAHA HAHA!

ANIL DUMAN

YETER ARTIK DAHA FAZLA DÖNER KESMEK İSTEMİYORUM... ŞU HAYATTA BİR ŞEYLER BAŞARABİLECEĞİMİN FARKINDAYIM VE

OĞLUM BAK PATRON GELMEDEN TAK O DÖNERİ, DIŞININ PİSİNİ DE TIRAŞLA... GERÇİ PİŞİNCE MİKROBU ÖLÜR BİLMİYORUM.

AYY!

AÇILI DÖN

İLK DEFA BİR KÖY ODASINDA SOKET ÇORABA RASTLIYORUM... HERKESTE VAR...

AĞAMIN İŞLERİ KAYMAKAM BEY.. PAMUĞUMUZDAN KISTI ÇORAPLARIMIZI ANCA TAMAMLAYABİLDİK... ESASINDA AĞAM İYİDİR YA ONUN O ŞEYTAN EMMİSİ... AĞAM OLMASA ÖBÜR ŞEYTAN BUNU DA BIRAKMAZ...

OYUNA KATILMAZ MISIN BEYİM?..

ALLI TURNANIN FLAMİNGO OLDUĞUNU BİLSEYDİM ALLI TURNAM TÜRKÜSÜNÜ HİÇ YAZMAZDIM. BİLMİYORDUM..

BENCE GÜZEL TÜRKÜYDÜ HOCAM BOŞUNA ÜZÜYOSUN KENDİNİ... YİNE DE SÖZLÜĞÜNÜ ALDIM. BURAYA KOYUYORUM..

SINAVA ATATÜRK'ÜN YAZDIĞI GEOMETRİ KİTABIYLA ÇALIŞTIM KAZANDIM...

O KİTAPTA SADECE TERİMLERİN ÖZTÜRKÇE KARŞILIKLARI VAR SANIYORDUM.

ARTI ÇIKMIŞ SORULAR...

TOPKEKİ UN UFAK EDİP DE İÇİNDEN MEYVELERİNİ AYIKLIYORUM YESİN DİYE. BAŞKA TÜRLÜ AĞZINA MEYVE GİRMİYOR.... ONLU PAKETTE MEYVELİ KEKSY KEK SADECE 1 TL.

Pörç Pörç

Prik!

ÇOK ŞIMARTIYOSUN BU ÇOCUĞU SEN ABLA...

KASLARINA NOLDU LAN?

BOY ATINCA BOYA GİTTİ!..

ÇALIŞTI !.. GİDİYOR TREN RAYINDA DA!

İDEALTEPE

SENİ HASTANEDEN KAÇIRIP GİZLİCE LUNAPARKA SOKTUĞUMA PİŞMAN ETTİN BENİ... NE GÜZEL ALETLER VARDI, HEPSİNİ DE ÇALIŞTIRMIŞTIM SENİN İÇİN... GİTTİN ALET ÇALDIN...

CZZT

BZZT

KORKUYORUM BEN ONLARDAN... SADECE ÇARPIŞAN ARABA. O DA İKİ KİŞİ ZEVKİ ÇIKMIYODU...

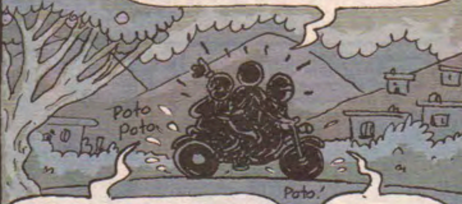


ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen











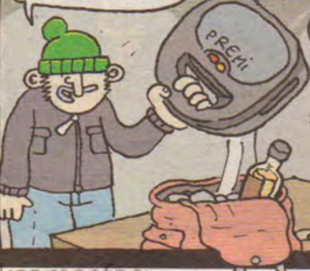














gelen kutusu

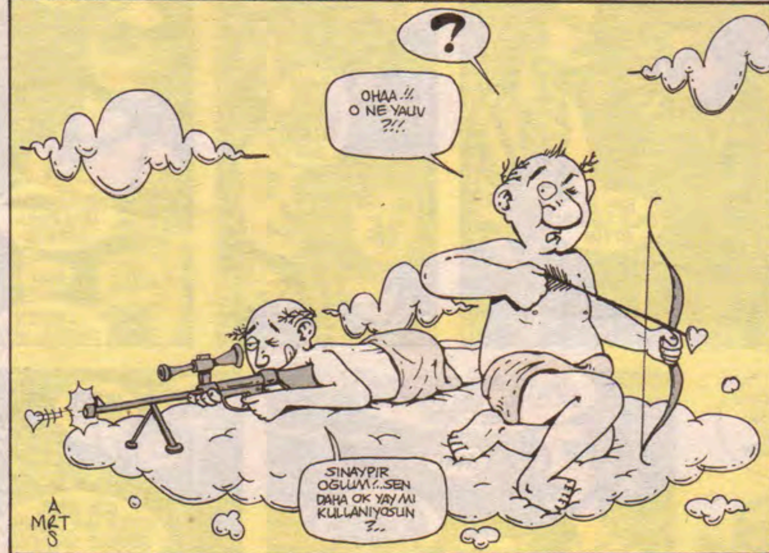
Uğur CUHACI



Serdar KAR



Murat ARAS



Efe Can ÖZBAY



Utku SÖNMEZ



Halil ÜNAY



Onur GÜRLEYEN



Murat KARADAN



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 22 Kasım 2012 | Sayı: 273
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

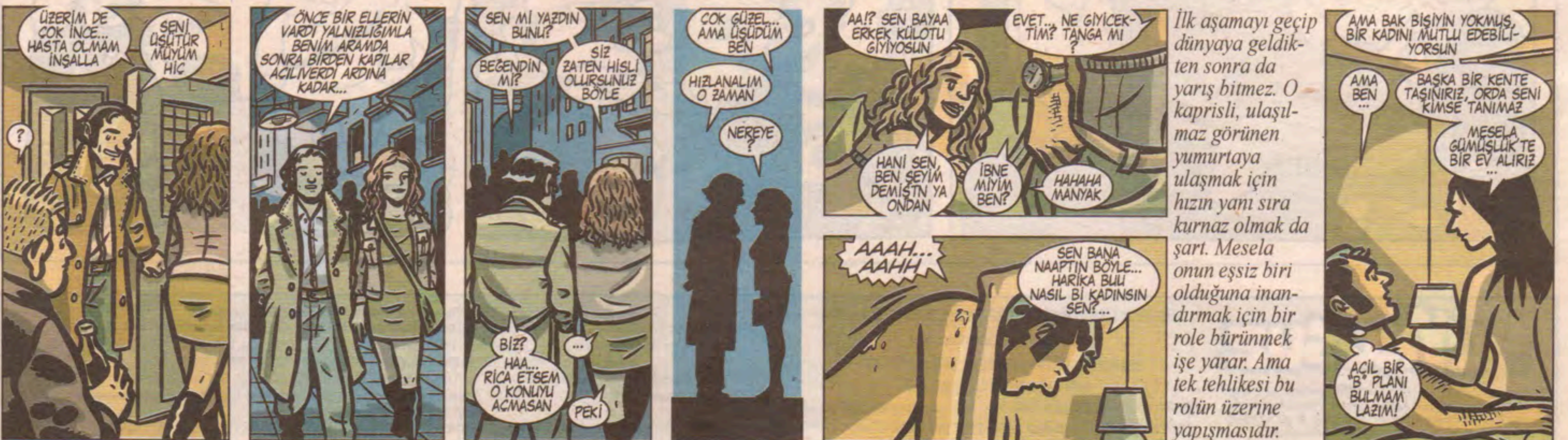
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-